

**ТРЕБОВАНИЯ К ИТОГОВОМУ КОНТРОЛЮ
В ФОРМЕ ЭКЗАМЕНА
В ВИДЕ ПИСЬМЕННОГО / УСТНОГО ОПРОСА**

Дисциплина «Сольфеджио». Вокал, 1 п/к

1. Написание одноголосного диктанта в форме периода.
2. Пение мажорной или минорной гаммы трех видов (до 3-х ключевых знаков включительно) в прямом движения и по тетра хордам, неустойчивых ступеней в устойчивые, опевание устоев $\uparrow\downarrow$, тонического трезвучия, ступеней; определение на слух степеней.
3. Пение интервалов от заданного звука \uparrow (вне тональности) по принципу верхний звук является нижним для последующего интервала.
4. Пение с листа мелодии с дирижированием одноголосного примера. Транспозиция на $b2\uparrow\downarrow$, $m2\uparrow\downarrow$.
5. Определение на слух интервалов в мелодическом / гармоническом видах вне тональности, мажорного / минорного трезвучия, мажорных / минорных гамм трех видов $\uparrow\downarrow$.
6. С целью основательного освоения навыков и умений на протяжении семестра слушатель-подкурсник обязательно должен сдать до экзамена все мелодии номеров (Островский А. Учебник сольфеджио. 2-е изд. Москва–Ленинград: Музыка, 1966. Вып. 1. 227 с.), которые изучались в 1 семестре в рамках самостоятельной работы наизусть!

Кандидат искусствоведения, доцент Сергеева О.В.