

**ВИМОГИ ДО ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ
У ФОРМІ ЕКЗАМЕНУ
У ВИГЛЯДІ ПИСЬМОВОГО / УСНОГО ОПИТУВАННЯ**

Дисципліна «Сольфеджіо». Вокал, 1 п/к

1. Написання одноголосного диктанту у формі періоду.
2. Спів мажорної або мінорної гами трьох видів (до 3-х ключових знаків включно) у прямому руху та по тетрахордам, нестійких ступенів у стійки, оспівування устоїв $\uparrow\downarrow$, тонічного тризвуку, ступенів; визначення на слух ступенів.
3. Спів інтервалів від заданого звуку \uparrow (поза тональності) за принципом верхній звук є нижнім для наступного інтервалу.
4. Спів з листа мелодії з диригуванням одноголосного прикладу. Транспозиція на $b2\uparrow\downarrow$, $m2\uparrow\downarrow$.
5. Визначення на слух інтервалів у мелодичному/гармонічному видах поза тональності, мажорного/мінорного тризвуку, мажорних/мінорних гам трьох видів $\uparrow\downarrow$.
6. З метою ґрунтовного опанування навиків і вмінь на протязі семестру слухач-підкурсник обов'язково повинен скласти до екзамену всі мелодії номерів (Островський А. Посібник сольфеджіо. 2-е вид. Москва–Ленінград: Музика, 1966. Вип. 1. 227 с.), які вивчалися протягом семестру при самостійній роботі напам'ять!

Кандидат мистецтвознавства, доцент Сергієва О.В.