

«Затверджую»

В.о. ректора Одеської національної
музичної академії імені
А.В. Нежданової



О.Л. Олійник

30 серпня 2018 року

М.П.

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
ОДЕСЬКА НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ
імені А.В.НЕЖДАНОВОЇ

Розглянуто і схвалено Вченою радою
ОНМА ім. А.В. Нежданової
Протокол № 2 від 04.09.2018 р.

НАВЧАЛЬНИЙ(РОБОЧИЙ) ПЛАН

За галуззю знань 02 «КУЛЬТУРА І МИСТЕЦТВО»
спеціальністю 025 «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»

Кваліфікація фахівця
(хорове диригування):
- хормейстер
- артист хору
- викладач (хорове диригування)

спеціалізації «ДИРИГУВАННЯ»
(хорове диригування)

Термін навчання – 3 роки 10 місяців

ступінь «БАКАЛАВР»

на основі
повної загальної середньої освіти,
ступеня «Молодшого бакалавра» або
освітньо-кваліфікаційного рівня «Молодшого спеціаліста»

ДЕННА ФОРМА НАВЧАННЯ

1. ГРАФІК НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ

| Курс | Вересень | | | | Жовтень | | | | Листопад | | | | Грудень | | | | Січень | | | | Лютий | | | | Березень | | | | Квітень | | | | Травень | | | | Червень | | | | Липень | | | | Серпень | | | | | | | | | |
|------|----------|---|---|---|---------|---|---|---|----------|----|----|----|---------|----|----|----|--------|----|----|----|-------|----|----|----|----------|----|----|----|---------|----|----|----|---------|----|----|----|---------|----|----|----|--------|----|----|----|---------|----|----|----|----|----|----|----|---|---|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 | | |
| I | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | С | С | С | К | К | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | С | С | С | К | К | К | К | К | К | К | К | К | К | К |
| II | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | С | С | С | К | К | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | С | С | С | К | К | К | К | К | К | К | К | К | К | К |
| III | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | С | С | С | К | К | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | С | С | С | К | К | К | К | К | К | К | К | К | К | К |
| IV | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | С | С | С | К | К | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | С | ДЕ | ДЕ | ДЕ | | | | | | | | | | | | |

ПОЗНАЧЕННЯ: Т – теоретичне навчання; С – екзаменаційна сесія; К – канікули; ДЕ – складання державних екзаменів

| Орієнтовні зведені дані по бюджет часу в тижнях | Рекомендований порядок проведення практики: «хорове диригування» | | | | | Державні экзамени | |
|---|---|-------------------|--------|-------------------------|-------------------|---|--------|
| | Назва практики | Термін проведення | | Назва практики | Термін проведення | | |
| | | семестр | тижнів | | | семестр | тижнів |
| Теоретичне навчання – 138 | | | | | | «Хорове диригування»: диригування хором | |
| Екзаменаційна сесія – 22 | | | | | | | |
| Державні экзамени – 3 | | | | | | | |
| Канікули – 35 | Педагогічна | 5-8 | 68 | Виробнича (виконавська) | 3-8 | | 102 |
| ВСЬОГО – 198 | Концертна | 7 | 18 | | | | |

| Розподіл кредитів ECTS за циклами підготовки | | | |
|--|--------------------|-------------------|----------------|
| ЦИКЛИ ПІДГОТОВКИ | НОРМАТИВНА ЧАСТИНА | ВИБІРКОВА ЧАСТИНА | РАЗОМ |
| Цикл загальної підготовки | 450/ 15 ECTS | 810/ 27 ECTS | 1260/ 42 ECTS |
| Цикл професійної підготовки | 4380 /146 ECTS | 2490/ 83 ECTS | 6870/ 229 ECTS |
| ВСЬОГО: | 4830/ 161 ECTS | 3300/ 110 ECTS | 8130/ 271 ECTS |

Дисципліни за вибором студента

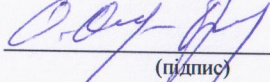
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----------------|--|---------|-----|--|-------------|------------|------------|-----------|------------|-------------|-------------|---|---|---|---|---|---|-----|
| 1. | Хоровий клас | | 1-8 | | 1200 | 40 | | | 1120 | 80 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| 2. | Сучасна музика | | 2,3 | | 120 | 4 | 60 | | | 60 | | 2 | 2 | | | | | |
| 3. | Методика викладання спец. дисциплін | 7 | | | 90 | 3 | 30 | | | 60 | | | | | | | 2 | |
| 4. | Основи вокальної методики | 1 | | | 120 | 4 | 30 | | | 90 | 2 | | | | | | | |
| 5. | Сольний спів | 1,2,3,4 | 5 | | 240 | 8 | | 75 | | 165 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | |
| 6. | Хорове аранжування | | 8 | | 150 | 5 | | 9 | 9 | 132 | | | | | | | | 0,5 |
| 7. | Розвиток творчих здібностей | | 3-8 | | 300 | 10 | | 90 | | 210 | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 8. | Істор. од-кої хор. школи, традиц. і сучасність | 2 | | | 90 | 3 | 30 | | | 60 | | 2 | | | | | | |
| 9. | Основи регентської справи | | 7 | | 90 | 3 | 30 | | | 60 | | | | | | | | 2 |
| 10. | Музична фольклористика | | 4 | | 90 | 3 | 54 | | 16 | 30 | | | 2 | 2 | | | | |
| Всього: | | | | | 2490 | 83 | 234 | | 174 | 1145 | 947 | | | | | | | |
| ВСЬОГО: | | | | | 8130 | 271 | 796 | 90 | 733 | 1941 | 4580 | | | | | | | |

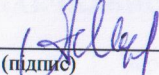
Декан факультету музичного мистецтва та педагогіки *О.В. Остапова-Григоренко*
 Проректор з навчальної та виховно-педагогічної роботи *О.В. Остапова-Григоренко*
 Декан оркестрово-регентського ф-ту *О.Л. Музик*

ПРИМІТКИ:

1. Навчальний план – це нормативний документ, згідно з яким здійснюється підготовка магістрів за галуззю знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальністю 025 „Музичне мистецтво”, спеціалізацією «фортепіано». Строк дії навчальних планів визначають Міністерство культури України та Міністерство освіти і науки України.
2. Графік навчального процесу припускає зміни за винятком початку та закінчення навчального року (з 1 вересня по 29 червня) та кількості канікулярних тижнів.
3. Розподіл навчального часу здійснюється в кредитах ЄКТС (Європейської кредитно-трансферної системи) і передбачає 240 кредитів навчального навантаження повного навчального циклу. Обсяг одного кредиту – 30 годин. Формування компонентів навчального плану та встановлення кредитів вибіркової частини змісту освіти є прерогативою Академії. Дисципліни вільного вибору можуть обиратися студентом окремо або блоками, що дозволяють присвоєння відповідної кваліфікації.
4. Кількість річних годин з предмету „Спеціальний клас”, „Камерний ансамбль”, „Концертмейстерський клас” обчислюється з розрахунку 40 тижнів на навчальний рік протягом I-IV курсів (заняття проводяться в період екзаменаційних сесій).
5. Крім годин, зазначених в навчальному плані, необхідно передбачити:
- концертмейстерські 100 % годин на предмети „Концертмейстерський клас” та „Камерний ансамбль”.
6. Кількість студентів у групах з практичних занять обчислюється 7-18 особами;
- з предметів „Фортепіанний ансамбль”, „Камерний ансамбль” – 2-5 осіб.
7. Камерний ансамбль комплектується з числа студентів спеціалізацій „Оркестрові струнні інструменти”, „Фортепіано”, Оркестрові духові та ударні інструменти”.
8. Студент допускається до складання державних іспитів при умові повного виконання навчального плану.
9. Кожна кваліфікація надається студенту на підставі одержання ним позитивної оцінки на основному екзамені – „Виконання сольної програми” та державних екзаменах з кваліфікації. Незадовільна оцінка на основному екзамені не дає права на отримання диплома.
Студенти, які отримали незадовільну оцінку на основному екзамені, допускаються до складання інших державних екзаменів. Для отримання диплому всі державні іспити повинні бути складені на позитивні оцінки.
10. Предмет „Розвиток творчих здібностей” використовується на вивчення предметів: «Хор» (2 курс), «Інструментознавство», «Читання симфонічних партитур» (3 курс), «Диригування» (4 курс) „Композиція” (можливість вибору на будь-якому курсі) або інших предметів випускових кафедр за вибором студента.
11. Керівництво практикою студентів (крім педагогічної та концертмейстерської) зараховується в праву сторону індивідуального плану викладача в об’ємі 100% годин.
12. У навчальному плані передбачено години на фахову, концертну та іншу самопідготовку студента, що перевищує нормативні параметри, враховуючи особливості навчання за спеціальністю „Музичне мистецтво”.
13. Цикл навчальних дисциплін вільного вибору студентів формується з урахуванням можливостей і традицій навчального закладу, регіональних особливостей.

Навчальний план обговорено та затверджено Вченою Радою ОНМА імені А.В. Нежданової (Протокол № 1 від 30 » серпня 2019 року)

Проректор з навчальної та науково-педагогічної роботи  О.В. Оганезова-Григоренко
(підпис)

Декан оркестрово-диригентського ф-ту  О.А Мурза
(підпис)