

Автореферати докторських дисертацій

№ п/п	Автор роботи	Тема роботи	Рік захи-с-ту	Місце захисту
1.	Азбелев С.Н.	Историзм былин и специфика фольклора	1984	Киев
2.	Аксенов В.В.	Симфония в системе жанров симфонической музыки Молдовы	1992	Москва
3.	Алибакиева Т.М.	Уйгурский мукам. Исторические корни и теоретические проблемы	1991	Киев
4.	Баросова И.А.	Симфонии Густава Малера	1977	Москва
5.	Батовська О. М.	Сучасне академічне хорове мистецтво а саррелла як системний музично – виконавський феномен	2019	Одеса
5.	Бершадская Т.С.	Лекции по гармонии	1984	Москва
6.	Брянцева В.Н.	С.В. Рахманинов	1979	Москва
7.	Витолинь Я.Я.	Исследования в области латышской народной музыки	1960	Ленинград
8.	Гайдамович Т. А.	Русское фортепианное трио	1993	Москва
9.	Герасимова – Персидская Н.А.	Партесный концерт на Украине во второй половине XVII - I половине XVII I века и его место в культуре эпохи	1978	Киев
10.	Герсамия И.Е.	Проблемы психологии творчества певца	1988	Киев
11.	Гливинский В. В.	Позднее творчество И.Ф. Стравинского	1996	Москва
12.	Глуценко Г.С.	Теоретико – методологические основы русской музыкальной критики конца XIX –начала XX века	1984	Киев
13.	Гнатишин О. Є.	Історичний вимір українських музично – драматичних концепцій	2019	Одеса
13.	Гребенюк Н.Є.	Вокально – виконавська творчість	2000	Київ
14.	Григорьев В.Ю.	История польского скрипичного искусства XIX века	1981	Москва
15.	Григорьева Г.В.	Стилевые направления в русской советской музыке 50 -70 –х годов	1985	Москва
16.	Гордийчук Н.М.	Украинская советская симфония	1971	Киев
17.	Грица С. И.	Мелос украинской народной эпики	1981	Киев
18.	Гуляницкая Н.С.	Современная гармония: теория и	1986	Москва

		практика		
19.	Давыдов Н.А.	Теоретические основы формирования исполнительского мастерства баяниста	1990	Київ
20.	Деменко Б.В.	Специфікація категорії часу у поняттях музичної науки	1997	Київ
21.	Денисюк Ж. З.	Постфольклор комунікативних інтернет – практик у функціонуванні аксіосфери суспільства	2018	Київ
22.	Дернова В.П.	Гармония Скрябина	1973	Ленинград
23.	Долбенко Т.О.	Теоретико – методологічні засади прикладних досліджень активізації пізнавальної діяльності дітей	2010	Київ
24.	Елатов В.И.	Теоретические основы белорусской народной музыки (Лад, ритм, мелодика)	1978	Київ
25.	Жаркова В.Б.	Творчість Моріса Равеля: музичні тексти і комунікативний контекст	2010	Київ
26.	Задерацкий В.В.	Полифоническое мышление И. Стравинского	1983	Київ
27.	Зборовець І.В.	Міфологізація і театралізація реальності як соціокультурний феномен у радянській драматургії 70-80- х років ХХ сторіччя	1996	Харків
28.	Земцовский И.И.	Молодика календарных песен	1980	Київ
29.	Зинькевич Е.С.	Украинская симфония на современном этапе в свете диалектики традиции и новаторства (70-80-е гг.)	1986	Київ
30.	Золочевский В.Н.	О модуляции	1973	Київ
31.	Зосім О.Л.	Сакральний вимір східнослов'янської духовної пісенності другої половини ХVІ – початку ХХІ століття	2018	Київ
32.	Иваницкий А.И.	Украинская народная музыкальная культура	1991	Київ
33.	Иванов В. Д.	Современное искусство игры на саксофоне: проблемы истории, теории и практики исполнительства	1997	Москва
34.	Іванов В.Ф.	Співацька культурно – освітня практика в Україні у ХVІІІ столітті	1994	Харків
35.	Ільченко О.О.	Художні основи аматорського народно- оркестрового виконавства	1996	Давидов М.А.
36.	Кандинский А.И.	Римский – Корсаков А.И.	1984	Москва
37.	Канчели М.А.	Тематическое развитие, форма и	1982	Київ

		композиция цикла в струнных квартетах Д. Шостаковича и С. Цинцадзе		
38.	Каракулов Б.И.	Симметрия музыкальной системы (О мелодии)	1991	Киев
39.	Карклыныш Л.А.	Симфония Яниса Иванова и латышская симфоническая музыка	1980	Москва
40.	Кац Ю.В.	Теоретические основы анализа звуковысотных отношений и механизмы функционирования ладовых систем	1989	Киев
41.	Клин В.Л.	Украинская советская фортепианная музыка: проблемы жанрово – стилевой эволюции	1981	Киев
42.	Кокорева Л. М.	Дариус Мийо. Жизнь и творчество. Эстетика. Проблемы стиля	1989	Москва
43.	Коловский О.П.	Русская советская хоровая музыка а саррелла (вопросы голосоведения и фактуры)	1973	Ленинград
44.	Копієвська О. Р.	Трансформаційні процеси в культурних практиках України: глобальний, глокальний контекст та локальні особливості (кінець ХХ – початок ХХІ ст.)	2018	Київ
45.	Корній Л.П.	Українська шкільна драма і духовна музика ХVІІ – першої половини ХVІІІ століть	1993	Київ
46.	Корыхалова Н.П.	Бытийный статус музыкального произведения и проблемы музыкально – исполнительского искусства	1981	Москва
47.	Косачева Р.Г.	Проблемы романтизма в музыке зарубежного балета (1917-1939)	1984	Киев
48.	Костюк А. Г.	Восприятие мелодики. Мелодические параметры процесса восприятия музыки	1987	Киев
49.	Кулешова Г.Г.	Организация действия и сквозное развитие в опере	1982	Киев
50.	Кравцов Т. С.	Гармоническая интонация	1988	Киев
51.	Красинская Л.Є.	Советская программная симфоническая музыка	1974	Ленинград
52.	Круль П.Ф.	Генезис духовного та ударного	2000	Київ

		інструментального виконавства України		
53.	Ладыгина А.Б.	Преимственность – закономерность развития художественной культуры (соотношение народности, партийности, современности)	1974	Минск
54.	Лашенко А.П.	Хоровая культура как предмет изучения	1990	Киев
55.	Левая Т.Н.	Русская музыка начала XX века в художественном контексте эпохи	1992	Москва
56.	Левин С.Я.	Духовые инструменты в истории музыкальной культуры	1979	Москва
57.	Леонов В.А.	Теоретические основы исполнительства на фаготе (системне анализ и методология исследования компонентов исполнительского процесса)	1993	Москва
58.	Лесовиченко А.М.	Система музыкально – культовых канонов в европейской культуре	2004	Кемерово
59.	Линденберг В.Б.	Проблемы драматургии в оперном творчестве композиторов Прибалтики в русле основных тенденций музыкального театра XX века (на материале опер 70-80-х годов)	1968	Киев
60.	Мазепа Т.Л.	Галицьке музичне товариство у культурно- мистецькому процесі XIX – початку XX століття	2018	Київ
61.	Мамедова Р.А.	Азербайджанский мугам. Истоки формирования и функционирования	1990	Киев
62.	Маркова Е.Н.	Интонационная концепция истории музыки	1991	Киев
63.	Мацевский И.В.	Народная инструментальная музыка как феномен традиционной культуры. Общетеоретические проблемы	1990	Киев
64.	Милка А.П.	Теоретические основы функциональности в музыке	1988	Киев
65.	Мироненко Я.П.	Молдавско – украинские связи в музыкальном фольклоре: история и современность	1996	Москва
66.	Муравська О.В.	Вплив східнохристиянської культури на європейське музичне мистецтво XIX -XX століть	2018	Київ

67.	Мурадян М.О.	Армянская музыка в XIX и начале XX века	1971	Ереван
68.	Никитина Л.Д.	Советская музыка: история и современность	1992	Москва
69.	Овчинников М.А.	Романс в русской культуре XIX века (основные жанрово – стилистические направления русской вокальной лирики и проблемы ее интерпретации)	1993	Москва
70.	Павлишин С.С.	Тенденции развития западной музыки XX века	1980	Киев
71.	Паисов Ю.И.	Современная русская хоровая музыка (1945-1980). Очерки истории и теории жанра	1993	Москва
72.	Пархоменко Л.А.	Украинская советская хоровая музыка (концертные пьесы: поэтика, типология, жанровый фонд)	1984	Киев
73.	Побережна Г.І.	П.І. Чайковський: діалектика особистості і стилю	1999	Київ
74.	Полякова Л.В.	Чешская и словацкая опера XX века	1980	Москва
74.	П'ятницька – Позднякова І. С.	Музичне мовлення в семіозі художньої культури України XX століття	2019	Київ
75.	Редя В.Я.	Інтегративні процеси у російській музичній культурі кінця XIX – початку XX століть)	2010	Київ
76.	Рожок В.І.	Творчість Стефана Турчака в контексті музично–театральної культури України 60-80-х рр. XX століття	1997	Київ
77.	Ройзман Л.И.	Орган в истории русской музыкальной культуры	1981	Москва
78.	Сабина М.Д.	Шостакович – симфонист. Драматургия, эстетика, стиль	1973	Москва
79.	Сарыбаев Б.Ш.	Казахские народные музыкальные инструменты (прошлое и настоящее, усовершенствование и исполнительство)	1979	Москва
80.	Сергиенко Р.И.	Звуковысотная основа музыкальной композиции XX века	1999	Москва
81.	Смирна Л. В.	Український мистецький нонконформізм як соціокультурний феномен XX століття	2018	Київ

82.	Сокол О.В.	Стилістика музичного мовлення та термінологічні ремарки	1996	Київ
83.	Соколов А.С.	Музыкальная композиция XX века: диалектика творчества	1992	Москва
84.	Соломонова О.Б.	Сміховий світ російської музичної класики	2008	Київ
85.	Сорокина Е.Г.	Фортепианный дуэт. История жанра	1988	Москва
86.	Сраджев В.П.	Теоретические основы формирования исполнительской техники пианиста	1990	Киев
87.	Стоянов П.Ф.	Мелос молдавской народной песни и проблемы музыкальной речи	1992	Киев
88.	Тагмизян Н.К.	Теория музыки в древней Армении (до X века н.э.)	1979	Москва
89.	Терещенко А.К.	Украинская советская кантата и оратории. Эволюция жанровых разновидностей	1984	Киев
90.	Усов Ю.А.	История зарубежного исполнительства на духовых инструментах	1979	Москва
91.	Фам Ле Хоа	Инструментальная музыка Вьетнама в контексте стилевой эволюции музыки XX века	1997	Киев
92.	Фан Дінь Тан	Східно – західні художні взаємини та в'єтнамська музична культура	1999	Київ
93.	Филатова М.С.	Фактура в музыке: художественные возможности. Структура. Функции	1986	Москва
94.	Хентова С.М,	Пианисты XX века. Том. I.	1974	Москва
95.	Холопов Ю.Н.	Очерки современной гармонии	1977	Москва
96.	Холопова В.Н.	Русская музыкальная ритмика	1984	Киев
97.	Хохлов Ю.Н.	Песни Шуберта. Черты стиля	1978	Москва
98.	Царева Е.М.	Иоганнес Брамс	1990	Москва
99.	Шириян Р.К.	Оперная драматургия Мусоргского	1985	Москва
100.	Щуров В.М.	Принципы и методы музыкально – стилевого анализа русских народных песен	1992	Москва
101.	Юдкін І.М.	Регіональні, ретроспективні та інтеграційні аспекти розвитку німецької музики другої половини XX століття	1996	Київ
102.	Яковець І.О.	Сучасний художній музей як мистецький патерн: сутність, функціонування, розвиток	2018	Київ

