

Каталог авторефератів кандидатських дисертацій

Автор	Тема дисертаційної роботи	Рік захисту	Місце написання (захисту)	Науковий керівник
1	2	3	4	5
А				
Абаджян Г.А.	Развитие средств художественной выразительности при игре на фаготе в свете современных научных исследований	1982	Москва	Терехин Р.П.
Абдуллаева З.К.	Азербайджанские народные мелодии в записи и фортепианной обработке	1988	Тбилиси	Касимова С.Д.
Абдуллин А.Х.	Татарская народная песня (тематика, жанры и некоторые особенности народного исполнительства)	1971	Ленинград	
Абубакирова Н.Н.	Народные песни западного Туркменистана	1982	Ленинград	Рубцов Ф.А.
Абукова Ф. А.	Туркменская опера (пути формирования, жанровая типология)	1985	Ташкент	Вызго-Иванова И.М.
Абулгазина Г.К.	Казахская эпическая опера семидесятых годов	1990	Москва	Долинская Е.Б.
Авазашвили М.Д.	Проблема начального обучения игре на фортепиано	1978	Тбилиси	Габуния Н.К. Кечхуашвили Г.Н.
Авдеев В.М.	Влияние музыкального произведения и его интерпретаций на компоненты музыкального восприятия	1982	Москва	Ширгаров Г.Х.
Аврамец Б.А.	Особенности музыкальной культуры Эфиопии	1990	Вильнюс	Михайлов Дж. К.
Авілов В.М.	Саксофон в контексті музично – виконавської традиції XIX – XX століть: до проблеми інструментально – виконавського стильового моделювання	2012	Одеса	Буркацький З.П.
Агасарян Л.С.	Особенности сонатной формы в симфониях Г. Малера	1974	Ереван	Тараканов М.Е.
Адцеева Э.В.	Формирование и развитие профессионального творчества композиторов Северного Кавказа	1989	Ленинград	Арзаманов Ф.Г.
Адылходжаева Д.А.	Становление и эволюция оперного жанра в республиках средней Азии и Казахстана	1989	Москва	Сабина М.Д.
Азарова В.В.	Античная тема в музыкальном театре И. Стравинского	1988	Ленинград	Филенко Г.Т.
Азимова А.Н.	Музыкальная форма ашула (системно – типологический анализ)	1979	Москва	Закржевская С.А.
Айрапетян Н. А.	Пути и проблемы развития армянской виолончельной сонаты	1983	Ленинград	Тигранов Г.Г.
Аксенов В.В.	Западноевропейская симфония 1920-1930-х годов в свете стилистических тенденций времени	1979	Москва	Николаева Н.С.
Аладова Р.Н.	Полифония в симфоническом творчестве композиторов советской Белоруссии	1980	Ленинград	Дмитриев А.Н.
Албу А.В.	Поэтика природы в русской музыке XIX века	1992	Москва	Кандинский А.И.
Алейніков М.М.	Розвиток музично – творчих здібностей молодших школярів у ігровій діяльності(на матеріалі дитячих музичних шкіл та музичних студій)	1995	Київ	Загадарчук Г.М.

Александрова Е.А.	Фактор ладовой дифференциации в сложнотональных структурах современной музыки (к проблеме теории лада)	1984	Ленинград	Бершадская Т.С.
Александрова Н.Г	Основные типы музыкального интонирования в украинской камерно – инструментальной музыке 70-80 – х годов	1987	Киев	Герасимова – Персидская Н.А.
Александрова Н.К	Літургічна музика як жанрово – стильовий феномен в творчості вітчизняних композиторів кінця ХХ - початку ХХІ століття	2008	Одеса	Коханик І.М.
Алексеев В.П.	Особенности сонатной формы в поздних симфониях Г. Малера	1987	Киев	Матусевич Н.И.
Алексеева Г.Г.	М.Н. Жирков и его роль в становлении якутской профессиональной музыкальной культуры	1989	Москва	Роменская Т.А.
Алибакиева Т.М.	Песенное творчество уйгурского народа (наследие)	1972	Алма - Ата	
Алмазова Т. А.	Становление и развитие татарского инструментального концерта	1987	Ленинград	Гинзбург С.Л. Вызго- Иванова И.М.
Алиев З. Г.	Фортепианные произведения Кара Караева: некоторые вопросы стиля и исполнительской интерпретации	1973	Баку	Николаев А.А.
Алиева Н.А.	Полифонические формы в творчестве азербайджанских композиторов	1969	Баку	Дмитриев А.Н.
Алфеевская Г.С.	Вокально –симфонические произведения Стравинского неоклассического периода: «Царь–Эдип», «Симфония псалмов», «Персефона»	1977	Москва	Ярустовский Б.М.
Амирова Д. Ж.	Казахская профессиональная лирика устной традиции (песенное искусство Сарыарки)	1990	Ленинград	Земцовский И.И.
Ананян А.А.	Тематизм и принципы его развития в армянской симфонической музыке раннего периода	1982	Тбилиси	Геодакян Г.Ш.
Андреева (Орлова) Н.Н.	О формообразующей роли кульминации в фортепианных произведениях С.В. Рахманинова	1974	Москва	Трамбицкий В.Н. Корчинский Е.Н.
Андриевский И. М.	Исполнительские средства музыкальной выразительности как интонационная система в современной скрипичной музыке	1990	Киев	Золозова Т.В.
Андріянова О.В.	Салонність як основа музичного життя Росії та України ХІХ століття	2007	Одеса	Мірошниченко С.В.
Андросова Д.В.	Мінімалізм в музиці: напрямок і принцип мислення	2005	Київ	Котляревський І.А.
Анікіна Т.О.	Патріотичне виховання майбутніх учителів музики засобами художнього краєзнавства	1993	Київ	Миропольська Н.Є.
Антанавичюс Ю.Ю.	Полифония в литовской инструментальной музыке	1970	Ленинград	Островский А.Л.
Антонова Е.Г.	Жанровые признаки концерта инструментального концерта и их претворение в предклассический период	1989	Киев	Москаленко В.Г.
Антонова-Колесник К.А.	Інкультурація мистецько – просвітницьких ідей М.В. Лисенка в Україні кінця ХХ – початку ХХІ століття	2019	Київ	Шульгіна В.Д.
Апанавичюс Р.З.	Бирбине – литовский народный духовой язычковый музыкальный инструмент (эволюция и перспективы усовершенствования)	1981	Вильнюс	Носырев Е.Р.
Афанасьев Ю.Л.	Роль моделирования в художественном отражении и его проявление в музыке	1977	Киев	Передерий В.Ф.
Афанасьева А.Б.	Традиционный танцевальный фольклор современной русской деревни (на материале Северо – Западной зоны РСФСР)	1984	Ленинград	Рубцов Ф. А.

Афони́на Н.Ю.	Метрическая переменность, её формообразующее и выразительное значение (на материалах классической современной музыки)	1983	Ленинград	Ручьевская Е.А.
Ахвердова Е.И.	Развитие фортепианного искусства в Белоруссии в XIX - начале XX веков	1985	Вильнюс	Смольский Б. С.
Ахмед С. А.	Развитие искусства в народной демократической республике Йемен после завоевания независимости (1967-1985 гг.) (На материалах музыкального, театрального и хореографического искусства)	1988	Киев	Шевчук Г.М.
Ахмедов М.Ш.	Народные музыканты в музыкальной культуре Узбекистана	1985	Ленинград	Земцовский И.И. Абдуллаев Р.С.
Ахмедова Г.Ю.	Эмоциональная память и художественная концепция музыкальных произведений (на примере анализа произведений азербайджанских композиторов)	1992	Киев	Котляревский И.А.
Ахмедходжаева Н.М.	Теоретические проблемы концертности и концертирования в музыкальном искусстве	1985	Ташкент	Галицкая С.П.
Аязбеков С.А.	Историко – культурный контекст музыкального искусства народов Ближнего и Среднего Востока	1988	Ленинград	

Б

Бабаев Э.А.	Ритмика азербайджанского дестгяха	1984	Москва	Холопова В.Н.
Багдасаров М.Г	Роль факторов общественно – музыкальной коммуникации в развитии музыкальной культуры Азербайджана	1984	Ташкент	Назайкинский Е.В.
Бай Ю. Н.	Теоретические основы совершенствования внутренней структуры музыкально – игровых движений баяниста	1986	Вильнюс	Давыдов Н. А.
Байгаскина А.Е.	О соотношении слова и напева в казахской народной песне	1970	Алма - Ата	Дернова В.П.
Байка А.М.	Традиционное искусство сельских гармонистов в Литве	1986	Вильнюс	Носырев Е.Р.
Бакаева Г..Н.	История в народных музыкальных драмах М.П. Мусоргского	1982	Киев	Ефремова Л.П.
Балан О.Л.	Дидактична взаємодія викладачів і студентів як фактор оптимізації процесу навчання	1994	Одеса	Хмелюк Р.І. Курлядн З.Н.
Балтренене М.Ю.	Литовские народные музыкальные инструменты	1974	Ленинград	Вертков К.А.
Бандура А.И.	Творческая вселенная А.Н. Скрябина	1993	Москва	Гуляницкая Н. С.
Банин А.А.	Трудовые артельные песни как жанр	1972	Ленинград	Руднева А. В.
Банявичене Д.- М. В.	Литовская советская симфония на современном этапе (1965-1975)	1982	Ленинград	Арановский М. Г.
Бараньска – Грабар Л.	Из истории польско – армянских музыкальных связей	1988	Тбилиси	
Барсова Л.Г.	Вокально – эстетические принципы искусства Н.И. Забелы - Врубель	1978	Ленинград	
Басок М.А.	Современная камерная опера: к проблеме специфики жанра	1984	Киев	Рагс Ю.Н.
Батичко Г. І.	Хоровий концерт в контексті сучасної музичної культури	1993	Київ	Герасимова – Персидська Н.О.
Батовська О.М.	Драматургія хорових сцен в операх В. Губаренка (На прикладі «Загибелі ескадри», «Пам'ятайте мене», «Вій», «Згадайте, братія моя»)	2005	Одеса	Гребенюк Н.Є.
Бать Н.Г.	Полифония П. Хиндемита (на примере	1979	Москва	Протопопов В.В.

	симфонических произведений)			
Бахтадзе И.В.	Проблема социальной функции музыки в идейно – эстетической программе грузинского освободительного движения второй половины XIX века	1978	Тбилиси	Урушадзе И. А.
Башняк Л.І.	Місце та роль творчості українських січових стрільців у розвитку національної культури України першої половини XX століття	2010	Київ	Поріцька О.А.
Безбородько О.А.	Національно – вербальний фактор музичної творчості	2010	Київ	Ковалінас М.А.
Бевська І.Д.	Музично – мистецька діяльність у соціокультурному просторі Тернопільського воєводства (друга половина XIX – 1939 року)	2012	Одеса	Кияновська Л.О.
Безуглова И.Ф.	Каноническое индивидуальное в творчестве роспевщиков XVII (опекаловский роспев)	1982	Ленинград	Панченко А.И.
Беленкова И.Я.	К проблеме диалога в опере (На материале лирико – психологической оперы П.И. Чайковского)	1983	Ленинград	Арановский М.Г.
Беленов Л.Д.	Исследование развития конструктивных особенностей современных валторн и принципов игры на них	1979	Ленинград	Горчаков С.П.
Беліченко Н.М.	Структурна поетика музичного твору (на матеріалі музики сучасних композиторів 80- х років)	1992	Київ	Гуляницька Н.С.
Белогрудов О.А.	Музыкально – критическое наследие Н.Я. Мясковского	1984	Москва	Долинская Е. Б.
Беляев И.И.	Проблемы интерпретации народно – хоровых сцен в украинской историко – патриотической опере	1989	Киев	Загайкевич М.П.
Бенч О.Г.	Хоровая культура Украины в аспекте исполнительского фольклоризма (70-80 е гг)	1990	Киев	Мурзина Е. И.
Берденникова К.М.	Гомілетичні традиції духових кантат Йогана Себастьяна Баха	2000	Київ	Герасимова – Персидська Н. О.
Берегова О.М.	Тенденції постмодернізму в камерних творах українських композиторів 80-90–х років XX сторіччя	2000	Київ	Копиця М.Д.
Берлянич М.М.	Культура мелодического интонирования и воспитание скрипача	1983	Ленинград	Рагс Ю.Н.
Бершадская Т.С.	Основные композиционные закономерности многоголосия русской народной (крестьянской) песни	1954	Москва	Кушнарев Х.С.
Бирюков С.Н.	Импровизационность в музыке и её стилевые типы	1981	Москва	Медушевский В.В.
Бите И.А.	О некоторых тенденциях драматургии латышской советской симфонии 60 -70 –х годов	1985	Вильнюс	Карклиньш Л.А.
Благинина Т.И.	Подготовка будущего учителя музыки к художественно – педагогическому анализу музыкального произведения на уровне	1995	Москва	Абдуллин Э. Б.
Бобул І. В.	Жанрові форми та стилеві конотації вокально – естрадного виконавства в музичній культурі України кінця XX - початку XXI століття	2018	Київ	Шульгіна В.Д.
Бобыкина И.А.	Позднее симфоническое творчество С.В. Рахманинова (Мелодический тематизм и его формообразующие проявления)	1979	Москва	Мюллер Т.Ф.
Богданов В.А.	Трактовка духових інструментів в симфоніях українських композиторів дооктябрського періода	1991	Киев	Носырев Е.Р.
Богданова А.В.	Сочинения Шостаковича для музыкального театра	1970	Москва	Туманина Н.В.
Богонос П.Л.	Дидактичні основи колективного народно – інструментального музикування підлітків у процесі аматорської діяльності	1994	Київ	Скнар О.І. Лапченко В.П.

Бодина Е.А.	Творческая природа музыкального исполнительства	1975	Киев	Передерий В.Ф.
Бойко Т.А.	Образ – маска та сценічний гротеск в акторській творчості Йосипа Гірняка 1922-1933 рр	2010	Київ	Веселовська Г.І.
Бокщанина Е.	«Санкт – Петербургский гостинный двор» Матинского – Пашкевича и русская опера XVIII века	1955	Москва	
Болеславская Т.И.	Поэзия А. Блока в советской музыке	1975	Ленинград	Орлов Г.А.
Болховский Р,Г.	Роль материально – физического фактора в строении и функционировании художественного произведения (на материале музыки)	1980	Москва	Раппопорт С. Х.
Большаинов Ю.А.	Советский концерт для трубы	1955	Ленинград	Ветров М. С.
Бондарчук И.А.	Диалектика становления характера в искусстве	1975	Киев	Канарский А.С.
Бонди Н.С.	Творчество Даниеля Лесюра. Эстетические взгляды. Черты стиля	1984	Москва	Крауклис Г.В.
Бондурянский А. З.	Фортепианные трио И. Брамса. Место в историческом развитии жанра. Исполнительские проблемы)	1988	Москва	Задерацкий В.В.
Бонфельд М.Ш.	Комическое в симфониях Гайдна	1979	Ленинград	Вульфмус М.А.
Бордонюк В. І.	Стилістика символізму в модифікації фортепіанних жанрів прелюдій та етюдів в ХІХ – початку ХХ століть	2008	Одеса	Маркова О. М.
Бордюг Н.Д.	Интонационные процессы в музыке современного Узбекистана	1973	Москва	Ярустовский Б.М.
Борисов С.В.	Структура оркестра русских народных инструментов и тенденции его развития	1982	Ленинград	Цытович В.И.
Борисова Л.Н.	О взаимовлиянии оперы и лирической кантаты в русской музыке рубежа ХІХ – ХХ веков	1990	Ленинград	Кандинский А.И.
Борода М.Г.	Принципы организации повторов на микроуровне музыкального текста	1979	Тбилиси	Урушадзе И.А.
Бородавкін С.О.	Принципы оркестрового мислення Й.С. Баха	1998	Одеса	Сокол О.В.
Бортник Е.А.	Формирование и развитие домрового искусства на Украине в аспекте русско - украинских музыкальных связей	1982	Киев	Лысенко Т.Н.
Боршуляк А.М.	Стильова еволюція символіки «пасіонності»: бароко та романтизм	2010	Одеса	Мірошніченко С.В.
Бочаров Ю. С.	Увертюры Генделя в контексте истории жанра	1993	Москва	Цытович Т.Э.
Бояренко Т.В.	Інструменталізм арій bel canto в оперній музиці ХVІІІ –ХІХ століть в концертному виконавстві з фортепіано	2015	Одеса	Кулієва А.Я.
Бояркин Н.И.	Мокша – мордовская народная песня междуречья Мокши и инсара	1978	Москва	Гиппиус Е.В.
Бояркина Л. Б.	Эрзя – мордовское народное песенное искусство среднего Заволжья и его взаимосвязи с традиционной русской песней	1985	Ленинград	Гиппиус Е.В.
Брагина Н.В.	Интонационный словарь эпохи и русская музыка начала ХХ века. Аспекты жанрово – стилевого анализа	1990	Киев	Котляревский И.А.
Браз С.Л.	Русские народные песни вятской земли	1981	Москва	Руднева А.В.
Брежнева И. В.	Камерно – вокальное творчество Д.Д. Шостаковича	1986	Москва	Долинская Е. Б.
Бродова И.А.	Основные принципы театрализации музыки в драматическом спектакле	1990	Киев	Фрадкин В. К.
Брославская Т. В.	Шота Руставели и музыка	1980	Ленинград	Гинзбург С.Л.
Бружас Ю. А.	Хоровое творчество Бетховена в поздний период его деятельности	1994	Москва	Краснощеков В. И.
Брылинская –	Фортепианное творчество Станислава Людкевича:	1991	Киев	Загайкевич М.П.

Блажкевич Г. й.	жанрово – стилевые особенности			
Брянская Ф. Д.	Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста	1972	Ленинград	Баренбойм Л.А.
Бубенникова Л.К.	В. Мейерхольд и советская музыка	1974	Москва	Ярустовский Б. М.
Буй Конг Тхань	Развитие мелодического интонирования на скрипке в аспекте тоновой специфики вьетнамской речи	1998	Магнито-горск	Берлянчик М.М.
Булгакова Т. Д.	Типология музыкально – речевого интонирования в нанайском фольклоре	1985	Ленинград	Земцовский И.И.
Буркацкий З.П.	Инструктивно – художній матеріал в системі формування майстерності кларнетиста	2004	Одеса	Мюльберг К.Е.
Бурилина Е.Л.	Взаимодействие слова и напева в древнерусской монодии XVI – XVII веков (на материале певческой рукописной книги «Обиход»)	1984	Ленинград	Михайлов М. К.
Бурлина Е.Я.	Проблемы исследования музыкальных интересов учащейся молодежи	1976	Ленинград	Сохор А.Н.
Бурир Л.М.	Инструментальный концерт в творчестве И.С. Баха	1977	Ленинград	Раабен Л.Н.
Бухари Мугари	Музыкальная культура Алжира и проблемы исполнительского искусства	1993	Москва	Григорьев В.Ю.
Буцкая С.Б.	Проблемы партесного многоголосия в России: по памятникам второй половины XVII – XVIII веков	1991	Москва	Протопопов В. В.
Быкова Л. В.	Актуальные вопросы музыкальной культуры современной Мавритании (на примере северной зоны)	1989	Киев	Болян И.Р.
Быковских М. В.	Принципы драматургии поздних опер А. Дворжака («Черт и кача» и «Русалка»)	1984	Москва	Крауклис Г.В.
Бычков В.В.	Творчество Н.Я. Чайкина и актуальные проблемы советской баянной музыки	1986	Ленинград	Кравцов Н. А.
Бычков Ю. Н.	О системном характере ладовой организации в музыке	1988	Вильнюс	
Бялый И.Е.	Жанровые истоки и пути формирования классического типа фортепианного трио	1981	Ленинград	Вульфийус П.А.

В

Вавшко І. В.	Музична поетика рок – балади	2019	Київ	Чекан Ю. І.
Вакурова Н. Г.	Становление советской музыкальной критики (вопросы теории и методологии)	1986	Ленинград	Данько Л. Г.
Ван Лунчуань	Оперна сюжетологія як предмет сучасного музикознавства	2019	Одеса	Грібіненко Ю. О.
Ван Пен	Тема Дон Жуана як семантична парадигма Європейського музичного мистецтва (XVIII-XX ст.)	2015	Одеса	Александрова Н.Г.
Ван Те	Явище національного стилю в контексті музичної поетики опери	2008	Одеса	Самойленко О.І.
Ван Чуньмей	Героїчні жіночі характери в операх Дж. Пучіні у контексті світового музичного мистецтва	2013	Одеса	Бородавкін С. А.
Варакута М.І.	Жанр хорової мініатюри в сучасній українській музиці (на прикладі творчості В. Зубицького)	2011	Одеса	Мірошніченко С.В.
Вартанова Е.И.	Черты стиля позднего симфонического творчества С.В. Рахманинова	1988	Ленинград	Сосновцев Б.А.
Варунц В. П.	Исторический аспект проблемы неоклассицизма	1984	Москва	Нестьев И.В.
Варфоломеева Т. Б.	Песенный ритуал северобелорусской свадьбы	1983	Киев	Можейко З.Я.
Васильев В.Ф.	О национальном стиле музыки киргизского балета	1985	Москва	Долинская Е.Б.

Васильев Ю. В.	Становление художественного текста в творчестве Чайковского П.И.	1987	Ленинград	Ручьевская Е.а.
Васильченко Е.В.	Традиционная музыка Вьетнама и её связи с музыкальными культурами Юго – Восточной Азии и Дальнего Востока	1983	Тбилиси	Михайлов Дж. К.
Васильченко – Міхно М.	Грецький розспів в українській співацькій практиці кінця XVI – першої половини XVII ст.: про спадкоємність з греко – візантійською гімнографічною традицією	1993	Київ	Герасимова – Персидська Н.О.
Вахранев Ю. Ф.	Фортепианные пьесы и циклы фортепианных пьес в творчестве украинских советских композиторов	1971	Киев	Алексеев А.Д.
Вдовина Е. В.	Камерно – вокальное творчество композиторов советской Молдавии	1983	Киев	Гордийчук Н.М.
Велігура Н.М.	Традиції і новаторство в акварельному живописі у художній культурі України XX – початку XXI століття	2019	Київ	Станіславська К.І.
Великая В.Б.	Скрипичное исполнительское искусство Франции XIX века	1992	Москва	Григорьев В. Ю.
Величко О.Б.	Музично- інструментальне виконавство доби Просвітництва та романтизму: історіографічний та інструментознавчий аспекти	2014	Одеса	Ластовецька – Соланська З. М.
Вериня В.А.	Клавирно – фортепианное искусство Латвии (от истоков до начала XX века)	1991	Ленинград	Гаккель Л.Е.
Веркіна Т. Б.	Актуальне інтонування як виконавська проблема	2008	Одеса	Черкашина – Губаренко М. Р.
Ветлицина И. М.	Оркестровый стиль Е. И. Фомина	1982	Ленинград	Левин С.Я.
Вечева А. М.	Русско – болгарские музыкальные взаимосвязи на примере фортепианного концерта	1990	Москва	Долинская Е.О.
Виноградов Г.В.	Музыкальная фактура и индивидуальный стиль композитора (на примере симфонии Л. Ревуцкого, Б. Лятошинского, А. Штогаренко)	1982	Киев	
Витвицкая Е.В.	Влияние архитектурно – акустических параметров помещений музыкальных учебных заведений на качество звучания инструментального и вокального исполнений	1981	Москва	Макриненко Л.И.
Владышевская Т.Ф.	Ранние формы древнерусского певческого искусства	1976	Москва	Келдыш Ю. В.
Водяний Б. О.	Народна інструментальна музика Західного Поділля: проблема еволюції традиційних форм музикування	1994	Київ	Мацієвський І. В.
Волков Н. М.	Исполнительская артикуляция при игре на трубе	1988	Вильнюс	Усов Ю. А.
Воробьев Д.Д.	Идейная эволюция и творческий метод А. Берга (1921-1935 гг.)	1980	Ленинград	Богоявленский С.Н.
Воронина Н.И.	Н.П. Огарев и музыка	1979	Москва	Нестьев И. В.
Воронцова И.В.	О стиле и музыкальном языке Т.Н. Хренникова	1978	Москва	Григорьев С.С.
Воскресенская Е.Н.	Музыка латышского балета (история становления жанра)	1973	Ленинград	Гинзбург С.Л.
Воскресенская Т. В.	Эволюция русского камерно – инструментального жанра с участием фортепиано (проблемы, истоки, стадия формирования)	1992	Санкт - Петербург	
Ву Гуолінг	Китайська виконавська інтонація в європейській вокальній музиці XIX – XX століть	2006	Одеса	Маркова О.М.
Вязкова Е. В.	Последние квартеты Бетховена: опыт анализа творческого процесса на материале «Московской тетради эскизов» за 1825 год)	1977	Москва	Протопопов В. В.

Г

Габай Ю. С.	Проблема единства в пассионах И.С. Баха (культурологический аспект)	1979	Ленинград	Раабен Л.Н.
Гаврілова Л. Г.	Символістські тенденції в російському камерному музичному театрі початку ХХ століття	1993	Київ	Зінкевич О.С.
Гаврилова Н.А.	Богуслав Мартину	1977	Москва	Николаева Н.С.
Гаджинская Г.А.	Камерная музыка Азербайджана 60-70 х годов	1986	Москва	Долинская Е.Б.
Гайдабура В.М.	Сценічне мистецтво в Україні періоду німецько-фашистської окупації (1941-1944 рр).	1999	Київ	Безгін І. Д.
Гайдамович Т. А.	Кнушевицкий С.Н – исполнитель, педагог.	1986	Москва	
Гайденко І. А.	Роль музичних комп'ютерних технологій у сучасній композиторській практиці	2005	Харків	Шаповалова Л.В.
Гайлите З. Р.	Лирика и драма в сонатных композициях ранних романтиков (психологический и эстетический аспекты)	1988	Вильнюс	Назайкинский Е.В.
Гайсин Г. А.	Гармоника и её разновидности в музыкальной культуре Казахстана (к проблеме взаимодействия национальных культур)	1986	Ленинград	Соколов С.Ф.
Галайку В. Н.	Национальное в музыкальном искусстве (на примере музыкальной культуры Молдовы)	1992	Санкт - Петербург	Долинская Е.Б.
Галайская Р.Б.	Музыкальные инструменты русского народа в исторических памятниках	1974	Ленинград	Гиппиус Е.В.
Галахов В.К.	Исполнительское искусство балалаечников Дальнего Востока	1984	Ленинград	Руднева А.В.
Галицкая С.П.	Ладовая преемственность в узбекском песенном фольклоре	1970	Алма - Ата	
Галкина А. М.	Развитие симфонических принципов в русской театральной музыке конца XVIII - начала XIX веков)	1975	Москва	Левашева О.Е.
Галушко М.Д.	Музыкально – драматургические функции лейтмотива в немецкой романтической опере первой половины XIX века	1980	Ленинград	Друскин М.С.
Галущенко И. Г.	Оперное творчество Эугена Сухоня	1982	Ленинград	Богоявленский С. Н.
Гарипова Н.Ф.	Башкирская фортепианная музыка (к проблеме воплощения национального)	2000	Магнито-горск	Якупова О. А.
Гарькава І. О.	Християнські ідеї та образи в українській музичній культурі кінця ХХ – початку ХХІ століття	2019	Київ	Зосім О. Л.
Гарт Б. Г.	Белорусская фортепианная музыка и её использование в педагогическом репертуаре (камерные жанры)	1973	Ленинград	Алесеєв А. Д.
Гварджаладзе Г.М.	Типологические особенности ритмических основ грузинской народной песни	1982	Тбилиси	Асланишвили Ш.С.
Гвоздев А.В.	Скрипичное творчество И. Брамса	1989	Ленинград	Григорьев В.Ю.
Гедзь О.П.	Творча спадщина М. тутковського. М. Шиповича С. Дрімцова у стильових координатах української музичної культури кінця XIX – першої третини ХХ століття	2019	Київ	Афоніна О. С.
Гейвандова К. Н.	Французская комическая опера эпохи романтизма. Проблемы жанрообразования	1991	Киев	Черкашина – Губаренко М.Р.
Герсамия И.Е.	Некоторые вопросы вокального исполнительства в свете теории установки акад. Д.Н. Узнадзе	1976	Тбилиси	Гогичадзе Г.М.
Гигов К. А.	Основные проблемы исполнительства на духовых	1977	Москва	Усов Ю.А.

	інструментах в камерному ансамблі (на прикладі духового квінтета: флейта, гобой, кларнет, валторна і фагот)			
Гладкова О.И.	Народные истоки стиля Мануэля де Фальи	1992	Санкт - Петербург	Филенко Г.Т.
Глазунова Г. Ф.	Фортепианная музыка норвежских композиторов первой половины XX века: проблемы интерпретации	1993	Москва	Кулова Е.К.
Глібовицький І. С.	Музичне життя Буковини ХІХ – початку ХХ століття як прояв полікультурного середовища	2010	Івано – Франківськ	Яросевич Л.В.
Глушаков И.В.	Проблема художественной целостности оперного спектакля	1989	Вильнюс	Кулешова Г.Г.
Глуценко Ю.П.	Импровизация как категория музыкального исполнительства	1990	Киев	Дыс Л.И.
Гнатив Т.Ф.	В. Фемелиди и вопросы становления украинской советской оперы и балета в 20-е годы	1971	Киев	Ефремова Л.П.
Гнатюк Л.А.	Микола Лисенко і лейпцизька консерваторія: німецька музично – теоретична школа як фундамент європейської музичної освіти	1994	Київ	Черкашина М.Р.
Го Цяньпін	Вокальна декламація як музично-семантичний феномен в європейській оперній творчості ХІХ – ХХ століть	2019	Одеса	Самойленко О.І.
Го Суншан	Типологічні риси вокальної музики С. Рахманінова: жанрово – стильовий підхід	2012	Одеса	Александрова Н.Г.
Гогуа Л.П.	Грузинский камерно – инструментальный ансамбль (20-50 –е годы)	1979	Тбилиси	
Годіна І. В.	Типологія сонорного інтонування в стильовій поезії сучасних українських композиторів	2017	Одеса	Сокол О. В.
Голикова Л.Ф.	Белорусская симфоническая поэма	1987	Вильнюс	Кулешова Г.Г.
Головнева Н.И.	Формирование национального стиля в казахских симфониях Е.Г. Брусиловского	1972	Алма- Ата	Ерзакович Б.Г.
Головянц Т.А.	Камерно – инструментальный ансамбль в творчестве композиторов Узбекистана	1982	Москва	Вызго Т.С.
Голубицька Н. О.	Формування етнопедагогічної культури майюгтнього вчителя музичного мистецтва в процесі вокально- хорового навчання	2019	Київ	Козир А. В.
Голубкова А. Н.	Формирование удмуртской советской музыкальной культуры	1977	Москва	Васина – Гроссман В.А.
Гомельська Ю. О.	Композиторська освіта у Великій Британії як феномен європейської музичної культури	2006	Одеса	Сокол О. В.
Гомон Т. В.	Ранній період творчості Бориса Лятошинського: наукова реконструкція за матеріалами невідомих і маловідомих джерел 1910-х років	2017	Київ	Савчук І. Б.
Гончарова Л.И.	Формирование национальной оперы в Казахстане (Оперы Е.Г. Брусиловского 1934 -1940 гг)	1969	Ленинград	Гинзбург Л.С.
Горбунова І.В.	Музичне пародіювання як засіб створення сатиричної образності (на прикладі творів українських та російських композиторів ХІХ – ХХІ століть)	2010	Одеса	Соломонова О.Б.
Гордийчук Я. Н.	Становление украинского оперно- балетного театра и критика (20-30- е годы)	1991	Киев	Станишевский Ю. А
Гордина Е.И.	Оперная и симфоническая музыка Югославии в 20-е – 50-е годы XX века /Сербия, Хорватия, Словения/	1972	Москва	Николаева Н.С.
Горелая М.А.	Цикл Н.В. Лысенко «Музыка к «Кобзарю» Т.Г. Шевченко: вопросы эволюции стиля и интерпретации поэтического слова	1992	Киев	Гордийчук М,Н.

Горелік Л.М.	Вокальний цикл у жанрово – видовій специфіці камерного співу	2006	Одеса	Муравська О.В.
Горная И. Н.	Жанр оратории в творчестве композиторов венской классической школы	1987	Ленинград	Климовицкий А.И.
Городецкий А.В.	Європейське альтове мистецтво першої половини ХХ століття: виконавська практика та композиторська творчість	2019	Одеса	Корчова О.О.
Гороховик Е.М.	Вокальные традиции североиндийской классической (Хиндустани) музыки: вопросы генезиса и динамики становления	1990	Вильнюс	Михайлов Дж. К.
Гоц Т.А.	Фонические свойства гармонии в произведениях нововенской школы (период 1908 – 1914 гг.)	1992	Киев	Лаул Р.Х.
Грачев В.Н.	Интерпретируемый стиль в музыке ХХ века: закономерности, эволюция	1992	Москва	Медушевский В.В.
Гребенюк Н.Є.	Формування вокально – виконавських навичок та роль міжособистісного спілкування у класі сольного співу	1994	Київ	Ігнатченко Г.І.
Гребнева И.В.	Жанр скрипичного концерта в зарубежной европейской музыке 1920-1930-годов	1991	Москва	Царева Е.М.
Грібіненко Ю.О.	Музична полістилістика у світлі теорії інтертекстуальності	2006	Одеса	Самойленко О.І.
Григорян А.Р.	Армянская камерно–вокальная музыка XIX века	1969	Ереван	
Громченко В.В.	Кларнет у музичній культурі Європи XVIII століття	2007	Одеса	Апатський В.М.
Грохотов С.В.	И.Н. Гуммель и фортепианное искусство первой трети XIX века	1990	Ленинград	Меркулов А.М.
Гуллыев Ш.	Искусство туркменских бахни (основы музыкально – поэтического строения)	1983	Ташкент	Кароматов Ф.М.
Гульцова Д. П.	Поэтика фортепианного этюда в европейській музиці XIX – ХХ століть	2018	Одеса	Муравська О. В.
Гуляева О. В.	Художньо-стилістичні доміанти культурних процесів на півдні України в 1960-1980 –х роках	2018	Київ	Краснокутський Г.Є.
Гуляницкая Н.С.	Современное учение о гармонии: теоретические концепции англо – американских учебных курсов	1977	Москва	Тюлин Ю.Н.
Гуревич Л.Н.	Проблемы современной скрипичной редакции	1984	Ленинград	Беляков М.М.
Гусаченко О. П.	Методика формування музично- творчого потенціалу підлітків у позаурочній співацькій діяльності	2019	Київ	Козир А. В.
Гусева А.В.	Гармония И. Брамса как фактор стиля	1985	Ленинград	Бершадская Т.С.
Гусейнова А. Н.	Формирование оперного стиля Муслима Магомаева (по материалам архива композитора)	1992	Санкт - Петербург	Абасова Э.А.
Гусейнова Э. М.	Принципы систематизации древнерусской музыкальной письменности XI –XIV веков (к проблеме дешифровки ранней формы знаменной нотации)	1982	Ленинград	Михайлов М.К.
Д				
Дабаева И.П.	Анализ поэтического текста как необходимый компонент целостного анализа вокального произведения	1985	Москва	Лаврентьева И.В.
Давидян Р.Р.	Квартет имени Комитаса	1973	Москва	Гинзбург Л.С.
Дадашева О.И.	Камерно - инструментальная музыка Туркменистана	1991	Киев	Долинская Е.В.
Дадюмова О.В.	Музыкальная культура городов Белоруссии в XVIII веке	1990	Вильнюс	Назина И.Д.
Далецкий О.В.	Об оценке вокальности мелодического материала на	1971	Москва	Дмитриев Л.Б.

	основе результатів аналізу народних пісень			
Данг Нгок Занг Куан	Взаємодія стилевих елементів в'єтнамської та європейської музики (на прикладі творчості ряду композиторів ХХ сторіччя)	2001	Київ	Пясковський І.Б.
Даньшина В.Б.	Французький музичний театр від бароко до класицизму (на матеріалі творчості Жана - Батіста Люллі та Жана -Філіппа Рамо)	2010	Одеса	Черкашина – Губаренко М. Р.
Дауноравичене Г.Л.	Проблема жанра і жанрового взаємодія в сучасній музиці (на матеріалі творчості литовських композиторів 1975-1984 років)	1990	Вільнюс	Холопов Ю.Н.
Дварионас Ю.- Р. Б.	Скрипичні концерти литовських композиторів	1972	Москва	Гинзбург Л.С.
Дегтярева Н. И.	Поздній період творчості Густава Малера (філософсько - естетичні особливості симфонічної концепції)	1981	Ленінград	Богоявленський С.Н.
Дейнега В.М.	Перекладення як процес переосмислення засобів оркестрової виразності	2006	Одеса	Давидов М.А.
Деменко Б. В.	Вопросы полиритмики в теории и практике музыкального искусства (фортепианно – исполнительский аспект)	1983	Київ	Рагс Ю.Н.
Демешко Г.А.	Проблема сонатності в інструментальній творчості радянських композиторів 60-70-х років	1980	Ленінград	Климовицький А.И.
Ден Цзякунь	Китайська оркестрова духовна музика у контексті діалогу культур	2019	Львів	Майчик О.І.
Джан Бібо	Словесно - літературні основи оперної поезії доби романтизму	2011	Одеса	Самойленко О.І.
Джегацпанян К.А.	О закономерностях воздействия ритма словесной речи на вокальную и инструментальную мелодику	1961	Москва	Тараканов М.Е.
Джердималиева Г.М.	Творческий метод Н.Я. Мясковского (по материалам архива композитора)	1986	Москва	Долинська Е.Б.
Джклай Г.А.	Музична ментальність: соціально – філософський аналіз	2003	Одеса	Кавалеров А.І.
Джуманова Л.А.	Творчество таджикских композиторов 70-80 –гг (теоретические проблемы)	1991	Київ	Баранова Т.Б.
Дмитриева Г. П.	Музыкально – библиографическая деятельность Н.М. Лисовского	1975	Ленінград	Погорелая Е.П.
Добровольский С. А.	Современные принципы фортепианной аппликации в свете ее исторической эволюции	1982	Москва	Николаев А.А.
Довгаленко Н.С.	Проблема цілості музичальної форми: інформаційний аспект (на матеріалі радянської інструментальної музики 60-80-х років)	1990	Вільнюс	Рагс Ю.Н.
Довгалоук І.С.	Осип Роздольський в історії музичної фольклористики	1998	Київ	Луканюк Б.С.
Довжинець І.Г.	Відтворення плерних ефектів у фортепіанній музиці	2006	Одеса	Драч І.С.
Долбенко Т.О.	Теоретико – методологічні засади прикладних досліджень активізації пізнавальної діяльності дітей	2010	Київ	Чачко А.С.
Долизде Л.И.	Некоторые проблемы национального в психологии музыкального творчества	1978	Москва	Ярустовський Б.М.
Долидзе Д.И.	Светская многоголосная песня эпохи Ars nova во Франции (На материале творчества Гийома де Машо)	1975	Москва	Асланишвили Ш.С.
Дорволжингийн О.	Генезис и эволюция монгольского вокально – поэтического жанра Уртын - Дуу	1990	Москва	Михайлов Дж. К.
Дорофеева В.Ю.	Полістилізм у творчості Євгена Станковича як семіотичний феномен	2010	Київ	Брояко Н.Б.

Дорохін В.Г.	Принципи та фактори артикуляції у виконанні на баяні	2010	Київ	Москаленко В.Г.
Драсутене Л.-Г. С.	Обучение игре на фортепиано (среднее звено) в советской Литве 1940-1980 гг.	1988	Вильнюс	Ландсбергис В.В.
Драч И.С.	Оперное творчество В. Беллини и Г. Доницетти в итальянской музыкально-театральной культуре эпохи романтизма	1990	Киев	Черкашина – Губаренко М.Р.
Дрожжина М.Н.	Полифония в инструментальных произведениях композиторов Таджикистана	1990	Ленинград	Галицкая С.П.
Друкт А.А.	О преломлении народной диатоники в музыке русских композиторов – кучкистов (на материале оперного творчества)	1978	Ленинград	Юденич Н.Н.
Дубовий З. С.	Формування самостійності майбутніх учителів музики у процесі дистанційного навчання	2019	Київ	Козир А.В.
Дубовик А.В.	Оперные фантазии Ф. Листа (вопросы драматургии и пианистического воплощения)	1985	Ленинград	Корыхалова Н.П.
Дубравин В.В.	Музыкальный эпос северорусской традиции (её истоки, пути развития и музыкально – стилевые особенности)	1972	Ленинград	Рубцов Ф.А.
Дубровська Г.М.	Літургійна символіка у російській музиці кінця ХІХ – початку ХХ століття. Феномен С.В. Рахманінова	2009	Одеса	Александрова Н.Г.
Дубравская Т.Н.	Музыкальный мадригал XVI-XVII вв	1977	Москва	Протопопов В.В.
Дугаров Д.С.	Песенное творчество селенгинских бурят	1969	Москва	Беляев В.М.
Дугіна Т.Є.	Гармонічні аспекти сучасної композиторської техніки (на прикладі творів Є. Станковича)	1994	Київ	Котляревський І.А.
Дудик Р.В.	Хорова культура Прикарпаття кінця ХІХ – першої третини ХХ століття	2000	Київ	Ляшенко І. Ф.
Дулова Е. Н.	Балет «Спящая красавица» П.И. Чайковского в контексте авторского стиля	1989	Ленинград	Ручьевская Е.А.
Дун Сіньюань	Семантика оперного образу у творчості М.А. Римського – Корсакова: діалог інтерпретацій	2019	Одеса	Самойленко О.І.
Дунаев Л.Ф.	Творческое наследие Н.П. Иванова –Радкевича. Новый этап в развитии инструментовки для духового оркестра	1977	Москва	Сальников Г.И.
Дурандина Е.Е.	Раннее вокальное творчество Мусоргского (к проблеме формирования музыкального стиля)	1977	Москва	Пекелис М.С.
Дюшелиев К.Ш.	Теоретические основы киргизского народного песенного мелоса	1978	Алма - Ата	Ерзакович Б.Г.
Е				
Є Сяньвей	«Метелик» Сан Бо як національний оперний міф	2019	Суми	Роценко О.Г.
Евдокимова Ю.К.	Становление сонатной формы в предклассическую эпоху (итальянская клавирная соната)	1973	Москва	Протопопов В.В.
Евсеева М.С.	Фортепианная соната в творчестве композиторов США XX века (Ч. Айвз, А. Корпланд, В. Персикетти)	1988	Москва	Смирнов М.А.
Евсеева Т.И.	Искусство Прокофьева - пианиста	1976	Ленинград	Алексеев А.Д.
Егорова О.К.	Фольклорные традиции в творчестве марийских композиторов	1978	Москва	
Егорова Т.И.	Музыкальный театр Ралфа Воан - Уильямса	1991	Ленинград	Шириян Р. К.
Елеманова С.А.	Профессионализм усной традиции в песенной культуре казахов	1984	Ленинград	Сохор А.Н.

Емельянов В.Н.	Трактовка тембра в современных увертюрах советских композиторов для духового оркестра	1986	Москва	Кожевников Б.Т.
Смельяненко М.С.	Циклічна симфонія в композиторській творчості ХХ століття: від жанрової перехідності до інтерстильових властивостей	2012	Одеса	Самойленко А.І.
Ергієв І.Д.	Український «модерн – баян» як феномен світового мистецтва	2006	Одеса	Маркова О.М.
Ергієва К. І.	Фортепіанна гра як жанрово- комунікативний та інтерпретативно-стильовий феномен	2019	Одеса	Самойленко О.І.
Еременко К.А.	О перспективах развития симфонического оркестра	1977	Москва	Кочнев Ю. Л.
Еременко С.И.	Становление и основные тенденции в развитии хорового пения на Кубани	1974	Ленинград	Анисимов А.И.
Ерьоменко А. Ю.	Баянна творчість А.Гайдена: естетичні та жанрово – стильові аспекти	2019	Суми	Зав'ялова О. В.
Ермакова Г..А.	Принципы воплощения конфликта в сонатно – симфоническом цикле Бетховена	1973	Киев	Герасимова Н.А.
Ермолов М.А.	О роли устойчивых приемов темообразования в музыке романтиков	1986	Москва	Назайкинский Е. В.
Ернджакян Л.В.	Искусство мугамата в аспекте армяно – иранских музыкальных связей	1982	Ташкент	Атаян Р.А.
Ершова Е. Д.	Некоторые вопросы музыкально - тематического единства в квартетах Н.Я. Мясковского	1975	Ленинград	Берков В.О.
Ефименкова Б.Б.	Северно – русская причиты междуречья Сухоны и Юга и Верховьев Кокшенги (Вологодская область)	1973	Москва	Пекелис М.С.
Ефимова И.В.	Многоголосие в русском профессиональном искусстве XVII - начала XVIII века	1984	Ленинград	Кручинина А.Н

Ж

Жгенти И.Д.	Гармония народных многоголосных песен западной Грузии	1983	Тбилиси	Асланишвили Ш.С.
Жгенти Н.В.	Симфоническое творчество С. Насидзе	1983	Тбилиси	Горадзе Г.Г.
Жолдакова В.О.	Скрипкова артикуляція як предмет музикознавчого аналізу та виконавської інтерпретації	2013	Одеса	Александрова Н.Г.
Жордагия И.М.	Модуляция в бурдонных песнях Восточной Грузии	1982	Тбилиси	Чхиквадзе Г.З.
Жохова А.А.	Пути развития и стилистическая эволюция русской скрипичной сонаты.	1989	Ленинград	Шульпяков О.Ф.
Жигачева Л.Т.	О проявлениях сонатности в хоровой музыке (на примере русской классической оперы)	1982	Харьков	Брянцева В.Н.
Жуйкова Л.А.	Проблемы музыкальной эстетики М.П. Мусоргского	1982	Ленинград	Гозенпуд А.А.
Жузбасов К.Т.	Песенный фольклор казахов горного Алтая	1980	Москва	Ерзакович Б. Г.
Жукова О.А.	Фортепіанна творчість Франсіса Пуленка в контексті французьких клавірних традицій	2009	Одеса	Корчова О.О.
Жяльвис Г.Н.	Балис Дварионас. Жизненный и творческий путь, фортепианное творчество, педагогическая и исполнительская деятельность	1978	Ленинград	Баренбойм Л.А.

З

Забірченко В.А.	Категорія часу в фортепіанній поезиці С.В. Рахманінова	2007	Одеса	Самойленко О. І.
Заболотна Н.Г.	Художні структури в духовних кантатах Й.С. Баха	2003	Одеса	Маркова О. М.

Заборовски Л.	Хоровое творчество Анджея Кошевского	1985	Москва	Куликов Б.И.
Завальнюк А.Ф.	Типология украинских летних обрядовых песен и их восточнославянский субстрат	1983	Киев	Гордийчук Н.М.
Зав'ялова О.К.	Віолончельні сонати Л. ван Бетховена (ансамблеві закономірності жанру)	2000	Київ	Неболюбова Л.С.
Зайцева Т.А.	Фортепианное творчество Лядова (стилевые особенности и проблемы исполнительского воплощения)	1987	Ленинград	Корыхалова Н. П.
Заєць Н.В.	Жанрово – стильові аспекти фортепіанної творчості І. Альбеніса, Е. Гранадоса, М. де Фальї у відтворенні іспанської національної ідеї	2018	Одеса	Муравська О.В.
Зак В. И.	О «направленности формы» мелодии массовой песни	1979	Москва	
Зарубин П.П.	Идейно – художественные истоки симфонического стиля В.В. Великанова	1978	Тбилиси	Аравин П.В.
Заславский И.И.	Клавирное исполнительство и педагогика Англии второй половины XVIII века (на материале трактатов и школ)	1990	Ленинград	Гаккель Л.Е.
Захарова О. И.	Риторика и немецкая музыка XVII – первой половины XVIII века	1981	Москва	Холопова В. Н.
Захарчук Т.Г.	Художній принцип метафоричності у сучаснім вокальнім виконавстві	2008	Одеса	Маркова О.М.
Захарьина И.Б.	Интонационный словарь и композиция песнопений – осмогласников знаменного распева	1992	Санкт - Петербург	Кручинина А.Н.
Захрабов Р.Ф.	Азербайджанские теснифы	1974	Баку	Беляев В.М.
Зборовець І.В.	Міфологізація і театралізація реальності як соціокультурний феномен у радянській драматургії 70-80 років ХХ сторіччя	1996	Харків	Корнієнко Н. М.
Зейфас Н.М.	Concerto Grosso в творчестве Генделя	1975	Ленинград	Раабен Л.Н.
Зелинский П. Е.	Тембровая драматургия в оперно – хоровой музыке (на материале творчества М.П. Мусоргского)	1992	Киев	Терещенко А.К.
Земцовский И.И.	Мелодика календарних песен	1980	Киев	Ляшенко И.Ф.
Зенкин К.В.	Фортепианная миниатюра Шопена и её место в историко – художественном процессе	1987	Ленинград	Царева Е.М.
Зима Л.В.	Жанр фортепіанного квінтету як історико – стильовий феномен: типологічний аспект	2014	Одеса	Маркова О.М.
Зинкив И.Я.	Генамисотонические ладообразования в творчестве украинских композиторов (к проблеме модальности)	1984	Киев	Ляшенко И.Ф.
Зиятлы А. А.	Современная азербайджанская народная песня	1985	Ленинград	Земцовский И.И.
Злотник О. Й.	Комунікативний простір музичного мистецтва України кінця ХХ – початку ХХІ століття	2019	Київ	Шульгіна В.Д.
Златоверхников Б.Н.	Системно – структурные предпосылки внемажоритарных ладовых инструментов. К проблеме звуковысотной организации в музыке XX века.	1990	Вильнюс	Глядешкина З.И.
Знаменская Е.В.	Культура речи в пении	1956	Киев	
Зоан Нью	Песенный фольклор и современная массовая песня Вьетнама. К вопросу об эволюции общих закономерностей монодической системы вьетнамской песенности	1982	Киев	Самохвалов В.Я.
Золозова Т.В.	Симфонизм Андре Жоливе в свете традиций и новаторства	1980	Киев	Горюхина Н.А.
Золотницкая Л.М.	Итальянский оперный театр в России в XVIII – XX веках	1989	Ленинград	Кенигсберг А.К.
Золотова И. Л.	Проблема музыкального развития ребенка и её	1979	Ленинград	Корыхалова Н.П.

	разработка в современной польской педагогике			
Золотовицкая И.Л.	Некоторые особенности тематизма драматических симфоний украинских советских композиторов	1972	Москва	Протопопов В.В.
Золочевский В.Н.	Вопросы народности ладогармонических основ украинской советской музыки	1962	Киев	Штогаренко А.Я.
Зудов В.К.	Историко – социальные темы в узбекской опере	1972	Алма-Ата	Друскин М.С.
Зурабян Ж. П.	Национальное своеобразие тематизма в армянской симфонической музыке первых послевоенных лет	1984	Киев	Барсамян А.А.
И				
Иашвили М.В.	Истоки грузинского многоголосия	1972	Тбилиси	
Иваницкий А.И.	Композиционные особенности взаимодействия слова и музыки в украинской народной песне	1972	Киев	Гица С.И.
Иванов А.Н.	Проблемы изучения семантики русского народно-песенного искусства	1984	Москва	Назайкинский Е.В.
Иванов В.Д.	Основные проблемы теории и практики игры на саксофоне в военном окрестре	1988	Ленинград	Диков Б.А.
Иванов В.Ф.	Хоровое творчество Д.С. Бортнянского	1973	Киев	Боровик Н.К.
Иванов К.Н.	Богуслав Мартину и его вклад в альтовое искусство	1975	Ленинград	Агарков О.М.
Иванов О.В.	Историзм православної церковності в творчих здобутках Дмитра Бортнянського	2009	Одеса	Петренко О.М.
Иванова И. Л.	Музыкальный театр Алана Буша	1984	Ленинград	Богоявленский С.Н.
Иванова Л.П.	Проблема сонатно – симфонического цикла как целостной формы на материале произведений Бетховена	1980	Ленинград	Ручьевская Е.А.
Иванова Ю.Ю.	Жанр хорової поеми як синтез музичного та поетичного мистецтва (на прикладі творів українських композиторів ХІХ – ХХІ ст.)	2014	Одеса	Мірошніченко С.В.
Иванченко В. Г.	Полифония в драматургии симфоний С. Прокофьева	1977	Киев	Ляшенко Г.И.
Ивашкин А.В.	Канон в музыке как эстетический принцип	1978	Москва	Тараканов М.Е.
Івченко Л.В.	Нотна колекція О.К. Розумовського як об'єкт музичного джерелознавства	2000	Київ	Гнатів Т.Ф.
Игнатченко Г.И.	О динамических процессах в музыкальной фактуре (на материале произведений украинских советских композиторов)	1984	Киев	Золочевский В.Н.
Игнашева О.С.	Оперный театр Луиджи Даллапиколо (идейно – образные и драматургические принципы)	1983	Ленинград	Ковнацкая Л.Г.
Избицкая Н.Г.	К проблемам интонации современной хоровой музыки (на примере анализа хоров Б. Лятошинского)	1987	Киев	Самохвалов В. Я.
Ізваріна О.М.	Микола Лисенко і Петро Сокальський «Майська ніч М. Гоголя та гоголівська тема в українській опері»	1996	Київ	Черкашина М.Р.
Измайлова Л.В.	Ладо – гармоническая система музыки Клода Дебюсси	1973	Москва	Скребков С.С.
Ізграфова Н.В.	Дитяча опера як автономна жанрова форма у контексті сучасної музичної культури	2013	Одеса	Самойленко О.І.
Ильин В.П.	Музыкальная самодеятельность Ленинграда (1917-1967гг.)	1969	Ленинград	
Имрани Р. Г.	Бахрам Мансуров и его роль в развитии музыкальной культуры Азербайджана	1986	Москва	Амиров Ф.
Имханицкий М.Й.	Музыка для оркестра русских народных инструментов на современном этапе 60-е – начало 70-х гг)	1977	Москва	Агарков О.М.

Іонов В.І.	Історіографія як основа наукової інтерпретації сучасної української музичної культури	2010	Одеса	Самойленко О.І.
Іоффе Е. Г.	Пути развития профессионального музыкального слуха	1982	Москва	Мюллер Т.Ф.
Ісанбет Ю.Н.	Муса Джалиль и татарская музыка	1970	Ленинград	
Істомин І.А.	Закономерность распределения звуков в музыкальных формах (на примере структурного анализа бурлацких песен)	1975	Москва	Тюлин Ю.Н.
Іщенко Ю.Я.	Тембровая драматургия в симфониях Б. Н. Лятошинского	1977	Киев	Горюхина Н. А.
Йоркіна Є. Б.	Психолого–педагогічні умови формування індивідуального стилю виконавської діяльності музиканта - інструменталіста	1996	Київ	Бай Ю.М.

К

Кабялис Р.И.	Тембровая динамика в оркестровых сочинениях современных композиторов	1989	Вильнюс	Юзелкнас Ю.А.
Каверзнева О.В.	Об исполнении советского скрипичного концерта (на примере концерта Хачатуряна)	1954	Москва	
Кадачигов В.Е.	Произведения для духовых ансамблей и духового оркестра венских классиков: проблемы духового бытования, инструментария, жанров, музыкальной формы.	1993	Москва	Холопова В.Н.
Кадочников В.П.	Черты симфонизма в поздних вокально – инструментальных сочинениях Й. Гайдна	1989	Ленинград	Вульфус П.А. Смирнов В.В.
Кадырова Н.А.	Тематизм и форма в симфонической музыке Узбекистана	1981	Москва	Кароматов Ф.М.
Казанов М.	Симфонии советских композиторов для духового оркестра	1955	Москва	Багриновский М.М.
Казанская Т.Н.	Традиционное искусство русских народных скрипачей	1991	Ленинград	
Казанская Л. В.	Пути становления марийской симфонической музыки	1983	Ленинград	Гинзбург С.Л.
Казанцева Л.П.	О содержательных особенностях музыкальных произведений с тематическими заимствованиями	1984	Ленинград	Рагс Ю.Н.
Казарінова О.В.	Опера малої форми в австро – німецькій музиці першої третини ХХ століття (на матеріалі ранніх оперних триптихів П. Хіндеміта і Е. Кренека)	2010	Київ	Гнатів Т.Ф.
Казачков С. А.	Некоторые вопросы репетиционной работы с хором	1955	Казань	
Калашник М.П.	Интерпретация жанров сюиты и партиты в творческой практике ХХ века	1991	Киев	Бабий Н. Л.
Калениченко А. П.	Кароль Шиманоский и народная музыка Подгалья (к проблеме эволюции композиторского творчества)	1988	Киев	Гордийчук Н.М.
Калімуліна Т.А.	Універсалії культури у творчості Кшиштофа Пендерецького	2003	Одеса	Самойленко О.І.
Калин Р.Й.	Конвергенція національних вокальних шкіл як феномен музичної культури (на прикладі діяльності українських співаків на сцені Большого театру у Москві у другій половині ХХ століття)	2013	Одеса	Жишкович М. А.
Калмыков В.А.	Формирование фортепианного стиля М.А. Балакирева	1974	Ленинград	Дмитриев А.Н.
Калмиков С.Т.	Баянный ансамблево – оркестровый інструменталізм в історичній стильовій проєкції	2005	Одеса	Маркова О. М.

Калужский В. М.	Эволюция темы фуги в классической и современной музыке	1985	Ленинград	Кон Ю.Г.
Кальман Л. Л.	О некоторых формах проявления типичного в инструментальной музыке венского классицизма	1985	Вильнюс	Чугаев А.Г.
Камаев Ф.Х.	Композиционно – ритмические закономерности башкирской народно – песенной мелодики	1979	Москва	Алексеев Э. Е.
Каменский В.Д.	Некоторые особенности драматургической системы оркестровки Бетховена (на материале среднего периода творчества)	1977	Москва	Макаров Е. П.
Каминский А.А.	Исполнительская и педагогическая деятельность и фортепианное творчество Фильда (К истории раннего периода русского пианистического искусства)	1950	Москва	
Кандинский А.А.	О взаимовлиянии композиторского и исполнительского творчества Рахманинова	1980	Москва	Смирнов М. А.
Кантарович Ю.Л.	Символика клавирного тексту у виконанні камерно – вокальних творів В. Моцарта	2008	Одеса	Маркова О.М.
Канчавели Л.Г.	Архаические песни адыгов и особенности их ладомелодического развития	1974	Ленинград	Рубцов Ф.А.
Капилов А.Л.	Развитие скрипичного искусства в Белоруссии в XIX – начале XX вв.	1981	Москва	Григорьев В. Ю.
Каплиенко – Іллюк Ю.В.	Музично – культурні взаємодії в процесі становлення української професійної музики XVII – XVIII століть	2010	Одеса	Мірошниченко С.В.
Каплун Т.М.	Грецький розспів у контексті російської церковно-співачької практики середини XVII-XVIII століть	2005	Одеса	Самойленко О.І.
Каракулов Б. И.	Локальные особенности ладовой организации казахского песенного мелоса	1973	Алма-Ата	Ерзакович Б.Г.
Карташева З.Б.	Становление национальной профессиональной музыки в Бразилии и творчество Э. Вила - Лобоса	1985	Москва	Царева Е.М.
Карасева М.В.	Теоретические проблемы современного сольфеджио	1988	Москва	Холопов Ю.Н.
Карауловский Н.И.	Выразительные возможности фагота	1955	Ленинград	Еремин Л.Ф.
Каримова З.Г.	Навои в музыке	1974	Ташкент - Ереван	Вызго Т.С.
Карпова С. М.	Туркменская камерно-вокальная музыка и некоторые вопросы её интерпретации	1987	Москва	Смирнов М.А.
Карпун А.Л.	Формування навичок педагогічного керівництва гуртами українського народного співу	1995	Київ	Іваницький А.І.
Картавцева М.Т.	Пути повышения эффективности музыкального развития обучающихся в процессе изучения музыкально- теоретических предметов (в условиях учебных заведений культуры)	1974	Москва	Беляева Л.И.
Касаткина Г.Я.	Современная тема в татарской опере (творчество Назиба Жиганова)	1971	Ленинград	
Касимова С.Д.	Современная тематика в азербайджанской опере	1968	Баку	Ржкин И. Я.
Катанова С. В.	Опера «Декабристы» Ю. А. Шапорина	1955	Ленинград	Друскин М.С.
Катрич О. Т.	Индивидуальный стиль музыканта – виконавця (теоретичні та естетичні аспекти)	2000	Київ	Москаленко В. Г.
Кац Б.А.	Внутренняя организация вариационного цикла и её художественное значение	1975	Ленинград	Климовицкий А.И.
Качмарчик В.П.	Перманентний видих у виконавстві на духових інструментах (проблеми історії та фізіології)	1995	Київ	Середенко М.М.
Кашкадамова Н.Б.	Токкатность в советской фортепианной музыке послевоенного времени и вопросы её исполнительской интерпретации	1979	Тбилиси	Алексеев А.Д,

Кашкай Х. М.	Взаимодействие музыкальной и хореографической драматургии в азербайджанском балете («Семь красавиц» К. Караева, «Легенда о любви» А. Меликова)	1977	Москва	Тараканов М. Е.
Кашпонис К – Р. Б.	Литовская советская хоровая музыка a cappella	1981	Вильнюс	Гаудримас Ю.К.
Квашнин К.А.	Активизация обратных связей как метод формирования тембрового слуха при игре на духовых инструментах	1991	Ленинград	Глядешкина З.И.
Квирикадзе Т.К.	Грузинская детская опера	1987	Тбилиси	
Керимов М.А.	Узеир Гаджибеков и народная музыка	1987	Тбилиси	Курбанов Б.О.
Керимова Н. Г.	Очерки по истории развития театральной музыки Азербайджана (1920-1945 гг).	1982	Баку	Абасова Э. А.
Кетегенова Н.С.	Народно – песенные истоки мелодики М. Тулебаева. Музыкально– теоретическое исследование	1967	Алма - Ата	Жубанов А.К.
Кибирова С.Н.	Музыкальные инструменты в традиционной культуре уйгуров	1989	Ленинград	Мациевский И.В.
Киквадзе С. С.	Вокальное исполнительство как творческий процесс	1987	Тбилиси	Андгуладзе Н.Д.
Киладзе Р.А.	Музыка грузинского балета	1978	Тбилиси	
Киракосова М.А.	Камерный вокальный цикл в творчестве М.П. Мусоргского и его традиции	1978	Тбилиси	Геладзе Т.Н.
Кирейко В.Д.	Обработки украинских народных песен для голоса в сопровождении фортепиано советских композиторов	1953	Киев	
Кириллова М.И.	Песни Шуберта в фортепианной транскрипции Листа (инструментальное воплощение и исполнительская трактовка)	1974	Ленинград	Баренбойм Л.А.
Кирнарская Д. К.	Музыкально – языковая способность как компонент музыкальной одеренности	1989	Ленинград	Арзаманов Ф. Г.
Кисин В.Р.	Чарльз Айвз в свете демократических традиций культуры США	1982	Ленинград	Друскин М.С.
Кисловский Л. Г.	Сущность и основные факторы интеллектуализации трудящихся развитого социалистического общества	1978	Киев	Сырцов Н.Г.
Кисляк Б. М.	Баян в камерно- ансамблевій музиці українських композиторів: історико – стильовий аспект	2019	Одеса	Олійник О. Л.
Кишка Е.А.	Развитие фортепианного исполнительства и педагогики в Молдавии (XIX – 40 – е гг. XX ст.)	1990	Киев	Зинькевич Е.С.
Кияновская Л.А.	Функции программности восприятия программного произведения	1985	Ленинград	Задерацкий В.В.
Клетинич Е.Ш.	О принципах формообразования и вариационности в симфониях композиторов советской Молдавии	1978	Тбилиси	Протопопов В.В.
Кленицкис А.Р.	Дирижирование инструментальным концертом	1960	Ленинград	Гинзбург Л.М.
Клименко В.Б.	Ігрові структури в музиці: естетика, типологія, художня практика	1999	Київ	Гнатів Т.Ф.
Клопов В.А.	Акустические закономерности сочетаний тембров в окрестровке классической традиции	1988	Ленинград	Назайкинский Е. В.
Клотинь А.Э.	Эволюция идейно–эстетической интерпретации фольклора в творчестве композиторов советской Латвии 1940-1970 гг.	1975	Москва	Тараканов М.Е.
Клуссон Ю.Н.	Камерно–инструментальное творчество композиторов новой венской школы и традиции австрийской культуры первой трети XX века	1980	Москва	Нестьев И. В.
Ковалінас М.А.	Сонорне формотворення: логос творчості	1994	Київ	Ляшенко Г.І.
Коваль Г. О.	Ліст і Данте: до проблеми синтезу мистецтв	1998	Київ	Неболюбова Л.С.
Коваль Л.Г.	Интонирование узбекской традиционной инструментальной музыки	1983	Ташкент	

Ковбас И.М.	Диалектика медитативности и действенности в современной симфонической драматургии	1991	Киев	Задерацкий В. В.
Коган Ф.И.	Камерно – инструментальное творчество М. Вайнберга в контексте стилистических тенденций советской музыки	1989	Вильнюс	Долинская Е. Б.
Когтева Л.В.	С.Е. Фейнберг – исполнитель и педагог	1982	Москва	Натансон В.А.
Коженова И.В.	Национальное своеобразие симфонизма Сибелиуса	1990	Москва	Николаева Н.С.
Козіна І.В.	Португальська музична культура від середньовіччя до епохи романтизму	2007	Одеса	Черкашина – Губаренко М. Р.
Козлов В.Н.	Принципы организации формы в инструментальной музыке Клода Дебюсси	1977	Киев	Горюхина Н. А.
Кокорева Л.М.	Черты оперного стиля Д. Мийо (на материале опер «Хозфоры» и «Христофор Колумб»)	1973	Москва	Нестьев И.В.
Кокуленко Б.Г.	Фольклорні традиції в народно – сценічному танцювальному мистецтві Кіровоградщини	2010	Київ	Василенко К.Ю.
Кокулянская Н.П.	Об особенностях мелодики, лада и формы в пашмакоме	1979	Москва	Назайкинский Е.В.
Кокушкин В.Д.	Фортепианное творчество А.Н. Александрова	1986	Москва	Николаев А. А.
Колбин Д.П.	Скрипичные концерты В.А. Моцарта	1974	Москва	Гинзбург Л.С.
Коленько Р.Г.	Инструментальный диалог и его значение в музыке Д.Д. Шостаковича	1979	Ленинград	Юденич Н. Н.
Колобков С.П.	Принцип парадоксальності як виразний засіб в музичній семантиці	1994	Київ	Костюк О.Г.
Коломиец А.А.	Вариации на украинскую народную тему для большого симфонического оркестра	1956	Киев	
Колубаев О.Л.	Галицька популярна пісня в процесі еволюції регіональної традиції естрадно – музичного мистецтва	2014	Одеса	Серганюк Л.І.
Комарницкая О.В.	Композиция оперы в связи с жанровой и стилевой спецификой в русской классической музыке XIX века	1991	Москва	Холопова В.Н.
Комаха Н.Н.	Музыкальная драма и опера в узбекском музыкальном театре	1983	Москва	Ярустовский Б.М.
Комиссарская М.А.	Тема юности в творчестве Д.Б. Кабалевского (к проблеме музыкального тематизма)	1969	Москва	Ярустовский Б.М.
Компанієць Т.І.	Псалтир у традиції партесного співу в Україні (за матеріалами партесного зібрання бібліотек Софійського собору та Києво – Печерської лаври)	1994	Київ	Костюк О. Г.
Кондратьев М.Г.	Ритмические основы чувашской народной песни	1984	Ленинград	Вызго И.М.
Кондратьева С.Н.	Карельская народная песня	1967	Москва	
Коннов В.П.	Хиндемит – симфонист и некоторые проблемы эволюции жанра симфонии в XIX – XX вв.	1980	Москва	Вульфус П.А.
Кононенко Т.С.	Проблема педагогического общения в процессе занятия музыкой	1990	Москва	Хмельюк Р.И.
Кононова Е.В.	Пианистическая культура Харькова последней трети XIX – начала XX столетия	1984	Киев	Гордийчук Н.М.
Конотоп А.В.	Супрасльський ірмілогіон 1958-1601 гг. в теории транспозиции знаменного распева (на материале певческих нотолинейных рукописей XXII в)	1974	Москва	Протопопов В.В.
Константинов И.А.	Проблемы музыкально – эстетического воспитания трудящихся	1968	Москва	Раппопорт С.Х.
Конькова Г.В.	Черты нового в преломлении фольклора и развитии жанров в украинской музыке 60-70- х годов.	1978	Киев	Гордийчук Н.М.
Коняхина Е.В.	Гласовая организация певческих стилей	1999	Магнито-	Пальмова В. А.

	старообрядческой службы		горск	
Копбаева Л.Я.	Казахский кюй в ряду традиционных жанров музыки Средней Азии	1991	Москва	Дубравская Т.Н.
Копица М.Д.	Специфика противоречий в драматургии симфоний Б.Н. Лятошинского	1984	Киев	Ефремова Л.П.
Кораблева К.Ю.	Покаянные стихи как жанр древнерусского певческого искусства	1979	Москва	
Коральский А.Я.	Полифония в музыкальном наследии узбекского народа и творчестве композиторов Узбекистана	1971	Алма-Ата	
Коргузалов В.В.	Местные напевные стили северорусского былинного эпоса	1989	Ленинград	Рубцов Ф.А.
Кордюкова Л.В.	Футуристическая тенденция музыкального авангарда в контексте серебряного века и её преломление в творчестве С. Прокофьева	1998	Магнито горск	Серебрякова Л.А.
Корелюк О.Г.	Из истории музыкального образования в Киеве (XIX – начало XX ст.)	1972	Киев	Майбурова Е.В.
Корний Л.Ф.	Болгарский распев в певческой практике Украины XVI – XVII вв.(к проблеме украинско – болгарских связей)	1980	Киев	Шреер – Ткаченко А.Я.
Коробецька С.Ю.	Темброва драматургія як інтонаційне явище (на прикладі симфонічних творів П.І. Чайковського)	1994	Київ	Горюхіна Н. О.
Королев С.А.	Исполнительское искусство И.А. Алчевского	1978	Ленинград	Гозенпуд А. А.
Корчанов В.А.	Проблема восприятия искусства в системе средств массовой коммуникации	1974	Киев	Гончаренко Н.В.
Коспаков З.	Жизнь и музыкальное творчество Жаяу Мусы Байжанова	1969	Алма - Ата	Жубанов А.К.
Костарев В.П.	Строение и тематическое развитие в сонатных разработках произведений П.И. Чайковского	1973	Ленинград	Сохор А.Н.
Костюковец Л.Ф.	Кантовая культура в Белоруссии	1978	Москва	Руднева А.В.
Котлова Г.К.	Казахская домбровая музыка как основа и прообраз профессионального музыкального творчества	1975	Алма - Ата	Дернова В.П.
Котляревська О.І.	Варіативний потенціал музичного твору: культурологічний аспект інтерпретування	1996	Київ	Костюк О. Г.
Кочиева Т.В.	Поздний период творчества Яначека	1984	Ленинград	Ковнацкая Л.Г.
Кравцов Н.А.	Усовершенствование органно – фортепианной клавиатуры аккордеона и назревшие проблемы гармонно – баянного исполнительства	1982	Ленинград	Левин С.Я.
Кравченко Т.П.	Второй и третий концерты для фортепиано с оркестром П.И. Чайковского	1954	Ленинград	
Кравченко С.П.	Фиты знаменного роспева (на материале певческой книги «Праздники»)	1981	Ленинград	Бражников М.В. Панченко А.М.
Красинская Л.Э.	Основположники латышского романса (романсовое творчество Э. Дарзиня, Я. Витола, А. Калныня)	1955	Ленинград	
Краплина Л.О.	Еволюція образу Києва в краєзнавчій та туристичній літературі (друга половина XIX - початок XXI ст.)	2010	Київ	Ткач М.М.
Краснопольская Т.В.	Музыкальный фольклор пудожской свадьбы	1991	Киев	Ефименкова Б.Б.
Крейнина Ю.Ф.	Макс Регер как явление немецкой музыкальной	1976	Москва	Нестьев И.В.

	культури			
Кривицька Т.А.	Різдвяна тема в українській хорівій та сценічній музиці періоду незалежності	2008	Одеса	Кияновська Л.О.
Крижанівський Ф.П.	Український концерт для тромбона в аспекті становлення та розвитку жанру	2006	Одеса	Коханюк І.М.
Крижаускене Р.А.	Литовская советская фортепианная культура 60-80-х годов	1985	Вильнюс	Гаккель Л.Е.
Кричинська О. В.	Стильові аспекти розвитку європейської фортепіанної сюїти першої третини ХХ століття	2017	Київ	Корчова О.О.
Кроткевич Ю.В.	Основные принципы ладогармонического развития в произведениях Л.Н. Ревуцкого	1975	Киев	Аэрова Ф.И.
Круминьш А.П.	Дирижерский показ снятия звучания (на материале хоровых произведений)	1982	Вильнюс	
Крупей М.В.	Стильові основні формування виконавської майстерності саксофоніста (у контексті музичної творчості ХІХ – ХХ століть)	2006	Одеса	Мюльберг К.Е.
Крылова А.В.	Советский камерно – вокальный цикл периода 70- х – начала 80-х годов. К проблеме эволюции жанра	1983	Вильнюс	Федосова Э.П.
Крылова Л.Л.	О некоторых приемах выражения авторской позиции в музыкальном произведении	1987	Москва	Назайкинский Е.В.
Ксенофонтова Н.Н.	Камерный оркестр в музыке первой половины ХХ века. К проблеме исторической типологии оркестрового письма	1984	Москва	Баросва И. А.
Кужелева О.О.	Неактуальный стиль як феномен композиторської поезики ХХ століття	2003	Одеса	Самойленко О.І.
Кузембаева С.А.	Ладо – гармоническая основа ранних опер Е.Г. Брусиловского	1971	Алма - Ата	Ерзакович
Кузнецов И.К.	Фортепианный концерт (К теории и истории жанра)	1980	Москва	Потопопов В.В.
Кузнецова Г.В.	Творчество Г.А. Мушеля в аспекте проблемы взаимосвязей музыкальных культур братских народов	1974	Ташкент	Вызго Т.С.
Кузык В.В.	Украинская советская лирическая песня (образно – интонационные строения)	1982	Киев	Булат Т. П.
Куколь Г.В.	Итальянская опера первой половины XVII века. Драматургия. Стиль. Жанрообразующие процессы	1989	Киев	Черкашина – Губаренко М.Р.
Кулаков С.В.	Альтова інтерпретація 6 сюїти Й. С. Баха для віолончелі соло	1999	Київ	Котляревський І.А.
Кулапина О.И.	О сущности и функциях методологии теоретического музыкознания	1980	Москва	Рагс Ю.Н.
Кулешова Г.Г.	Белорусская опера на героическую тематику	1965	Киев	Аладов Н.И.
Кулиев О.С.	Оркестр азербайджанских народных инструментов и его роль в развитии музыкальной культуры республики	1978	Тбилиси	Алексеров С.Э.
Кулиев Т.А.	Произведения композиторов Азербайджана для смычковых инструментов	1973	Баку	Гинзбург Л.С.
Кулик В.В.	Рукописна спадщина М. Леонтовича: проблеми текстологічного дослідження	2011	Київ	Таранченко О.Г.
Кулик Р.И.	Музыкально – критическая мысль украинских композиторов второй половины XIX века	1976	Киев	Ляшенко И.Ф.
Куліш А.М.	Актуальні виконавські форми сербського баянно – акордеонного мистецтва	2013	Одеса	Черноіваненко А.Д.
Кулова Е.К.	Фортепианное искусство США (творчество Мак. Доуэлла, Гершвина, Барбера)	1979	Москва	Николаев А.А.
Кундіс Р.Ю.	Діяльність львівської баянної школи в контексті українського народно – інструментального мистецтва	2019	Суми	Душний А. І.

Куприянова Л.А.	Семантика музыкальной композиции	2000	Магнито-горск	Костарев В.П.
Курач С.М.	Методика навчання відокремленим другорядним членам речення як засобу мовлення учнів	1997	Одеса	Голобородько Є. Д.
Куриленко Е.Н.	Жанровые традиции современного советского балетного театра	1977	Москва	Ярустовский Б.М.
Курч О.О.	Симфонии С. Слонимского (проблемы стиля)	1989	Вильнюс	Милка А.П.
Кучма О.П.	Діалогічність як принцип стильового мислення в музиці 2-ої половини ХХ століття (на прикладі творчості Р. Щедрина)	2008	Одеса	Розенберг Р.М.
Кучурівський Ю. С.	Жанрова традиція реквієму у творчості композиторів Великобританії останньої третини ХХ – початку ХХІ ст.	2019	Одеса	Овсяннікова-Трель О. А.
Кушнір А.Я.	Київська флейтова школа: теоретичний, історичний виконавський аспекти	2013	Одеса	Апатський В.М.
Кушнірук О.П.	Риси імпресіонізму в українській музиці (джерела, прояви, тенденції розвитку)	1996	Київ	Муха А.І.
Кушова Е.В.	Фортепіанні партити Марка Кармінського: проблема реалізації художнього задуму	2004	Одеса	Драч І. С.
Кьон В.В.	Виховання особистості дітей чотирьох – шестирічного віку в процесі індивідуальних музичних занять	1994	Одеса	Хмелюк Р.І.
Кюрегян Т.С.	Эволюция принципов музыкальной формы в творчестве советских композиторов 50-70 – х годов	1982	Москва	Холопов Ю.Н.

Л

Лавретньева И.В.	Симфония Ф. Шуберта и некоторые проблемы его симфонического стиля	1969	Москва	Цуккерман В.А.
Лаврищева Т.И.	Психологические особенности творческого процесса П.И. Чайковского	1973	Ереван	Якобсон П.М.
Ладыгин Л.А.	Теоретические основы исполнительской практики концертмейстера балета	1990	Москва	Холопова В.Н.
Ладыгина А.Б.	Преэстетвенность – закономерность развития художественной культуры (соотношение народности, партийности, современности)	1974	Минск	Скатерщиков В.К.
Ланской М.И.	Исследование взаимосвязи дикции, артикуляции и фонации в пении	1990	Москва	Дмитриев Л.Б.
Ланцута Л.В.	Українська фортепіанна соната: теорія, історія, сучасні тенденції	1998	Київ	Зінкевич О.С.
Лапсюк В.М.	Развитие скрипичного искусства на Украине (до 1917 года)	1984	Москва	Гинзбург Л.С.
Лазько А.	Виолончельный концерт (си – минор) Дворжака	1955	Ленинград	Раабен Л.Н.
Ларченко О.А.	Становление советской музыкально – исполнительской критики (1917-1932 гг.)	1986	Москва	Гинзбург Л.С. Григорьев В.Ю.
Ласкова А.Б.	Одночастная симфония в советской музыке. Истоки и состояние жанра	1989	Москва	Задерацкий В.В.
Ле Ван Тоан	Жанр Куанхо: традиції та сучасність	1998	Київ	Маркова О. М.
Лебедев Е.С.	Произведения туркменских композиторов для смычковых инструментов	1992	Киев	Григорьев В.Ю.
Лебедева Е.В.	Контраст как музыкальная категория (в аспекте музыки первой половины ХХ века)	1980	Киев	Арзаманов Ф.Г.

Лебедев И.В.	Творческая концепция пианиста – исполнителя (проблемы формирования и развития)	1986	Вильнюс	Данько Л.Г.
Левашов Е.М.	Василий Алексеевич Пашкевич и русский музыкальный театр его времени	1974	Москва	Келдыш Ю.В.
Левко О.А.	Пути обновления жанра камерно – инструментального ансамбля в творчестве композиторов русских советских композиторов 60-70-х годов	1988	Москва	Холопова В.Н.
Легостаев Е.Д.	Образный строй и характерные стилевые особенности хоровой музыки Свиридова	1987	Москва	Соколов В.Г.
Легостаев Е.Д.	Проблемы стиля и интерпретации хоров А. Саррена Г.В. Свиридова	1990	Москва	Соколов В.Г.
Лейе Т. Е.	Музыкальные жанры, их значение в симфоническом творчестве Д.Д. Шостаковича	1971	Москва	Пекелис М.С.
Леонов В.А.	Функции дыхания, губного аппарата и языка и их взаимосвязи при игре на фаготе	1988	Москва	Терехин Р.П.
Леонова М.Ф.	Симфоническое творчество Р.М. Глиэра советского периода (к вопросу о принципах симфонизма)	1970	Москва	Протопопов В.В.
Леонтьев С.А.	Композиторські технології в музичній практиці американського ігрового кінематографа	2019	Київ	Ковалінас М.А.
Лещеня Т.С.	Стилеобразующая роль ладограмонических явлений в творчестве А. Богатырева (К проблеме формирования профессиональной традиции в белорусской музыке)	1986	Вильнюс	Юденич Н.Н.
Лі Сонкунь	Жанровий синтез як основа становлення одночастинної форми (на матеріалі композиторської творчості XVIII – XIX століть)	2012	Одеса	Мірошніченко С.В.
Лі Фанюань	Образы «Божественной комедии» Данте в композиторській поезії доби романтизму	2019	Одеса	Мірошніченко С.В.
Лі Цін	Камернор – вокальна творчість Клода Дебюссі: принципи роботи з поетичним текстом	2018	Київ	Жаркова В. Б.
Лі Шуай	Джаз в українському виконавстві початку ХХІ століття	2019	Суми	Лошко Ю.І.
Линденберг В.Б.	Черты оперной драматургии Бенджамин Бриттена	1973	Ленинград	Богоявленский С.Н.
Липпус У.Э.	Эстонский руннический напев и методика его исполнения	1984	Москва	Назайкинский Е.В.
Лисенко Л. В.	Особливості впливу лінгвокультурних чинників на формування ментальної ідентичності етноспільнот	2017	Київ	Гуменюк Т. К.
Лисецкий С.И.	Черты стиля творчества К. Стеценко	1975	Киев	
Лисюк С.Р.	Наративний підхід в характеристиці стильових і стилістичних властивостей фортепіанного виконавства	2011	Одеса	Маркова О.М.
Лісова О.Г.	Програмність як жанрова парадигма камерної вокальної музики: до проблеми виконавського розуміння	2009	Одеса	Самойленко О.І.
Литвинова О.У.	Камерно – вокальний цикл в творчестве украинских советских композиторов 60-70 –х годов (К вопросу драматургии жанра)	1982	Киев	Гордийчук Н.М.
Лихачева И.В.	Полифония в творчестве Родиона Щедрина	1973	Москва	Боганова Т.В.
Лобанов А.В.	Экспрессионизм в западноевропейском музыкальном театре первой четверти ХХ века (На примере творчества А. Шенберга и А. Берга)	1979	Москва	Крауклис Г.В.

Лобанов М.А.	Претворение стилевых черт русской народной песни в мелодике А.К. Глазунова (на материале симфонических произведений)	1975	Ленинград	Михайлов М.К.
Лобанова М.Н.	Музыкальный стиль и жанр в эпоху барокко как проблема современной истории культуры (на примере мотета)	1981	Москва	Холопова В.Н.
Лобанова О.Ю.	Об отражении интонационной структуры стихотворной речи в вокальном произведении	1986	Вильнюс	Григорьева Г.В.
Лобачева Т.И.	Деятельность Г.Н. Беклемишева в контексте развития украинской советской музыкальной культуры	1988	Киев	Олейник А.С.
Лобода Л.М.	Феномен радіомузики у просторі сучасної музичної комунікації	2012	Одеса	Самойленко О.І.
Логинова Л.Н.	Звуковысотность в музыке. Проблемы восприятия	1986	Москва	Назайкинский Е.В.
Лозовая И.Е.	Самобытные черты знаменного распева	1987	Киев	Холопова В.Н.
Ломоносова Н.О.	Ранні сонати Й. Гайдна та проблеми їх редакційної інтерпретації	1998	Київ	Маркова О. М.
Лондаридзе Є.И.	Истоки и пути развития грузинской детской музыки	1990	Ленинград	Вызго И.М.
Лопушанский К.С.	Русская музыкально – исполнительская эстетика второй четверти XIX века	1974	Ленинград	Раабен Л.Н.
Лория Н.А.	Основные тенденции развития грузинской советской музыки для детей	1982	Ленинград	Сиирнов В.в.
Лу Гелін	Фортепіанний стиль С.В. Рахманінова як предмет виконавського розуміння: до проблеми музичного мислення	2015	Одеса	Самойленко О.І.
Лу Тао	Формування виконавської майстерності майбутніх педагогів–музикантів Китаю у процесі фортепіанного навчання в педагогічних університетах України	2019	Київ	Холоденко В.О.
Лузанова Е.С.	Эволюция мелодического стиля киргизского балета	1986	Ленинград	Дернова В.П.
Лукьянова Т.П.	Основные типы интонирования календарных песен Брянщины	1973	Ленинград	Земцовский И.И.
Лусе Н.Ю.	Органное исполнительское искусство Латвии	1985	Вильнюс	Ройзман Л.И.
Лыкова Л.С.	О специфике композиционной структуры хорового произведения в аспекте взаимодействия слова и музыки	1991	Киев	Королюк Н.И.
Лукашенко Н.О.	Стильові основи фортепіанної поезики В.П. Задерацького	2011	Одеса	Самойленко О.І.
Льонг Хак Хиеу	Социально – политическая зрелость вьетнамской рабочей молодежи на современной этапе	1991	Одесса	Резник Ф.В.
Лысенко О.В.	Художественная иерпретация в системе категорий музыкального исполнительства	1990	Киев	Скатерщиков В.К.
Лю Бинцян	Веризм та його аналогії в музичному мистецтві Європи і Китаю	2006	Одеса	Маркова О.М.
Лю Бинь	Французька лірична трагедія в структурі оперного спадку А. Сальєрі: жанрові традиції та новації	2019	Суми	Рощенко О.Г.
Лю Кетін	Сучасна фортепіанна школа Тайваню в аналогіях до Європейського мистецтва XX століття	2017	Одеса	Андросова Д.В.
Лю Сімей	Культура символізму та її виявлення в музиці П. Чайковського, С. Рахманінова, Д. Пуччіні	2006	Одеса	Маркова О.М.
Лягущенко А.Г.	Проблемы взаимодействия сценического искусства и зрителя в театральном процессе Украины 1917-1933 гг.	1992	Киев	Станишевский Ю.А.

Ляшенко Г.И.	Роль фуги в драматургии неполифонических форм (на материале инструментальной музыки)	1972	Киев	Герасимова – Персидская Н.А.
М				
Ма Вей	Концепція форми в музиці Китаю і Європи: аспекти композиції та виконавства	2004	Одеса	Маркова О.М.
Маградзе В.А.	К вопросу истории грузинской народной песни	1972	Тбилиси	Асланишвили Ш.С.
Мадишева Т.П.	Про співвідношення мовної та музичної інтонації у вокальному виконавстві (до питання виконання іншомовної вокальної музики)	1994	Київ	Колодуб І. С.
Мазепа Л.З.	Развитие музыкального образования во Львове (XV – XX ст.)	1986	Москва	Смирнов М.А.
Мазманян Р.М.	Никогайос Тигранян: жизнь и творчество	1973	Ереван	
Майденберг – Тодорова К.І.	Алеаторно–сонористична композиція як інтерпретативний феномен у контексті сучасної музичної поетики	2014	Одеса	Самойленко О.І.
Майчик Н. Т.	Камерно–вокальна творчість львівських композиторів другої половини ХХ століття: генезис, тенденції розвитку	2012	Одеса	Савицька Н.В.
Макаренко Г.Г.	Музыка как метамистецтво в ірраціоналістичній естетиці ХІХ століття	2000	Київ	Левицький О.В.
Макеева Ю.А.	Творчество Пауля Дессау	1993	Москва	Цытович Т.Э.
Маклыгин А.Л.	Сонорика в музыке советских композиторов	1985	Москва	Холопов Ю.Н.
Максименко М.О	Феномен перформансу в творчості сучасних українських композиторів	2009	Одеса	Сокол О.В.
Максименко Д. П.	Європейський саксофонічний концерт: теоретичні засади та виконавські інспірації	2018	Львів	Письменна О. Б.
Максимочкіна О.В.	Роль історичних знань у формуванні політичної свідомості учнівської молоді	1992	Одеса	Дмитрієва С.І.
Малиборский Н.В	Закономерности звуковысотного музыкального мышления и его проявление в процессе пения по нотам	1980	Киев	Боровик Н.К.
Малий Д. М.	Специфіка композиторського мислення в музиці останньої третини ХХ – початку ХХІ століть	2018	Харків	Шаповалова Л. В.
Малинковская А.В.	Педагогическая концепция Бартока и ее значение для современной музыкальной педагогики (на основе «Микрокосмоса»).	19754	Москва	Алексеев А.Д.
Малкиель М.Г.	Музыкальный театр Курта Вайля (20-30 –е годы)	1984	Ленинград	Богоявленский С.Н.
Мальков С.М.	Педагогічні умови формування і динаміки розвитку самодіяльного студентського художнього колективу	1996	Київ	Подкопаєв В.П.
Мальцев С.М.	Семантика музыкального знака	1981	Вильнюс	Баренбойм Л.А.
Мальшев Ю.В.	Принципы образного синтеза музыки и поэзии в современном романсе (Опыт анализа творчества Ю. Мейтуса)	1977	Киев	
Мальшева Т.Ф.	Гротеск в русском и советском музыкальном театре первой трети ХХ века	1988	Киев	Ярустовский Б.М. Долинская Е.Б.
Мамедова А. З.	Проблема тематизма и принципы формообразования в азербайджанских народных песнях	1988	Москва	Исазаде А.И.
Мамедова Р.А.	Роль мугамной ладоинтонационной основы в возникновении сонатной формы в творчестве Уз.	1981	Тбилиси	Абасова Э.Г.

	Гаджибекова			
Мамедова Д.Я.	Шевкет Мамедова – народная артистка СССР (ее роль в становлении оперного искусства в Азербайджане)	1978	Тбилиси	
Мамчур И.А.	Драма и музыкальная драматургия оперы	1976	Киев	Архимович Л. Б.
Марік В.Б.	Явища концепту і концептосфери у музичному мистецтві: до проблеми вічного образу	2008	Одеса	Самойленко О.І.
Маркова Е.Н.	Эстетический аспект интонационной теории и анализ музыкальных произведений	1983	Киев	Котляревский И.А.
Мартиненко О.В.	Музична діяльність української еміграції у міжвоєнній Чехословаччині (джерелознавчий аспект дослідження)	2001	Київ	Корній Л.П.
Мартінова Н. І.	Звуковий універсум індустріального міста у фортепіанній творчості європейських композиторів першої третини ХХ сторіччя	2018	Львів	Катрич О. Т.
Мартиросова Н.М.	Эволюция жанра фортепианного трио в армянской музыке	1990	Ленинград	Гаккель Л.Е.
Мартынов Н.А.	Творчество А.А. Давыденко (черты стиля)	1974	Ленинград	Друскин М.С.
Масленникова В.П.	Роль музыкального образования в становлении музыкальной культуры Белоруссии	1978	Киев	Смольский Б.С.
Масленкова Л.М.	Стилистические основы мелодического диктанта	1980	Ленинград	Островский А.Л.
Маслов Р.А.	Развитие исполнительства и педагогики на кларнете в Москве (в период 1940-1960 гг)	1991	Москва	Пушечников И.Ф.
Матевосян Л.А.	Скрипичные концерты армянских композиторов и вопросы их исполнительской интерпретации	1989	Ленинград	Григорьев В.Ю.
Маторина В.А.	Музыкальная драматургия кантатно – ораториальных и хоровых сочинений Г. Свиридова	1987	Ленинград	Цендровский В.М.
Махрова Э.В.	Оперное искусство ГДР 70-х годов в свете претворения театрально – эстетических идей Б. Брехта и В. Фельзенштейна	1990	Ленинград	Кенисберг А.К.
Мацевский И.В.	Гуцульские скрипичные композиции	1990	Ленинград	Земцовский И.И.
Мацокина Е.М.	Полифония в операх П.И. Чайковского	1979	Ленинград	Дмитриев А.Н.
Машевский Г.П.	Вокальное искусство в воззрениях и творческой практике А.С. Даргомыжского	1970	Ленинград	Кремлев Ю.А.
Мдивани Т.Г.	Проблемы позднеромантической гармонии в творчестве австро – немецких композиторов конца XIX – начала XX векав (А. Брукнер, Ю Х. Вольф, Г. Малер, М. Рeger)	1983	Вильнюс	Холопов Ю.Н.
Медведева И.А.	Франсис Пуленк и его оперное творчество	1972	Москва	Нестьев И. В.
Медведева М.В.	Педагогические условия творческого развития студентов на занятиях хоровой аранжировки	1989	Москва	Шамина Л.В.
Медведик Ю.Є.	«Богогласник» у контексті української духовно пісенної традиції XVII – XVIII ст. (до проблеми музичного джерелознавства)	1994	Київ	Ляшенко І.Ф.
Медведнікова Т.О.	Дніпропетровська піаністична школа. Генезис та еволюція	2009	Одеса	Дагілайська Е.Р.
Медишаускене Д.Ю.	Обучение игре на фортепиано и пианисты – педагоги в Литве (1919-1940)	1988	Вильнюс	Ландсбергис В.В.
Медушевский В.В.	Строение музыкального произведения в связи с его направленностью на слушателя	1971	Москва	Мазель Л.А.
Мелик – Пашаева К.Л.	Традиции и новаторство в симфоническом творчестве О. Мессиаана	1976	Москва	Тараканова М.Е.
Мельник В.Б.	«Трактат о высокой музыкальной композиции» Антонина Рейха	1992	Москва	Симакова Н.А.
Мельник Е.И.	Образование вариантов в народной песенной	1985	Ленинград	Рубцов Ф.А.

	традиции (на материале лирических песен Устьянского района Архангельской области)			
Мельцер И.В.	Фортепианное творчество Р.К. Щедрина и проблемы современного советского фортепианного искусства	1985	Ленинград	Рубцов Ф.А.
Ментюков А.П.	Опыт классификации декламационных приемов	1977	Москва	Ярустовский Б.М.
Меньков А.Б.	Дирижерское прочтение партитуры – важнейший компонент оперного спектакля («Борис Годунов» М.П. Мусоргского в постановке Большого театра 1946 -1948 гг).	1988	Москва	Кандинский А.И.
Меркулов А.М.	Проблема целостности интерпретации (на материале фортепианных сюитных циклов Шумана и Мусоргского)	1981	Москва	Смирнов М.А.
Месхишвили Э.П.	Эволюция стиля сонат Скрябина	1971	Москва	Келдыш Ю.В.
Мехнецов А.М.	Народно – песенная культура русского старожильского населения Западной Сибири	1983	Ленинград	
Мехтиев Б.А. Мизитова А.А.	Азербайджанский скрипичный концерт Переоценка ценностей как фактор музыкально – исторического процесса	1987 1987	Тбилиси Москва	Гвахария В.А. Григорьева Г.В.
Микенайте Р.Ю.	Проблемы эволюции музыкального мышления на основе анализа обработок литовских народных песен	1973	Москва	Мюллер Т.Ф.
Милешина Н.В.	Органное творчество советских композиторов (вопросы жанрово – стилевого становления)	1989	Киев	Долинская Е. Б.
Милютин И.Б.	Национальные черты в камерном инструментальном творчестве композиторов советской Молдавии	1973	Ленинград	Гинзбург С.Л.
Мирзоева Э.А.	Творчество Р.С. Гаджиева	1975	Баку	Тигранов Г.Г.
Мирошников А.Х.	Фортепианные произведения молдавских композиторов	1973	Москва	Николаев А.А.
Мирошниченко С.В.	Композиторский профессионализм как историческая категория музыковедения	1983	Киев	Котляревский И.А.
Митина Э.И.	Советская одноактная опера 60-70-х годов	1985	Ленинград	Кудряшов Ю.В.
Мизайлец В.В.	Вокальная основа хорового мистецтва: историчний та теоретичний аспект	2004	Одеса	Гребенюк Н.Є.
Михайлов Д.К.	Современные проблемы развития музыкальной культуры стран Азии и Африки	1981	Москва	
Михайлов И.Д.	Песенное творчество И. Брамса	1987	Ленинград	
Мищенко І.М.	Музично – стилістичні особливості розвитку візантійської, слов'яно-руської та української монодії (на матеріалі самогласних стихир Преображення)	2019	Львів	Ясіновський Ю. П.
Можейко З.Я.	Традиционное песенное искусство в современном музыкальном быту белорусского полесского села (на примере села Тонек)	1970	Москва	
Моисеева Д.И.	Трактовка сонатно – симфонического цикла в творчестве С.С. Прокофьева	1988	Ленинград	
Моренов В.В.	Вопросы ладофункционального строения музыки Н.Я. Мясковского	1972	Москва	Скребков С.С.
Морозевич Н.В.	Бандурне мистецтво як культурне надбання сучасності	2003	Одеса	Маркова О. М.
Мотасем Х.А.	Музыкально – поэтическая система арабо – палестинского фольклора	1997	Киев	Пяковский И. Б.
Мохов Н.Н.	Симфоническое творчество Карла Нильсена и его значение для скандинавской музыки XX столетия	1983	Ленинград	Нестьев И.В.
Мохова Н.К.	Реквием послевоенных лет (проблема старинных хоровых жанров в современной музыке)	1985	Ленинград	Левая Т.Н
Мошак Є.Г.	Традиції гітарної музики в контексті Європейської	2012	Одеса	Овсяннікова –

	музичної культури другої половини ХХ століття			Трель О. А.
Мревлов А.Е.	Поздний период творчества Брамса	1982	Ленинград	Друскин М.С.
Мугари Б.	Музыкальная культура Алжира и проблемы исполнительского искусства	1993	Москва	Григорьев В.Ю.
Мугинштейн М.Л.	Переменность драматургических функций фона в опере - драме	1981	Москва	Вольнер В.А.
Мудрецька Л.Г.	Жанрово – стильовий пошук в оперній творчості Жюля Массне (на прикладі опер «Манон» та «Вертер»)	2004	Одеса	Черкашина-Губаренко М.Р.
Муєдінов Д. М.	Нетрадиційні виконавські прийоми на трубі в контексті історико-художнього розвитку	2017	Харків	Буркацький З. П.
Муляр П.М.	Стиль твору і виконавської інтерпретації в аспекті взаємодії класичного та акасикичного у фортепіанному мистецтві	2009	Одеса	Сокол О.В.
Муравська О.В.	Німецька траурна погребальна музика лютеранської традиції як феномен європейської культури XVII – ХХ століть	2004	Одеса	Маркова О.В.
Муравьева С.А.	Роль пространственных факторов в образной сфере музыкального произведения (на материале камерно – инструментального творчества литовских композиторов последних десятилетий)	1988	Киев	Герасимова – Персидская Н.А.
Мураталиева С.Г.	Пути исторического развития сонаты в XVIII веке	1984	Москва	Царева Е. М.
Муратов С.В.	Образно – художні і технічні ресурси штрихової техніки скрипаля	1993	Київ	Полянський Ю. О.
Мурзина Е.И.	О принципах мелодической декламации (на материале украинской музыки)	1973	Киев	Горюхина Н.А.
Мухтарова Ф.Ш.	Полифонические формы в инструментальном творчестве композиторов Узбекистана	1982	Ленинград	Закржевская С.А.
Мынник М.Э.	Финская музыка в Эстонии до 1917 года (распространение и отражение финской музыкальной культуры в Эстонии до Октябрьской революции)	1986	Вильнюс	Янсен Э.А
Мясоедов А. Н.	Традиции Чайковского в преподавании гармонии	1973	Москва	Баласанян С.А

Н

Наборщикова С.В.	Интерпретация литературного произведения в балете	1991	Киев	Курышева Т.А.
Надырова Д.С.	Совершенствование методов развития эмоциональной отзывчивости на музыку	1987	Москва	Муцмакер В.И.
Надышкина К.Л.	Фортепианный концерт в средней Азии и Казахстане	1985	Москва	Смирнов М. А.
Назар Н.Ю.	Героико – патриотическая тема в украинском советском симфонизме (на материале произведений, посвященных Великой отечественной войне)	1988	Киев	Гордийчук Н.М.
Назаренко І.М.	Формування естетичних потреб старшокласників в умовах вільного часу (на матеріалі музики)	1995	Київ	Падалка Г.М.
Назарова В.Т.	Социально – политическая тема в вокальных произведениях Ганса Эйслера – Бертольда Брехта	1979	Ленинград	Друскин М.С.
Назина И.Д.	Белорусский фортепианный концерт	1979	Киев	Алексеев А.Д.
Найденова А.Г.	Особенности модельной организации в современной болгарской музыке	1990	Москва	Холопов Ю.Н.
Найдюк О.М.	Трансформаційні процеси у жанрах музичної критики (за матеріалами української преси 1990-2005 років)	2019	Київ	Д'ячкова О.А.
Налетова И.Н.	Проблемы драматургии русской лирико – психологической оперы XIX века (архитектоника,	1976	Москва	Сабина М.Д.

	формообразующие процессы)			
Науменко Т.И.	Принцип прозы в отечественной вокальной музыке 60-80-х годов XX века	1989	Вильнюс	Гуляницкая Н.С.
Нгуен Тхи Суан Тхао	Политический курс современного Вьетнама и традиции народа: проблема взаимосвязи	1991	Одесса	Скрипник А.И.
Неболюбова Л.С.	Специфические закономерности драматургии симфоний Густава Малера (к проблеме «Малер – экспрессионизм»)	1978	Киев	Котляревский А. Н.
Невенчаная Т. С.	Югославская опера XX века (к проблеме развития исторического жанра)	1990	Киев	Гнатив Т.Ф.
Нейштадт И.Я.	Жанровая структура симфоний П.И. Чайковского	1985	Вильнюс	Сохор А.Н.
Некрасов Ю.И.	Комплексний підхід до формування виконавської майстерності піаніста	2005	Одеса	Маркова О. М.
Некрасова Г. А.	Позднее творчество Мусоргского (к проблеме эволюции стиля)	1980	Ленинград	Михайлов М. К.
Некрасова Н.И.	Советская историко – революционная опера (жанрово – стилистические и музыкально – драматургические особенности)	1978	Киев	Архимович Л.Б.
Немкович Е.Н.	Научное творчество Н.А. Гринченко и становление основных методологических принципов в украинском историческом музыкознании	1990	Киев	Гордийчук Н. М.
Неясова И.Ю.	Русская историческая опера XIX века (к проблеме типологии жанра)	2000	Магнито-горск	Долинская Е.Б.
Нивельт О.А.	Модификация автентической и плагиальной функциональности в объединенных мажорно – минорных системах	1982	Ленинград	Кон Ю.Г.
Нижняк О.О.	Інтеграція систем музичного виховання в загальноосвітній школі	1996	Київ	Карпенчук С.Г.
Никитина Л.Д.	Симфония М.С. Вайнберга	1973	Москва	
Никифорова В.М.	Методология преемственности музыкально – исторических дисциплин при подготовке музыковеда в системе школа-училище - вуз	1987	Вильнюс	Гивенталь И.А.
Никишов Г.А.	Двознаменники как особый вид певческих рукописей последней четверти XVII начала XVIII вв.	1977	Москва	Бражников М.В. Дмитриев А.Н.
Николаев В. А.	Шопен–педагог и его значение в истории фортепианного искусства	1989	Москва	Алексеев А.Д.
Николаева А.И.	Фортепианный стиль Скрябина (на примере произведений малой формы)	1974	Москва	Николаев А.А.
Николаева Е.А.	Лад и гармония в русской советской музыке фольклорного направления (60-70-е годы)	1988	Москва	Назайкинский Е.В.
Николаева Л.М.	Образно – стилевое воздействие фольклора на жанр сонаты в украинской фортепианной музыке	1983	Киев	Ляшенко И.Ф.
Ніколаї Г.Ю.	Дидактичне обґрунтування виконавської підготовки майбутніх учителів музики	1992	Київ	Коваль Л.Г.
Никольская И.И.	Антифашистская тема в музыке народной Польши	1978	Москва	Полякова Л.В.
Никулина Э.К.	Драматургические и композиционные особенности симфонизма М.И. Глинки в испанских увертюрах	1979	Москва	Протопопов В.В.
Нилова В. И.	Тематизм симфоний Брукнера: жанровые истоки, типические особенности и принципы развития (на примере Восьмой симфонии).	1979	Ленинград	Друскин М.С.
Нилова Т.В.	Типология сценических ситуаций в русской классической опере. Методика морфологического анализа.	1993	Москва	Никитина Л.Д.
Новикова Л. Ф.	Развитие жанра концерта в творчестве композиторов советского Туркменистана	1986	Ленинград	Вызго – Иванова И.М.

Новикова Э.Ф.	Из истории теоретической мысли английских и американских фортепианных педагогов первой половины XX века	1972	Ленинград	Алексеев А.А.
Ногайбаева – Брайтмэн Е.И.	Опера на экране : принципы и воплощения	1998	Магнито-горск	Долинская Е.Б.
Нуримова Н.П.	Зарождение и развитие симфонической музыки в Туркмении	1975	Ашхабад - Баку	

О

Овдійчук О.П.	Творча спадщина Полікарпа Барановського у контексті проблем виконавства на струнно – смичкових інструментах	2019	Київ	Щербакова Н. Ю.
Овсянкина Г.П.	Творчество Д.Д. Шостаковича в первые годы Великой Отечественной войны	1984	Ленинград	Хентова С.М.
Овсянникова Т.Н.	Проблемы полифонического тематизма и полифонической формы в советской музыке (на материале произведений 60-70 х гг.)	1982	Вильнюс	Милка А.П.
Овсянныкова – Трель О.А.	Національна ідея німецької музики у творчості композиторів XVIII – XX століть)	2007	Одеса	Маркова О.М
Овчинников М.А.	Русская критическая мысль XIX века о фортепианном исполнительстве	1982	Москва	Натансон В.А.
Огарков Г.Д.	Некоторые проблемы и закономерности ладового мышления	1980	Ленинград	Островский А. Л.
Окушко Н.В.	Психологические аспекты украинской оперы 60-80-х годов	1981	Киев	Загайкевич М.П.
Олейник А.С.	Фортепианное творчество В.С. Косенко. К проблеме становления украинского советского фортепианного искусства	1974	Киев	Гордийчук Н. М.
Олейникова Э.А.	Поэзия Максима Богдановича в творчестве белорусских композиторов	1990	Вильнюс	Кулешова Г.Г.
Олейнікова Ю.В.	Бідермайер та його прояви у вокальній музиці XIX – XX століть	2010	Одеса	Муравська О.В.
Омарова Г. Н	Казахская кобызовая традиция	1989	Ленинград	Мухамбетова А. И.
Онищенко К. М.	Оstinato у музиці XX століття: поняття, специфіка, функції	2019	Київ	Жарков О.М.
Орлова Е.В.	Особенности развития закавказского симфонизма 1955-1975гг.(монодийные тенденции)	1980	Москва	Ярустовский Б.М.
Орлова Н.Н.	Форма симфонической поэмы и проблема репризы	1981	Киев	Горюхина Н.А.
Орловский В.В.	Софроницкий - педагог	1991	Москва	Смирнов М.А.
Осадча С.В.	Православна заупокійно – поминальна традиція як феномен музичної культури	2005	Одеса	Самойленко О.І.
Осадчая Т.В.	Формирование профессиональной устойчивости учителя в процессе овладения приемами педагогической техники	1990	Москва	Белова Н.К.
Осипенко Г.А.	Формирование тувинской симфонической музыки (1957-1980)	1985	Ленинград	
Осіпова В.О.	Християнсько – містеріальний континуум оперного мистецтва:генезис, еволюція, перспективи	2003	Одеса	Маркова О.М.
Осокин С.Ю.	Историческая жизнь музыкального произведения в исполнительском искусстве (на материале «Хорошо темперированного клавира» И.С. Баха)	1992	Москва	Раппопорт С.Х. Чинаев В.П.
Остроухова Н.В.	Хронологічні та жанрово – стильові параметри діяльності Одеського національного театру опери	2010	Одеса	Самойленко О. І.

	та балету: до проблеми музикознавчої праксеології			
Откидач В.М.	Становлення оркестрового виконавства в Україні (в контексті розвитку національної художньої культури)	1997	Харків	Шейко В.М.
II				
Павленко В.В.	Пути развития фортепианной культуры социалистической Словакии во взаимодействии композиторского творчества, педагогики и исполнительства	1990	Киев	Гнатив Т.Ф.
Павленко О. Ф.	Український флейтовий концерт: генеза та тенденції розвитку	2012	Львів	Козаренко О. В.
Палійчук А. В.	Мистецький доробок Володимира Івасюка у вимірах української музичної культури другої половини ХХ століття: історико – біографічний аспект	2018	Київ	Яковлев О.В.
Пан Тінтін	Жанр сонати для флейти і фортепіано та композиторська реторика ХХ століття	2015	Одеса	Дзисюк В.Ю.
Паисов Ю.И.	Проблемы политональной гармонии	1973	Москва	Бобровский В.П. Григорьев С.С.
Панасюк В.Ю.	Опера в українській та російській культурі ХІХ – ХХ століття: інтертекстуальний аспект	2001	Київ	Черкашина – Губаренко М. Р.
Панкратов С.П.	Фактура в фортепианних произведениях Скрябина	1977	Киев	Дмитриев А. Н.
Пантиелев Г.Я.	Проблемы современной оперной драматургии в творчестве композиторов ФРГ	1990	Москва	Нестьев И.В.
Папуш М.П.	Проблемы учения о мелодии	1977	Киев	Рагс Ю.Н.
Пархоменко Н.К.	Русские народные песни Томской области	1980	Москва	Руднева А.В.
Пашаева М.С.	Запись, публикации и исследование азербайджанских мугамов (1960-1980 гг)	1991	Киев	Иса – заде Ага Ахмед
Пашункова Х.	Народно – инструментальные истоки скрипичного творчества болгарских композиторов ХХ века и проблемы интерпретации их произведений	1981	Москва	Григорьев В.Ю.
Пелецис Г.Э.	Формообразование в музыке И. Окегема и традиции нидерландской полифонической школы	1980	Москва	Протопопов В.В.
Перепелица О.О.	Актуальні жанрово – стильові тенденції сучасного фортепианного виконавства (на матеріалі творів Б. Бартока, В. Рунчака, В. Сильвестрова, К. Цепколенко)	2014	Одеса	Самойленко О.І.
Перес С.А.	Национальное в музыкальном мышлении (на материале музыки Колумбии)	1988	Киев	Дыс Л. И.
Перцов М. О.	Флейтова музика України: витоки, історична еволюція та сучасні тенденції	2018	Київ	Посвалюк В. Т.
Петраш А.Л.	Эволюция жанров сольной смычковой сонаты и сюиты до середины XVIII века	1975	Ленинград	Раабен Л.Н.
Петренко О.Н.	Проблемы воплощения тематики Великой Отечественной войны в советской опере 40-80-х годов	1990	Киев	Некрасова – Яворская Н.И.
Петрик В.В.	Категорія інструменталізму в музичній творчості (на прикладі домрового мистецтва)	2009	Одеса	Черноіваненко А.Д.
Петриков С.М.	Нетиповые формы в инструментальных произведениях Б. Тищенко	1987	Ленинград	Милка А.П.
Петров А.Н.	Выражение конфликта в инструментальной музыке	1985	Москва	Медушевский В.В.
Петров Ю.П.	Идея цикличности сонат Д. Скарлатти и проблема их интерпретации	1980	Москва	

Петрова Е.П.	О динамике звука певческого голоса	1966	Киев	
Петрова О.В.	Англійська комічна опера середини ХХ століття в контексті національної художньої традиції	2006	Одеса	Гнатів Т.Ф.
Печерский П.Л.	Формирование музыкального языка и некоторые черты фортепианного стиля Клода Дебюсси	1973	Ленинград	
Пигров К.К.	Руководство хором	1949	Одесса	
Пикалова Н.Б.	Камерная инструментальная сюита в русской советской музыке 60-х первой половины 80-х годов (теоретические аспекты жанра)	1989	Ленинград	Раабен Л.Н.
Пилатюк І. М.	Скрипкова творчість Мирослава скорика в соціокультурному контексті другої половини ХХ століття	2004	Одеса	Кияновська Л.О.
Пиличяускас А.А.	Вопросы музыкального развития учащихся в процессе элементарного музицирования	1973	Вильнюс	Гаудримас Ю.
Пинкош Л.	Фортепианная ансамблевая музыка и художественная жизнь	1990	Киев	Гнатив Т.Ф.
Письменная Л.Я.	Хоровое творчество а cappella Язепя Витола	1973	Ленинград	Гинзбург С.Л.
Пичхадзе М.Я.	Истоки грузинской оперетты	1972	Тбилиси	Янковский М.О.
Плахов Ю.Н.	О формообразовании в инструментальных пьесах шашмакома	1975	Ташкент - Ленинград	Кароматов Ф.М.
Плотникова Ю.М.	Познавательная игра в курсе музыкальной литературы (методологические и практические аспекты)	1997	Магнитогорск	Никифорова В.М.
Плунгян В.З.	С. Юдаков – создатель первой узбекской комической оперы	1971	Алма - Ата	Векслер С.М.
Плюскова Т.В.	ЧЕРТЫ стиля С.Баласаняна на примере балетов «Лейли и меджнун» и «Шакунтала»	1985	Москва	Мюллер Т.Ф.
Подобас І.	Мазурки Ф. Шопена в контексті Варшавського бідермайера	2012	Одеса	Маркова О.М.
Пожидаева Г. А.	Демественное пение в рукописной традиции конца XV – XIX веков	1982	Ленинград	Ширинян Р.К.
Покровская Н.Н.	Педальная однорядная арфа в России (1745-1845 гг.)	1989	Вильнюс	Доброхотов Б.В.
Полежаев А.В.	Музыкальное произведение и его жизнь в трактовках музыкантов разных времен на примере анализа сонаты Бетховена Op. 111 и ее интерпретации)	1983	Ленинград	Алексеев А. Д.
Полібіна І.Н.	Вербальні описи як форма об'єктивації музичного твору	1996	Київ	Пяковський І.Б.
Польский И.С.	Колядные циклы на Украине и в Белоруссии - и их преемственные связи с новой социалистической обрядностью	1977	Ленинград	Земцовский И.И.
Поляковська С. П.	Жанрова модель камерного безсюжетного балету в контексті теорії гри (на матеріалі музики Д. Поліщука)	2006	Одеса	Самойленко О.І.
Понятовский С.П.	Историческая эволюция роли альты в оркестре XVI -XX веков	1981	Москва	Григорьев В.Ю.
Попандопуло Т.А.	Таджикская фортепианная музыка и вопросы ее интерпретации	1985	Ленинград	Гаккель Л.Е.
Попеляш Л.В.	Об эволюции музыкального языка Н.Я. Мясковского (на примере струнных квартетов)	1977	Киев	Григорьев С. С.
Попкова Л.В.	Трактовка античного мифа в оперном творчестве Р. Штрауса	1991	Ленинград	Кенисберг А.К.
Поплавська – Мельниченко Ю.В.	Взаємодія вербального і музичного компоненту в комунікативних процесах	2010	Львів	Кияновська Л.О.
Попович Т.О.	Особенности співвідношення композиційних та драматургічних принципів в симфоніях Д.Д.	1997	Київ	Котляревський І. А.

	Шостаковича			
Порфирьева А. Л.	Камерное вокальное творчество Н.Я. Мясковского и новые пути развития русского романса первой трети XX века	1978	Ленинград	Раабен Л.Н.
Пославкая Н. П.	Скрипичные концерты И. Стравинского и А. Берга (к проблеме скрипичного инструментализма как фактора стиля)	1988	Ленинград	Раабен Л.Н.
Поставная А. К.	Становление творческого метода Л.Н. Ревуцкого в 20-е годы	1975	Киев	Ефремова Л. П.
Постоловська Т.Й.	Ліричне в музичному творі як об'єкт семантичного аналізу (на прикладі інструментальних творів Є. Станковича і В. Сильвестрова 70-х 80-х років)	1993	Київ	Пясковський І.Б.
Потоцька О.В.	Стильова типологія фортепіанно–виконавської інтепретації	2012	Одеса	Самойленко О. І.
Прасолов Е. Н.	Культурологические и полихудожественные тенденции в профессиональной подготовке музыканта – исполнителя (вопросы методологии и теории)	2000	Магнито-горск	Берлянчик М.М.
Преображенский Г. Н.	Пути развития исполнительства на русских народных инструментах в Ленинграде в 1917-1941 гг.	1983	Ленинград	Вызго И.М.
Присталов І.К.	Ліризм як жанрова основа українського оперного співу.	2008	Одеса	Гребенюк Н.Є.
Приходько О.М.	Театр кукол Украины: национальные традиции и их современное развитие	1991	Киев	Станишевский Ю.А.
Прокина Н.В.	Фортепианная транскрипция: проблемы теории и истории жанра	1988	Москва	Григорьев С.С.
Пряшникова М.П.	Проблемы музыкального театра в системе эстетических воззрений А.В. Луначарского	1973	Ленинград	Раабен Л.Н.
Пяртлас М.О.	Симфонии Эдуарда Тубина: тематизм и формообразование	1992	СПб.	Лаул Р.Г.
Пясковский И.Б.	Некоторые особенности ладообразования в современной музыке и национальная специфика их преломления	1975	Киев	Ляшенко И.Ф.

Р

Райляну Л.А.	Симфоническое творчество композиторов и его связи с народными инструментальными традициями	1984	Москва	Фортунов Ю.А.
Раков Л.В.	Контрабас в симфонической, оперной и камерной музыке конца XIX - XX веков	1981	Москва	Гинзбург Л.С.
Рамазанова Н.В.	Музыкальная драматургия древнерусского певческого цикла (на примере цикла Михаила Черниговского и боярина его Федора)	1987	Ленинград	Кручинина А.н.
Рапацкая Л.А.	Влияние радищевских тенденций в просветительстве на развитие русской музыкальной культуры 80-х – 90 –х годов XVIII века	1977	Москва	Рабинович В.И.
Растопчина Н.М.	Феликс Михайлович Блуменфельд и его роль в развитии русской и советской музыкальной культуры	1974	Ленинград	Баренбойм Л.А.
Раструба Т. В.	Розвиток особистісно орієнтованої музичної освіти дітей шкільного віку в Україні (остання чверть XX – початок XXI століття)	2019	Київ	Горбенко С.С.
Рахманова М.П.	Истоки оперных концепций Мусоргского	1987	Москва	Корабельникова Л.З.
Рахметов А.М.	Ахмед Бакиханов и его роль в развитии	1977	Баку	Иса- заде А.И.

	музыкальной культуры Азербайджана			
Реблинг К.	Советская скрипичная школа	1974	Москва	
Рева В.В.	Предклассическое скрипичное искусство Австрии (XVII - начало XVIII веков)	1991	Ленинград	Григорьев В.Ю.
Ревенок Н.М.	Мистецтвознавча експертиза українського фарфору – фаянсу XIX – початку XX століття в контексті розвитку художньої культури	2018	Київ	Школьна О.В.
Регрут В.Й.	Семантика ансамблевих і хорових сцен в оперних творах В. Моцарта	2013	Одеса	Бондар Є.М.
Редя В. Я.	Оперные искания И. Стравинского 1910-1920-х годов	1987	Киев	Зинькевич Е.С.
Ржевська М.Ю.	Українська музикознавча думка першої третини XX століття в аспекті проблеми національного	1994	Київ	Ляшенко І.В.
Рзаева Л.	Современная фортепианная музыка Азербайджана	1990	Ленинград	Гаккель Л.Е.
Рифан А.С.	К вопросу об использовании европейской композиторской техники в арабском профессиональном творчестве	1979	Москва	Ройтерштейн М.И.
Ровнер В. Е.	Камерное вокально – ансамблевое исполнительство в русской культуре (первая половина XIX – середина XX веков)	1989	Ленинград	Сохор А.Н.
Рогалев И.Е.	Лад и гармония в музыке С.М. Слонимского	1986	Ленинград	
Родионова И.Я.	Поздний период творчества Шимановского (к проблеме романтизма в XX веке)	1991	Ленинград	Ковнацкая Л.Г.
Роднянская М. Л.	Английские национальные традиции в музыкально – драматических произведениях Перселла	1986	Москва	Ширинян Р.К.
Родригес Куэрво М.М.	Национально–самобытные тенденции в инструментальном творчестве современных кубинских композиторов	1990	Москва	Сапонов М.А.
Рожок В.И.	Образ народа в украинской советской героико – революционной опере (к проблеме музыкально – сценического воплощения)	1984	Киев	Станишевский Ю.А.
Розанов А.С.	Фортепианные концерты Андрея Баланчивадзе	1980	Москва	Горюхина Н.А.
Розанов И.В.	Принципы клавирной педагогики и исполнительства Франции и Германии первой половины XVIII века (на материале французских и немецких трактатов)	1981	Ленинград	Баренбойм Л.А.
Розанова Ю.А.	Симфонические принципы балетов Чайковского	1971	Москва	Туманина Н.В.
Розенберг А. А.	Русская культура духовных инструментов XVIII века	1978	Москва	Доброхотов Б.В.
Романко В.І.	Джез у музичній культурі України: соціокультурна та музикознавча інтерпретації	2001	Київ	Ляшенко І.Ф.
Романова Е.В.	Классицистские и романтические тенденции в творчестве Роберта Шумана позднего периода (на примере жанра симфонии)	1998	Санкт – Петербурга	Лаул Р.Г.
Роменская Т.А.	Музыкально–просветительская деятельность декабристов в Сибири	1971	Томск	Бородавкин А. П.
Росс Я.Ю.	Объективные предпосылки консонантности в музыке	1988	Вильнюс	Назайкинский Е.В.
Рощенко Е.Г.	Историко – социальные типы функциональности музыкально–культурного наследия в композиторском творчестве	1988	Киев	Котляревский И.А.
Рощина Т.А.	Исполнительская расшифровка авторской концепции фактурообразования (на примере фортепианного творчества К. Дебюсси, М. Равеля, О. Мессиаана)	1991	Киев	Гнатив Т.Ф.
Руденко Л.Г.	Роль Киево – Могилянської та духовної академії у розвитку хорового мистецтва України (на матеріалі їх нотозбірні)	2010	Київ	Гусарчук Т.В.

Рудик М.М.	Жанрово – стильове моделювання у фортепіанних циклах Л. Дичко: стабільні та варіативні риси	2013	Одеса	Серганюк Л.І.
Руднева А.Н.	Оперная критика на Украине. Проблемы и тенденции (1917-1932 гг).	1986	Ленинград	Данько Л.Г.
Румянцев С.Ю.	Взаимодействие стилей как форма художественного обобщения в музыке	1980	Москва	Ширинян Р.К.
Рыжкова Н.А.	Проблемы индивидуализации тематизма и формы в современной советской инструментальной музыке	1982	Ленинград	Арановский М.Г.
Рижова О.О.	Український символізм та фортепіанна спадщина Б. Лятошинського	2006	Одеса	Маркова О.М.
Рыцарев С.А.	Симфония во Франции XVIII века	1975	Москва	Конен В.Д.
Ріцарева М.Г.	О стиле хоровых сочинений Д.С. Бортнянского	1973	Ленинград	Слонимский С.М.
Рябчун І.В.	Критська музична традиція у розвитку новогрецької композиторської школи другої половини ХХ століття (на прикладі творчості Димітріса Капсоменоса)	2006	Одеса	Черкашина – Губаренко М.Р.
Рязанова Н.П.	Органые хоральные обработки И.С. Баха (их композиционно – струнные особенности)	1979	Ленинград	Друскин М.С.

С

Саввина Л.В.	Соотношение мелодики и гармонии в произведениях Д. Шостаковича	1983	Ленинград	Арановский М.Г.
Савельева Н.М.	Народные песни русско – белорусско – украинского пограничья	1988	Ленинград	Руднева А.В.
Савицкая Н. В.	Стилевые тенденции развития украинской советской музыки 60-70 –х годов (на примере камерной симфонии)	1984	Ленинград	Данько Л.Г.
Савицкая О.П.	К проблеме крупной формы в белорусской советской музыке: симфонии 1960-1980-х годов	1990	Вильнюс	Друкт А. А.
Савкина Н.П.	Становление оперного творчества С.С. Прокофьева (Оперы «Ундина» и «Маддалена»)	1989	Москва	Тараковнов М. Е.
Савченко – Шагінян Т.Л.	Жіноча кінорежисура в гендерному аспекті культуротворчості	2010	Київ	Безклубенко С. Д.
Сайдашева З.Н.	Традиции фольклора в песенном творчестве татарских композиторов	1971	Ленинград	Сохор А.Н.
Салах А.М.Х.	«Песенная культура Аш – Шайгия»	1985	Ташкент	Кароматов Ф.М.
Салимова Л.А.	О системе жанров узбекской народной музыки	1985	Москва	Назайкинский Е.В.
Самаркин А.В.	Формирование оркестрового стиля в симфонической музыке Казахстана	1988	Ленинград	Фортунов Ю.А.
Самсонова Т.П.	Становление музыкального образования в светских учебных заведениях Петербурга	1990	Ленинград	Розанов И. В.
Сандалджян А.Х.	Усовершенствование альтернативной постановки и его музыкально – исполнительское значение	1973	Ереван	Борисовский В.В.
Санина Н.В.	Натуральные лады в творчестве Павла Кадози	1980	Ленинград	Кон Ю.Г.
Сапожников С.Р.	Исследование объективных сторон интонирования темпа и ритма в скрипичном исполнительстве	1972	Москва	
Сапожникова А.Л.	Румынская фортепианная культура. Истоки, становление. Первая вершина	1972	Ленинград	Баренбойм Л. А.
Сапонов М.А.	Музыкальная культура Кубы. К проблеме народных традиций в профессиональном композиторском творчестве	1977	Москва	Цыгович Т. Э.
Сапсович А.А.	Фразування як основа музично – виконавської логіки (на прикладі фортепіанної творчості С. Слоніського)	2014	Одеса	Марик В.Б.
Саркисян С.К.	Вопросы развития армянского музыкального	1975	Ленинград	Тигранов Г.Г.

	творчества в 60-х годах XX века			
Саркисян-Худабашян К.Э.	Ранний этап развития многоголосия в армянской музыке	1970	Ереван	Тюлин Ю.Н.
Саруханова И.М.	Музыкальная культура Западной Грузии второй половины XIX – начала XX века	1975	Ленинград	Гинзбург С.Л.
Светозарова Е. Д.	Тембро – регистровые особенности хорового письма а cappella русских композиторов XIX – начала XX века	1986	Ленинград	Коловский О. П.
Свободов В.А.	Аппликатура в стилевой эволюции виолончельной музыки	1989	Ленинград	Доброхотов Б.В.
Сеидов Т.М.О.	Азербайджанская советская фортепианная музыка (1930-1970)	1973	Баку	Литинский Г.И.
Сеидова С.А.М.	Музыка в древних обрядах Азербайджана (на материале траурных песнопений)	1981	Тбилиси	Чхиквадзе Г.З.
Селезнева Н.О.	Професіоналізм хормейстера. Психологічний та культурно – історичний аспекти	2004	Одеса	Шип С.В.
Семененко Н.Ф.	Основные закономерности воплощения поэзии В. Сосюры в произведениях украинских советских композиторов	1980	Киев	Архимович Л.Б.
Сергиенко Р.И.	Проблема тональности в позднем творчестве Белы Бартока	1978	Киев	Тараканов М.Е.
Серегина Н.С.	Художественный стиль древнерусского певческого искусства XVI- XVII веков	1975	Ленинград	Бражников М.В.
Середенко А.М.	Камерно – інструментальна творчість К. Шимановського (до проблеми індивідуального стилю композитора)	2001	Київ	Лашенко А.П.
Серенко С.О.	Художня концепція «мистецтва фуги» Й.С. Баха	2004	Одеса	Сокол О.В.
Сиваш І.О.	Мистецтво етнодизайну в художній культурі України XX – початку XXI ст.	2019	Київ	Прищенко С. В.
Сікорська І.М.	Українська комічна опера: генезис, тенденції розвитку	1993	Київ	Гордійчук М.М.
Сікорська А.В.	Інтелектуальні музичні співтовариства у контексті культури Чернігівщини першої половини XIX століття (на прикладі музичної творчості братів Лизогубів)	2015	Одеса	Мірошніченко С.В.
Сидоровська Є. А.	«Життєвий світ» людини як детермінанта культурно – дозвілєвої діяльності	2018	Київ	Петрова І. В.
Силенко А.А.	Профессиональная ответственность личности в системе социальной политики	1992	Одесса	Дмитриева С.И.
Сильд О.П.	Структура комплекса профессиональных навыков и умений скрипача	1987	Ленинград	Шульпяков О.Ф.
Симакова Н.А.	Чешская симфония XX столетия	1975	Москва	Протопопов В.В.
Синявская Н.А.	Оперное творчество Пауля Хиндемита в связи с идейно – эстетической эволюцией композитора	1987	Ленинград	Филенко Г.Т.
Синяк Л.В.	Музичний театр Бйорнстjerne Бйорнсона та Едварда Грига: становлення і розвиток національних художніх традицій	2019	Київ	Сакало О.В.
Сипола М.Б.	Фортепианная культура Латвии 20х-80-х годов XX века	1990	Вильнюс	Рыжкин И.Я.
Сітенко Т. В.	Концертна діяльність польських піаністів у Києві (кінець –XIX – початок XX століття)	2010	Київ	Зінкевич О.С.
Скафтымова Л.А.	Основные черты стиля Рахманинова предоктябрьского десятилетия	1976	Ленинград	Орлова Е.М.
Скворцова И.А.	Музыкальная поэтика балета П.И. Чайковского «Щелкунчик»	1992	Москва	Барсова И.А.
Скобликова Н.С.	Модификация типизированных форм	1990	Москва	Цуккерман В.А.

	инструментальной музыки в условиях сценического действия (на материале русской оперной классики)			
Скорбященская О.А.	Фортепианное творчество Карла Марии Фон Вебера в контексте культуры немецкого романтизма	1993	Санкт - Петербург	Ковнацкая Л.Г.
Скрыбыкина Ч.К.	Гармония в музыке современных якутских композиторов (о претворении национального звукотембрового идеала средствами колористики и сонорики)	2008	Магнитогорск	Урванцева О. А.
Слезко А.Е.	Вопросы формообразования в киргизской народной инструментальной музыке	1977	Москва	Руднева А.В.
Слонимская Р.Н.	Стиль симфоний В.В. Щербачева	1986	Ленинград	Ручьевская Е.А.
Слупський В. В.	Становлення та розвиток ансамблю мідних духових інструментів від витоків до кінця XVII століття	2018	Харків	Посвалюк В. Т.
Слюсар Т.М.	Львівська камерно – інструментальна соната в історико – стилевій парадигмі розвитку жанру	2010	Львів	Козаренко О.В.
Смагин А.И.	Хоры а саррелла белорусских советских композиторов	1974	Киев	Аладов Н.И.
Смоляк О.С.	Трансформація пісенного фольклору західно – подільської Наддніпрянщини (на матеріалі збірника Й. Роздольського – С. Людкевича «Галицько – руські народні мелодії» та власних записів)	1992	Київ	Грица С.Й.
Снитіна В.О.	Церковна музика в культурі України другої половини XVII –XVIII століть	2010	Київ	Підгорбунський М.А.
Совяк Р.П.	Проблема становлення и развития западноукраинского романса XIX – начала XX вв.	1984	Киев	Булат Т.П.
Сокачик Р. М.	Оперна творчість Петера Етвеша в контексті розвитку угорської музики XX – XXI століть	2019	Київ	Неболюбова Н.С.
Сокол А.В.	Типология простой, сложной и синтетической фактуры в произведениях И. Стравинского	1977	Киев	Герасимова – Персидская Н.А.
Соколова А.К.	Музыкально – песенная традиция липован украинского Подунавья (к проблеме исследования фольклора)	1984	Киев	Грица С.Й.
Соколова Е.М.	Гармония в сочинениях Шостаковича позднего периода творчества, теоретические проблемы и методы анализа	1981	Москва	Холопов Ю.Н.
Соколова О.Н.	Симфонизм Чарлза Айвза	1991	Москва	Соколов А.С.
Соловьева Н. Л.	Проблемы симфонизма в советской опере 60-70-х годов	1988	Москва	Тараканов М.Е.
Солов'яненко А.А.	Оперно -режисерська діяльність Ірини Молостової	2005	Київ	Безклубенко С.Д.
Соломонова О.Б.	Искусство скоморохов в контексте отечественной музыкальной культуры	1988	Киев	Зинькевич Е.С.
Соломонова Т.Е.	Вопросы ритма в узбекском песенном фольклоре	1971	Ташкент – Ереван	Кароматов Ф.М.
Соляна В.В.	«Студії по етюдах Шопена» Л. Годовського в контексті розвитку фортепіанного мистецтва кінця XIX – першої третини XX століття.	2013	Одеса	Тукова І.Г.
Сорокина Т.С.	Принципы стилизации в оперных сочинениях И. Стравинского	1986	Вильнюс	Кон Ю.Г.
Спектор Н.А.	Русский советский романс на стихи Шекспира	1980	Москва	Риттих М.Э.
Спиридонова В. М.	Пути развития татарской фортепианной музыки	1975	Москва	Алексеев А.Д.

Спринсян В. Г.	Демонстративный фольклор як феномен української культури	1997	Харків	Баканурський А.Г.
Старостина Т.А.	Принципі гармонії Стравинського	1988	Вільнюс	Холопов Ю.Н.
Старчеус М.С.	Системи фігуро – фонових зв'язей в музиці	1982	Вільнюс	Задерацький В.В.
Старюченко Н.А.	Феномен діалогу в камерно – вокальних творах на перекладені тексти (на матеріалі творчості українських і російських композиторів ХХ століття)	2009	Одеса	Розенберг Р.М.
Стахевич О.Г.	Вчення про співацький голос в оперній культурі Італії Х середини ХІХ століть	1993	Київ	Черкашина – Губаренко М.Р.
Стахевич Г.О.	Фортепіанний концерт у контексті стильових процесів першої третини ХІХ століття (на матеріалі творчості Й. Н. Гуммеля, І. Мошелеса та Ф. Ріса)	2019	Суми	Польска І. І.
Степаненко М.Б.	Фортепіанное искусство Украины в долысенковский период	1989	Київ	Гордийчук Н.М.
Степанов В. А.	Методика навчання учителів музики мультимедійному аранжуванню в процесі фахової підготовки	2019	Київ	Хижна О.П.
Степанова І.В.	Свободные формы в песнях и романсах Мусоргского	1984	Москва	Сабина М. Д.
Степанова О.Ю.	Піанізм лондонської і віденської фортепіанних шкіл: компаративний аналіз	2018	Суми	Роценко О.Г.
Степанська О. С.	Слов'янська міфологія як фактор стилутворення в українській і російській опері другої половини ХІХ сторіччя. «Різдвяна ніч» Лисенка та «Ночь перед рождеством» Римського - Корсакова	1999	Київ	Тишко С.В.
Степанцевич К.Й.	Новые тенденции развития белорусского советского музыкального искусства конца 50-х – первой половины 70-х годов (на примере жанров симфонии и балета)	1981	Мінск	Горюхіна Н.А.
Степанченко Г.В.	Я.С. Степовой и становление украинской советской музыки	1978	Київ	Гордийчук Н.М.
Стоянов П.Ф.	Проблемы ритмической организации молдавской дойны	1978	Київ	Грица С.И.
Стоянов С.П.	Вопросы динамики музыкального пространства	1982	Київ	Тараканов М.Е.
Стоянова А.Д.	Нові жанрові парадигми творчості українських композиторів останніх десятиліть ХХ – початку ХХІ століть	2019	Одеса	Самойленко О. І.
Стрильчук О. С.	Композиторська поетика Олів'є Мессіана у світлі концептологічного підходу	2019	Одеса	Самойленко О. І.
Стручалина Э.А.	Взаимоотношение гармонии и формообразования в песнях Шуберта	1989	Вільнюс	Холопов Ю.Н.
Суббота О.В.	Музична моторність як категорія музикознавства	2005	Одеса	Сокол О.В.
Сумарокова В.Г.	Комическое в системе эстетических категорий и специфика его появления в инструментальной музыке	1988	Київ	Котляревський І.А.
Сунь Пейянь	Жанровий стиль як категорія музичного мислення (на матеріалі фортепіанної творчості)	2019	Одеса	Александрова Н.Г.
Супрун Н.А.	Деятельность и творчество Гната Хоткевича в контексте украинского народного музыкального профессионализма	1986	Ленінград	Маціевський І.В.
Сухомлинов И. И.	Этюды – картины соч. 39 Рахманинова (Опыт исполнительского анализа)	1956	Москва	Нейгауз Г.Г.

Сухомлинов И.И.	Проблема стиля и интерпретации фортепианных произведений Рахманинова на примере этюдов - картин	1981	Москва	
Сушик Н.С.	Педагогічна технологія формування гуманістично-професійний якостей майбутніх фахівців	1996	Івано - Франківськ	Зайчук В.О. Смолук І.О.
Сушон Г.И.	Вариационные циклы в фортепианном творчестве советских композиторов. К проблеме эволюции жанра в XX веке	1987	Вильнюс	Корыхалова Н.П.
Сыров В.Н.	Симфоническое творчество Б. Тищенко. Проблемы драматургии и стиля	1981	Ленинград	Цендровский В.М.
Сысоева Е.В.	Симфонии А. Онеггера	1977	Москва	Николаева Н.С.
Ся Гаоян	Методика поліхудожньої підготовки майбутніх учителів музики у процесі вивчення музично – теоретичних дисциплін	2019	Київ	Комаровська О. А.

Т

Тавхелидзе Н.Л.	Некоторые вопросы природы восприятия музыки	1978	Тбилиси	Назайкинский Е.В.
Тайманов И. М.	Концерт для двух фортепиано с оркестром. История жанра	1982	Ленинград	Гаккель Л.Е.
Тамулите Л.С. Л.	Тенденции развития музыкального языка в современном литовском камерно-инструментальном творчестве (60-70-е годы)	1982	Москва	Фортунатов Ю.А.
Тапилина Н.Г.	Проблема корреляции объективных и субъективных факторов совершенствования эстетического воспитания и образования	1994	Екатеринбург	Еремеев А.Ф.
Тараева Г.Р.	Основные тенденции развития польской симфонической музыки 1945-1956 гг.	1977	Москва	Нестьев И.В.
Таранченко Е.Г.	Сравнительно – типологическое изучение творческих индивидуальностей Н.В. Лысенко и Б.Н. Лятошинского	1987	Киев	Ефремова Л.П.
Тарасова О.І.	Картина світу музичного театру М.В. Лисенка	1999	Київ	Іванова І.Л.
Таркова И.С.	«Аппансионата» Бетховна как концентрированное выражение диалектики Бетховенского музыкального развития	1986	Вильнюс	Ярустовский Б.М.
Татубаева С.С.	Вопросы интерпретации фортепианных починений киргизских и казахских композиторов	1992	Москва	Овчинников М.А.
Ташчиян С.С.	Становление и развитие ярямянскої советской массовой песни (1920-1960 гг).	1975	Ереван	
Темина Е.А.	Теоретические вопросы взаимодействия музыкальных систем устной и композиторской традиций в регионе Востока (на материале творчества М. Ашрафи)	1984	Ленинград	Соломонова Т.Е.
Тен Чу	Песенная культура советских корейцев	1978	Алма – Ата, Ленинград	Ерзакович Б.Г.
Теребун Д. С.	Джаз як мистецтво діалогу	2019	Київ	Редя В. Я.
Терентьев Д. Д.	Мелодик-рок в музиці 80-х років XX сторіччя	2018	Київ	Сюта Б. О.
Терещенко А.К.	Украинское вокально – симфоническое творчество (1945-1972 гг)	1972	Киев	Загайкевич М.П.
Тернова Н.Т.	Национальное своеобразие фортепианного стиля Арно Бабаджаняна	1985	Москва	Смирнов М.А.
Тестова Л.А.	Генетическое единство и региональная специфика мелодики украинских свадебных песен	1982	Киев	Правдюк А. А.
Тигранова И.Г.	Лирические образы в творчестве А.И. Хачатуряна	1970	Ереван	Арутюнян М.Г.

Тимонен Т.Н	Общие проблемы гармонической обработки монодийных народных напевов. Опыт композиторов Карелии	1980	Ленинград	Бершадская Т.С.
Тимофеев В.Д.	Украинский советский фортепианный концерт	1975	Киев	
Тимошук О.Є.	Фотепіанні цикли для дітей у творчості українських композиторів: образно – художній аспект	2011	Одеса	Фадєєва К.В.
Тихонов С. И.	Фортепианные концерты Бетховена. Стилиевые особенности и интєпретация	1990	Москва	Смирнов М.А.
Токина Н.Н.	Типологический анализ музыкально – исполнительских стилей (на материале смычкового исполнительства)	1978	Москва	Гинзбург Л.С.
Толошняк Н.А.	Украинская камерная опера (к проблеме эволюции жанра)	1991	Киев	Черкашина М.Р.
Топилина И.И	Поярная конфликтность как один из ведучих принципов музыкальной драматургии советских опер (70-80-е годы)	1989	Ленинград	Смиирнов В.В.
Торадзе Г.Г.	Грузинская симфоническая поэма	1969	Ереван	Донадзе В.Г.
Трембовельский Е.Б.	Теоретические проблемы казах ской симфонии (на материале симфоній Е. Брусиловского)	1972	Ленинград	Аравин П.В.
Трилупайтене Ю. - М.С.	Протестантская музыка в Литве (вторая половина XVI - первая половина XVII в)	1988	Вильнюс	Ландсбергис В.В.
Трубникова Л.Н.	О подголосочности в украинской музыке	1991	Москва	Мюллер Т.Ф.
Ту Дуня	Паралелі художнього розвитку оперного театру Європи і Китаю	2010	Одеса	Маркова О.М.
Тукова Т.В.	Становление и развитие украинской симфонии в аспекте Межнациональных взаимодействий	1990	Ленинград	Вызго – Иванова И.М.
Тур Т.Н.	Функции центральной кульминации в драматургии музыкального произведения (на материале малых форм)	1985	Ленинград	Арзаманов Ф.Г.
Тышко С.В.	О принципах претворения обрядового фольклора в русской опере XVIII начала XIX в.	1984	Киев	Малоземова А.И.
Тюрикова О.В.	Динаміка фольклорної традиції (пісенний фольклор українських переселенців Новосибірського Приоб'я)	1994	Київ	Мацієвський І.В.

У

У Линцао	Фортепіані цикли М. Метнера як предмет музично – виконавської текстології	2012	Одеса	Завгородня Г.Ф.
У Цзінінь	Семантична модель трагедії як основа жанрової поетики опери	2008	Одеса	Самойленко О.І.
У Цунь	Фаустіанство Ф. Ліста у світлі проблеми національної самоідентифікації музичної творчості	2013	Одеса	Маркова О.М.
Узких Л.Н.	О симфонизме циклических призведений Жубановой	1979	Москва	Аравин П.В.
Уколова Е.Л.	Инструментальное творчество Н.И. Пейко и развитие эпических тенденций в советской инструментальной музыке конца 1950-х – начала 1070-х годов	1988	Тбилиси	Пекелис М.С.
Ульянова Р.А.	Григорий Романович Гинзбург и его роль в развитии советского пианизма	1985	Ленинград	Соколов В.Ф.
Уманец В.А.	Песенное и хоровое творчество украинских советских композиторов (массовые песни, хоры)	1970	Киев	Довженко В.Д.
Усов Ю.А.	История отечественного исполнительства на духовых инструментах	1972	Москва	
Ухова И.В.	С.Е. Фейнберг. Композиторское и музыкально – эстетическое наследие	1984	Москва	Сорокина Е.Г.
Урбан Н.А.	Русская вокальная школа	1952	Одесса	

Ф

Фадеева К.В.	Фактурно – гармонічна система пізнього періоду творчості О.М. Скрябіна (досвід комбінаторного аналізу)	1995	Київ	Пясковський І.Б.
Файзулаева М.П.	Народно – песенная основа татарской оперы	1980	Ленинград	Рубцов Ф.А.
Фан Динь Тан	Гитарное искусство Вьетнама (в контексте мирового гитарного искусства)	1996	Киев	Давыдов Н.А.
Фархадова С.Т.К.	Обрядовая музыка Азербайджана (траурные песнопения, свадебные песни)	1982	Киев	Касимова С.Д.
Фатхи А.Х.	Музыкальное возрождение в Египте во второй половине XIX - первой четверти XX века	1986	Москва	Михайлов Д.К.
Федоровская Л.А.	Композитор Степан Давыдов	1979	Ленинград	Дмитриев А.Н.
Федорова Г.С.	Ладовая система русской монодии (на материале нотолитейных певческих книг)	1988	Москва	Холопов Ю. Н.
Федосеев И. С.	Оратория Г.Ф. Генделя и ее значение в развитии жанра	1981	Ленинград	Фульфийус П.А. Филенко Г.Т.
Федосеева С.Л.	Исполнительское искусство М.В. Юдиной. Черты стиля	1984	Москва	Спиридонова В. М.
Федосова Э.П.	О диатонических ладах у Шостаковича	1973	Москва	Тюлин Ю.Н.
Фізер К.С.	Заголовок музичного твору та його функціонування в новітній музиці (на прикладі творчості українських композиторів)	2019	Київ	Зінкевич О.С.
Филатов В.Л.	К проблеме использования ударных инструментов в советской музыкальной культуре 60-80-х годов	1991	Киев	Денисов Е.В.
Філатова О.О.	Жанровий генезис виконавського діалогу в музиці (на матеріалі камерно – вокальної творчості)	2005	Одеса	Самойленко О.І.
Филатова Т.В.	«Атональность» в динамике обновления тональной системы XX века: теоретические проблемы и методы исследования	1990	Киев	Котляревский И.А.
Филимонова М.Н.	Эпическая концепция симфонизма Брукнера и художественные принципы ее воплощения	1984	Москва	Николаева Н.С.
Филиппов А.А.	Проблемы творчества позднего Вагнера (от «Тристана» к «Парсифалю»)	1988	Москва	Николаева Н.С.
Филькевич Г.Н.	Музыка в украинских художественных кинофильмах	1971	Киев	Майбурова Е.В.
Флоря Е.П.	Музыкальные особенности танцевального фольклора Молдавии	1979	Ленинград	Рубцов Ф.А.
Фоменков М.П.	Башкирская народная песня (жанры, формы, средства музыкальной выразительности)	1978	Москва	
Фомин В.П.	Музыкальная жизнь как проблема теоретического музыкознания	1977	Москва	Назайкинский Е.В.
Фрадкин В.К.	Симфоническое творчество Василия Калинникова (особенности содержания, драматургии. музыкальной формы)	1976	Москва	Пекелис М.С.
Франтова Т.В.	Полифония в русской советской музыке 60 -70- х годов	1986	Москва	Холопова В.Н.
Фролов С.В.	Эволюция зрелерусского певческого искусства и его расцвет в XVI веке	1980	Ленинград	Бражникова М.В. Панченко А.М.

Х

Хавас Э. С. М.	Современная арабская народная песня (Объединенная Арабская Республика)	1968	Москва	Руднева А.В. Тараканов М.Е.
Хазанов П.А.	Оптимизация самостоятельных (домашних) занятий учащихся – музыкантов (на материале работы клас	1996	Москва	Цыпин Г.М.

	сов общего фортепиано)			
Хай М.И.	Народное музыкальное исполнительство Бойковщины	1990	Киев	Грица С. И.
Халабузарь П.В.	Актуальные проблемы и формы массового музыкально – эстетического воспитания для детей	1972	Ленинград	Рабинович В.И.
Халык Х.Ф.	Ритмика азербайджанской народной музыки	1985	Москва	Холопова В.Н.
Хананасв С.В.	Взаємодія композиторської, виконавської та педагогічної шкіл у фортепіанному мистецтві Придніпров'я	2009	Одеса	Мірошніченко С.В.
Харитоновна Д. В.	Різновиди символіки в українській інструментальній сонаті ХХ століття	2019	Київ	Копиця М. Д.
Харкевич И.Ю.	Музыкальная культура г. Иркутска дооктябрьского периода	1976	Москва	Келдыш Ю.В.
Хархута И. А.	Пути развития гармонической системы в советской музыке 20-х годов	1992	Москва	Холопов Ю.Н.
Хашимов А.А.	Скрипичные концерты композиторов Узбекистана	1981	Москва	Гинзбург Л.С.
Хе Сюефей	Удосконалення музичної підготовки майбутнього вчителя хореографії в умовах вищої педагогічної освіти	2019	Київ	Щолокова О. П.
Хіль О.М.	Тема дитинства-юнацтва як фактор жанрової типології фортепіанного концерту у вітчизняній інструментальній музиці ХХ століття	2015	Одеса	Муляр П.М.
Хисамова С.Р.	Ладовое строение каракалпакской монодии	1984	Ташкент	Галицкая С.П.
Хлебаров И.А.	Симфонизм болгарских композиторов второго поколения	1971	Ленинград	Друскин М.С.
Ходорковская Е.С.	Музыкальное восприятие в условиях модального многоголосия XVI века как историко – культурный феномен (опыт характеристики слуховой установки)	1985	Ленинград	Климовицкий А.И.
Холодова Е.В.	«Страсти по Иоанну» И.С. Баха и их исполнительская интерпретация в историко – стилистическом аспекте	1992	Киев	Бакаева Г.Н.
Хоменко В.Л.	Русско – украинские фольклорные связи (на песенном материале Южного Урала)	1975	Киев	Правдюк А.А.
Хон Чен	Феномен тембру – амплуа баса в оперному співі ХІХ – ХХ століть	2008	Одеса	Маркова О.М.
Хопрова Т.А.	Блок и музыка	1975	Ленинград	Гинзбург С. Л.
Хоу Цзянь	Художний світ китайської народної опери: діалог культур	2010	Київ	Антонюк В.Г.
Храмова И.М.	Камерно – инструментальные ансамбли Брамса (трактовка жанра и драматургии)	1989	Киев	Житомирский Д.В.
Христиансен Л.Л.	Некоторые черты народно – национального в русской музыке 50-60 годов («Новая фольклорная волна»)	1970	Москва	Ярустовский Б.М.
Хрущева М.Г.	Мелодика удмуртских календарных песен урвинского района Удмуртской АССР	1980	Ленинград	Земцовский И.И.
Хуан Цзечуань	Соната як жанрова форма та сонатність як принцип музичної композиції в світлі діалогічного музикознавчого методу (на матеріалі фортепіанної музики)	2015	Одеса	Самойленко О.І.
Худoley В.Р.	Стилистические черты инструментовки для духового оркестра в творчестве советских композиторов 40-х - 80-х годов	1991	Москва	Кожевников Б.Т. Дунаев Л.Ф.
Хумал М.А.	Гармония Х. Эллера в свете современных тенденций гармонического письма	1981	Ленинград	Лаул Р.Х.
Хурсина Ж.И.	Фортепианная педагогика Киева и её выдающиеся	1984	Киев	Коган Г.М.

	представители в период становления и утверждения советской пианистической школы			
Хусам Я. И	Вибрато как средство художественной выразительности в исполнении на флейте	1972	Москва	Ягудин Ю.Г.
Ц				
Цао Шифунь	Моцартіанство як стильова парадигма фортепіанної творчості XIX – XX століть	2014	Одеса	Маркова О.М.
Царева Е.М.	Фортепианное творчество Брамса	1972	Москва	
Цареградская Т.В.	Критический анализ композиционных методов П. Булеза, К. Штокгаузена, М. Бэббитта: к проблеме сравнительного изучения музыкального авангарда 50-х годов	1988	Вильнюс	Гуляницкая Н.С.
Ценова В.С.	Проблемы музыкальной композиции в творчестве московских композиторов 1980-х годов	1989	Вильнюс	Холопов Ю.Н.
Цепколенко К.С.	Совершенствование форм и методов учебной работы в композиторском классе (к проблеме «сценарной» разработки музыкального материала)	1990	Москва	Цыпин Г.М.
Ці Мінвей	Жанрово-стильові пріоритети професійної підготовки вокалістів Китаю на етапі глобалізації	2018	Харків	Шаповалова Л. В.
Циплакова Л.М.	П.І. Чайковський «Орлеанська діва»: інтерпретація історії та виконавської традиції	1996	Київ	Маркова О.М.
Циркунова С.В.	Система жанров молдавського песенного фольклора	1984	Москва	Назайкинський Е.В.
Цзоу Вей	Композиційні та драматургічні функції тембру тромбона в оркестровій творчості композиторів XIX століття: до проблеми тембрової семіології музики	2015	Одеса	Грібіненко Ю.О.
Цзян Шіі	Передумови та напрями розвитку фортепіанної сюїти у творчості китайських композиторів XX століття	2013	Одеса	Александрова Н.Г.
Цулукидзе А.Г.	Шалва Мшелідзе и его оперное творчество	1979	Тбилиси	
Цытович В.И.	О специфике тембрового мышления Белы Бартока	1973	Ленинград	
Цяо Чжи	Формування етномистецької компетентності учнівської молоді в музичному навчанні	2019	Київ	Комаровськ О. А.
Ч				
Чабан В.А.	Становление интонационного стиля искусства гармоники - баяна	1985	Вильнюс	Бордюг Н.Д.
Чабан Т. І.	Стильові засади символізму в сонатах західноукраїнських композиторів кінця XIX – першої половини XX століття	2019	Одеса	Муляр П.м.
Чайка О.В.	Національна характерність як семантична властивість виконавської інтепретації	2007	Одеса	Маркова О.М.
Чан Тху Бак Ха	Фортепианная культура Вьетнама	1987	Москва	Чинаев В.П.
Чаплик К.М.	Трансформація пісенного фольклору лемківських переселенців у Західній Україні (повоєнний період)	2010	Київ	Грица С.Й.
Чебуркина М.Н.	Органная музыка О. Мессяна	1994	Москва	Холопов Ю.Н.
Чегия М.Н.	Музыкальная жизнь Абхазии 10-х-20-х годов XX века	1991	Киев	Тышко С.В.
Чекан О. Е.	Художній простір музичного твору: генеза та функціонування	1999	Київ	Чекан Ю.І.
Черкасова Н.Л.	Некоторые вопросы традиционного и современного музыкального творчества Индии	1980	Москва	Еолян И.Р.
Чернова Т.Ю.	Теоретические проблемы музыкальной драматургии	1979	Москва	Назайкинський Е.В.
Черныш Т.В.	Творчество Н. Рославца в контексте развития	2000	Магнито-	Вольпер Н.А.

	отечественной музыки XX века		горск	
Чернышева Т. А.	Формирование хорового стиля Шостаковича в сочинениях 1920-1930-х годов	1989	Ленинград	Данько Л.Г.
Чернявская С.Н.	Песенный фольклор чешского населения юго – западной Украины (комплексное исследование)	1990	Вильнюс	Грица С.Й.
Черпухова К.М.	Композитор Б.В. Подгорецкий и его место в развитии русско - украинских музыкальных связей	1974	Киев	Гордийчук М.Н.
Четкаускайте Г.П.	Дзукийские мелодии	1983	Вильнюс	
Чехуніна А. О.	Бахіанство як установка композиторської та виконавської творчості XIX – XX сторіч	2010	Одеса	Маркова О.М.
Чжан Ї.	Вокально – педагогічна творчість як передумова виконавської діяльності Співака	2006	Одеса	Гребенюк Н.Є.
Чжан Мяо	Вокально – виконавські чинники оперного стилю: інтонаційно–мелодійна типологія	2019	Одеса	Марік В.Б.
Чжан Сяохао	Художньо стильові принципи тенорового співу в оперному мистецтві	2007	Одеса	Маркова О.М.
Чжень Цзінь	Тема кохання як естетична та музично – інтонаційна парадигма оперного жанру	2013	Одеса	Завгородня Г.Ф.
Чжи Інъ	Оперний речитатив як музично – мовний феномен в контексті історичної традиції європейської опери	2015	Одеса	Олександрова Н. Г.
Чжоу Дапін	Жанрова образність у фортепіанній музиці ХХ століття (на матеріалі творів європейських та китайських композиторів)	2019	Одеса	Шип С.В.
Чжу Лу	Ліричний герой як музично – смислова парадигма російської опери ХІХ століття	2012	Одеса	Самойленко О. І.
Чигарева Е. И.	Организация выразительных средств как основа индивидуальности музыкального произведения	1975	Москва	Назайкинский Е.В.
Чижик И. А.	Ладоритмические закономерности музыки Б. Бартока (на материале инструментальных сочинений)	1981	Киев	Герасимова – Персидская Н.А.
Чинаев В. П.	Фактурные принципы советской фортепианной сонаты в связи с задачами интерпретации	1978	Москва	Смирнов М.А.
Чинчева Л.В.	Методика формування диригентсько – хорової компетентності майбутнього вчителя музичного мистецтва в умовах педагогічної практики	2019	Київ	Кохзир А.В.
Чо Е.Н.	Музыкально – слуховая деятельность и развитие учащегося в курсе сольфеджіо	1990	Киев	Рагс Ю.Н.
Чумак Ю.В.	Творчість Віктора Власова в контексті української баянно – акордеонної музики	2014	Одеса	Ластовецька – Соланська З.М.
Чюрлионите Я. К.	Некоторые вопросы литовского народного песенного творчества	1962	Ленинград	

III

Шальман С.М.	Взаимодействие навыков в процессе системного формирования исполнительской техники скрипача	1992	Санкт - Петербург	Шульпяков О.Ф.
Шамаева К.И.	Концертная жизнь Киева в 20-е годы (1917-1932)	1975	Москва	
Шамахян М.Е.	Музыкальный образ, его исполнительская интерпретация и восприятие	1988	Москва	Смирнов М. А.
Шамеева Н.Х.	История становления отечественной музыки для арфы XX века	1992	Москва	Дулова В.Г.
Шапкунова В. И.	Музыкальная драматургия узбекского балета	1980	Москва	Левашова О.Е.
Шаповалова Л.В.	О взаимодействии внутренней и внешней формы в исторической эволюции музыкальной жанровости	1987	Киев	Котляревский И.А.
Шарифова В.Ш.	Черты народно – национального в азербайджанской музыке 60-х годов	1977	Москва	Ярустовский Б.М.

Шатова І.О.	Стильові основи Одеської хорової школи	2005	Одеса	Самойленко О. І.
Шатохин И.А.	Грим как средство художественного воплощения сценического образа	1978	Тбилиси	Барабен Л.И.
Шахбазбекова М.Б.	Современная музыкально – эстетическая мысль Азербайджана	1979	Тбилиси	Дмитриев А.Н.
Швачко Т. А.	Творчество народной артистки СССР М.И. Литвиненко-Вольгемут и проблемы развития украинского советского оперного искусства	1978	Киев	Архимович Л.Б.
Шевкун Г.Н.	Филофония в системе современной музыкальной культуры (социологический, историко – технический, идеологический аспекты)	1984	Киев	Ляшенко И.Ф.
Шевлягина В.Ф.	Московская народная консерватория и её роль в музыкальном просвещении народных масс России (1906-1916 гг.)	1975	Москва	Рыжкин И.Я.
Шевляков Е.Г.	Лирика в русском советском романсе 60- х начала 70-х годов (идеи, образы, жанры)	1977	Ленинград	Сохор А.Н.
Шевченко Н. С.	Синтез співацьких манер в українській музиці кінця ХХ – початку ХХІ століть	2015	Одеса	Круль П.Ф.
Шевченко О.Г.	Українська популярна музика: витoki та проблематика (1920-1990 рр.)	2010	Київ	Іваницький А. І.
Шевчук О.Ю.	Київський наспів у контексті церковно – монодичного співу України та Білорусії XVII – XVIII ст. (джерела, жанри, риси стилістики).	1999	Київ	Герасимова – Персидська Н.О.
Шевчук О.В.	Роль сборника К.В. Квитки «Українські народні пісні» в становленні української советської музики 20- х годов	1982	Киев	Гордийчук М.Н.
Шегда Л.В.	Жанрово – стилістичні особливості української пісенно – хорової музики для дітей (на матеріалі творчості Л. Дичко та Б. Фільц)	2010	Одеса	Серганюк Л.І.
Мекалов В.А.	Ванда Ландовская- интeрпретатор, педагог, исследователь	1981	Ленинград	Хентова С.М.
Шилова Л.В.	Розвиток українського театрального мистецтва в Криму (40-90 і роки ХХ століття)	2010	Київ	Безклубенко С.Д.
Шиманский Н.В.	Полифония в симфониях Н. Я. Мясковского	1984	Москва	Протопопов В.В.
Шиманський П.Й.	Музичне життя Волині 20-30-х років ХХ століття	1999	Київ	Гнатів Т.Ф.
Шиндин Б.А.	Демественный распев: нотация, попенки, принципы композиции	1980	Ленинград	Бражников М.В.
Ширинский А.А.	Скрипичное творчество Шостаковича и проблемы его интeрпретации	1979	Москва	Григорьев В.Ю.
Широкова В.П.	О претворении закономерностей вокального и речевого интонирования в инструментальном тематизме (на материале музыки Баха)	1980	Ленинград	Ручьевская Е.А.
Шитикова Р.Г.	Русская советская фортепианная соната 1917-1932 (к проблеме традиций и новаторства)	1981	Ленинград	Михайлов М. К.
Школьник И.Г.	Византийская стихира V-XII вв. (музыкальный и литургический аспекты)	1994	Москва	Владышевская Т.Ф.
Шолохова Л.В.	Становлення та розвиток єврейської музичної фольклористики в російській імперії на початку ХХ століття	2000	Київ	Мурзіна О.В.
Шпак В.П.	Організація самоосвіти студентів педагогічних вузів	1994	Харків	Золотухіна С.Т. Подберезький М.К.
Шрейдер М.А.	Методология и методика комплексного курса музыкально – теоретических дисциплин (для музыкальных отделений дошкольных факультетов пединститутов)	1990	Ленинград	Бершадская Т.С.
Штерн Д.И.	Оркестровка как выразительный и	1974	Алма -Ата	

	формообразующий фактор в симфоническом творчестве композиторов Узбекистана			
Штерн М.Д.	Образы природы в творчестве Н.А. Римского-Корсакова и Клода Дебюсси (опыт сопоставления творческих концепций)	1988	Ленинград	Филенко Г. Т.
Шумская И.П.	Претворение традиций народного инструментализма в оркестровом письме украинских советских композиторов (на материале инструментально – симфонических жанров)	1988	Киев	Гордийчук Н.М.
Шурдак М. І.	Камерно – інструментальна творчість Дьордя Лігеті: взаємодія техніки композиції та формотворення	2017	Київ	Жарков О. М.
Шурова Н.С.	Михаил Иванович Вериковский (Историко - монографическое исследование)	1973	Киев	Майбурова Е.В.
Шустов С.Л.	Електронна музика в системі студійних жанрів	2012	Одеса	Сокол О.В.
Шутко Ю.І.	Флейтове мистецтво ХХ століття в контексті української культури	2010	Львів	Белявіна Н.Д.
Щепанчевич Л.	Произведения для альта югославских композиторов. Проблемы интерпретации	1989	Москва	Григорьев Ю.В.

Щ

Щьоголева О. В.	Романтична інструментальна фантазія у творчості Ф. Шуберта та Р. Шумана: шляхи становлення жанру	2011	Одеса	Черкашина – Губаренко М.Р.
Щеголевская И.Н.	Гармония как стилевой фактор в творчестве украинских советских композиторов 70-80-х годов (Л. Дычко, Е. Станкович, М. Скорик)	1988	Киев	Котляревский И.А.
Щербаков В.А.	Проблема формирования музыкально–художественного вкуса подростков	1973	Москва	Арнольдов А.И.
Щербакова В.Е.	Оперный оркестр Глинки	1991	Санкт - Петербург	Бутир Л.М.
Щербакова М.Н.	Музыка к драме в русском театре 1830-1840- х годов (вопросы стиля и жанра)	1985	Ленинград	Абрамовский Г.К.
Щипачева И. В.	Проблема авторедакции и стилиевые процессы в русской фортепианной музыке второй половины XIX и начала XX века	1992	Киев	Тышко С.В.
Щербо Т.А.	От менуэта к скерцо. К проблеме эволюции сонатно – симфонического цикла	1977	Москва	Назайкинский Е.В.
Щириця Д. О.	Творчість Едгара Вареза: взаємодія традиційного та креативного	2019	Київ	Ковалінас М.А.
Щітова С.А.	Взаємодія гетерогенності та адаптивності в регіональній музичній культурі Дніпропетровщини: від витоків до сучасності	2006	Одеса	Мірошніченко С.В.
Щуров В.М.	Основные особенности южнорусской народной музыкальной культуры	1974	Москва	Руднева А.В.

Э

Эйкерт Е.В.	Реминисценция и лейтмотив как факторы драматургии в опере	1999	Магнито-горск	Тараканов М.Е.
Эльдарава Э. М.	Искусство ашугов Азербайджана	1975	Баку	
Эскина Н. А.	Органное творчество Д.Букстехуде в контексте немецкой культуры XVII в.	1983	Ленинград	Евдокимова Ю, К.
Эфендиева И.М.С.	Азербайджанская советская песня	1982	Тбилиси	Сохор А.Н.

Ю

Юань Кай	Формування виконавської стабільності майбутніх учителів музики в процесі фахової підготовки	2019	Київ	Коваленко І. Г.
----------	---	------	------	-----------------

Ювченко Н.А.	Музыка в драматическом театре и становление национального репертуара в Белоруссии (1920-1980-е годы)	1990	Вильнюс	Смольский Б.С.
Юдкин И.Н.	Эстетико–психологические аспекты выразительности музыкального ритма	1982	Киев	Костюк А. Г.
Юник Д.Г.	Увага як фактор формування виконавської надійності баяніста у вузах музично – педагогічної спеціальності	1993	Київ	Лапченко В.П.
Юй Ле	Феномен останніх сонат Л. Бетховена, Ф. Шопена, Ч. Айвза, О. Скребіна в інтеріоризації стильових етапів композиторської творчості	2018	Одеса	Муляр П.М.
Юник Т.І.	Удосконалення методики запам'ятовування музичного тексту як засіб розвитку виконавської майстерності студентів-піаністів (на матеріалі педвузів)	1996	Київ	Лапченко В.П.
Юрова Т.В.	Советская фортепианная музыка для детей (60-70-е годы) и проблема ее изучения	1975	Москва	Алексеев А.Д.
Юрченко М.С.	Творчество Максима Горького в контексте украинской музыкальной культуры XVIII века	1990	Киев	Гордийчук Н.М.
Юрьев А.Ю.	Скрипичные штрихи как средство артикуляции в сонатах И.С. Баха для скрипки соло	1974	Ленинград	Беляков М.М.
Я				
Ягодзинська І.О.	Музичне та вербальне у процесі смислового становлення художнього тексту (Р. Вагнер – Т. Манн – Б. Бріттен)	2012	Одеса	Черкашина – Губаренко М.Р.
Якименко Н.Д.	Генезис жанра колядки и его взаимодействие с другими народнопесенными жанрами (на материале украинского музыкального фольклора)	1984	Киев	Гордийчук Н.М.
Якименко Т.С.	Песни – баллады в женской календарной традиции белорусского Севера	1985	Ленинград	Мухаринская Л.С.
Якобсон К.А.	Новаторство музыкального языка в советском хоровом творчестве (60-70 –е годы)	1989	Вильнюс	Рыжкин И.Я.
Яковлева А.С.	Выдающиеся профессора вокального факультета Московской консерватории начала XX века	1976	Тбилиси	Дмитриев Л.Б.
Яконюк Н.П.	Проблемы формирования национального оркестрового стиля в музыке для белорусского оркестра народных инструментов	1988	Вильнюс	Назина И.Д.
Якубова Т.А.К.	Проблема тематизма и принципы его развития в современной азербайджанской музыке	1974	Баку	Дмитриев А.Н.
Якубовская В.А.	Слухотворный синтез в формировании музыканта - исполнителя	1985	Ленинград	Раабен Л.Н.
Якупова О.А.	Аспекты творчества Альфреда Корто. Исполнительство, педагогика, редакторская деятельность	1998	Магнито-горск	Григорьев В.Ю.
Якустиди И.В.	К вопросу о формировании губного аппарата валторниста	1983	Киев	Носырев Е.Р.
Янева А. Д.	Симфонический танец в сюжетном балете (некоторые аспекты анализа на примере русской и советской хореографии)	1991	Санкт – Петербург)	Красовская В.М., Бельский И.Д.
Яремко Б.І.	Роль виконавства у формуванні музичної традиції (на матеріалі української сопілкової музики Прикарпаття)	1994	Київ	Мацієвський І. В.
Ярко М.И.	Жанрово – стилевые особенности современной камерной кантаты	1991	Киев	Загайкевич М.П.
Ярославцева Л.К.	Особенности дыхания у певцов	1975	Ленинград	Дмитриев Л.Б.

				Шпиллер Н.Д.
Яунишкене – Бакутите В.Л.	Роль Вильнюсского театра в формировании музыкально – театральной культуры Литвы (1785-1831 гг)	1990	Вильнюс	Кулешова Г.Г.
Яхонтова Е. С.	Музыкальный быт современного русского села (на материале одной локальной традиции Поволжья)	1985	Ленинград	Земцовский И.И.
Яценко Л.И.	Украинское народное многоголосие	1960	Киев	Гордийчук Н.М.