

«Затверджую»

Ректор Одеської національної  
музичної академії імені  
А.В.Нежданової



О.Л. Олійник  
2019 року

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ  
ОДЕСЬКА НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ  
імені А.В.НЕЖДАНОВОЇ

Розглянуто і схвалено Вченою радою  
ОНМА імені А.В. Нежданової  
Протокол № 5 30.08 2019 р.

## НАВЧАЛЬНИЙ ПЛАН

За галуззю знань 02 «КУЛЬТУРА І МИСТЕЦТВО»  
спеціальністю 025 «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»

Кваліфікація фахівця спеціалізації  
«композиція»:  
- композитор  
- викладач музично-теоретичних  
дисциплін

спеціалізації:  
«КОМПОЗИЦІЯ»

ступінь «БАКАЛАВР»

Термін навчання – 3 роки 10 місяців

на основі  
повної загальної середньої освіти,  
ступеня «Молодшого бакалавра» або  
освітньо-кваліфікаційного рівня «Молодшого спеціаліста»

ДЕННА ФОРМА НАВЧАННЯ

### 1. ГРАФІК НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ

Курс	Вересень				Жовтень				Листопад				Грудень				Січень				Лютий				Березень				Квітень				Травень				Червень				Липень				Серпень						
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51
I	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т			
II	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т			
III	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т			
IV	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т			

ПОЗНАЧЕННЯ: Т – теоретичне навчання; С – екзаменаційна сесія; К – канікули; ДЕ – складання державних екзаменів



Орієнтовні зведені дані по бюджет часу в тижнях	
Теоретичне навчання	– 138
Екзаменаційна сесія	– 22
Державні екзамени	– 3
Канікули	– 35
ВСЬОГО	– 198

Рекомендований порядок проведення практики: «музикознавство» - (1), «композиція» - (2)					
Назва практики	Термін проведення		Назва практики	Термін проведення	
	семестр	тижнів		семестр	тижнів
(2) Педагогічна	5-8	68	Композиторська	7	17

Державні екзамени
«Композиція»: Спеціальний клас (композиція): дипломна робота – музичні твори

Розподіл кредитів ECTS за циклами підготовки			
ЦИКЛИ ПІДГОТОВКИ	НОРМАТИВНА ЧАСТИНА	ВИБІРКОВА ЧАСТИНА	РАЗОМ
Цикл загальної підготовки	450/ 15 ECTS	810/ 27 ECTS	1260/ 42 ECTS
Цикл професійної підготовки	5460+210/ 189 ECTS	1410/ 47 ECTS	7080/ 236 ECTS
ВСЬОГО:	6120/204 ECTS	2220/ 74 ECTS	8340/ 278 ECTS



## II. ПЛАН НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ

№ п/п	ПРЕДМЕТИ	Форма контролю			Загальний обсяг годин	Кредити	Аудиторні заняття				Самостійна робота	Розподіл за семестрами							
		екзамени	заліки	державні екзамени			з них					1 сем	2 сем	3 сем	4 сем	5 сем	6 сем	7 сем	8 сем
							Лекції	Семинари	Індивідуал. заняття	Практичні заняття		18 тиж	17 тиж	18 тиж	17 тиж	18 тиж	17 тиж	18 тиж	15 тиж
<b>I. Цикл загальної підготовки</b>																			
<b>Обов'язкові навчальні дисципліни</b>																			
1.	Історія України	2			120	4	44	30		46	2	2							
2.	Українська мова		1		90	3			30	60	2								
3.	Історія української культури		2		90	3	30			60		2							
4.	Філософія	4	3		150	5	60	30		60			2	2					
<b>Всього:</b>					<b>450</b>	<b>15</b>	<b>134</b>	<b>60</b>		<b>30</b>	<b>226</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>				
<b>Дисципліни за вибором студента</b>																			
1.	Педагогіка		4		90	3	30			60				2					
2.	Іноземна мова (за проф. спрямуванням)	7	3,5,6,8		360	12			180	180			2	2	2	2	2		
3.	Фізичне виховання та БЖДІ		1,2,3		240	8			150	90	4	4	2						
4.	Естетика		5,6		120	4	30	30		60				2	2				
<b>Всього:</b>					<b>810</b>	<b>27</b>	<b>60</b>	<b>30</b>		<b>330</b>	<b>390</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
<b>II. Цикл професійної підготовки</b>																			
<b>Обов'язкові навчальні дисципліни</b>																			
1.	Історія української музики	4,6	5		180	6	60		30	90				2	2	2			
2.	Історія зарубіжної музики	2,4	1,3		210	7	90		30	90	3	3	4	4	3	3			
3.	Історія російської музики	6	5		120	4	52		8	60				2	2				
4.	Історія музики 20 ст. (20-70 р.р.)	7,8			120	4	52		8	60						2	2		
5.	Сучасна музика		1,2		120	4	44		16	60	2	2							
6.	Сольфеджіо	2,4,6	1,3		300	10			180	120	2	2	2	2	2	2			
7.	Гармонія	1-3			240	8	46	44		150	2	2	2						
8.	Поліфонія	3,6	4		240	8	60	60		120			2	2	2				
9.	Аналіз музичних творів	8	6,7		240	8	60	60		120				2	2	2	2		
10.	Спеціальний клас (фах)/ Композиція	1-7		8	2280						2	2	2	2	2	2	3	3	
11.	Інструментознавство та інструментовка	8	1,2, 4,6		270	9	14	105		151	1	1	1	1	1	1	1	1	
12.	Музично-теоретичні системи		4		60	2	30			30			2						
13.	Читання симфонічних партитур		3,4,5		150	5		60		90		1	1	1	1				
14.	Методика викладання музично-теоретичних та музично - історичних дисциплін	8			240	8			75	165									
	<i>Теорії музики і сольфеджіо</i>				60	2			15	45	1								
	<i>Гармонії</i>				45	1,5			15	30						1			
	<i>Поліфонії</i>				45	1,5			15	30							1		
	<i>Аналізу музичних творів</i>				45	1,5			15	30							1		



	Композиції		7		45	1,5			15	30							1		
15.	Фортепіано	1,2,3,6	4,5		360	12		90		270	1	1	1	1	1	1			
16.	Музична етнографія та фольклористика	3	2		90	3	60		15	15	2	2	1						
<b>Всього:</b>					<b>5460</b>	<b>106</b>	<b>568</b>		<b>759</b>	<b>437</b>	<b>3696</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>17</b>	<b>18</b>	<b>17</b>	<b>10</b>	<b>10</b>
<b>Практика (композиція)</b>																			
1.	Педагогічна	8	5,6,7		120	4		60		60						1	1	1	1
2.	Композиторська		7		90	3		15		75								1	
<b>Всього:</b>					<b>210</b>	<b>7</b>		<b>75</b>		<b>135</b>									
<b>Дисципліни за вибором студента</b>																			
1.	Введення до спеціальності				30	1	14			16	1								
2.	Музична педагогіка		2		90	3	30			60		2							
3.	Музична естетика		6		90	3	30			60						2			
4.	Основи наукових досліджень		2		90	3	30			60		2							
5.	Історія масової музичної культури		8		120	4	60			60							2	2	
6.	Оперна драматургія		8		90	3	30			60									2
7.	Музична критика	8			120	4	30		30	60								2	2
8.	Розвиток творчих здібностей		3-8		270	9		90		180			1	1	1	1	1	1	1
9.	Історія оркестрових стилів		8		90	3	30			60									2
10.	Історія літургійного співу		8		90	3	44		16	30								2	2
11.	Електронна музика	5			90	3		30		60						2			
12.	Основи хорового письма	5			150	5		15		135						1			
13.	Фольклорна практика															1			
14.	Джазова гармонія		7		90	3			30	60									2
<b>Всього:</b>					<b>1410</b>	<b>47</b>	<b>298</b>		<b>135</b>	<b>46</b>	<b>901</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	<b>11</b>
<b>ВСЬОГО:</b>				<b>1</b>	<b>8430</b>	<b>202</b>	<b>1060</b>	<b>90</b>	<b>969</b>	<b>873</b>	<b>5348</b>	<b>25</b>	<b>28</b>	<b>23</b>	<b>24</b>	<b>27</b>	<b>24</b>	<b>21</b>	<b>23</b>

Проректор з навчальної та науково-педагогічної роботи О.В. Стефанюк-Рибарук

Декан факультету музичного та вокально-хорового факультету

Н.М. Пуліна



**ПРИМІТКИ:**

1. Навчальний план – це нормативний документ, згідно з яким здійснюється підготовка магістрів за галуззю знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальністю 025 „Музичне мистецтво”, спеціалізацією «композиція». Строк дії навчальних планів визначають Міністерство культури України та Міністерство освіти і науки України.
2. Графік навчального процесу припускає зміни за винятком початку та закінчення навчального року (з 1 вересня по 29 червня) та кількості канікулярних тижнів.
3. Розподіл навчального часу здійснюється в кредитах ЄКТС (Європейської кредитно-трансферної системи) і передбачає 240 кредитів навчального навантаження повного навчального циклу. Обсяг одного кредиту – 30 годин. Формування компонентів навчального плану та встановлення кредитів вибіркової частини змісту освіти є прерогативою Академії. Дисципліни вільного вибору студента можуть обиратися студентом окремо або блоками, що дозволяють присвоєння відповідної кваліфікації.
4. Кількість річних годин з предмету «Композиція» обчислюється з розрахунку 40 тижнів на навчальний рік протягом I-IV курсів (заняття проводяться в період екзаменаційних сесій).
5. Кількість студентів у групах з практичних занять обчислюється 3-8 особами;
6. Студент допускається до складання державних іспитів при умові повного виконання навчального плану.
7. Кожна кваліфікація надається студенту на підставі одержання ним позитивної оцінки на основному екзамені – „Композиція” дипломна робота – музичні твори. Незадовільна оцінка на основному екзамені не дає права на отримання диплома.
8. Предмет «Розвиток творчих здібностей» використовується на вивчення предметів: «Хор», «Інструментознавство», «Інструмент», «Вокал», «Диригування» або інших предметів, запропонованих навчальним закладом за вибором студента.
9. Керівництво практикою (крім педагогічної) студентів зараховується в праву сторону індивідуального плану викладача в об’ємі 100% годин.
10. У навчальному плані передбачено години на фахову та самопідготовку студента, що перевищує нормативні параметри, враховуючи особливості навчання за спеціальністю „Музичне мистецтво”.
11. Цикл навчальних дисциплін вільного вибору студентів формується з урахуванням можливостей і традицій навчального закладу, регіональних особливостей.

Навчальний план обговорено та затверджено Вченою Радою ОНМА імені А.В. Нежданової (Протокол №16 від 30.08 2019 року)

Проректор з навчальної та науково-педагогічної роботи О. В. Оганезова-Григоренко О.В. Оганезова-Григоренко

(підпис)

Декан фортепіанно-теоретичного та вокального факультету Н.М. Чупріна Н.М. Чупріна

(підпис)