

Міністерство культури, молоді та спорту України
Національна академія мистецтв України
Одеська національна музична академія імені
А. В. Нежданової
Одеська організація Національної спілки композиторів
України

МІЖНАРОДНА НАУКОВО-ТВОРЧА ІНТЕРНЕТ-КОНФЕРЕНЦІЯ

**«ТРАНСФОРМАЦІЯ МУЗИЧНОЇ ОСВІТИ І КУЛЬТУРИ:
ТРАДИЦІЯ І СУЧАСНІСТЬ»**



30 квітня – 02 травня

Одеса – 2020

ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ КОМІТЕТ КОНФЕРЕНЦІЇ:

Олійник Олександр Леонідович – ректор Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, кандидат мистецтвознавства, професор, народний артист України.

Оганезова Ольга Вадимівна – доктор мистецтвознавства, професор, проректор з учбової роботи Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Самойленко Олександра Іванівна – доктор мистецтвознавства, професор, проректор з наукової роботи Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Маркова Олена Миколаївна – заслужений працівник культури України, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри теоретичної та прикладної культурології Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Завгородня Галина Федорівна – доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри теорії музики і композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Муравська Ольга Вікторівна – доктор мистецтвознавства, в. о. професора кафедри теоретичної та прикладної культурології Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Мірошниченко Світлана Володимирівна – заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, професор кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Зима Людмила Вікторівна – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри камерного ансамблю Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Татарнікова Анжеліка Анатоліївна – кандидат педагогічних наук, ст. викладач кафедри теоретичної та прикладної культурології Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Волкова Галина Вікторівна – аспірант, викладач кафедри теоретичної та прикладної культурології Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Любенко Наталія Володимирівна – аспірант, музичний редактор Національного одеського філармонічного оркестру, викладач кафедри теоретичної та прикладної культурології Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

30 квітня (четвер)

ВІТАЛЬНЕ СЛОВО:

Олійник О., ректор Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, кандидат мистецтвознавства, професор, народний артист України.

Оганезова О., проректор з учбової роботи, доктор мистецтвознавства, професор Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Самойленко О., проректор з наукової роботи, доктор мистецтвознавства, професор Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової;

ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ

Маркова О., заслужений працівник культури України, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової (Одеса, Україна):

Метафізика історії музики у визначенні неоготики-неоренесансу епох романтизму та пост-поставангарду.

Рощенко О., доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри Харківської державної академії культури (Харків, Україна):

Метод романтичного автобіографізму у творчій спадщині Ріхарда Штрауса.

Демська-Трембач М., doctor hab, професор (Варшава, Польща):

На перетині доріг європейської культури. Естетичні ідеї та захоплення Людомира Михаїла Роговського.

Козаренко О., заслужений артист України, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри Львівського національного університету імені І. Франка (Львів, Україна):

Універсальний світ композитора Бориса Лятошинського.

Набитович І., доктор філологічних наук, професор університету ім. М. Кюрі-Склодовської (Люблін, Польща):

Музикологічні студії Дарії Віконської.

Сокол О., доктор мистецтвознавства, професор Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, академік АНВО України, член-кореспондент НАМУ, заслужений діяч мистецтв України, голова Одеської організації НСКУ (Одеса, Україна):

Визначення поняття «гуманізму» у психологічному образі світу.

Зінків І., доктор мистецтвознавства, професор Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка (Львів, Україна):

Категорія модальності як тип організації музичного матеріалу.

Колесник О., доктор культурології, професор Чернігівського національного університету (Чернігів, Україна):

Шекспірівський «Король Лір» та «Котигорошко» як варіації однієї теми.

Андросова Д., доктор мистецтвознавства, професор Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна):

Моцартівська клавирність піаністичної палітри О. Глазунова-виконавця і композитора і вираженість зв'язку з поколінням шістдесятих років XVIII і XIX століть.

Лю Бінцянь, доктор мистецтвознавства, професор, проректор з наукової роботи Таньшаньського університету (Таньшань, КНР):

Музичні показники історичної процесуальності.

Завгородня Г., доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри теорії музики і композиції ОНМА імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна):

Простір та час як основні координати поліфонічного мислення.

Швець Н., кандидат мистецтвознавства, доцент Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна):

Культуротворчий синтез у художніх поглядах і творчості М. Метнера.

Мірошниченко С., кандидат мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв України, професор Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна):

Жанровий синтез: Ф. Мендельсон. Фантазія-каприс ор. 16 № 1.

Соболевська О., доктор філософії, доцент Одеського національного університету ім. І. І. Мечникова (Одеса, Україна):

Голос і смисл (до питань метафізики вірша).

Муравська О., доктор мистецтвознавства, професор кафедри теоретичної та прикладної культурології ОНМА імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна):

Українська культура і музика у спадкуванні візантійського «образу світу» та ідеї «Домобудівництва».

30.04.2020 (четвер)

Секція 1: «Виконавські корекції музики сучасності»

Муляр П., заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри ОНМА імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна):

Метафізика мистецьких поколінь: ритм класичних – аklasичних епох у виконавстві (актуальний аспект).

Буркацький З., кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, завідувач кафедри ОНМА імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна):

Саксофон в мистецтві XX століття: виконавський внесок.

Шевченко Л., кандидат мистецтвознавства, доцент ОНМАі імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна):

Диз'юнктивний принцип стильової якості творчості у XX столітті та її проєкції в мистецькі традиції і культуру у цілому фортепіанної гри в Україні.

Васильєва В., нар. артистка України, професор кафедри сольного співу ОНМА імені А.В. Нежданової (Одеса, Україна):

Амплуа матері в мецо-сопранових партіях як дидактичний осередок класичної опери

Татарнікова А., кандидат педагогічних наук, старший викладач, докторант ОНМА імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна):

Роль славильної семантики в образно-смісловій та інтонаційній концепції «Потопа» І. Ф. Стравинського.

Буркацька Т., народна артистка України, професор ОНМА імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна):

Дуетний спів як засіб художнього впливу.

Семенова А., заслужена артистка України, доцент, завідувач кафедри ОНМА імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна):

Стильові настанови музичного театру Б. Бартока.

Шпак Г., кандидат мистецтвознавства, доцент ОНМА імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна):

Духовно-релігійні та жанрово-стильові аспекти ораторії Ф. Ліста «Легенда про святу Єлизавету».

Кравченко Н., аспірант кафедри історії музики, концертмейстер ОНМА імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна):

Про фактурні і сонорні метаморфози у творах Ю. Воронцова для трьох флейт і фортепіано «Там, куди відлітає крик».

Шан Юн, здобувач ОНМА імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна):

Містеріальні основи французької «великої опери».

Джулай Г., заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри сольного співу, кандидат філософських наук Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна):

«Джанні Скіккі» в контексті жанрово-стильових установок музичного театру Дж. Пуччіні.

Волкова Г., аспірантка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, викладач ОНМА імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна):

Ритуаліка у вибудові культурної ґрунтованості явищ зображального мистецтва і літератури.

1 травня (п'ятниця)

Секція 2. Музикознавчі аспекти сучасного наукового дискурсу

Мазур А., кандидат педагогічних наук, доцент ОНМА імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна):

Виховання культури високого рівня музичного сприйняття.

Лаврик Н., професор кафедри камерного ансамблю ОНМА імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна):

Доленосні віражи Й. В. Вілмса – нідерландського сучасника Л. Бетховена.

Казначесва Т., кандидат мистецтвознавства, доцент ОНМА імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна):

Еволюція драматургічних функцій танцю в західноєвропейській опері XVI – XVIII ст.

Зима Л., кандидат мистецтвознавства, доцент ОНМА імені А.В. Нежданової (Одеса, Україна):

Нова консонантність у квінтеті для струнних Валентина Сильвестрова.

Дзисюк В., кандидат мистецтвознавства, доцент ОНМА імені А.В. Нежданової (Одеса, Україна):

Флейта і сучасність: альтернативи виконавського підходу.

Шевченко Т., кандидат педагогічних наук, професор ОНМА імені А.В. Нежданової (Одеса, Україна):

Досягнення творчого стану виконавця-піаніста.

Секція 3: Актуальна тематика музичної теорії, композиції та педагогіки.

Лісовська І., кандидат педагогічних наук, професор, завідувач кафедри ОНМА імені А.В. Нежданової (Одеса, Україна):

Жанр фортепіанної мініатюри в репертуарі студентів кафедри загального та спеціалізованого фортепіано.

Власенко І., кандидат мистецтвознавства, доцент Криворізького державного педагогічного університету (Кривий Ріг, Україна)

Кельтські мотиви в творчості Дж. Уїльямса

Шакун-Мільченкова Н., заслужена артистка України, доцент ОНМА імені А.В. Нежданової (Одеса, Україна):

«Орлеанська Діва» та «Іоланта» П. Чайковського як втілення «російського галісизму» у трактуванні партій сопрано.

Красиліна Т., режисер, диригент оперної студії ОНМА імені А.В. Нежданової (Одеса, Україна):

А. Скарлатті та життя його опер: до 360-річчя від дня народження.

Горелік Л., кандидат мистецтвознавства, доцент ОНМА імені А.В. Нежданової (Одеса, Україна):

Поетика камерно-вокального циклу в творчості Й. Брамса.

Боршуляк О., кандидат мистецтвознавства, доцент Кам'янець-Подільського національного університету імені І. Огієнка (Кам'янець-Подільський, Україна):

Творчість подільських композиторів в контексті українсько-польських культурних зв'язків ХІХ – початку ХХ ст.

Утіна А., кандидат мистецтвознавства, завідувач теоретичним відділом "ПСМНЗ Костянтинівська школа мистецтв" (Донецька область, Україна):

Використання асоціативного мислення при визначенні акордів на слух.

Каданцева Н., соліст Одеського національного театру опери та балету, викладач ОНМА імені А.В. Нежданової (Одеса, Україна):

Камерний спів як «театр одного актора» і засіб самовиховання для артиста.

Каргузова Н., зав.бібліотеки *ОНМА імені А.В.Нежданової*, **Мкртчян Н.**, працівник бібліотеки *ОНМА (Одеса, Україна)*:
Бібліотека в режимі онлайн: сьогодення і перспективи.

Секція 4: Музикознавчі аспекти сучасного наукового дискурсу

Рижова О., кандидат мистецтвознавства, доцент *ОНМА імені А.В. Нежданової (Одеса, Україна)*:

Поетизація польських народно-танцювальних мотивів у творчості Б. Лятошинського.

Соколова А., кандидат педагогічних наук, ст. викладач *ОНМА імені А.В. Нежданової (Одеса, Україна)*:

Вокальна музика придворної англійської маски і антимаски

Каплун Т., кандидат мистецтвознавства, доцент *ОНМА імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна)*:

Архетипічні аспекти прояву стихії жіночності в оперній творчості П. І. Чайковського.

Лешків-Чабан Т., кандидат мистецтвознавства, викладач *ОНМА імені А.В. Нежданової (Одеса, Україна)*:

Сонатний жанр у творчості Р. Сімовича.

Крупей М., кандидат мистецтвознавства, доцент *ОНМА імені А.В. Нежданової (Одеса, Україна)*:

Стильові вібрації саксофону в музиці ХХ ст. і сьогодення.

Ялоза А., викладач *Дніпропетровської державної музичної академії імені М. І. Глінки, пошукач ОНМА імені А.В. Нежданової (Дніпро, Україна)*:

Гітарний неокласицизм як техніка перекладення для гітари клавірних творів ХVIII століття (на прикладі сонати А. Скарлатті).

Негачев К., викладач *ОССМШ імені проф. П.С. Столярського, пошукач ОНМА імені А.В. Нежданової (Одеса, Україна)*:

Медитативність в музиці Шарля Алькана у контексті трансової культури світу.

Яковчук Т., старший викладач *ОССМШ імені проф. П.С. Столярського, викладач ОНМА імені А.В. Нежданової (Одеса, Україна)*:

Виховання вокально-хорових навичок у дитячому хорі під час розспівування для роботи над сучасною хоровою партитурою.

Сухомлінова І., голова циклової комісії «Фортепіано» *Одеського коледжу мистецтв та культури імені К.Ф. Данькевича (Одеса, Україна)*:

Поетика фортепіанного концерту в творчості Р. Щедріна.

Петренко Г., викладач *ОКМК імені К.Ф. Данькевича (Одеса, Україна)*:

Неокласичні аспекти фортепіанної сонати в творчості Ф. Пуленка.

Гавриленко Л., концертмейстер *ОНМА імені А.В. Нежданової (Одеса, Україна)*:
Дует арфи і флейти в сучасній українській камерно-інструментальній музиці.

Шевченко С., кандидат політичних наук, викладач ОНМА імені А.В. Нежданової (Одеса, Україна):

Відображення зв'язків європейських культурних і політичних подій на початку ХХ ст. у музично-просвітницькій діяльності В. Малішевського.

Литвиненко О., викладач ОНМА імені А.В. Нежданової (Одеса, Україна):

Деякі особливості виконавського прочитання паралітургійних хорових творів Г.В. Свиридова.

Секція 5: Культурологічні проблеми сучасного музикознавства.

Барановська О. М., кандидат філософських наук, доцент ОНМА імені А.В. Нежданової (Одеса, Україна):

Модерн і постмодерн у мистецтві і в естетичних теоріях.

Гиса О., кандидат мистецтвознавства, ст.викладач Тернопільського педагогічного університету (Тернопіль, Україна):

Чеські музиканти в музичній культурі Поділля на початку ХХ століття.

Кулієва А., заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, професор ОНМА імені А.В. Нежданової (Одеса, Україна):

Селіна Юліївна Мотте як вчитель Юлії Рейдер.

Іванова Л., викладач, здобувач ОНМА імені А.В. Нежданової (Одеса, Україна):

Фортепіанна активність П. Сокальського у створенні піаністичної Одеси.

Любенко Н., аспірант ОНМА імені А.В. Нежданової, муз.редактор Національного одеського філармонічного оркестру (Одеса, Україна):

«Піреней» Ф. Педреля у відтворенні духовно-етичних настанов іспанської культури.

Бондаренко Л., старший викладач, здобувач ОНМА імені А.В. Нежданової (Одеса, Україна):

Духовно-релігійна тематика у творчості Е. Саті.

Петровська Н., здобувач ОНМА імені А.В. Нежданової (Одеса, Україна):

Жанрово-стильові настанови «варшавського бідермаєру».

Яценко О. В., пошукач, викладач ОНМА імені А.В. Нежданової (Одеса, Україна):

Космізм образів «історичної хроніки» в опері П. Хіндеміта «Гармонія світу»

Лінь Цзюньда, викладач Державної консерваторії в Гуанчжоу, пошукач ОНМА імені А.В. Нежданової (Гуанчжоу, КНР):

Л. Дебарг грає Л. Бетховена: штрихи французького рококо до творчого портрету віденського класика (на прикладі 7-ї і 32-ї Сонат композитора).

Лю Кетін, кандидат мистецтвознавства, викладач приватної консерваторії в Гуанчжоу (Гуанчжоу, КНР):

Музичний регіоналізм як частина національної культурної єдності нації.

Нейчева Л., кандидат мистецтвознавства, ст. викладач ОНМА імені А.В. Нежданової, зав. літературно-драматургічної частини Одеського національного академічного театру опери та балету (Одеса, Україна):

Кирило-Мефодіївська традиція як епіцентр національних християнських установок Болгарії.

Ван Ченьдо, кандидат мистецтвознавства, викладач приватної музичної школи в Пекіні (Пекін, КНР):

Дитяча музика в недитячих тисках посткультури епохи поставангарду.

Лисенко Н., здобувач ОНМА імені А.В. Нежданової (Одеса, Україна):

Житійні аспекти образу Олександра Невського в однойменній кантаті С.С. Прокоф'єва.

Чжан Тяньтянь, здобувач ОНМА імені А.В. Нежданової (Одеса, Україна):

Капричіо Мендельсона оп. 5 fis-moll як зразок «чистого» жанру.

Сун Жуйшан, аспірант ОНМА імені А.В. Нежданової (Одеса, Україна):

Арія в операх М. Римського-Корсакова як провідна виражальна типологія.

Ван Мінцзе, здобувач ОНМА імені А.В. Нежданової (Одеса, Україна):

Сценічне амплуа ліричного сопрано у співвідношенні з типологією «інженю» драматичного театру.

Любенко М., аспірант ОНМА імені А.В. Нежданової (Одеса, Україна):

Проблеми взаємовідносин мови та мислення в музиці.

Дяблова К., аспірантка ОНМА імені А.В. Нежданової (Одеса, Україна):

Втілення ісихастської концепції світла у давньоруській співочій традиції.

Томницький К., аспірант Південноукраїнського національного пед.університету імені К.Д. Ушинського (Одеса, Україна)

Трансформація європейської традиції віолончельної школи в сьогоденні.

КРУГЛИЙ СТІЛ

2 травня (субота)

СТУДЕНТСЬКА СЕКЦІЯ

Копейкіна А., магістр культурології, лаборант ОНМА імені А.В. Нежданової (Одеса, Україна):

Репрезентація колискової у сучасних культурних проектах.

(науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України Мірошніченко С.В.)

Білоусова Т., магістр музичного мистецтва, магістр культурології, викладач академічного вокалу Дитячої музичної школи №1 (Одеса, Україна):

Обрядові пісенні жанри в сучасній бесарабській старообрядницькій традиції.

(науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Каплун Т.М.)

Мкртчян Н., ст. V курсу, магістрант ОНМА імені А.В. Нежданової, працівник бібліотеки ОНМА (Одеса, Україна):

Дитячий музичний театр М. Лисенка і К. Стеценка в руслі української казково-архетипової традиції.

(науковий керівник – доктор мистецтвознавства, в. о. професора Муравська О.В.)

Муляр А., студентка V курсу, магістрант ОНМА імені А.В. Нежданової (Одеса, Україна):

До питання культурної пам'яті засобами музики – на матеріалі концерту для фортепіано А. Шенберга.

(науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Маркова О.М.)

Коновальчук Д., ст. V курсу, магістрант Криворізького державного університету (Кривий Ріг, Україна):

Образ духового оркестру у сучасному кінематографі.

(науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Власенко І.М.)

Чубар Г., магістр культурології, науковий співробітник музею сучасного мистецтва імені О.М. Білого (м. Чорноморськ Одеської області):

Культура крізь століття: переосмислення художнього досвіду авангардистів в умовах сучасності.

(науковий керівник – доктор філософії, доцент Соболевська О.К.)

Штирбул В., магістр культурології, викладач Дитячої школи мистецтв ім. Л.М. Нагаєва (м. Чорноморськ Одеської області):

Гезамткунствєрк: історія і сучасність.

(науковий керівник – доктор філософії, доцент Соболевська О.К.)

Марусяк Т., студентка V курсу, магістрант ОНМА імені А.В. Нежданової (Одеса, Україна):

Інтерпретаційні пошуки виконання Першого фортепіанного концерту Д. Шостаковича

(науковий керівник – кандидат пед. наук, доцент Шевченко Л.М.)

У Цзюньїн, студентка V курсу, магістрант ОНМА імені А.В. Нежданової (Одеса, Україна):

Динаміка архітектонічного і гармонічного мислення Й. Гайдна від 9 до 15 сонати в D-dur (вид. Київ, 1975).

(науковий керівник – професор Андросова Д.В.)

Голубов Д., студент IV курсу Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової (Одеса, Україна):

Семантика тембральності “хвиль Мартено” в містичній картині світу О. Мессіана (на прикладі “Свято прекрасних вод”).

(науковий керівник – доктор мистецтвознавства, в. о. професора Муравська О.В.)

Рудой Д., студент IV курсу ОНМА імені А.В. Нежданової (Одеса, Україна):

До питання у становленні жанру рок-опери в Україні.

(науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, старший викладач Нейчева Л.В.)

Бенігон А., студентка IV курсу Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна):

Неорококо як стильовий маркер кінематографу ХХ ст.

(науковий керівник – викладач Волкова Г.В.)

Дмитрію М., студентка III курсу ОНМА імені А.В. Нежданової (Одеса, Україна):

Покоління 1920-х. Одеса.

(науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Маркова О.М.)

Бакланова К., студентка III курсу ОНМА імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна):

Поетика хорових кантат Миколи Лисенка та їх патріархально-ортодоксальна генеза.

(науковий керівник – доктор мистецтвознавства, в. о. професора Муравська О.В.)

Годун Є., студентка III курсу відділення культурології, ФІФ ОНУ імені І.І. Мечникова (Одеса, Україна):

Передсмертні слова: культура і сучасність.

(науковий керівник – доктор філософії, доцент Соболевська О.К.)

Перель О., студентка III курсу кафедри теоретичної та прикладної культурології ОНМА імені А.В. Нежданової (Одеса, Україна):

Мистецтво клязмерів в культурі України і поза нею

(науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Андросова Д.В.)

Дмитрію М., студентка III курсу Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової (Одеса, Україна):

Футуризм в Одесі

(науковий керівник – кандидат пед. наук, доцент Соколова А.В.)

Бурдейна М., студентка III курсу Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової (Одеса, Україна):

Музика модерну ХХ ст. в учбовому репертуарі студентів музичної академії.

(науковий керівник – кандидат пед. наук, доцент Шевченко Л.М.)

Мельниченко М., студентка II курсу відділення культурології, ФІФ ОНУ ім. І.І. Мечникова (Одеса, Україна):

Любов як шлях до порятунку в умовах сучасної культури.

(науковий керівник – доктор філософії, доцент Соболевська О.К.)

Іванько О., студентка II курсу Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової (Одеса, Україна):

Дидактичні зрізи виразності фортепіанних циклів С. Скотта (на прикладі циклу «Джунглі»)

(науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Маркова О.М.)

Ставратій А., студентка II курсу ОНМА імені А.В. Нежданової (Одеса, Україна):

Музичний театр Англії в контексті вікторіанської культури.

(науковий керівник – кандидат педагогічних наук Татарнікова А.А.)

Тушенко І., студентка II курсу ОНМА імені А.В. Нежданової (Одеса, Україна):

Образ Орфея в музичному театрі Європи XVII-XVIII століть.

(науковий керівник – доктор мистецтвознавства, в. о. професора Муравська О. В.)

Марчук Е., студентка I курсу ОНМА імені А.В. Нежданової (Одеса, Україна):

Корейці у культурі сьогодення: історичні надбання і мистецька експансія

(науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Маркова О. М.)

Ангельчук Є., студентка I курсу ОНМА імені А.В. Нежданової (Одеса, Україна):

Іронія в опереті Д. Шостаковича «Москва – Черёмушки»

(науковий керівник – кандидат філософських наук, доцент Барановська О.М.)

Орчакова Л., студентка I курсу ОНМА імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна):

Роль піснеспівів у суфійській духовній практиці

(науковий керівник – кандидат філософських наук, доцент Барановська О.М.)

КРУГЛИЙ СТИЛ