

К ЮБИЛЕЮ КОНСТАНТИНА КОНСТАНТИНОВИЧА ПИГРОВА

И КАФЕДРЫ ХОРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ

В 2016 году исполнилось 140 лет со дня рождения основателя Одесской хоровой школы, выдающегося хорового дирижера, профессора Константина Константиновича Пигрова и 80 лет со дня основания кафедры хорового дирижирования Одесской национальной музыкальной академии им. А. В. Неждановой.

Торжественное празднование этих юбилейных дат началось 4 ноября концертом студенческого хора ОНМА им. А. В. Неждановой в Большом зале.

Лауреат международных конкурсов студенческий хор ОНМА им. А. В. Неждановой (худ. рук. – заслуженный работник культуры Украины, профессор Г. С. Лиознов, хормейстеры – доцент Г. С. Шпак, доцент В. И. Регрут) представил программу широкого исторического диапазона. В концерте прозвучали: И. С. Бах «Magnificat» (№ 11, 12), К. Стеценко «Милость спокою», Р. Толмачев «Богородице Діво, радуйся», С. Железняк «З янголом на плечі», А. Гаврилец «Засвічу свічу», Э. Витакр «Lux augustinque» (дирижер – Г. С. Шпак). Григорий Семенович Лиознов продирижировал «Dies Irae», «Lacrimosa» из «Requiem» В. А. Моцарта. На концерте прозвучала «Gloria» Ф. Пуленка (дирижер В. И. Регрут). Исполнение студенческого хора всегда отличает чистота интонационного звучания, особая эмоциональность и точность прочтения партитур при раскрытии образно-смыслового содержания произведения. В этот день состоялся настоящий праздник певческого искусства!

В продолжение празднования юбилейных дат состоялась II Всеукраинская научно-творческая конференция «Одесская хоровая школа: традиции и новации» (первая – была проведена в 2011 году). Данная конференция обобщает исполнительские и педагогические достижения Одесской хоровой школы, ее историческое становление в ракурсе культурно-исторического подхода. Под руководством академика А. В. Сокола,

организационной подготовкой и проведением конференции занимались проректор по научной работе профессор А. И. Самойленко, зав. кафедрой хорового дирижирования профессор А. П. Серебри, педагоги Н. Г. Заболотная, Е. Н. Бондарь, И. А. Шатова.

Конференция привлекла к себе активное внимание педагогов, магистрантов, студентов академии. В работе второй конференции приняли участие 28 человек (12 докладов и 16 стендовых материалов). На этот раз было больше выступающих магистрантов, что свидетельствует о растущем интересе молодых, начинающих специалистов к традициям Одесской хоровой школы.

Анализируя тематику и направленность докладов и стендовых материалов, отметим, что в разработке темы конференции отразились следующие актуальные проблемы:

- освещение особой роли К. К. Пигрова как основателя Одесской хоровой школы, рассмотрение всех сторон деятельности К. К. Пигрова (как исполнителя, как педагога, как теоретика-новатора), его методических и педагогических принципов: доклады А. П. Серебри, Г. С. Шпак, И. М. Маркива, А. С. Кучеренко, А. П. Вила-Боцмана;

- вклад ведущих представителей Пигровской школы Д. С. Загрецкого, А. Т. Авдиевского, В. И. Шипа, С. К. Крыжановского, В. Иконника в развитие хорового искусства Украины: доклады Г. С. Лиознова, Н. Г. Заболотной, А. И. Солоховой, Ю. П. Конончук, В. Н. Горчаковой, А. С. Кондратьевой, Е. С. Левицкой;

- обсуждение современных тенденций деятельности Одесской хоровой школы, анализ репертуара как ведущей стороны дирижерско-хоровой традиции: доклады И. А. Шатовой, О. В. Муравской, С. В. Осадчей, С. Н. Савенко, Н. А. Лысенко, Е. В. Литвиненко, Ю. С. Кучуриковского, И. Г. Фелоненко, Е. Н. Бондарь, В. И. Регрута, В. О. Присяжной, Н. Ю. Гетманец;

- обсуждение основных путей развития отечественного певческо-хорового профессионализма: доклады Т. В. Осадчей, С. В. Голованова, Н. В. Курмаевой.

Отдельно хочется сказать об участии в конференции ректора ОНМА им. А. В. Неждановой, академика А. В. Сокола. Именно его выступление на открытии конференции вдохновило участников и ясно обозначило необходимость таких научно-практических встреч, актуальность заявленной проблематики: «Одесская хоровая школа: традиции и новации».

По мнению всех выступивших участников, эта конференция прошла успешно, на высоком содержательном уровне. Были отмечены: актуальность проблематики, высокий уровень докладчиков, заинтересованность и внимание слушателей. Стоит подумать о том, чтобы придать конференции более периодический характер.

Кафедра хорового дирижирования ОНМА им. А. В. Неждановой сохраняет и развивает традиции выдающегося музыканта, профессора К. К. Пигрова. Особенная ценность традиции – ее ученики и последователи: Одесская хоровая школа в лице ее талантливых представителей внесла весомый вклад в европейскую музыкально-исполнительскую культуру XX века. На сегодняшний день выпускников Пигровской школы – свыше 1000!

кандидат искусствоведения, доцент

И. А. Шатова