

Магістерські роботи /захист грудень 2020р.

Автор	Назва	Наук. керівник	Рецензія	Рік	Кільк. стр.
Альбрехт Є.І.	Значення фестивалю «Вечір прем'єр» у формуванні сучасної музичної культури м. Миколаєва	Кучма О.П.	Осалча С.В.	2020	86
Антонова Т.С.	Дирижерские основы одесской хоровой школы	Шатова И.А.	Самойленко А.И.	2020	91
Арсенюк О.В.	Скрипковий концерт А. Хачатуряна у контексті вірменської нац. музичної традиції	Марік В.Б.	Грібіненко Ю.О.	2020	72
Бабій П.А.	Камерно-інструментальна тв-ть Б.Годара у контексті розвитку фр.культури ХІХ ст.	Повзун Л.І.	Стрильчук О.С.	2020	59
Бакланова М.О.	Импровизация и практика скрипичного исполнительства	Довгаленко Н.С.	Лаптева А.М.	2020	55
Батуринський Д.	Тромбон в музиці ХХ ст.і тромбовий концерт Ніно Рота	Маркова О.М.	Соколова А.В.	2020	39
Безродня Е.В.	Религиозно-философские идеи суфизма в тв-ве А.Н.Скрябина	Овсянникова-Трель А.А.	Осадчая С.В.	2020	105
Белан А.В.	Образно-семантический анализ образа Марины из оперы А.Гречанинова «Добрыня Никитич»	Оганезова-Григоренко О.В.	Демидова В.Г.	2020	74
Бойко А.К.	Особливості виконавської інтерпретації західноєвропейського скрипкового концерту романтичної епохи(на прикладі концертів Ф. Мендельсона і К. Сен-Санса)	Марік В.Б.	Грибіненко Ю.О.	2020	59
Бойчук В.	Идиофон и его худ. функция в культуре и музыкальном искусстве	Сокол А.В.	Завгородняя Г.Ф.	2020	134
Ван Синь	Сюита для двух фр.в тв-ве С.Рахманинова:исполнительский аспект	Осадча С.В.	Хиль Е.М.	2020	56
Ван Яцзюнь	Пост-поставангард современности в коррекции исполнительского подхода ко второму фр.концерту Д.Шостаковича	Маркова Е.Н.	Шевченко Л.М.	2020	61

Вей Лисянь	Художественно-синтетическая природа оперно-симфонического текста	Самойленко А.И.	Грибиненко Ю.А.	2020	70
Владыченко А.И.	«Итальянка в Алжире» Дж.Россини в контексте жанровой традиции комической оперы: исторические истоки и современная интерпретация	Самойленко А.И.	Осадчая С.В.	2020	62
Гао Минцзе	Словесно-поэтическая символика в камерно-вокальном тв-ве второй половины XX века: исполнительский подход	Цепколенко К.С.	Александрова Н.Г.	2020	132
Гао Цинвень	Романтическая сюита как основа фортепианного тв-ва К.Дебюсси	Александрова Н.Г.	Самойленко А.И.	2020	57
Глушенко І.К.	Твори для кларнета К.М.Вебера в контексті розвитку інструменту та кларнетового виконавства	Кучма О.П.	Буркацкий З.П.	2020	60
Головіна В.І.	Основні аспекти творчої діяльності Л.М.Бутенка	Шатова І.О.	Самойленко О.І.	2020	75
Грінченко О.Р.	Особливості фактурної організації інструментально-ансамблевих творів(на прикладі тв-ів К.Дебюссі, К.Шев'їяра, Г.Леке)	Щербакова О.К.	Шевченко Т.І.	2020	94
Дай Вейн	Образные модусы камерно-вокальной лирики Ф.Шуберта: исполнительский подход	Александрова Н.Г.	Филатова О.А.	2020	58
Дай Тяньсян	Вокально-исполнительское творчество как интерпретативный феномен(на материале оперного репертуара современного вокалиста)	Александрова Н.Г.	Самойленко А.И.	2020	60
Девдюк І.	Фагот у фр.інструменталізмі і концертна п'єса Є.Бордо в традиціоналістській стильовій палітрі XX ст.	Дзисюк В.Е.	Андросова Д.В.	2020	40
Доровських А.Б.	Худ.-семантична трансформація клавірного континууму в камерно-ансамблевих жанрах(на матеріалі фортепіанних квінтетів, секстетів(септетів))	Повзун Л.І.	Шевченко Т.І.	2020	70
Дребот М.В.	Жанровий контекст сучасного українського бандурного виконавства	Овсяннікова-Трель О.А.	Осадча С.В.	2020	59
Дуань Цзиньхань	Роль кларнета в европейской симфонической музыке XIX века	Шустов С.Л.	Буркацкий З.П.	2020	65
Емец Т.А.	Сольные, ударные инструменты в современном композиторском тв-	Марик В.Б.	Грибиненко Ю.О.	2020	60

	ве(на примере произведений Нея Розауро)				
Журжа А.А.	Концерт для флейты с орк. №1 G-dur В.А. Моцарта в стилевому актуальному виконавському розв'язанні	Дзисюк В.Е.	Андросова Д.В.	2020	37
Залозна В.Г.	Поэтика фортепианного концерта в тв-ве К.Сен-Санса	Муравская О.В.	Рыжова О.А.	2020	70
Иванова Э.В.	«Образ-каприз»Н.Паганини в инструментальном тв-ве композиторов XIX-XX ст.	Повзун Л.И.	Ергиева Е.И.	2020	67
Калищук Н.В.	Тембр скрипки в тв-ті Г.Устольської(на прикладі ранніх інструментальних творів)	Грибіненко Ю.О.	Осадча С.В.	2020	55
Калюжна А.А.	Кобзарство як музично-історичний феномен та його вплив на розвиток сучасної української професійної музики	Марік В.Б.	Грибіненко Ю.О.	2020	90
Кастільо Арутам	Складні скрипкові засоби виразності:генезис (артикуляція,вібрато,флажол)	Мазур А.К.	Повзун Л.І.	2020	57
Клименко І.Б.	Виконавські конкурси як фактор формування професійних навичок скрипаля	Щербаков Ю.В.	Зима Л.В.	2020	62
Климишина А.Р.	Концептуальные решения разработки образов персонажей и их актуальность в мировой фаустиане на примере опер Ш.Гуно «Фауст» и А.Бойко «Мефистофель»	Изграфова Н.В.	Немченко Е.В.	2020	69
Коннов О.	Аналіз жанрово-стильової та образно-семантичної складової вокального циклу Ральфа Воан-Уільямса «Songs of travel»на вірші Р.Стівенсона	Оганезова-Григоренко О.В.	Демидова В.Г.	2020	37
Красильников В.В.	Двадцять каприсів для кларнету соло Івана Оленчика в контексті історії та теорії жанру	Сергієва О.В.	Буркацький З.П.	2020	112
Красновський Д.	Стилістика і семантика інтонування в кіномузиці Джона Вільямса	Сокол О.В.	Бородавкін С.О.	2020	54
Краснянська І.М.	Жанрово-стильові особливості дитячої музики	Завгородня Г.Ф.	Мірошніченко С.В.	2020	106
Кулик С.В.	Диригування як спосіб інтерпретації в сучасній українській музичній творчості	Довгаленко Н.С.	Черноіваненко А.Д.	2020	53
Левченко М.О.	Службові та худ.властивості піснеспівів страстного тижня:від	Осадча С.В.	Грибіненко Ю.О.	2020	67

	богослужбового канону до композиторського тлумачення				
Левченко Ю.Р.	Провідні тенденції хорової музики на початку ХХІ ст.(на прикладі тв-ті композиторів США, Латвії та Норвегії)	Грібіненко Ю.О.	Осадча С.В.	2020	124
Ли Ан	Выразительные и креативные аспекты исполнительской формы в музыке ХХ-начала ХХІ вв.	Цепколенко К.Р.	Александрова Н.Г.	2020	131
Ли Чунсяо	Семантика образов-портретов в оперном тв-ве В.А.Моцарта(на примере оперы «Свадьба Фигаро»)	Филатова О.А.	Осадчая С.В.	2020	55
Ли Юйсюань	Особенности формирования национальных академических саксофонных школ:компаративный аспект	Майденберг-Тодорова К.И.	Цепколенко К.С.	2020	59
Линь Цзямин	Жанрово-стилевые основы современного академического саксофонного репертуара	Майденберг-Тодорова К.И.	Цепколенко К.С.	2020	55
Лисенко Т.А.	Образ Джульетти в операх композиторів ХІХ та ХХ ст.(на прикладі опер «Капулетті та Монтеккі» В.Белліні, «Ромео і Джульетта»Ш.Гуно, «Монологи Джульетти» В.Губаренка)	Грібіненко Ю.О.	Марік В.Б.	2020	64
Лю Мейюань	Багатели Людвіга ван Бетховена Ор.119. Трансформація жанра	Мирошніченко С.В.	Казначеева Т.А.	2020	55
Лю Цзеюй	Особенности трактовки сонатной формы в фортепианном тв-ве М.Клементи	Осадча С.В.	Хиль Е.М.	2020	58
Марусяк Т.	Виконавське втілення «духу часу» стосовно першого фортепіанного концерту Д.Шостаковича	Шевченко Л.М.	Андросова Д.В.	2020	53
Мархоброд В.Г.	Методичні засади та позитивна взаємодія Харківської та одеської вокальних шкіл(на прикладі педагогічних традицій О.Благовидової,П.Голубева та Є.Іванова)	Захарчук Т.Г.	Шевченко Т.А.	2020	82
Марцинів В.Я.	Сонатні жанри в творчості Пауля Хіндеміта	Повзун Л.І.	Комарова І.І.	2020	48
Матвеев В.	Творческая деятельность Шарля Огюста де Берио	Мирошніченко С.В.	Казначеева Т.А.	2020	53
Мендоза Джозеф Рай Ривас	Сонаты и партиты для скрипки соло И.С.Баха:к вопросу об исполнительской интерпретации	Каплун Т.М.	Муравская О.В.	2020	50
Михайлюк Ю.Є.	Фактура як засіб виразності сучасної гітарної музики	Черноіваненко А.Д.	Хорошавіна О.А.	2020	67

Мкртчян Н.А.	Детский музыкальный театр в русле духовно-стилевых исканий европейской культуры XIX-XX ст.	Муравская О.В.	Маркова Е.Н.	2020	115
Муляр А.П.	Традициализм-модерн-авангард в модифицировании типологии фортепианного концерта(на примере сочинений С.Рахманинова,А.Шенберга, Б.Лятошинского)	Маркова Е.Н.	Муравская О.В.	2020	106
Назаркевич М.І.	Вокальний цикл «Польські пісні» Ор.74 Фридерика Шопена(параметри цілісності)	Сергієва О.В.	Буркацька Т.В.	2020	122
Ню Цянхуей	Оперное тв-во Г.Ф.Генделя в контексте европейских музыкально-театральных традиций: к проблеме исполнительской интерпретации	Филатова О.А.	Осадчая С.В.	2020	59
Оленюк О.	Угорська фантазія Ф.Доплера для флейти з фортепіано у контексті традицій флейтової культури Австрії XIX ст.	Маркова О.	Соколова А.В.	2020	33
Орешков И.А.	Сказка для гитары «Синдбад» К.Домеником в жанрово-стилевом контексте гитарной музыки второй половины XX века	Овсянникова-Трель А.А.	Хорошавина Е,А.	2020	64
Ошанина А.Г.	Словесный язык как основа трактовки оперного образа.Сравнительно-лингвистический подход	Самойленко А.И.	Марик В.Б.	2020	94
Пан Хао	Принципы мембровой персонификации партии лирического баритона в оперном тв-ве второй половины XVIII-первой половины XIX вв.	Александрова Н.Г.	Филатова О.А.	2020	62
Пінчук О.В.	Становлення та еволюція київської церковно-співочої традиції(на прикладі творчості обраних композиторів XIX-XXI ст.)	Грібіненко Ю.О.	Осадча С.В.	2020	98
Подлюк О.Б.	Валторна періоду переходу від натуральної до хроматичної в оркестровій музиці XIX-XX ст.(на прикладі Симфонії №3 C-moll Каміля Сен-Санса)	Зима Л.В.	Бондарчук В.І.	2020	68
Сай Цзийя	Фортепианный концерт №2 А.Кос-Анатольского в контексте Бидермайера музыки Украины XX века.	Андросова Д.В.	Маркова Е.Н.	2020	37

Сай Чулей	Явление исполнительской программности в тв-ве С.Рахманинова	Александрова Н.Г.	Самойленко А.И.	2020	64
Сапожнікова М.Ю.	Феномен альта в музично-виконавському мистецтві ХХ-ХХІ ст.: новації у сфері тембрової специфіки та худ.образності	Вороновська О.В.	Грібіненко Ю.О.	2020	77
Святний М.С.	Музика для кларнету в творчості В.А.Моцарта та його сучасників	Довгаленко Н.С.	Буркацький З.П.	2020	52
Се Сеньи	Исторические факторы стилевой типологии фортепианно-исполнительской интерпретации: от конца XIX века к началу XX-го	Цепколенко К.С.	Александрова Н.Г.	2020	63
Селіфонова-Задорожна І.Є.	Виконавські особливості жіночих партій в операх Г.Доніцетті(на прикладі «Лючії ді Ламмермур» та «Анни Болейн»)	Грібіненко Ю.О.	Марік В.Б.	2020	69
Середа Ю.В.	«Вплив скрипкових творів на творчість композиторів-піаністів на прикладі творів Ференца Ліста та С.Рахманінова»	Зима Л.В.	Щербакова О.К.	2020	68
Сич А.Ю.	Іноваційні прийоми застосування терапії як умова розвитку дитини у процесі муз.виховання та навчання	Ізграфова Н.В.	Немченко К.В.	2020	67
Смолінська М.М.	Музика сучасних композиторів-бандуристів: «новий» інструменталізм і композиторська стилістика	Черноіваненко А.Д.	Морозевич Н.В.	2020	104
Соколовська А.О.	Концерт для маримби Ней Розауро в репрезентації стильових характеристик музики для ударних інструментів ХХ ст.	Овсяннікова-Трель О.А.	Осадча С.В.	2020	60
Стецун К.В.	Твори К.Мяскова в репертуарі сучасного бандуриста	Черноіваненко А.Д.	Морозевич Н.В.	2020	75
Сюе Менъи	Жанр фортепианного концерта в тв-ве русских композиторов последней трети XIX века	Александрова Н.Г.	Самойленко А.И.	2020	56
Ся Цичже	Некоторые новаторские методы вокального образования	Оганезова-Григоренко О.В.	Демидова В.Г.	2020	35
Сян Веньцин	Драматургия вокального цикла в творчестве западноевропейских композиторов раннего романтического периода	Шип С.В.	Грибиненко Ю.А.	2020	55
Ткаченко А.Г.	«Сервилия» Н.А.Римского-Корсакова в контексте духовно-стилевых установок русского	Кулиева А.Я.	Муравская О.В.	2020	74

	музыкального театра рубежа XIX-XX ст.				
У Цзюньин	Фактура «невыдержанного» голосоведения в определении специфики гармонии Й.Гайдна(на примере сонат в D-dur)	Андросова Д.В.	Муравская О.В.	2020	97
Фильченкова К.В.	«Диалог нац.и духовного символов в хоровом тв-ве Леси Дычко»	Завгородняя Г.Ф.	Осадчая С.В.	2020	132
Харчук А.К.	Стилістичні зв'язки скрипкових концертів С.Прокоф'єва та Д.Шостаковича з концертами рос.композиторів початку XX ст.	Вороновська О.В.	Грібіненко Ю.О.	2020	60
Хохлова М.В.	Творческий диалог композитора и исполнителя как стилевой фактор концерта для виолончели №1 Д.Мийо	Овсянникова-Трель А.А.	Андриянова О.В.	2020	74
Хуа Цзивей	Принципы нац.европейских вок.школ как основа академической вок.школы Китая	Оганезова-Григоренко О.В.	Демидова В.Г.	2020	43
Хуан Цзюньтао	Актуальный исполнительский стиль в трактовке фортепианных произведений Р.Шумана (на материале концерта Op.54)	Маркова Е.Н.	Андросова Д.В.	2020	54
Цю Сяочжень	Взаимодействие словесного и музыкального уровней в камерно-вок.тв-ве А.Гречанинова	Носуля А.В.	Осадчая С.В.	2020	58
Чень Цзяхуея	Роль вариаций и вариационности в формировании фортепианного стиля Л.Бетховена	Александрова Н.Г.	Самойленко А.И.	2020	60
Чень Ченся	Композиционный метод фортепианной сонатины М.Равеля	Мирошниченко С.В.	Завгородняя Г.Ф.	2020	61
Чжай Найси	Композитор-педагог И.С.Бах:чему учат маленькие прелюдии	Мирошниченко С.В.	Андриянова О.В.	2020	57
Чжан Цицзянь	Фортепианный язык Шопена как предмет исполнительской интерпретации	Шустов С.Л.	Александрова Н.Г.	2020	63
Чжан Яузюа	Трагедийная семантика в опере «Леди Макбет Мценского уезда» Д.Шостаковича:к проблеме оперной драматургии	Шип С.В.	Осадчая С.В.	2020	59
Чжоу Исень	Семантическая функция тембра тромбона в оркестровом тв-ве композиторов XIX века	Шустов С.А.	Грибиненко Ю.А.	2020	55
Чжу Сюаньян	Реквием Дж.Раттера в контексте эволюционных путей развития христианской траурной муз.-исторической традиции	Муравская О.В.	Шпак Г.С.	2020	73

Чикалюк А.З.	«Страсти» как канонический жанр и предмет индивидуального композиторского творчества	Самойленко А.И.	Майденберг-Тодорова К.И.	2020	77
Шульженко А.О.	Духовні концерти Артемія Веделя у сучасному хоровому репертуарі: проблеми текстології та виконавської інтерпретації	Шатова І.О.	Самойленко О.І.	2020	60
Эннан Р.Е.	Интерпретация литературного первоисточника в творчестве Н.А.Римского-Корсакова (на примере камерной оперы «Моцарт и Сальери»)	Изуграфова Н.В.	Осадчая С.В.	2020	126
Юй Цютун	Стилевые аспекты исполнительского анализа в курсе ЧХП	Шатова И.А.	Овсянникова-Трель А.А.	2020	58
Ян Лисянь	Жанр кларнетового концерта в творчестве К.-М.Вебера	Шустов С.Л.	Алеусандрова Н.Г.	2020	53
Ян Пеньфей	Жанрово-стилевые параметры «стихотворения» с музыкой в камерно-вокальном тв-ве С.Танеева	Навроцкий В.В.	Осадчая С.В.	2020	55
Ясиновская-Олтянова З.О.	Образ Марины Мнишек в опере М.П.Мусоргского «Борис Годунов»	Бородавкин С.А.	Шустов С.Л.	2020	129
Яцула А.В.	Фортепианное тв-во Н.Метнера как интерпретативно-стилевой феномен: от композиторского языка к современной исполнительской традиции	Самойленко А.И.	Осадчая С.В.	2020	103