

## Магістерські роботи /захист січень 2020 р.

Агромаков В.В.	Первый фортепианный концерт П.И. Чайковского и его редакции: текстологический и культурологический анализ	Семенов Ю.Е.	Таранец С.А.	2020	127с.+2с.
Айвазян В.А.	Роль флейты в камерных творах укр.композиторов другої половини ХХ ст. в контексті виконавської інтерпретації	Каплун Т.М.	Дзисюк В.Ю.	2020	72с.+2с.
Антонишин Б.А.	Фортеписная импровизация на рубеже ХХ – ХХІ веков в тв-ве одесских пианистов	Казначеева Т.А.	Мирошниченко С.В.	2020	77с.+3с.
Антонюк Д.О.	Поетика французької фортепіанної сонати першої половини ХХ ст.	Муравська О.В.	Шевченко Л.М.	2020	80с.+2с.
Артеменко В.А.	Соната для кларнета и ф-но в тв-ве французских композиторов первой половины ХХ века: жанрово – стилевые аспекты	Муравская О.В.	Буркацкий З.П.	2020	74с.+2с.
Бабухівський В.В.	Концерт в німецькій інструментальній музиці ХVІІІ ст. і кларнетова композиція Й. Мольтера	Андросова Д.В.	Буркацький З.П.	2020	54с.+2с.
Бай Миньцзюнь	Духовно – литургические аспекты оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин»	Кулиева А.Я.	Муравская О.В.	2020	72с.+2с.
Балан В.І.	Сценічна інтерпретація опери «Травіата» Дж.Верді: від режисерських настанов до	Осадча С.В.	Грібіненко Ю.О.	2020	78с.+3с.

	проблеми виконавства				
Барский Т.З.	Особистість Доменіко Драгонетті та його концерт для контрабаса з орк. Ля Мажор в контексті жанрово-стильової еволюції контрабасового концерту середини XVIII ст.-перших десятиліть XIX ст.	Сергієва О.В.	Чекалюк В.В.	2020	63с.+3с.
Бахтина Н.А.	Артистизм как неотъемлемый компонент концертной деятельности музыканта – исполнителя: психологический и музыкально – исполнительский аспекты	Грибиненко Ю.А.	Осадчая С.В.	2020	65с.+2с.
Бейник Е.В.	Фортепианная и орк. фактура: инструментальные планы и их исполнительская интерпретация в творчестве Ф. Листа	Сокол А.В.	Бородавкин С.А.	2020	67с.+2с.
Белкина М.М.	Мадригалы Пауля Хиндемита в контексте истории и теории жанра	Гузеева В.В.	Самойленко А.И.	2020	89с.+3с.
Березнюк С.О.	Поліфонічні твори Й.С. Баха в репер. Сучасного баяніста: стильові настанови та інструментально – виконавська специфіка	Черноіваненко А.Д.	Власов В.П.	2020	70с.+3с.
Березняк Н.М.	Вокальная специфика бельканто в операх В. Беллини и Г. Доницетти (на примере мужских партий в операх	Невротский В.В.	Осадчая С.В.	2020	60с.+2с.

	«Пуритане» и «Дон Паскуале»)				
Бидняк И.В.	Стилевые аспекты исполнительской интерпретации хоровых произведений (на примере исполнительской деятельности студенческого хора ОНМА имени А.В. Неждановой)	Шатова И.А.	Самойленко А.И.	2020	82с.+3с.
Близнюк Х.М.	Вібрафон в сучасній академічній музиці (на прикладі концерту для вібрафону Е. Сежурне)	Грібіненко Ю.О.	Марік В.Б.	2020	75с.+2с.
Бойко Б.Р.	Жанрово – стилевые аспекты сонаты для саксофона и фортепиано Э. Денисова	Буркацкий З.П.	Муравская О.В.	2020	57с.+2с.
Бровченко Е.И.	Скрипичные концерты В.А. Моцарта: особенности жанра и исполнительской интерпретации	Година И.В.	Марик В.Б.	2020	71с.+2с.
Ван Сяюй	Поэтика камерно – вокального цикла в тв-ве Кароля Шимановского	Кулиева А.Я.	Муравская О.В.	2020	83с.+2с.
Ван Хаюань	Музыка цыган в европейском искусстве нового времени и «Цыганский напев» П. Сарасате	Маркова Е.Н.	Буркацкий З.П.	2020	53с.+1с.
Ван Цзинь	Фагот в инструментальной музыке В. Моцарта и концерт В – dur К.191 для фагота, гобоя и валторн.	Маркова Е.Н.	Андросова Д.В.	2020	55с.+1с.
Ван Цзиян	Сценическая интерпретация оперы «Борис	Носуля А.В.	Осадчая С.В.	2020	57с.+2с.

	Годунов» М. Мусоргского: от композиторских установок постановочным версиям				
Варфоломеев Д.А.	Змішані ансамблі народних інструментів в сучасній музичній культурі	Вороновська О.В.	Мурза В.А.	2020	64с.+2с.
Василькович Є.О.	Бельканто в вокальній творчості В. Белліні і Г. Доніцетті	Довгаленко Н.С.	Стаховська О.В.	2020	52с.+2с.
Верланова А.	Жанрово – стилевые особенности и новаторские тенденции опер Р. Щедрина	Оганезова – Григоренко О.В.	Демидова В.Г.	2020	56с.+2с.
Вишнякова Т.П.	Трактовка виразительных возможностей виолончели (на паримере фортепианного трио № 5 Л. Бетховена)	Щербаков Ю.В.	Андриянова О.В.	2020	60с.+2с.
Волковский В.О.	Стиль Джироламо Фрескобальди в контексте эпохи раннего барокко	Шустов С.Л.	Бородавкин С.А.	2020	75с.+2с.
Воронюк Е.Н.	«Новая сложность» как творческий метод Брайана Фернихоу	Самойленко А.И.	Майденберг – Тодорова К.И.	2020	62с.+3с.
Высоцкая А.И.	Методические аспекты формирования и развития исполнительских навыков при игре на скрипке	Осадчая С.В.	Грибиненко Ю.А.	2020	67с.+2с.
Грабина М.Ф.	АМБИЕНТ как явление внеакадемического композиторского творчества	Самойленко А.И.	Грибиненко Ю.А.	2020	54с.+2с.

Грекул С.Ю.	Феномен авторского стиля в тв-ве В. Николаева	Самойленко А.И.	Осадчая С.В.	2020	126с.+4с.
Гринченко А.Р.	Особенности педализации в произведениях для фортепианного дуэта	Щербакова О.К.	Повзун Л.И.	2020	93с.+3с.
Даций А.К.	Сонористика в современной укр.хор.музыке	Овсянникова – Трель А.А.	Шатова И.А.	2020	64с.+2с.
Дерда Н.В.	Музыкально – звуковая логика Дж.Кейджа: от технологии к семантике	Самойленко А.И.	Майденберг – Тодорова К.И	2020	116с.+2с.
Деревянская Н.В.	Национально – стилевые аспекты «Магнификат» Дж. Раттера	Овсянникова – Трель А.А.	Шатова И.А.	2020	74с.+4с.
Димов М.М.	Мини – моноопера «Между двух огней» К. Цепколенко (параметры целостности)	Сергеева О.В.	Поливанова Г.А.	2020	162с.+3с.
Дмитриевой Е.В.	Диалог интерпретаций как основа оперной концепции (на материале опер П. Чайковского «Евгений Онегин» и «Пиковая дама»)	Лисовая О.Г.	Самойленко А.И.	2020	80с.+3с.
Долгиер В.Е.	Базовые навыки игры на виолончели в условиях виртуальной и дополненной реальности	Зима Л.В.	Маркова	2020	65с.+2с.
Дуань Илинъ	Фортепианная каденция в тв-ве композиторов эпохи венского классицизма (на примере концертов В.-А. Моцарта и Л. Бетховена)	Муляр П.М.	Осадчая С.В.	2020	57с._2с.
Женжуренко И.А.	Ориентальный стиль Густава Холста в контексте	Самойленко А.И.	Марик В.Б.	2020	108с.+3с.

	английского музыкального Ренесанса XX века				
Жуань Хунбо	Роль жанровой формы концерта для контрабаса в тв-ве Д. Драгонетти	Шустов С.Л.	Самойленко А.И.	2020	55с.+2с.
Зошій О.В.	Українське баянне мистецтво на сучасному етапі: виконавський, педагогічний та композиторський аспекти (на прикладі одеської баянної школи).	Марік В.Б.	Черноіваненко А.Д.	2020	74с.+2с.
Іваніденко В.І.	Сонати П. Хіндемита для альту та ф-но у світлі еволюції альтового мистецтва	Грібіненко Ю.О.	Марік В.Б.	2020	64с.+2с.
Івахіна С.С.	Оперна творчість Джана Франческо Маліп'єро та італійські театральні маски	Вороновська О.В.	Осадча С.В.	2020	58с.+2с.
Ильчук А.Н.	Жанр транскрипции в тв-ве В.В. Борисовского (на примере альтовой сонаты М. Глинки)	Марик В.Б.	Година И.В.	2020	63с.+2с.
Казакова Д.С.	Песнопения праздника троицы в контексте православной аэротологии ( к вопросу о воплощении символико – содержательной стороны в вербально – музыкальных текстах певческого цикла)	Каплун Т.М.	Муравская О.В.	2020	125с.+2с.
Капленок Ю.	Кантата Франсіса Пуленка «Stabat Mater» в контексті духовної хорової музики XX ст.	Вороновська О.В.	Осадча С.В.	2020	78с.+3с.

Кардашева Г.Д.	Творча постать В.В. Андреева у формуванні академічного напрямку народно – інструментального мистецтва	Черноіваненко А.Д.	Мурза О.А.	2020	96с.+2с.
Карпова В.В.	Эволюция и трансформация виолончельного концерта в XX веке	Вороновская О.В.	Кучма Е.П.	2020	61с.+2с.
Книгницкая М.С.	Оперное тв-во Монтеверди в свете проблемы исполнительской интерпретации	Осадчая С.В.	Грибиненко Ю.А.	2020	60с.+2с.
Ковган С.В.	Виконавські функції гобоя в камерно – інструментальній творчості Франсіса Пуленка	Дзисюк В.Ю.	Скібінська О.І.	2020	61с.+2с.
Кондратюк Н.Ю.	Традиціоналізм і вузиці XX ст.і концерт для саксофона М. Готліба	Андросова Д.В.	Буркацький З.П.	2020	51с.+2с.
Копейкина А.В.	Жанр колыбельной в фольклорных образцах и профессиональной музыке	Мирошниченко С.В.	Андросова Д.В.	2020	162с.+2с.
Костандова Ю.В.	«Ася» М.М. Иполитова – Иванова в русле жанрово – стилевых исканий русского музыкального театра рубежа XIX – XX ст.	Горелик Л.М.	Муравская О.В.	2020	70с.+2с.
Кошелев А.С.	Процесс и структура алеаторно-сонористической композиции: авторский алгоритм	Шустов С.А.	Самойленко А.И.	2020	64с.+4с.
Криворотенко А.Ю.	Реквием А.Г. Шнитке в контексте музыки для драматического театра: художественно – эстетические и стилевые принципы	Шатова И.А.	Овсянникова – Траль А.А.	2020	66с.+3с.

Курин А.И.	Проблема исполнительской интерпретации «Симфонических этюдов» Р. Шумана	Марик В.Б.	Осадчая С.В.	2020	60с.+2с.
Кучерова А.А.	Традиции музыкального театра Легара в контексте развития искусства оперетты в XX ст.	Осадчая С.В.	Лисовая О.Г.	2020	83с.+3с.
Кучімова М.А.	Взаємодія соліста і оркестру в європейському віолончельному концерті XIX ст. (на прикладі концерту для віолончелі з орк. Н – moll Антоніна Дворжака)	Грібіненко Ю.О.	Марік В.Б.	2020	66с.+2с.
Ли Сяоюй	Гимн Норвегии: фортепианный концерт Эдварда Грига	Мирошниченко С.В.	Казначеева Т.В.	2020	57с.+3с.
Линь Веньцзюнь	«Девушка с Запада» в контексте эстетики музыкального театра Дж.Пуччини	Овсянникова – Трель А.А.	Осадчая С.В.	2020	62с.+3с.
Ло Хуйсюань	Жанрово – стилевые основы камерно-вокального тв-ва А. Шнитке	Осадчая С.В.	Джулай А.А.	2020	64с.+2с.
Лю Сяофан	Жанрово – стилевые свойства камерного вокального тв-ва: исторический и интерпретативно – исполнительский аспекты	Шустов С.Л.	Александрова Н.Г.	2020	56с.+2с.
Мазуренко О.Р.	Стилистика камерных и симфонических произведений Алены Томленовой как проявление авторской индивидуальности композитора	Александрова Н.Г.	Майденберг – Тодорова К.И.	2020	126с.+2с.
Маркив И.М.	Диаконское богослужебно –	Осадчая С.В.	Вороновская О.В.	2020	69с.+2с.

	певческое искусство: традиции и современность				
Мацик В.Р.	Жанрова природа трубного концерту та концерти для труби М. Бердиева	Сергієва О.В.	Борух І.М.	2020	89с.+3с.
Маціпула Л.І.	Творча діяльність Семена Дорогого у контексті академічної традиції чоловічого хорового співу (як засновника чоловічої хор. капели імені Л. Ревуцького)	Шатова І.О.	Самойленко О.І.	2020	75с.+3с.
Медведик Е.О.	Струнные квартеты П.И. Чайковского: жанрово – стилевой и исполнительские аспекты	Грибиненко Ю.А.	Марик В.Б.	2020	82с.+2с.
Микита І.В.	Нац. особливості в творах для камерного ансамблю: до питання про інтерпретацію (на прикладі творів Г. Мушеля, О. Зульфугарова, І. Йордан – Г. Киркора)	Щербакова О.К.	Зима Л.В.	2020	74с.+3с.
Москаленко А.А.	«Пляска смерти» К. Сен – Санса как предмет исполнительской интерпретаций	Самойленко А.И.	Осадчая С.В.	2020	85с.+2с.
Муляр – Огородник Т.С.	Жіночі образи в операх А. Дворжака «Чорт і Кача» та «Русалка»	Осадча С.В.	Джулай А.А.	2020	66с.+2с.
Овчарук Е.А.	«Странное рождество Видевше» Г.Свиридова в контексте современных литургических традиций хор.музыки (исполнительский аспект)	Шатова И.А.	Самойленко А.И.	2020	93с.+3с.

Олейник Д.Д.	Семантика образа Сантуцы в опере «Сельская честь» П. Масканьи: исполнительский аспект	Вороновская О.В.	Осадчая С.В.	2020	61с.+3с.
Ортега Санчес Карлос Альберто	Семантические функции мануальной техники в контексте современной хормейстерской практики	Шатова И.А.	Овсянникова – Трель А.А.	2020	63с.+2с.
Панасюк М.С.	Концерт для скрипки з оркестром а moll Д. Шостаковича в контексті виконавських інтерпретацій	Грібіненко Ю.О.	Осадча С.В.	2020	68с.+2с.
Пилипенко Е.Я.	Кларнетовые произведения Э. Боцца в контексте авторского стиля	Марик В.Б.	Грибиненко Ю.А.	2020	67с.+2с.
Повелий М.С.	Интертекстуальные особенности поздних симфоний А.Шнитке	Шустов С.А.	Грибиненко Ю.А.	2020	69с.+2с.
Подчинок А.Р.	Поэтика фортепианного концерта в тв-ве Р.Щедрина	Муравская О.В.	Шевченко Л.М.	2020	82с.+2с.
Скуп Д.В.	Стилевой контекст и исполнительские приемы игры на кларнете в джазе	Довгаленко Н.С.	Повзун Л.И.	2020	57с.+4с.
Се Пенццо	Камерно – вокальный цикл в репертуаре современного вокалиста	Александрова Н.Г.	Самойленко А.И.	2020	56с.+2с.
Се Цюнжу	Эстетико – стилевые и композиционно – стилистические параметры классицистской фортепианной сонаты в тв-ве Д. Скарлатти	Александрова Н.Г.	Самойленко А.И.	2020	55с.+2с.
Статьева А.С.	Музыкальное воплощение	Сергеева О.В.	Стаховская Е.В.	2020	143с.+3с.

	женской поэзии в камерно – вокальном тв-ве Р.М. Глиэра				
Сюй Гуанюнь	Актуальные тенденции интерпретации образа Канио в опере «Паяцы» Р. Леонкавалло	Александрова Н.Г.	Самойленко А.И.	2020	50с.+2с.
Сюй Нань	Жанровые и стилевые навации в фортепианном тв-ве М. Равеля: композиторский и исполнительский аспекты	Самойленко А.И.	Александрова Н.Г.	2020	53с.+2с.
Сюй Сяожань	Особенности трактовки Фаустовской темы в оперном тв-ве Ш. Гуно	Носуля А.В.	Осадчая С.В.	2020	58с.+2с.
Терлецкая О.А.	Образное мышление дирижера – хормейстера: предметное содержание и методологические аспекты	Шатова И.А.	Овсянникова – Трель А.А.	2020	65с.+3с.
Фізер В.М.	Композиційно – драматургічні особливості кіномузики Ханса Циммера	Самойленко О.І.	Овсянникова – Трель О.А.	2020	67с.+3с.
Фен Вей	Карл Мария Фон Вебер – первый романтик: фортепианная соната оп. 24	Мирошниченко С.В.	Завгородняя Г.Ф.	2020	56с.+2с.
Фу Юйцзу	Сонатность как принцип фортепианно – исполнительского мышления в тв-ве Л. Бетховена	Александрова Н.Г.	Самойленко А.И.	2020	53с.+2с.
Ху Синьюй	Виртуозность как стилевая парадигма фортепианно –	Александрова Н.Г.	Самойленко А.И.	2020	58с.+2с.

	исполнительского тв-ва				
Цема С.О.	Концепти «Любов» і «Смерть» в оперному мистецтві (на матеріалі «Орфей та Еврідика» К. Глюка, «Монтекі та Капулеті» В. Беліні, «Трістан та Ізольда» Р. Вагнера)	Сергієва О.В.	Самойленко О.І.	2020	99с.+3с.
Цзинь Юйхань	Оперное тв-во Дж. Верди как предмет целостного исполнительского анализа	Александрова Н.Г.	Самойленко А.И.	2020	52с.+2с.
Цю Тянь	Феномен парного образа Фауста – Мефистофеля в тв-ве И. Гете и Ш. Гуно	Александрова Н.Г.	Самойленко А.И.	2020	61с.+2с.
Чень Чжифань	Формирование жанра фортепианной сонаты в творчестве Ф. Шуберта	Мирошниченко С.В.	Казначеева Т.А.	2020	66с.+2с.
Чернятынская А.С.	Хоровое тв-во Дж. Россини в русле духовно – стилевых исканий европейской музыкальной культуры первой половины XIX века	Муравская О.В.	Заболотная Н.Г.	2020	67с.+2с.
Чи Юнцзянь	Интерпретация литературного первоисточника в тв-ве П.И. Чайковского (на примере оперы «Евгений Онегин»)	Носуля А.В.	Осадчая С.В.	2020	59с.+2с.
Чжан Ци	«Монтеки и Капулетти» В. Беллини в контексте традиций итальянского музыкального театра первой половины XIX века	Муравская О.В.	Горелик Л.М.	2020	53с.+2с.
Чжан Цзюньсун	Особенности интерпретации	Мирошниченко С.В.	Андриянова О.В.	2020	58с.+2с.

	седьмой сонаты С. Прокофьева				
Чжан Цзя Хао	Концерт № 1 С – Moll Л. Шпора в контексте современных исполнительских предпочтений	Маркова Е.Н.	Буркацкий З.П.	2020	52с.+2с.
Чжу Цзии	Салонный пианизм в определении стиля фортепианных произведений Ф. Шопена (на материале концерта E – Moll)	Маркова Е.Н.	Андросова Д.В.	2020	60с.+2с.
Чзоу Чиньфень	«Джанни Скикки» Дж. Пуччини в русле эволюционных путей развития итальянской комической оперы	Муравская О.В.	Джулай А.А.	2020	59с.+2с.
Шараменко А.О.	Художественно – исполнительские особенности гитарного оркестра как актуального явления музыкальной культуры XXI ст.	Хорошавина Е.А.	Осадчая С.В.	2020	56с.+3с.
Щёкина Ю.С.	Образ Азучены в опере Дж. Верди «Трубадур»	Самойленко А.И.	Александрова Н.Г.	2020	80с.+2с.
Юрчак Н.В.	Особенности розвитку виконавства на гобої в інструментальній музиці кінця XVII-XVIII ст.	Овсянникова – Трель О.А.	Осадча С.В.	2020	66с.+3с.
Юрчик Ю.С.	Концерт Ж. Ібера для флейти з орк. у контексті традицій флейтової культури Франції XX ст.	Маркова О.М.	Андросова Д.В.	2020	52с.+2с.
Янь Ханьжи	Саксофон в тв-ве А. Глазунова	Муравская О.В.	Буркацкий З.П.	2020	54с.+2с.