

ОДЕСЬКА НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ імені А.В.НЕЖДАНОВОЇ

Розглянуто та схвалено
на засіданні Вченої ради
ОНМА імені А. В. Нежданової
Протокол № 1 «30» серпня 2019 р.

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Ректор Одеської національної музичної
академії
імені А.В. Нежданової

НАВЧАЛЬНИЙ ПЛАН (робочий)

Підготовка доктора філософії в галузі 02 «КУЛЬТУРА І МИСТЕЦТВО»
за спеціальністю 025 «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»

Кваліфікація доктор філософії

О.Л. Олійник
Протокол засідання Вченої ради ОНМА
№ 1 «30» серпня 2019 р.

Строк навчання 4 роки
На основі ступеня вищої освіти «магістр»

2019-2020 н.р.

ДЕННА ФОРМА НАВЧАННЯ

I. Графік освітнього процесу

	ВЕРЕСЕНЬ				ЖОВТЕНЬ				ЛИСТОПАД				ГРУДЕНЬ				СЧЕНЬ				ЛЮТИЙ				БЕРЕЗЕНЬ				КВІТЕНЬ				ТРАВЕНЬ				ЧЕРВЕНЬ				ЛИПЕНЬ				СЕРПЕНЬ			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48
I	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T
II	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T
III	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T
IV	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T

Позначення Т – теоретичне навчання та науково-дослідна робота
С – сесія

А – атестація
К – канікули

II. Зведені дані про бюджет часу, тижні

Курс	Теоретичне навчання	Екзаменаційна сесія	Атестація	Канікули	Разом
I	38	4	2	8	52
II	38	4	2	8	52
III	38	4	2	8	52
IV	42	0	2	0	44
Разом	156	12	8	32	200

III. Підсумкова атестація

Форма атестації	семестр
Попередній захист на кафедрі	8

	ДИСЦИПЛІНИ ЗА ВИБОРОМ АСПІРАНТА *																		
3.1	ФАХ (музичний інструмент/ вокал/ диригування/ камерний ансамбль / камерний спів)	3	1, 2	6	180	90			90		90	2	2	2					
3.2	Творча майстерність музиканта-виконавця	4		3	90	60			30		60				2				
3.3	Поліфонічні основи композиторського мислення		5	3	90	30	30				60					2			
3.4	Розвиток творчих здібностей	5		3	90	30			30		60					2			
3.5.	Виконавська інтерпретація	6		3	90	60			60		30						2		
3.6	Композиція та імпровізація	3	1, 2	6	180	90			90		90	2	2	2					
	Всього за вибірковою частиною	5	5	24	720	390	30		300		390								

* Кожен аспірант повинен обрати предмети загальним обсягом 15 кредитів.

** Підготовка дисертаційного дослідження та підготовка з боку наукового керівника передбачає 50 годин на рік (разом 200 годин за весь період навчання).

*** Педагогічна практика обсягом 100 годин проходить протягом третього та четвертого року навчання за погодженням з науковим керівником за розкладом занять ОНМА ім. А.В. Нежданової.

Зав. аспірантури

канд.. мист-ва І. В. Годіна

Проректор з наукової роботи

професор О. І. Самойленко

ПРИМІТКИ:

1. Навчальний план – це нормативний документ, згідно з яким здійснюється підготовка аспірантів за галуззю знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальністю 025 „Музичне мистецтво”
2. Строк дії навчальних планів визначаються нормативними документами Міністерство культури України та Міністерство освіти і науки України.
3. Графік навчального процесу припускає зміни за винятком початку та закінчення навчального року (з 1 вересня по 30 червня) та кількості канікулярних тижнів. Термін навчання 4 роки на основі ступеня вищої освіти «магістр».
4. Розподіл навчального часу здійснюється в кредитах ЄКТС (Європейської кредитно-трансферної системи) і передбачає 58 кредитів навчального навантаження повного навчального циклу.
Обсяг одного кредиту – 30 годин. Формування компонентів навчального плану та встановлення кредитів вибіркової частини змісту освіти є прерогативою Академії. Дисципліни вільного вибору студента можуть обиратися студентом окремо або блоками, що дозволяють присвоєння відповідної кваліфікації.
5. Кількість річних годин обчислюється з циклу предметів загальної підготовки: „Іноземна мова”, „Філософія”, „Психологія мистецтва”, „Актуальні проблеми сучасного музикознавства”, „Професійні засади вищої музичної освіти” та циклу предметів професійної підготовки: „Історіографія та джерелознавство як музикознавчі дисципліни”, „Теорія авангарду”, „Методика роботи з науковим текстом”, „Теорія виконавства (текстологічний аспект)”, „Виконавський інструменталізм та стилеві парадигми фортепіанного мистецтва ХХ поч.ХХІ ст.”
6. Поряд з обов’язковими навчальними дисциплінами є дисципліни за вибором аспіранта: „Фах (музичний інструмент/ вокал/ диригування/)”, „Творча майстерність музиканта-виконавця”, „Поліфонічні основи композиторського мислення”, „Розвиток творчих здібностей – камерний ансамбль/ камерний спів ”, „ Виконавська інтерпретація”, „Композиція та імпровізація”.
7. Кількість студентів у групах з практичних занять обчислюється 5-15 особами; .
8. Аспірант допускається до складання підсумкової атестації при умові повного виконання навчального плану.
9. Підсумком у навчанні аспіранта вважається захист кандидатської дисертації для здобуття ступеня «Доктор філософії».
10. У навчальному плані передбачено години на фахову самопідготовку студента, що перевищує нормативні параметри, враховуючи особливості навчання за спеціальністю „Музичне мистецтво”.
11. Для підготовки кандидатської дисертації аспіранта науковому керівнику надається щороку 50 години індивідуальних занять.
12. Цикл навчальних дисциплін вільного вибору студентів формується з урахуванням можливостей і традицій навчального закладу, регіональних особливостей.

Зав.аспірантури

_____ Годіна І.В.

Проректор з навчальної та науково-педагогічної роботи _____ Оганезова-Григоренко О.В.