

Міністерство культури України  
Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Ректор  
Одеської національної музичної  
академії імені А.В. Нежданової  
професор Олійник О.Л.

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА  
«Оркестрові струнні»  
підготовки здобувачів вищої освіти  
на першому (бакалаврському) рівні  
галузь знань 02 «Культура і мистецтво»  
за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»

*Схвалено Вченою Радою ОНМА  
протокол № \_\_\_\_\_ від «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2019 р.  
Вчений секретар \_\_\_\_\_*

Одеса – 2019

## Зміст

**I – Передмова**

**II – Загальна характеристика**

**III - Перелік компетентностей випускника**

**IV - Нормативний зміст підготовки здобувачів вищої освіти,  
сформульований у термінах результатів навчання**

**V – Вимоги до системи внутрішнього забезпечення якості вищої освіти**

**VI – Перелік компонентів освітньо-професійної програми та їх логічна  
послідовність**

**VII - Форма атестації здобувачів вищої освіти**

**VIII - Перелік нормативних документів**

**IX – Таблиці 1, 2**

# I. Передмова

## Пояснювальна записка

У сучасному глобальному суспільстві вирішального значення набуває збереження гуманітарних основ життєдіяльності людства, та, у цьому сенсі, виховання творчої особистості співака, здатної не тільки професійно підтримувати та розвивати загальний та національний рівень музичної культури, але й впливати на суспільство у гуманітарному, морально-ціннісному плані. У цьому контексті вирішальну роль відіграє створення розвитку гармонійної творчої особистості. В сучасних умовах виховання професіонала у сфері мистецтв підвищується значення не тільки творчих, але й загально гуманітарних, комунікативних, педагогічних та управлінських компетентностей.

Освітньо-професійній програмі зі спеціалізації «Оркестрові струнні інструменти» належить важлива роль у вихованні артистів музичних театрів, філармоній, педагогів професійних навчальних закладів різного рівня акредитації.

Метою ОПП є підготовка фахівців, які володіють необхідним рівнем професійних навичок та професійної майстерності як у артистично-виконавській галузі, так і у галузі педагогічної професійно-виховної діяльності.

Головне завдання полягає у всебічному розвитку здібностей студентів, розкритті їх індивідуальності, набуття ними професійних навичок, створенні репертуару різноманітної жанрової спрямованості, що дозволяє реалізуватись у різних галузях мистецтва струнних інструментів.

Програма покликана забезпечувати навчання на рівні, що сприяє саморозвитку студента та підготовці до професійного життя в умовах глобальної конкуренції.

Стимулюючи всіх учасників навчального процесу з метою досягнення високої якості фахової підготовки та активізації самостійної роботи студентів, забезпечується мобільність студентів у процесі навчання та гнучкість фахової підготовки з урахуванням швидкозмінних вимог національного та міжнародного ринків праці.

Дана програма дозволяє всебічно врахувати індивідуальні здібності кожного студента; розширити поле його потенційної творчої реалізації шляхом підвищення рівня сформованості мотиваційної сфери, обізнаності у широкому колі класичних стилів та жанрів, а також новітніх тенденцій мистецтва струнних інструментів; спрямувати майбутнього фахівця на опанування навичок самостійної роботи.

ОПП є нормативним документом, в якому визначається сукупність вимог до змісту та результатів освітньої діяльності в ОНМА імені А.В. Нежданової за рівнем вищої освіти «бакалавр» в межах спеціальності 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво».

ОПП використовується для визначення та оцінювання якості змісту та результатів освітньої діяльності і визначає такі вимоги до освітньої програми:

- обсяг кредитів ЄКТС, необхідний для здобуття відповідного ступеня вищої освіти;
- перелік компетентностей випускника;
- нормативний зміст підготовки здобувачів вищої освіти, сформульований у термінах результатів навчання;
- форми атестації здобувачів вищої освіти;

- вимоги до наявності системи внутрішнього забезпечення якості вищої освіти;

Зміст підготовки здобувачів вищої освіти, у тому числі 25% вільного вибору студента, відповідає таким критеріям:

- чіткість та однозначність, що дозволяють окреслити зміст вимог до здобувача вищої освіти;
- вимірюваність (способи та шкала для вимірювання досягнення результату прямими або непрямыми методами, оцінка рівнів досягнення складних результатів).

Результати навчання співвідносяться з компетентностями.

Матриця відповідності визначених ОПП компетентностей дескрипторам НРК та матриця відповідності визначених ОПП результатів навчання та компетентностей представлені в Таблицях 1 і 2.

ОПП розроблено робочою групою науково-методичної комісії спеціальності 025 «Музичне мистецтво» у складі:

Мацюян С.Г. – завідувач кафедри оркестрових струнних інструментів та оперно-симфонічного диригування, професор кафедри, кандидат педагогічних наук;

Купін П.Г. – доцент кафедри струнних інструментів, кандидат мистецтвознавства

Лаптева Г. М. – доцент кафедри оркестрових струнних інструментів

## II. Загальна характеристика.

### 1. Профіль освітньої програми зі спеціальності № 025 «Музичне мистецтво» (за спеціалізацією «Оркестрові струнні інструменти»)

#### 1 - Загальна інформація

<b>Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу</b>	Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової
<b>Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу</b>	викладач зі спеціальності: оркестрові струнні інструменти: (скрипка, альт, віолончель, контрабас, арфа). Кваліфікації: артист-соліст-інструменталіст, артист оркестру, артист ансамблю, викладач-інструменталіст.;
<b>Офіційна назва освітньої програми</b>	Освітньо-професійна програма підготовки здобувачів вищої освіти першого рівня галузі знань 02 «Культура і мистецтво», за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», спеціалізація «Струнні інструменти»

<b>Тип диплому та обсяг освітньої програми</b>	Диплом бакалавра одиничний, складає 240 кредитів ЄКТС (нормативна частина – 205 кредитів ЄКТС, вибіркова частина – 67 кредитів ЄКТС), термін навчання 3 роки 10 місяців
<b>Наявність акредитації</b>	Наказ МОН України від 03.10.2013 року №2648-л. Термін дії до 01.07.2023 року на підстав наказу МОН України від 19.12.2016 року №1565)
<b>Цикл/рівень вищої освіти</b>	НРК України – 6 рівень, EQ-ЕНЕА – перший цикл, EQF LLL – 6 рівень
<b>Передумови</b>	Повна загальна середня освіта / середня спеціалізована музична освіта / середня спеціалізована професійна освіта. На основі результатів зовнішнього незалежного оцінювання та творчого випробування
<b>Мова викладання</b>	Українська, російська
<b>Термін дії освітньої програми</b>	10 років
<b>Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми</b>	Офіційний веб-сайт ОНМА імені А.В. Нежданової <a href="http://odma.edu.ua/education/students/bak/zabezpechennya">http://odma.edu.ua/education/students/bak/zabezpechennya</a> (розділ «Навчально-методичного забезпечення»)

## **2 – Мета освітньої програми**

**Мета навчання** – підготовка високопрофесійних фахівців, які володіють навичками концертно-виконавської, музикознавчої, дослідницької, педагогічної діяльності у сфері музичного мистецтва.

## **III. Характеристики освітньої програми**

<b>Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація)</b>	<b>Галузь знань 02 «Культура і мистецтво» Спеціальність 025 «Музичне мистецтво» Спеціалізація «Оркестрові струнні інструменти»</b>
<b>Орієнтація освітньої програми</b>	<b>Освітньо-професійна програма підготовки бакалавра.</b> Об'єктом вивчення є сукупність феноменів і проблем музичного мистецтва, створення та інтерпретація продуктів музичної виконавської творчості, вдосконалення володіння інструментом, навичками виконавської майстерності, навичками педагогічної майстерності в галузі мистецтва струнних інструментах та галузі загальних музичних знань.

<b>Основний фокус освітньої програми та спеціалізації</b>	Спеціальна професійна мистецька освіта, що передбачає підготовку музикантів для роботи у театральних та концертних закладах, викладачів спеціальних навчальних закладів I-II рівня акредитації. <b>Ключові слова:</b> соліст-інструменталіст, струнні інструменти, артист театру, викладач.
<b>Особливості програми</b>	<p><b>Теоретичний зміст</b> предметної області охоплює:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– парадигму феноменів музичного мистецтва як формату художньо-мистецьких цінностей, гуманістичної моралі та суспільної свідомості;</li> <li>– поняття та принципи практичного вдосконалення музичної та педагогічної діяльності;</li> <li>– розуміння способів виховання творчої особистості музиканта та способів музично-артистичного самовиховання.</li> </ul> <p>Мінімум 60% обсягу освітньої програми має бути спрямовано на забезпечення загальних та спеціальних (фахових) компетентностей за спеціальністю, визначеною стандартом.</p>

#### IV. Придатність випускників до працевлаштування

<b>Придатність до працевлаштування</b>	2320 Викладач-інструменталіст 2320 Викладач професійного навчально-виховного закладу 2453.2 Артист-соліст-інструменталіст 2453.2 Артист симфонічного оркестру 2453.2 Артист ансамблю 2455.2 Керівник музичний 3340 Викладач початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів
<b>Подальше навчання</b>	Можливість продовження навчання на другому освітньому рівні вищої освіти за ступенем магістр відповідно до отриманої спеціалізації

#### 5 – Викладання та оцінювання

<b>Викладання та навчання</b>	<b>Методи та методики:</b>
-------------------------------	----------------------------

	інтегровані методи, які забезпечують оптимальні шляхи досягнення навчальної та творчої мети (академічні та новітні методики набуття виконавських навичок, академічні та новітні методики артистичного виховання; методи створення особистої виконавської інтерпретації музичного твору; методики спеціалізованої музичної освіти; методики психологічного оцінювання засобів реалізації творчої особистості музиканта та результатів його діяльності).
<b>Оцінювання</b>	Атестація здійснюється у формі екзамену – публічного концертного виступу з фаху. Оцінка якості засвоєння основних навчальних програм складається з поточного контролю успішності, з проміжних атестацій та підсумкової державної атестації випускників у формі публічних концертних виступів.

### III. Перелік компетентностей випускника

<b>Інтегральна компетентність</b>	Бакалавр повинен володіти здатністю розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки, виконавства та вмінь, спрямованих на художньо-творчу самореалізацію особистості в сфері музичного мистецтва, яка характеризується комплексністю та невизначеністю умов.
<b>Загальні компетентності (ЗК)</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.</li> <li>2. Здатність розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</li> <li>3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</li> <li>4. Здатність до розв'язання проблем.</li> <li>5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</li> <li>6. Здатність до міжособистісної взаємодії.</li> <li>7. Здатність до критики та самокритики.</li> </ol>

	<ol style="list-style-type: none"> <li>8. Здатність діяти на основі естетичних міркувань (мотивів).</li> <li>9. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</li> <li>10. Здатність до шанобливого й дбайливого ставлення до історичної спадщини і культурних традицій.</li> <li>11. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.</li> <li>12. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</li> <li>13. Здатність працювати самостійно.</li> <li>14. Здатність до виявлення ініціативи та лідерських якостей.</li> <li>15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність)</li> </ol>
<p><b>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (ФК)</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності музичного мистецтва, усвідомлювати його художньо-естетичну природу.</li> <li>2. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між усіма елементами теоретичних та практичних знань у музичному мистецтві.</li> <li>3. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.</li> <li>4. Здатність володіти знанням базової музикознавчої, музично-педагогічної, методичної літератури та нотного репертуару.</li> <li>5. Здатність здійснювати виконавську діяльність на базі професійних знань та навичок інструментального артистичного напрямів, сольного та ансамблевого виконавства; вибудовування репетиційної стратегії та репетиційної роботи в опануванні різножанрових образів у репертуарі сучасного інструментарію; створення та виконання концертних програм різної жанрової та аудиторної спрямованості.</li> <li>6. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській</li> </ol>



діяльності, аргументовані знанням музичних стилів різних епох та володінням техніками, прийомами та виконавськими методиками.

7. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності та спроможність до її вдосконалення через застосування відповідних практичних і репетиційних методик.
8. Здатність інтегрувати професійні знання та навички і використовувати їх у створенні власної інтерпретації інструментальної музики різних жанрів та стилів.
9. Здатність розуміти концептуальні та стильові засади створення певних образів у театральному та концертному репертуарі.
10. Здатність до зрозумілого роз'яснення способів та технологій опанування музичного матеріалу у педагогічній діяльності.
11. Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій, історичних та культурологічних процесів розвитку музичного мистецтва в виконавській, педагогічній діяльності.
12. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової діяльності виконавця/викладача.
13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу.
14. Здатність до ділової та міжособистісної комунікації у професійній сфері.
15. Здатність до певного рівня управлінської діяльності у сфері музичного мистецтва.
16. Здатність здійснювати та підтримувати зв'язок із засобами масової інформації з метою просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.
17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології в процесі виконавської, педагогічної діяльності.
18. Здатність сприймати новітні концепції в

	сфері музичного виконавства, музикознавства, методології, педагогіки та свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями.
--	---

#### **IV. Нормативний зміст підготовки здобувачів вищої освіти, сформульований у термінах результатів навчання**

1. Демонструвати сформованість професійного менталітету, виконавської культури та технічної майстерності на належному фаховому рівні.
2. Проявляти вміння продуктивної роботи у творчому колективі.
3. Володіти навичками сольних та ансамблевих виступів різної жанрової спрямованості.
4. Демонструвати володіння академічними та новітніми техніками, прийомами у виконавській діяльності.
5. Владувати знаннями про загальні музичні та виконавські стилі, жанри.
6. Проявляти здатність до формування репертуару з урахуванням психологічних та особистісних характеристик виконавця.
7. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, форми та художнього змісту.
8. Владувати вмінням до аналізу музично-драматургічної концепції твору та вмінням втілювати її в особистій художній інтерпретації.
9. Винаходити оптимальні шляхи вирішення виконавських проблем в опануванні певного різножанрового репертуару: подолання труднощів на шляху створення художнього образу за допомогою комплексу музичних навичок.
10. Демонструвати спроможність до самостійного аналізу та розробки художнього образу відповідно до рівня кваліфікаційних вимог певної творчої посади, готовність дискутувати та аргументовано відстоювати власну позицію.
11. Володіти методами опрацювання музикознавчої та театрознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного та драматургічного матеріалу.
12. Володіти принципами формування певних педагогічних та методологічних тем та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.
13. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками для жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору в процесі створення виконавських інтерпретацій.
14. Застосовувати теоретичні знання та практичні навички в педагогічній діяльності.
15. Володіти термінологією музичного та театрального мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
16. Використовувати базові методи та прийоми викладання предмету – фах, камерний ансамбль, оркестр.
17. Розуміти жанрове та стильове розмаїття широкого спектру репертуару, вміти розділяти та відповідно упредметнювати (на технологічному та виконавському рівні) цю різницю у втіленні творів та створенні сценічних образів.

18. Використовувати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва у фаховій виконавській та педагогічній діяльності.
19. Проявляти певну обізнаність у організації загального творчого виробництва в різних сферах: театрі, філармонії, гастрольній діяльності тощо.

## **V. Вимоги до системи внутрішнього забезпечення якості вищої освіти**

<b>Кадрове забезпечення</b>	Викладачі з фаху повинні мати освітній ступінь не менш магістра у галузі 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Оркестрові струнні інструменти»
<b>Матеріально-технічне забезпечення</b>	Обов'язкова наявність музичного інструментарію; репетиційних та концертних залів.
<b>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення</b>	Бібліотечні фонди теоретичного, історичного, методичного, нотного матеріалів; фонотека; мультимедійне забезпечення концертної та репетиційної діяльності. Наявність офіційного інформаційного ресурсу Академії.

### **Академічна мобільність**

<b>Національна кредитна мобільність</b>	Національна кредитна мобільність в рамках договорів про встановлення наукових, освітніх, професійних та мистецьких відносин для задоволення потреб розвитку освіти, науки і мистецтва, укладених між провідними мистецькими закладами України. Серед них: Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка; Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського; Дніпропетровська музична академія імені М.І. Глінки
<b>Навчання іноземних здобувачів вищої освіти</b>	Відповідно до Правил прийому до ОНМА імені А.В. Нежданової підготовка іноземців та осіб без громадянства за освітньо-професійною програмою бакалавра здійснюється згідно із Законами України

«Про вищу освіту», «Про правовий статус іноземців та осіб без громадянства», «Про закордонних українців», «Про біженців та осіб, які потребують додаткового або тимчасового захисту», Указами Президента України від 03 червня 1994 року № 271 «Про заходи щодо розвитку економічного співробітництва областей України з суміжними областями Республіки Білорусь і адміністративно-територіальними одиницями Республіки Молдова», постановами Кабінету Міністрів України від 26 лютого 1993 року № 136 «Про навчання іноземних громадян в Україні», від 11 вересня 2013 року № 684 «Деякі питання набору для навчання іноземців та осіб без громадянства», наказом Міністерства освіти і науки України від 01 листопада 2013 року № 1541 «Деякі питання організації набору та навчання (стажування) іноземців та осіб без громадянства», зареєстрованим у Міністерстві юстиції України 25 листопада 2013 року за № 2004/24536. Іноземці, яким надаються державні стипендії за міжнародними договорами, загальнодержавними програмами, іншими міжнародними зобов'язаннями України, приймаються на навчання у межах установлених квот прийому до ОНМА імені А.В. Нежданової на підставі направлень Міністерства освіти і науки України.

Іноземці та особи без громадянства можуть здобувати вищу освіту за кошти фізичних та юридичних осіб, якщо інше не передбачено міжнародними договорами України, згода на обов'язковість яких надана Верховною Радою України, законодавством або угодами між ОНМА імені А.В. Нежданової про міжнародну академічну мобільність.

Іноземці зараховуються за результатами фахових випробувань та на підставі укладеного договору. Мова викладання для іноземних громадян – російська.

## VIII. Перелік компонентів освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти, практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
<b>Обов'язкові компоненти ОП</b>			
<i>Цикл загальної підготовки</i>			
ОКЗП 1	Історія України	4	екзамен
ОКЗП 2	Українська (російська) мова	3	залік
ОКЗП 3	Історія української культури	3	залік
ОКЗП 4	Філософія	5	екзамен
<i>Цикл професійної підготовки</i>			
ОКПП 1	Всесвітня історія музики:		
ОКПП 1.1	<i>Історія української музики</i>	6	екзамен
ОКПП 1.2	<i>Історія зарубіжної музики</i>	7	екзамен
ОКПП 1.3	<i>Історія російської музики</i>	4	екзамен
ОКПП 1.4	<i>Історія музики 20 ст. (20-87 рр)</i>	4	залік
ОКПП 2	Гармонія	5	залік
ОКПП 3	Поліфонія	5	екзамен
ОКПП 4	Аналіз музичних творів	5	екзамен
ОКПП 5	Сольфеджіо	5	екзамен
ОКПП 6	Спеціальних клас (фах)	72	екзамен
ОКПП 7	Історія виконавства	3	залік
ОКПП 8	Методика викладання гри на спеціальному інструменті	7	екзамен
ОКПП 9	Оркестровий клас	30	залік
ОКПП 10	Фортепіано	6	екзамен
<i>Практика</i>			
ОКП 1	Педагогічна	6	залік
ОКП 2	Концертна	5	залік
<b>Загальний обсяг обов'язкових компонентів ОП</b>		<b>205</b>	
<b>Вибіркові компоненти ОП</b>			
<i>Цикл загальної підготовки</i>			
ВДЗП 1	Педагогіка	3	залік
ВДЗП 2	Іноземна мова (за проф. спрямуванням)	12	екзамен
ВДЗП 4	Естетика	4	залік
<i>Цикл професійної підготовки</i>			
ВДПП 2	Розвиток творчих здібностей	10	залік

ВДПП 3	Сучасна музика	4	залік
ВДПП 4	Ансамбль	14	екзамен
ВДПП 5	Історія виконавства	3 с.	екзамен
ВДПП 6	Історія виконавства	3	залік
ВДПП 8	Камерний ансамбль	18	залік
<b>Загальний обсяг вибіркового компонента ОП</b>		<b>67</b>	

#### Структурно-логічна схема ОП

Семестр	Вид навчальної діяльності
Перший	ОКЗП 2, ВДЗП 3, ОКПП 1.2, ОКПП 2, ОКПП 5, ОКПП 6, ОКПП 7, ОКПП 9, ОКПП 10, ВДПП 5, ВДПП 10
Другий	ОКЗП 1, ОКЗП 3, ОКПП 1.2, ОКПП 2, ОКПП 5, ОКПП 6, ОКПП 7, ОКПП 9, ВДЗП 3, ВДПП 3, ВДПП 6
Третій	ОКПП 1.2, ОКПП 4, ОКПП 9, ОКПП 10, ВДЗП 2, ВДЗП 3, ВДПП 1, ВДПП 3, ВДПП 6, ВДПП 7, ВДПП 9, ВДПП 10, ВДПП 12
Четвертий	ОКЗП 4, ОКПП 1.1, ОКПП 1.2, ОКПП 6, ОКПП 9, ВДЗП 1, ВДЗП 2, ВДПП 1, ВДПП 2, ВДПП 7, ВДПП 8, ВДПП 9, ВДПП 10, ВДПП 11, ВДПП 12,
П'ятий	ОКПП 1.1, ОКПП 1.3, ОКПП 3, ОКПП 9, ОКПП 10, ВДЗП 2, ВДЗП 4, ВДПП 2, ВДПП 7, ВДПП 8, ВДПП 9, ВДПП 10, ВДПП 14, ВДПП 15
Шостий	ОКПП 1.1, ОКПП 1.3, ОКПП 3, ОКПП 9, ОКПП 10, ОКП 1, ВДЗП 2, ВДПП 2, ВДПП 7, ВДПП 8, ВДПП 9, ВДПП 10, ВДПП 14, ВДПП 15,
Сьомий	ОКПП 1.4, ОКПП 6, ОКПП 8, ОКПП 9, ОКПП 10, ОКП 1, ОКП 2, ВДЗП 4, ВДПП 10, ВДПП 13
Восьмий	ОКПП 1.4, ОКПП 6, ОКПП 9, ОКП 1, ОКП 2, ВДЗП 2, ВДПП 2, ВДПП 4, ВДПП 7, ВДПП 8, ВДПП 10, ВДПП 11, ВДПП 13, ВДПП 14,

\*Згідно із Законом України «Про вищу освіту» студенти мають право на «вибір навчальних дисциплін у межах, передбачених відповідною ОП та робочим навчальним планом, в обсязі, що становить не менш як 25 відсотків загальної кількості кредитів ЄКТС, передбачених для даного рівня вищої освіти. При цьому здобувачі певного рівня вищої освіти мають право вибирати навчальні дисципліни, що пропонуються для інших рівнів вищої освіти, за погодженням з керівником відповідного факультету чи розділу. Вищі навчальні заклади самостійно визначають механізми реалізації права студентів на вибір навчальних дисциплін (описується відповідним Положенням). Вибіркові дисципліни можуть формуватися у блоки, тоді студент вибирає блок дисциплін, після чого усі дисципліни блоку стають обов'язковими для вивчення. Рекомендується використовувати як блочні форми вибору, так і повністю вільний вибір дисципліни студентами.

## **VII. Форма атестації здобувачів вищої освіти**

Атестація випускника освітньо-професійної програми бакалавра зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації *«Оркестрові струнні інструменти»* проводиться у формі:

1. Публічного виконання сольної програми з фаху.

Під час виступу студент демонструє всі здобуті професійні навички.

Завершується атестація видачою документу встановленого зразка про присудження йому ступеня бакалавра із присвоєнням кваліфікації: Бакалавр

музичного мистецтва за спеціалізацією *«Оркестрові струнні інструменти»*

Кваліфікації в дипломі: *викладач професійного навчально-виховного закладу, артист-соліст-інструменталіст, артист симфонічного оркестру, артист ансамблю.*

Атестація здійснюється відкрито і публічно.

## ІХ. Перелік нормативних документів

1. Перелік галузей знань і спеціальностей – <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/266-2015-п>.
2. Про затвердження переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти. Постанова кабінету міністрів України №266 від 29.04.2015.
3. Класифікатор видів економічної діяльності ДК 009:2010 [Національний класифікатор України. (розроб. : К. Бугакова, А. Варнідіс, В. Гріщина та ін.). – К. : Держспоживстандарт України, 2010. – 42 с.
4. Класифікатор професій [Текст] : ДК 003:2010 / [розроб. : М. Гаврицька та ін.]. – К.: Соцінформ : Держспоживстандарт України, 2010. – 746 с. : табл. – (Національний класифікатор України)
5. Національна рамка кваліфікацій – <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-п>
6. Національний освітній глосарій : вища освіта / 2-е вид., перероб. і доп. Укладачі: В. М. Захарченко, С. А. Калашнікова, В. І. Луговий, А. В. Ставицький, Ю. М. Рашкевич, Ж. В. Таланова / За ред. В. Г. Кременя. – К. : ТОВ «Видавничий дім «Плеяди», 2014. – 100 с.
7. Закон «Про вищу освіту» - – <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1556-18>
8. Про затвердження Переліку спеціалізацій спеціальності та напряму підготовки фахівців у вищих навчальних закладах сфери культури. Наказ Міністерства культури України від 26.06.2014 р. №492, зареєстрованого в Міністерстві юстиції України 8 липня 2014 року за №786/25563.
9. Рашкевич Ю.М. Болонський процес та нова парадигма вищої освіти –
10. TUNING - – <http://www.unideusto.org/tuningeu/>



Таблиця 1

**Матриця відповідності визначених ОПП компетентностей  
дескрипторам НРК**

<b>Класифікація компетентностей за НРК</b>	<b>Знання</b>	<b>Уміння</b>	<b>Комунікація</b>	<b>Автономія та відповідальність</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
<b>Загальні компетентності</b>				
<b>Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово</b>	Знання стилів сучасної української мови, її роль в становленні та функціонуванні літературної мови; знання мовної взаємодії, різновидів усної та письмової літературної мови, її нормативні, комунікативні, етичні аспекти: знання стильових норм навчального, наукового та офіційного мовлення	Уміння використовувати на практиці знання та навички ділової та професійної мови; уміння володіти навичками публічного мовлення; уміння складати тексти професійного призначення, аналізувати логіку суджень та висловлювань	Комунікативні навички використання різних форм і видів усної та письмової української мови в навчальній та професійній діяльності	Вільне володіння навичками грамотного письма та публічного виступу на державній мові; відповідальне ставлення до вимог в сфері ділової, літературної та професійної мови
<b>Здатність розуміння предметної області професійної діяльності</b>	Концептуальні знання, набуті в процесі професійної діяльності	Уміння використовувати відповідні знання у професійній діяльності	Здатність до професійної діяльності зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво»	Здатність діяти відповідно теоретичного і практичного досвіду професійної діяльності
<b>Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу</b>	Знання тактичних та стратегічних компонентів розумової дії	Вміння вибирати методи та інструментальні засоби в процесі розв'язання професійних проблем	Здатність до виконання колективних завдань та вирішення проблем у різних сферах діяльності або навчання, що передбачає збирання та інтерпретацію інформації	Вміння знаходити шляхи розв'язання протиріч між позицією митця або педагога та художньо-естетичними уподобаннями слухачької аудиторії
<b>Здатність до розв'язання проблем</b>	Знання методик розв'язання проблем	Уміння творчого вирішення проблем та самостійного вибору шляхів їх розв'язання	Вміння зрозуміло та послідовно діяти	Спроможність визначати кінцеву мету, віднайти послідовність власних дій та отримати запланований результат
<b>Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел</b>	Знання та навички використання засобів інформаційних і комунікативних технологій	Вміння і навички користування сучасними технологіями отримання знань	Прагнення до використання максимуму сучасних засобів комунікативного спілкування	Спроможність використання творчого підходу в дослідницькій діяльності, що спирається на теоретичні знання, практичні навички та власний творчий досвід
<b>Здатність до міжособистісної взаємодії</b>	Розуміння потреб суспільства та власних можливостей	Вміння реалізовувати на практиці власні ідеї	Здатність проявляти різноманітні комунікативні і особистісні	Відповідальність за професійний розвиток окремих осіб і груп

			властивості, працювати і взаємодіяти з іншими людьми в різних творчих ситуаціях	
<b>Здатність до критики та самокритики</b>	Знання об'єктивних завдань і вимог щодо професійної діяльності	Уміння критично осмислювати основні теорії, принципи, методи та поняття у навчанні, професійній діяльності	Змога на неупереджені думки в процесі комунікації, повага та уважність до інших ідей	Вміння мислити автономно, неупереджено та об'єктивно критично
<b>Здатність діяти на основі етичних міркувань (мотивів)</b>	Знання принципів трансформації суспільних цінностей у особистісні переконання	Вміння виражати власні ідеї та переконання через призму етичних засад	Прагнення засобами музичного мистецтва формувати в суспільстві гуманістичну мораль та національну свідомість	Відповідальне відношення до можливостей мистецтва в напрямку формування етичних цінностей суспільства
<b>Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях</b>	Знання основних теорій, принципів, методів і понять у навчанні та професійній діяльності	Здатність застосовувати знання у непередбачуваних практичних ситуаціях та умовах	Вміння застосовувати власні ідеї на базі уявлення про суть творчої діяльності	Вміння приймати самостійні рішення та діяти професійно
<b>Здатність до шанобливого й дбайливого ставлення до історичної спадщини і культурних традицій</b>	Знання форм і типів культур, основних культурно-історичних центрів і регіонів світу, знання історії української культури, її місця в системі світової культури і цивілізації	Вміння виражати та обґрунтовувати власну позицію стосовно питань ціннісного ставлення історії світової культури	Здатність розуміння значення культур різних народів як форми їх існування	Здатність до розуміння наслідків своєї діяльності та свідомого ставлення до соціально значущих можливостей мистецтва
<b>Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями</b>	Знання традиційних і сучасних методик, розуміння основних закономірностей розвитку суспільства	Уміння критично виокремлювати сучасні методики та оволодівати знаннями	Здатність до забезпечення комунікабельності в процесі навчальної та творчої діяльності	Здатність до подальшого навчання з високим рівнем автономності
<b>Здатність генерувати нові ідеї (креативність)</b>	Знання відмінностей та особливостей взаємовпливу різних культур	Вміння застосовувати креативні та інноваційні підходи до вирішення професійних проблем	Прагнення засобами музичного мистецтва формувати в суспільстві художньо-естетичні цінності	Відповідальність за впровадження нових знань у професійну діяльність мистецького стратегічного розвитку
<b>Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт</b>	Знання та розуміння рівня професійних вимог	Вміння володіти навичками самоконтролю в процесі самостійної діяльності	Здатність відповідального ставлення до забезпечення якості своєї роботи під час колективної співпраці та взаємодії	Навички забезпечення якості виконуваних робіт
<b>Здатність до виявлення ініціативи та лідерських якостей</b>	Розуміння важливості ініціативності та навичок її цільового спрямування	Вміння працювати наполегливо, переконувати та аргументувати власні погляди	Прагнення донесення фахівців і нефахівців інформації, ідей, проблем, рішень та власного досвіду в галузі професійної діяльності	Здатність генерувати ідеї та логічно та переконливо їх обґрунтовувати
<b>Здатність працювати самостійно</b>	Знання методів та засобів навчання, пізнання та здобуття нових навичок	Уміння отримувати самостійно нові знання, використовуючи сучасні освітні та інформаційні	Здатність самостійно обґрунтовувати власні висновки знання та пояснення	Здатність до відповідальності виконання завдань під мінімальним керівництвом

		технології		
<b>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності</b>				
<b>Здатність до створення та реалізації своїх власних художніх концепцій на підставі розвинених необхідних навичок для їх вираження</b>	Знання основних компонентів музичної мови та закономірностей її художнього вираження. Знання основних композиторських стилів та жанрів, репертуару різних історичних епох	Вміння використовувати знання на практиці. Вміння аналізувати художні та технічні особливості творів та їх процес виконання, знаходити індивідуальні шляхи втілення музичних образів, розкривати їх художній зміст, створювати власну інтерпретацію	Володіння прийомами психічної саморегуляції, навичками публічного концертного виконавства	Відповідальність за створення і реалізацію своїх власних художніх концепцій. Спроможність пропагувати старовинні, класичні та сучасні музичні твори справжньої естетичної цінності
<b>Здатність до розуміння художньо-естетичної природи музики та музичної діяльності</b>	Знання видатних творів оперно-симфонічної, інструментальної, вокальної та хорової музики. Знання специфіки художньо-естетичної цінності музичного мистецтва – композиторської творчості, виконавського мистецтва, музичного театру, жанрів музичної журналістики і критики	Вміння критично осмислювати уявлення з художньо-стильових напрямків в галузі існування музичного мистецтва та усіх видів музичної діяльності	Комунікативні навички володіння професійною мовою та вмінням донесення власних ідей з природи музичного мистецтва в аргументованій формі	Здатність самостійно вільно орієнтуватися в сучасному культурно-творчому просторі та музично-творчому процесі, розуміти ціннісні художні запити соціуму
<b>Здатність вміло використовувати художні виконавські засоби виразності відповідно стилю музичного твору</b>	Знання художніх можливостей виконавських засобів виразності (особливостей звукоутворення, штрихів та різноманітних технічних прийомів гри). Знання особливостей відтворення стилістичних та жанрових характеристик творів різних історичних епох	Уміння використовувати набуті в процесі навчання знання та навички з особливостей комплексної взаємодії засобів художньої виразності в музичних творах різних епох та стилів	Комунікативні навички перетворювати власні знання в продукт художньої цінності відповідно до професійних вимог	Здатність самостійно визначати адекватність виконавської інтерпретації авторському задуму з позиції її художньої значимості
<b>Здатність орієнтуватись в основному нотному репертуарі (теоретичній, мистецтвознавчій літературі) своєї області професійної діяльності</b>	Знання нотного репертуару зі своєї спеціалізації, уявлення про основні напрями сучасного мистецтвознавства в області своєї професійної діяльності	Вміння використовувати основні знання нотного репертуару та окремих музично-теоретичних систем, концепцій та узагальнених знань в своїй області професійної діяльності	Володіння необхідними знаннями для реалізації ефективних комунікативних процесів в сфері виконавства, педагогіки, музикознавства, мистецтвознавства та культурології	Спроможність до відповідального самостійного використання та впровадження набутих знань та умінь в практичній науково-дослідній, виконавській та педагогічній діяльності
<b>Здатність до поліпшення свого самонавчання через застосування</b>	Знання основних принципів роботи над музичним твором та завдань репетиційного	Вміння самостійно вивчати та готувати до концертного виконання твори	Володіння комунікативними навичками щодо самовдосконалення в	Спроможність самостійно демонструвати власну виконавську

<b>Відповідних практичних і репетиційних методик. Здатність демонструвати розуміння принципів роботи над музичним твором</b>	методу	різних стилів та жанрів, застосовувати раціональні методи пошуку, відбору, систематизації та використання інформації у спеціальній навчально-методичній літературі з профілю підготовки та суміжних питань	процесі реалізації методів практичної та репетиційної роботи	майстерність, досвід та навички організації репетиційного процесу в роботі над музичним твором
<b>Здатність до художньо-музичної взаємодії в ансамблі (оркестрі, хорі)</b>	Знання особливостей музичної мови та специфіки виконавської взаємодії в процесі створення єдиної художньої інтерпретації музичного твору під час гри в ансамблі (оркестрі, хорі)	Вміння застосовувати отримані знання в процесі створення виконавської інтерпретації; орієнтуватися в композиторських стилях, жанрах і формах в історичному аспекті, розпізнавати та аналізувати музичну форму зі слуху або з нотного тексту; грамотно прочитувати нотний текст відповідно до стилю композитора, осягати головну ідею музичного твору	Володіти здатністю проявляти розвинуті комунікативні та адаптивні особистісні якості, працювати і взаємодіяти з іншими людьми в різних творчих ситуаціях	Відповідальне ставлення до розуміння естетичної основи мистецтва, виконавського інтонування та вміння використовувати художніх засобів виконання відповідно до стилю музичного твору, здатності співтворчості під час ансамблевого (оркестрового, хорового) виконання, дотримуючись оптимального динамічного балансу звучання та ідентичного відчуття з партнером агогіки та фразування
<b>Здатність грамотно прочитувати нотний текст, передавати музичний матеріал та ідеї, відповідно до стилю композитора</b>	Знання основних прийомів технологічного забезпечення якості виконання та звукоутворення, основних принципів читки нотного тексту та етапів роботи над музичним твором	Вміти долати технічні проблеми під час виконання та вільно застосовувати різноманітні засоби виконавської виразності	Розвинуті комунікативні особистісні якості визначення та реалізації власних творчих ідей	Вміння автономно і самостійно працювати над музичним твором з метою створення виконавської інтерпретації
<b>Здатність застосування професійно-профільованих знань у педагогічній діяльності</b>	Знання методики викладання фахових дисциплін, основ педагогіки та психології музичної творчості	Вміння визначати рівень своєї фахової майстерності, здійснювати самоконтроль за професійною діяльністю, встановлювати критерії оцінювання якості навчального процесу, визначати оптимальні форми та методи здійснення контролю	Комунікативна здатність до забезпечення здорового морально-психологічного клімату в колективі, створення умов для самовираження особистості на рівні, відповідному її можливостям	Відповідальність за поєднання усталених педагогічних традицій з прогресивними сучасними тенденціями в музичній педагогіці та врахування їх у своїй професійній діяльності
<b>Здатність демонструвати розуміння цілей, завдань педагогічного процесу та основних</b>	Знання основ педагогіки та психології навчального процесу	Вміння реалізовувати педагогічні навички музичної освіти та виховання	Комунікативні навички розвитку творчого мислення та здатності формування уявлень про суть творчої діяльності	Відповідальність за результат прийняття рішення в практичних ситуаціях з комплексу дій, спрямованих на навчання та

<b>принципів музичної педагогіки</b>				формування майбутніх музикантів
<b>Здатність ставити перед учнем творчі та педагогічні з точки зору методики завдання та застосовувати на практиці вміння планувати і будувати урок, концентрувати увагу учня на поставлених завданнях</b>	Знання принципів ефективної організації навчального процесу в спеціалізованих музичних навчальних закладах, концентрації уваги на розв'язання поставлених завдань	Уміння спрямовувати методичні поради на специфіку навчальної дисципліни, здійснювати навчально-методичне забезпечення діяльності спеціалізованого мистецького навчального закладу, музичної студії, творчого колективу	Забезпечення комунікації в навчальному процесі, вміння здійснювати індивідуальний підхід до учня та створювати в колективі атмосферу взаємодії то співпраці	Відповідальне ставлення до власних педагогічних дій та спроможність здійснювати педагогічну діяльність в колективі
<b>Здатність до розуміння взаємозв'язків та взаємозалежностей між усіма елементами теоретичних та практичних знань</b>	Теоретичні та практичні знання з основ сучасних напрямків творчої та науково-методичної діяльності в сфері музичного мистецтва	Уміння використовувати знання та навички внаслідок інтегрування усіх результатів освітнього процесу та розуміння принципу міждисциплінарної взаємодії	Здатність здійснення ефективної комунікаційної взаємодії у виконавській, педагогічній, творчій та науково-дослідній діяльності	Здатність до науково-дослідницької аналітичної діяльності, змога дискутувати та відстоювати власну позицію, відповідальність в роботі з науковими джерелами та свідоме ставлення до проблем наукового плагіату
<b>Здатність до визначення і розуміння загальних елементів формотворення та організації взаємодії засобів виразності в музичних творах</b>	Знання особливостей виразових засобів, художньої мови музики, законів гармонії, поліфонії та формотворення	Вміти розуміти та аналізувати музичну форму зі слуху та з нот, вміти визначати взаємодію виконавських засобів музичної виразності	Практична здатність на комунікативному рівні вирішувати питання впливу засобів музичної виразності на елементи формотворення в історично-естетичному контексті	Відповідальне ставлення до інтерпретації різних музично-історичних джерел, аналізу музичних творів та явищ в галузі музичного мистецтва
<b>Здатність здійснювати комплексний аналіз музичного твору та орієнтуватися в композиторських стилях, жанрах і формах в історичному аспекті</b>	Знання принципів музично-теоретичного і виконавського аналізу музичних творів різних стилів, жанрів та форм	Вміння аналізувати музичні твори щодо їх художніх особливостей та виконавських труднощів, розуміти твір в контексті його стилю, жанру, задуму та музичної ідеї	Комунікативна здатність за допомогою професійної лексики розкривати духовні основи та художньо-естетичні цінності музичного твору під час його комплексного аналізу	Відповідальне ставлення до суджень щодо комплексного аналізу музичних творів різних епох та стилів в історичному контексті
<b>Здатність до творчої діяльності по створенню інтерпретації, аранжуванню, перекладу музики</b>	Знання професійних методів та прийомів аранжування, перекладу, інтерпретації музичних творів	Вміння застосовувати комплекс набутих знань, умінь, практичних навичок та власний досвід для здійснення професійної діяльності з аранжування, перекладу, інтерпретації музичних творів	Володіння практичними навичками творчої діяльності по створенню музики, її перекладу та аранжуванню для різних складів оркестрів, ансамблів, хору	Здатність до самостійного створення власної концепції в інтерпретації музичних творів, вдалого перекладу та аранжування
<b>Здатність орієнтування у спеціальній</b>	Знання провідних музично-теоретичних систем, концепцій,	Володіння методикою узагальнення вітчизняного,	Комунікативна здатність набуття та розширення	Здатність самостійно здійснювати пошук спеціальної

літературі в сфері музичного мистецтва та науки, виконання науково-дослідницької роботи	історичних і культурологічних процесів розвитку музичного мистецтва	зарубіжного досвіду у різних видах та напрямках музичного мистецтва, спроможність застосовувати засвоєну методику в науково-дослідній роботі та роботі над музичним твором	музичного світогляду	літератури з проблем музичного мистецтва і науки, музичних творів, використовуючи різні джерела інформації.
Здатність здійснювати різні дослідження в галузі музичної культури, мистецтва та педагогіки	Знання з методики організації наукових досліджень в галузі культури, музичного мистецтва та педагогіки	Вміння реагувати на сучасні досягнення в сфері професійної діяльності та їх досліджувати	Володіння комунікативними навичками реалізації методів самостійної науково-дослідницької діяльності	Змога самостійно стежити за суттю прогресивних сучасних тенденцій в теорії, історії музичного мистецтва, враховувати їх у своїй практичній та науково-дослідній діяльності
Здатність організовувати роботу, пов'язану із збиранням, дослідженням та зберіганням взірців старовинної музики, музично-фольклорної творчості, проводити творчі акції	Знання та розуміння особливостей народної музичної мови, фольклорної творчості, орієнтування в жанровій структурі музичного фольклору та його регіональній специфіці. Знання зі специфіки дослідження та збереження старовинної музики, народної музичної творчості.	Вміння вирізняти жанри музичного фольклору та його регіональну приналежність, аналізувати і використовувати під час дослідницької діяльності найяскравіші явища вітчизняної та зарубіжної музичної культур	Володіння комунікативними навичками об'єктивного донесення власних висновків, знань і пояснень, що їх обґрунтують	Відповідальність за достовірність знань, отриманих внаслідок досліджень старовинної музики та музично-фольклорної творчості
Здатність здійснювати постійний зв'язок із засобами масової інформації з метою просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету	Знання процесів функціонування інформації в соціумі, характеру взаємовідношення музичної критики та музичного мистецтва, принципів аксіологічного (оцінного) підходу до явищ музичного мистецтва, письмових та усних комунікацій в системі засобів масової інформації	Вміння готувати інформаційні матеріали, що стосуються усіх можливих сторін сучасного музичного життя та різних напрямків сучасного музично-культурного процесу, сприймати, аналізувати, оцінювати будь-який продукт музично-творчої діяльності	Володіння комунікативними навичками контакту з представниками музичної культури, навичками аналізу, систематизації, узагальнення та оцінки отриманої інформації, вмінням випрацювати власну оцінку позицію й переконливу аргументацію особистісного оцінного судження	Здатність до самостійного володіння вільною орієнтацією в сучасному музично-культурному просторі та музично-творчому процесі, визначення найважливіших тенденцій в сфері музичного мистецтва
Здатність впевненого виконання на музичному інструменті твору під час публічного виступу	Знання психофізіологічних особливостей підготовки до концертного виступу	Вміння практично застосовувати знання та професійні навички в роботі з підготовки до публічного виступу	Володіння комунікативними навичками спілкування з аудиторією під час публічного виступу за допомогою творчого художнього вираження	Автономна спроможність самостійно вирішувати комплекс психофізіологічних проблем з саморегуляції, творчої волі та художнього вираження під час концертного публічного виступу

<p><b>Здатність до створення та реалізації своїх власних художніх концепцій на підставі розвинених необхідних навичок для їх вираження</b></p>	<p>Знання основних компонентів музичної мови та закономірностей її художнього вираження. Знання основних композиторських стилів та жанрів, репертуару різних історичних епох</p>	<p>Вміння використовувати знання на практиці. Вміння аналізувати художні та технічні особливості творів та їх процес виконання, знаходити індивідуальні шляхи втілення музичних образів, розкривати їх художній зміст, створювати власну інтерпретацію</p>	<p>Володіння прийомами психічної саморегуляції, навичками публічного концертного виконавства</p>	<p>Відповідальність за створення і реалізацію своїх власних художніх концепцій. Спроможність пропагувати старовинні, класичні та сучасні музичні твори справжньої естетичної цінності</p>
<p><b>Здатність до розуміння художньо-естетичної природи музики та музичної діяльності</b></p>	<p>Знання видатних творів оперно-симфонічної, інструментальної, вокальної та хорової музики. Знання специфіки художньо-естетичної цінності музичного мистецтва, напрямків діяльності в сфері музичного мистецтва - композиторської творчості, виконавського мистецтва, музичного театру, жанрів музичної журналістики і критики</p>	<p>Вміння критично осмислювати базові уявлення з художньо-стильових напрямків в галузі існування музичного мистецтва та усіх видів музичної діяльності</p>	<p>Комунікативні навички володіння професійною мовою та вмінням донесення власних ідей з природи музичного мистецтва в аргументованій формі</p>	<p>Здатність самостійно вільно орієнтуватися в сучасному культурно-творчому просторі та музично-творчому процесі, розуміти ціннісні художні запити соціуму</p>











