

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ**  
**ОДЕСЬКА НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ**  
**ІМЕНІ А.В. НЕЖДАНОВОЇ**

**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА**

«Композиція»

Першого рівня вищої освіти «Бакалавр»  
за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»  
галузь знань 02 «Культура і мистецтво»

Кваліфікація: композитор, викладач музично-теоретичних дисциплін

**ЗАТВЕРДЖЕНО**  
**ВЧЕНОЮ РАДОЮ**  
Голова Вченої ради

\_\_\_\_\_ **О.Л. Олійник**

(протокол № \_\_\_\_ від «\_\_» \_\_\_\_\_ 2019 р.)

**Ректор**  
Одеської національної музичної  
академії імені А.В. Нежданової

\_\_\_\_\_ **О.Л. Олійник**

**Одеса 2019**

**«ПОГОДЖЕНО»**

**Проректор** з науково-педагогічної  
та навчальної роботи, професор

\_\_\_\_\_ **О.В. Оганезова-Григоренко**

\_\_\_\_\_ 2019 р.

## **ПЕРЕДМОВА**

Освітньо-професійна програма є нормативним документом Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової, регламентує навчальні вимоги підготовки бакалаврів з галузі знань 02 «Культура і мистецтво», за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», спеціалізацією «Композиція».

Освітньо-професійна програма (ОПП) випускника вищого навчального закладу є державним нормативним документом, в якому визначається нормативний зміст навчання, встановлюються вимоги до змісту, обсягу та рівня освітньої та професійної підготовки фахівця освітнього ступеня «Бакалавр» у галузі знань 02 «Культура і мистецтво», за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Композиція». ОПП розроблена згідно з Законом України «Про вищу освіту» з урахуванням пропозицій Міністерства освіти і науки України, Міністерства культури України та Державних стандартів вищої освіти. Освітньо-професійна програма визначає передумови доступу на навчання, орієнтацію та основний фокус програми, обсяг кредитів ЄКТС, необхідний для здобуття освітнього ступеня «Бакалавр музичного мистецтва», перелік загальних та спеціальних (фахових) компетентностей, нормативний і варіативний зміст підготовки фахівця, результати навчання та вимоги до контролю якості вищої освіти

Розроблено робочою групою науково-методичної комісії спеціальності 025 «Музичне мистецтво» у складі:

1. **Цепколенко К.С.**, кандидат педагогічних наук, професор кафедри теорії музики та композиції ОНМА імені А.В. Нежданової;
2. **Завгородня Г.Ф.**, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри теорії музики та композиції ОНМА імені А.В. Нежданової;
3. **Александрова Н.Г.**, кандидат мистецтвознавства, професор кафедри теорії музики та композиції ОНМА імені А.В. Нежданової.
4. **Майденберг-Годорова К.І.**, кандидат мистецтвознавства, в.о. доцента кафедри теорії музики та композиції ОНМА імені А.В. Нежданової.

**1. Профіль освітньої програми  
зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво»  
за спеціалізацією «Композиція»**

<b>1 – Загальна інформація</b>	
<b>Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу</b>	Одеська національна музичної академія імені А.В. Нежданової, кафедра теорії музики та композиції ОНМА імені А.В. Нежданової.
<b>Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу</b>	Перший рівень вищої освіти. Освітній ступінь: Бакалавр Освітня кваліфікація: Бакалавр музичного мистецтва Професійна кваліфікація (надається за висновками ДЕК): Композитор. Викладач музично-теоретичних дисциплін спеціалізованих мистецьких закладів
<b>Офіційна назва освітньої програми</b>	Освітньо-професійна програма підготовки бакалавра у галузі знань 02 «Культура і мистецтво», за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Композиція»
<b>Тип диплому та обсяг освітньої програми</b>	Диплом бакалавра, одиничний, 275 кредити ЄКТС, термін навчання 3 роки 10 місяців
<b>Наявність акредитації</b>	Акредитаційна комісія МОН України; Наказ МОН України від 03.10.2013 року №2648-л. Термін дії до 01.07.2023 року на підстав наказу МОН України від 19.12.2016 року №1565)
<b>Цикл/рівень</b>	НРК України – 6 рівень, FQ-EHEA – перший цикл, EQF-LLL - 6 рівень
<b>Передумови</b>	Повна загальна середня освіта / середня спеціалізована музична освіта / середня спеціалізована професійна освіта. На основі результатів зовнішнього незалежного оцінювання та творчого випробування
<b>Мова(и) викладання</b>	Українська, російська, англійська
<b>Термін дії освітньої програми</b>	До 01.07.2023 р.
<b>Інтернет адреса постійного розміщення опису освітньої</b>	Офіційний веб-сайт ОНМА імені А.В. Нежданової <a href="http://odma.edu.ua/education/students/bak/zabezpechennya">http://odma.edu.ua/education/students/bak/zabezpechennya</a> (розділ «Навчально-методичного забезпечення»)

<b>програми</b>	
<b>2 – Мета освітньо-професійної програми</b>	
Підготовка фахівців у сфері музичного мистецтва за спеціалізацією «Композиція», які володіють навичками композиторської та музикознавчо-дослідницької діяльності	
<b>3 – Характеристика освітньо-професійної програми</b>	
<b>Предметна область(галузь знань, спеціальність, спеціалізація)</b>	Галузь знань – 02 «Культура і мистецтво» Спеціальність – 025 «Музичне мистецтво» Спеціалізація - «Композиція» Предметна область включає культурно-естетичну і музично-просвітницьку галузь, основи композиторських технік, теорію музики, історичні процеси в розвитку музичної культури і мистецтва, суміжні види мистецтва, педагогічні системи в галузі музичного та композиторського мистецтва і освіти, музично-педагогічний і навчально-виховний процеси, музичне виконавство, музичний менеджмент, адміністративну роботу в установах культури і мистецтва, що зумовлює мультидисциплінарний характер програми.
<b>Орієнтація освітньої програми</b>	Освітньо-професійна програма з науково-прикладною орієнтацією щодо набуття відповідних компетентностей у сфері композиторської / педагогічної діяльності, досліджень у сфері музичного мистецтва.
<b>Основний фокус освітньої програми та спеціалізації</b>	Академічна та прикладна орієнтація програми спрямована на підготовку композиторів, забезпечених знаннями та вміннями для творчої, креативної, методичної, педагогічної, критичної та творчо-дослідницької діяльності у сфері теорії музики та композиції, музичної етнології, практики музичного виконавства зокрема та музичного мистецтва загалом.
<b>Особливості програми</b>	Програма складається з трьох основних напрямків: творчого, дослідницького та викладацького. Акцентується увага на творчій і педагогічній діяльності та науково-дослідницькій в галузі музичного мистецтва. Фахівці готуються для композиторської діяльності, роботи в музично-педагогічній та в науково-дослідницькій сферах, музичної критики.
<b>4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання</b>	
<b>Придатність до працевлаштування</b>	Сфера працевлаштування випускників: - заклади культури (філармонії, театри, концертні

	<p>організації тощо);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- заклади базової, середньої спеціалізованої музичної освіти;</li> <li>- заклади засобів масової інформації.</li> </ul> <p>Випускник підготовлений до виконання відповідних професійних робіт за Класифікатором видів економічної діяльності ДК 009:2010 та Класифікатором професій ДК 003:2010. Відповідно ДК 009:2010, згармонізованого з Міжнародною стандартною галузевою класифікацією всіх видів економічної діяльності (ISIC, Rev. 4 – 2008) для подальшого працевлаштування на ринку праці визначено перелік професій, на фахову підготовку з яких буде спрямована дана освітньо-професійна програма (згідно з чинною редакцією Національного класифікатора України (ДК 003:2010):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Викладач початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів (КП 3340);</li> <li>- Викладач професійного навчально-виховного закладу (КП 2320);</li> <li>- Композитор (КП 2453.1)</li> <li>- Музичний оформлювач (КП 2453.2 )</li> <li>- Редактор музичний (КП 2453.2)</li> </ul>
<b>Подальше навчання</b>	<p>Можливість навчання за програмами:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- НРК України - 7 рівень,</li> <li>- FQ-EHEA – другий цикл,</li> <li>- EQF LLL – 7 рівень</li> </ul> <p>Випускники мають право продовжувати навчання на другому освітньо-науковому / освітньо-професійному / освітньо-творчому рівні вищої освіти за ступенем магістр</p>
<b>5 – Викладання та оцінювання</b>	
<b>Викладання та навчання</b>	<p>Студентсько-центроване, самонавчання, проблемно-орієнтоване навчання, навчання через композиторську педагогічну та наукову практики, що складається з індивідуальних, практичних та лекційних занять.</p> <p>Закладаються основи для безперервного продовження освіти протягом усього життя.</p>
<b>Оцінювання</b>	<p>Види контролю: поточний, підсумковий.</p> <p>Форми контролю: усні та письмові іспити, практика, концерти, презентації, проектна робота тощо.</p> <p>Оцінювання за Національною шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»), за шкалою</p>

	<p>ECTS (A 90–100, B 82–89, C 75–81, D 64–74, E 60–63, FX 35–59, F 1–34) та за Національною недиференційованою шкалою («зараховано», не зараховано»).</p> <p>Всі атестаційні экзамени, що пов'язані з тим чи іншим видом відтворення композицій, проводяться у формі публічних виступів/мистецьких акцій.</p>
<b>6 – Програмні компетентності</b>	
<b>Інтегральна компетентність</b>	<p>Здатність розв'язувати складні завдання і проблеми у галузі музичної, професійно-наукової діяльності або у процесі навчання, що передбачає здійснення інновацій у сфері композиторської та педагогічної діяльності та характеризуються швидкоплинністю сучасних умов і вимог.</p>
<b>Загальні компетентності (ЗК)</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.</li> <li>2. Здатність розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</li> <li>3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</li> <li>4. Здатність до розв'язання проблем.</li> <li>5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</li> <li>6. Здатність до міжособистісної взаємодії.</li> <li>7. Здатність до критики та самокритики.</li> <li>8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</li> <li>9. Здатність до шанобливого й дбайливого ставлення до історичної спадщини і культурних традицій.</li> <li>10. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.</li> <li>11. Здатність володіти іноземною мовою.</li> <li>12. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</li> <li>13. Здатність працювати самостійно, виявляти ініціативу та лідерські якості.</li> <li>14. Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій.</li> <li>15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</li> </ol>
<b>Фахові компетентності спеціальності (ФК)</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Здатність до креативного мислення, вміння надати власним образно-смісловим представленням художньо-естетичної звукової форми.</li> <li>2. Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності музичного мистецтва, усвідомлювати</li> </ol>

його художньо-естетичну природу.

3. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між усіма елементами теоретичних та практичних знань музичного мистецтва.

4. Здатність володіти знанням базової музикознавчої, музично-педагогічної, методичної літератури та нотного репертуару.

5. Здатність інтегрувати професійні знання та навички і використовувати їх в процесі наукової діяльності при написанні дослідження.

6. Здатність оперативно застосовувати знання, вміння та навички у педагогічній роботі в процесі формування естетичних поглядів та художніх смаків.

7. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових та середніх музичних навчальних закладах.

8. Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій, вміння організувати діяльність у професійній сфері.

9. Здатність здійснювати та підтримувати зв'язок із засобами масової інформації з метою просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.

10. Здатність здійснювати науково-дослідницьку діяльність на базі професійних знань та навичок.

11. Здатність демонструвати достатньо високий рівень науково-дослідницької роботи та спроможність до її вдосконалення через застосування відповідних практичних і дидактичних методик.

12. Здатність створювати та реалізовувати власні композиторські твори у виконавській діяльності.

13. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової діяльності науковця / викладача.

14. Здатність збирати, аналізувати й синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.

15. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології в процесі виконавської, наукової та педагогічної діяльності.

16. Здатність взаємодіяти з аудиторією в процесі донесення теоретичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї під час публічного виступу.

17. Здатність демонструвати виконавчий рівень та



	спроможність до його вдосконалення через застосування відповідних практичних і репетиційних методик.
<b>7 – Програмні результати навчання</b>	
	<p><b>Фахівець повинен:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Володіти сучасними композиторськими техніками та вміти їх застосовувати у власній творчості.</li> <li>2. Вміти визначати основні типологічні характеристики музичних явищ різних періодів культури з позицій змістовних, жанрових та мовних підходів до аналізу сутності музичних артефактів.</li> <li>3. Знати музично-історичні процеси від античності до сьогодення, вільно орієнтуватися у художньо-естетичних та стильових особливостях музики різних країн і народів.</li> <li>4. Знати світову і національну музичну культуру, жанри та стилі народної музичної творчості.</li> <li>5. Знати закони музичної логіки в різних якостях їх існування, вміти аналізувати музичні твори з точки зору цих законів.</li> <li>6. Володіти навичками слухового аналізу.</li> <li>7. Уміти виконувати практичні роботи з використанням гармонічної і поліфонічної технік з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.</li> <li>8. Знати основні інструменти оркестрів, їх теситуру, особливості застосування; володіти видами диригентських жестів.</li> <li>9. Вміти застосовувати теоретичні знання та навички в процесі педагогічної роботи, у практичній діяльності лектора, редактора, музичного критика.</li> <li>10. Вміти застосовувати професійну термінологію у сфері фахової діяльності музикознавця, викладача, музичного критика.</li> <li>11. Вміти самостійно знаходити та відбирати необхідну інформацію, критично оцінювати історичні та художні явища, наукові концепції.</li> <li>12. Вміти організувати діяльність у професійній сфері композитора, викладача, редактора, музичного критика.</li> <li>13. Вміти використовувати сучасні інформаційні та комунікаційні технології у творчій роботі, наукових дослідженнях, музично-критичній та педагогічній діяльності.</li> </ol>

<b>8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми</b>	
<b>Кадрове забезпечення</b>	<p>Кафедра теорії музики та композиції та історії музики та музичної етнографії ОНМА імені А.В. Нежданової є важливими структуротворчими елементами композиторської освіти України. Головна концепція їх діяльності – формування багатогранної, ерудованої та фахово-креативної творчої особистості. Дані підрозділи є важливим осередком акумулювання теоретичного та емпіричного досвіду провідних діячів у галузі композиторської творчості. Реалізація основної професійної освітньої програми забезпечена науково-педагогічними кадрами професорсько-викладацького складу, які мають базову освіту, що відповідає профілю дисциплін, котрі викладаються, і систематично займаються художньо-творчою, науково-методичною та науково-дослідницькою діяльністю.</p> <p>Забезпечення навчального процесу відсотком викладачів з науковим ступенем (доктора філософії, доктора наук) та/ або вченим (доцент, професор) званням відповідає вимогам МОН України щодо підготовки фахівців освітнього ступеня «Бакалавр».</p> <p>Наявність у викладачів професійного циклу фахової освіти, наукового ступеня та/ або почесного, вченого звання за профілем дисципліни, що викладається.</p> <p>З метою підвищення фахового рівня всі науково-педагогічні працівники один раз на п'ять років проходять стажування</p>
<b>Матеріально-технічне забезпечення</b>	<p>Забезпечення реалізації програми інфраструктурою:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• аудиторний фонд для проведення різних видів занять, оснащений спеціалізованими меблями, музичними інструментами, технічними засобами навчання;</li> <li>• інструментальний фонд (роялі, фортепіано, клавесини, органи тощо) з відділом їх утримання, обслуговування та ремонту;</li> <li>• лабораторії теорії та історії музики, музичного фольклору та етнографії;</li> <li>• концертні зали (Малий зал академії, конференц-зал, аудиторії №№ 301 та 303, приміщення Оперної студії);</li> <li>• спеціалізована лабораторія з фондом аудіо- та відеозаписів, оснащена технічними засобами навчання, комп'ютерною технікою та виходом в Інтернет;</li> <li>• наукова, нотна бібліотека, читальний зал, укомплектовані друкованими та електронними</li> </ul>

	<p>навчально-методичними та науковими виданнями, фондом музичних творів; Оснащення вищого навчального закладу необхідним комплектом ліцензійного забезпечення</p>
<b>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення</b>	<p>Здійснення Науковою музичною бібліотекою академії бібліотечної, інформаційно-бібліографічної підтримки навчального процесу, науково-дослідницької та творчої діяльності студентів і викладачів.</p> <p>Її структура: читальний зал, абонемент наукової, навчальної та іноземної літератури, відділ художньої літератури, нотної літератури та рукописів, відділ комплектування та наукової обробки літератури, довідниково-бібліографічний відділ.</p> <p>Визначення профілю комплектування бібліотеки і читального залу навчальними планами спеціальностей академії.</p> <p>Комплектація бібліотечного фонду друкованими та електронними виданнями навчальної літератури з дисциплін базової частини усіх циклів, виданої за останні 5-10 років.</p> <p>Забезпечення студентам доступу до професійних баз даних, інформаційних довідникових і пошукових систем згідно з дотриманням законодавства України та міжнародних угод про захист інтелектуальної власності.</p> <p>Повне методичне забезпечення представлено:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навчальними планами, структура яких повністю відповідає вимогам МОН України;</li> <li>- навчальними програмами, розробленими у відповідності до вимог сучасної мистецької освіти;</li> <li>- навчальними посібниками з фахових лекційних та практичних курсів, науковими виданнями, монографіями, збірниками статей науково-практичних конференцій.</li> </ul>
<b>9 – Академічна мобільність</b>	
<b>Національна кредитна мобільність</b>	<p>Національна кредитна мобільність в рамках договорів про встановлення наукових, освітніх, професійних та мистецьких відносин для задоволення потреб розвитку освіти, науки і мистецтва, укладених між провідними мистецькими закладами України. Серед них: Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка; Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського; Дніпропетровська музична академія імені М.І. Глінки.</p>

	Кредити, отримані в інших університетах України, пере зараховуються відповідно до положення про організацію навчального процесу в Академії та довідки про академічну мобільність
<b>Навчання іноземних здобувачів вищої освіти</b>	<p>Відповідно до Правил прийому до ОНМА імені А.В. Нежданової підготовка іноземців та осіб без громадянства за освітньо-професійною програмою бакалавра здійснюється згідно із Законами України «Про вищу освіту», «Про правовий статус іноземців та осіб без громадянства», «Про закордонних українців», «Про біженців та осіб, які потребують додаткового або тимчасового захисту», Указами Президента України від 03 червня 1994 року № 271 «Про заходи щодо розвитку економічного співробітництва областей України з суміжними областями Республіки Білорусь і адміністративно-територіальними одиницями Республіки Молдова», постановами Кабінету Міністрів України від 26 лютого 1993 року № 136 «Про навчання іноземних громадян в Україні», від 11 вересня 2013 року № 684 «Деякі питання набору для навчання іноземців та осіб без громадянства», наказом Міністерства освіти і науки України від 01 листопада 2013 року № 1541 «Деякі питання організації набору та навчання (стажування) іноземців та осіб без громадянства», зареєстрованим у Міністерстві юстиції України 25 листопада 2013 року за № 2004/24536. Іноземці, яким надаються державні стипендії за міжнародними договорами, загальнодержавними програмами, іншими міжнародними зобов'язаннями України, приймаються на навчання у межах установлених квот прийому до ОНМА імені А.В. Нежданової на підставі направлень Міністерства освіти і науки України.</p> <p>Іноземці та особи без громадянства можуть здобувати вищу освіту за кошти фізичних та юридичних осіб, якщо інше не передбачено міжнародними договорами України, згода на обов'язковість яких надана Верховною Радою України, законодавством або угодами між ОНМА імені А.В. Нежданової про міжнародну академічну мобільність.</p> <p>Іноземці зараховуються за результатами фахових випробувань та на підставі укладеного договору.</p>

## 2. Перелік компонентів освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

### 2.1. Перелік компонентів ОПП

Код н/п	Компоненти ОПП (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма атестації
1	2	3	4
<b>Обов'язкові компоненти ОПП*</b>			
OK1	Історія України	4	Екзаме н
OK2	Українська мова	3	Залік
OK3	Історія української культури	3	Залік
OK4	Філософія	5	Екзаме н
OK5	Історія української музики	6	Екзаме н
OK6	Історія зарубіжної музики	7	Екзаме н
OK7	Історія російської музики	4	Екзаме н
OK8	Історія музики ХХ століття (20-70рр.)	4	Екзаме н
OK9	Сучасна музика	4	Екзаме н
OK10	Сольфеджіо	10	Екзаме н
OK11	Гармонія	8	Екзаме н
OK12	Поліфонія	8	Екзаме н
OK13	Аналіз музичних творів	8	Екзаме н
OK14	Спеціальний клас (фах) Композиція	76	Екзаме н
OK15	Інструментознавство та інструментовка	9	Екзаме н
OK16	Музично-теоретичні системи	2	Залік
OK17	Читання симфонічних партитур	5	Залік
OK18	Методика викладання музично-теоретичних дисциплін, композиції	8	Екзаме н
OK19	Фортепіано	12	Екзаме

			<b>н</b>
ОК20	<b>Музична етнографія та фольклористика</b>	<b>3</b>	<b>Екзаме н</b>
ОК 21	<b>Педагогічна практика</b>	<b>4</b>	<b>Екзаме н</b>
ОК 22	<b>Композиторська практика</b>	<b>3</b>	<b>Залік</b>
<b>Загальний обсяг обов'язкових компонентів ОПП</b>		<b>204</b>	
<b>Вибіркові компоненти ОПП*</b>			
ВК1	<b>Педагогіка</b>	<b>3</b>	
ВК2	<b>Іноземна мова (за професійним спрямуванням)</b>	<b>12</b>	
ВК3	<b>Фізичне виховання та БЖДЛ</b>	<b>8</b>	
ВК4	<b>Естетика</b>	<b>4</b>	
ВК5	<b>Введення до спеціальності</b>	<b>1</b>	
ВК6	<b>Музична педагогіка</b>	<b>3</b>	
ВК7	<b>Музична естетика</b>	<b>3</b>	
ВК8	<b>Основи наукових досліджень</b>	<b>3</b>	
ВК9	<b>Історія масової музичної культури</b>	<b>4</b>	
ВК10	<b>Оперна драматургія</b>	<b>3</b>	
ВК11	<b>Музична критика</b>	<b>4</b>	
ВК12	<b>Розвиток творчих здібностей</b>	<b>9</b>	
ВК13	<b>Історія оркестрових стилів</b>	<b>3</b>	
ВК14	<b>Історія літургійного співу</b>	<b>3</b>	
ВК15	<b>Електронна музика</b>	<b>3</b>	
ВК16	<b>Основи хорового письма</b>	<b>5</b>	
<b>Загальний обсяг вибірових компонентів</b>		<b>71</b>	
<b>Загальний обсяг ОПП</b>		<b>275</b>	

\*Згідно із Законом України «Про вищу освіту» студенти мають право на «вибір навчальних дисциплін у межах, передбачених відповідною ОПП та робочим навчальним планом, в обсязі, що становить не менш як 25 відсотків загальної кількості кредитів ЄКТС, передбачених для даного рівня вищої освіти. При цьому здобувачі певного рівня вищої освіти мають право вибирати навчальні дисципліни, що пропонуються для інших рівнів вищої освіти, за погодженням з керівником відповідного факультету чи розділу. Вищі навчальні заклади самостійно визначають механізми реалізації права студентів на вибір навчальних дисциплін (описується відповідним Положенням). Вибіркові дисципліни можуть формуватися у блоки, тоді студент вибирає блок дисциплін, після чого усі дисципліни блоку стають обов'язковими для вивчення. Рекомендується використовувати як блочні форми вибору, так і повністю вільний вибір дисципліни студентами.

## 2.2. Структурно-логічна схема освітньої програми

Курс	1 курс		2 курс		3 курс		4 курс	
Семестр	1	2	3	4	5	6	7	8
<b>ОБОВ'ЯЗКОВІ КОМПОНЕНТИ</b>								
I. Цикл дисциплін загальної підготовки	OK1 OK2	OK1 OK3	OK4	OK4	OK5	OK5		
II. Цикл дисциплін загальної підготовки	OK6 OK9 OK10 OK11 OK14 OK15 OK18 OK19 OK20	OK6 OK9 OK10 OK11 OK14 OK15 OK17 OK19 OK20	OK6 OK10 OK11 OK12 OK14 OK15 OK17 OK19 OK20	OK5 OK6 OK10 OK12 OK14 OK15 OK16 OK17 OK19	OK7 OK10 OK12 OK13 OK14 OK15 OK17 OK19 OK 21	OK7 OK10 OK12 OK13 OK14 OK15 OK19 OK 21	OK8 OK13 OK14 OK18 OK 21 OK22	OK8 OK13 OK14 OK15 OK18 OK 21
<b>ВИБІРКОВІ КОМПОНЕНТИ</b>								
I. Цикл дисциплін загальної підготовки	BK3	BK3	BK2 BK3	BK1 BK2	BK2 BK4	BK2 BK4	BK2	BK2
II. Цикл дисциплін загальної підготовки	BK5	BK6 BK8	BK12	BK12	BK12 BK15 BK16	BK7 BK12	BK9 BK11 BK12 BK14	BK9 BK10 BK11 BK12 BK13 BK14

### 3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація випусника освітньо-професійної програми бакалавра зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Композиція» проводиться у формі:

1. Публічного захисту кваліфікаційної бакалаврської роботи.

Під час захисту бакалаврської роботи з композиції випусник повинен продемонструвати: твір для симфонічного оркестру, письмову роботу, що свідчить про відповідність знань в галузі теорії та історії музики, методики, музичної педагогіки та науково-дослідної роботи.

Завершується атестація видачою документу встановленого зразка про присудження йому ступеня бакалавра із присвоєнням кваліфікації: Бакалавр музичного мистецтва за спеціалізацією «Композиція».

Кваліфікації в дипломі: *композитор, викладач музично-теоретичних дисциплін.*







