

**Одеська національна музична академія ім. А.В. Нежданової
ГО «Музикознавці України у світовій культурі»
Комунікаційна платформа ZOOM**



**МІЖНАРОДНА НАУКОВО-ТВОРЧА
ОНЛАЙН-КОНФЕРЕНЦІЯ**

**«ЯВИЩЕ ШКОЛИ
В МУЗИЧНОМУ ВИКОНАВСТВІ
ТА МУЗИКОЗНАВСТВІ:
ІСТОРІЯ ТА СУЧАСНІСТЬ»**

30 листопада 2020 року

**комунікаційна платформа
ZOOM**

ОДЕСА

ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ КОМІТЕТ КОНФЕРЕНЦІЇ:

Олійник О. Л.

народний артист України, кандидат мистецтвознавства, професор,
ректор ОНМА імені А. В. Нежданової.

Оганезова-Григоренко О. В.

народна артистка України, доктор мистецтвознавства, професор, проректор
з науково-педагогічної та наукової роботи ОНМА імені А. В. Нежданової.

Самойленко О. І.

доктор мистецтвознавства, професор, проректор з наукової роботи
ОНМА імені А. В. Нежданової.

Осадча С. В.

доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри історії музики та
музичної етнографії ОНМА імені А. В. Нежданової.

Єрґієв І. Д.

народний артист України, доктор мистецтвознавства, професор кафедри
народних інструментів ОНМА імені А. В. Нежданової.

Могілевська І. М.

голова профспілкової організації, кандидат педагогічних наук, професор,
завідувач кафедри концертмейстерства ОНМА імені А. В. Нежданової.

Майденберг-Тодорова К. І.

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри теорії музики та композиції,
старший лаборант наукової частини ОНМА імені А. В. Нежданової.

Стрильчук О.С.

кандидат мистецтвознавства, викладач кафедри історії музики та музичної
етнографії ОНМА імені А. В. Нежданової.

**30 ЛИСТОПАДА
(ПОНЕДІЛОК)
ДЕННЕ ЗАСІДАННЯ
10.00 – 14.00**

ВСТУПНЕ СЛОВО

ректора Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової,
кандидата мистецтвознавства, доцента, народного артиста України
Олійника Олександра Леонідовича

Головуючі: Самойленко О. І., Осадча С. В.

Самойленко Олександра Іванівна,

доктор мистецтвознавства, професор, проректор з наукової роботи Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Школа як історичне явище та ціннісно-смысловий феномен: про професійні засади музично-творчого процесу.

Синельнікова Ольга Володимирівна,

доктор мистецтвознавства, професор кафедри музикознавства та музично-прикладного мистецтва Кемеровського державного інституту культури, провідний науковий співробітник Центра підтримки та розвитку сучасного мистецтва імені Алемдара Караманова в Москві (Кемерово, Росія).

Мультимедійні проєкти Тан Дуна та форми їх реалізації.

Рощенко Олена Георгіївна,

доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри теорії та історії музики Харківської державної академії культури (Харків, Україна).

Віолончельна школа Георгія Авер'янова: грані артистизму.

Пороховніченко Марина Євгенівна,

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри теорії музики Білоруської державної академії музики (Мінск, Білорусь).

Хорове сольфеджіо: історія та сучасність.

Кригін Олександр Іванович,

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музично-інструментальної підготовки вчителя КЗ «ХГПА» (Харків, Україна).

Творчість австралійського гітариста-віртуоза Т.Еммануеля як представника акустичної гітарної школи.

Осадча Світлана Вікторівна,

доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Проблема письмових та звукових джерел музикознавства у контексті шляхів та методів перетворення історіографії на історіологію.

Повзун Людмила Іванівна,

доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри камерного ансамблю Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Комунікативний феномен Arte da camera у культурному просторі сучасності: дистанційний вимір.

Борисенко Марія Юріївна,

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри теорії музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (Харків, Україна).

Біля витоків формування харківської музично-теоретичної школи.

Савченко Ганна Сергіївна,

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри інструментування та композиції Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (Харків, Україна).

Харківська композиторська школа: аспекти оркестрового мислення.

Дагілайська Ельвіра Романівна,

кандидат мистецтвознавства, професор кафедри камерного ансамблю та квартету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Заслужена артистка України, професор Людмила Наумівна Гінзбург: творчий шлях та педагогічні настанови.

Остроухова Наталія Володимирівна,

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової (Одеса, Україна).

Марко Лукич Кропивницький - засновник школи українського професійного театру.

Бородавкін Сергій Олексійович,

кандидат мистецтвознавства, в. о. професора кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Про викладання гармонії на сучасному етапі.

Сапович Олександра Аркадіївна,

заслужена артистка України, кандидат мистецтвознавства, докторант кафедри історії музики та музичної етнографії, в. о. доцента кафедри спеціального фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Техніка усвідомленого виконання музичної тканини по Школі Леймера – Гізекинга.

Макара Марія Степанівна,

професор кафедри концертмейстерства Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка (Львів, Україна).

Львівська фортепіанна школа в музичному виконавстві (на прикладі педагогіки О.П'ясецької-Процишин).

Матюха Ярослава Степанівна,

професор кафедри концертмейстерства Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка (Львів, Україна).

Марія Байко — спадкоємиця національних музичних традицій та виконавських принципів у вихованні молодих співаків (на досвіді ЛНМА імені М.В. Лисенка).

Котляревська Олена Іванівна,

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри композиції, інструментовки та музично-інформаційних технологій Національної музичної академії України імені П.І.Чайковського (Київ, Україна).

Поняття «пріоритетність» в науковій спадщині І. Котляревського.

Баланко Орися Миколаївна,

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри академічного співу факультету «Мистецтва співу та джазу» Київської муніципальної академії музики імені Р. М. Глієра та кафедри камерного співу Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Школа Євгенії Мірошніченко – «вокальна галактика» українського співацького мистецтва кінця ХХ- поч. ХХІ ст.

Гіголаєва-Юрченко Вікторія Олександрівна,

кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри хорового диригування та академічного співу Харківської державної академії культури (Харків, Україна).

Сучасна вокально-виконавська школа: щодо питання про універсалізм.

КАВА – БРЕЙК

14.00 – 15:00

ВЕЧІРНЄ ЗАСІДАННЯ

15.00 – 19.00

Головуючі: Майденберг-Годорова К. І, Грібінєнко Ю.О..

Воскобойнікова Юлія Василівна,

доктор мистецтвознавства, доцент кафедри хорового диригування та академічного співу Харківської державної академії культури (Харків, Україна).

Інструменти технічного самопорятунку викладачів-музикантів в умовах карантину.

Коханик Ірина Миколаївна,

кандидат мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри теорії музики Національної музичної академії України (Київ, Україна).

Сучасна українська музично-теоретична школа в аспекті наукових пріоритетів.

Молчанова Тетяна Олегівна,

професор, доктор мистецтвознавства, завідувач кафедри концертмейстерства Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка (Львів, Україна).

Галицька концертмейстерська школа: історичний контекст.

Липецька Марія Любомирівна,

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри концертмейстерства Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка (Львів, Україна).

Індивідуальні моделі у скрипковій школі Львова.

Апалькова Ірина Олексіївна,

старший викладач Канівського коледжу культури і мистецтв (Канів, Україна).

Українська музична освіта та комунікативні процеси із «новими» медіа.

Савонюк Ганна Олексіївна,

здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Львівська мистецька школа: її вплив на становлення українських пасіонів.

Монтерос Рікардо,

професор кафедри композиції, ректор Вищої національної консерваторії Еквадора (Кіто, Еквадор).

Вплив музичного навчання на виконавчі функції мозку у дітей та підлітків.

Батиста Аїме,

професор кафедри теорії музики Вищої національної консерваторії Еквадора (Кіто, Еквадор).

Хосе Марія Вітієр: синтез танцю на Кубі.

Семенов Юрій Євгенович,

доцент кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Категорія «школи» в історичному музикознавстві.

Михальчук Зоряна Ігорівна,

викладач та концертмейстер Тернопільського мистецького фахового коледжу імені С. Крушельницької (Тернопіль, Україна).

Харківська фортепіанна школа у 60-70-х роках ХХ століття: імена, традиції, виконавські принципи.

Балінова Світлана Конківна,

доцент кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Основні напрямки і школи в творчості болгарських музикантів ХХ століття.

Сумарокова Віра Григорівна,

кандидат мистецтвознавства, професор кафедри теорії музики Національної музичної академії України імені П.І.Чайковського (Київ, Україна).

Авторська школа Ю. О. Полянського в контексті актуальних викликів сьогодення.

Матоушек Аліна Вікторівна,

викладач Київської середньої спеціалізованої музичної школи-інтернату імені М. Лисенка (Київ, Україна).

Виклики та перспективи формування педагогічної майстерності струнника у професійній мистецькій освіті.

Александрова Наталія Глібівна,

кандидат мистецтвознавства, професор кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Взаємодія історичного та теоретичного напрямів у становленні одеської музикознавчої школи.

Воскобойнікова Вікторія Володимирівна,

кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри хорового диригування та академічного співу, факультету музичного мистецтва Харківської державної академії культури (Харків, Україна).

Василь Ірха: яскравий представник харківської хорової школи.

Марік Валерія Борисівна,

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Явища польської та української музикознавчих шкіл: порівняльний аспект.

Овсяннікова-Трель Олександра Андріївна,

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А.В.Нежданової (Одеса, Україна).

Історичні та теоретичні передумови вивчення «нової простоти» як стильового феномену сучасного музичного мистецтва.

Андріянова Оксана Вікторівна,

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри камерного ансамблю Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Педагогічні та виконавські засади одеської віолончельної школи: А. Гуменік-В. Казаков.

Басса Оксана Михайлівна,

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри концертмейстерства Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка (Львів, Україна).

Корифеї галицької концертмейстерської школи другої половини ХХ століття.

Палачова Катерина Володимирівна,

аспірантка кафедри інтерпретології та аналізу музики Харківського національного університету мистецтв імені І.П.Котляревського (Харків, Україна).

Творчий осередок композиторів Запоріжжя: тенденції розвитку та перспективи.

Вороновська Ольга Володимирівна,

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музичного мистецтва та хореографії Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К. Д.Ушинського (Одеса, Україна).

Спадкоємність педагогічних традицій одеської музикознавчої школи: постать Л.С.Космакової.

Шпак Галина Сергіївна,

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри хорового диригування Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Одеська хорова школа у музичній культурі сучасної України.

Казначєва Тетяна Олександрівна,

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Виконавська школа Е. Коваленко як особистісно-творчий феномен.

Мірошніченко Світлана Володимирівна,

кандидат мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Паростки педагогічної системи Т. С.Сидоренко-Малюкової.

Курочкіна Мар'яна Анатоліївна,

викладач кафедри камерного ансамблю Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Виконавська діяльність квартету ім.. О.П.Бородіна.

Коршомна Катерина Юріївна,

викладач кафедри камерного ансамблю Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Олександр Станко - видатна постать Одеської скрипкової школи.

Коляда Наталія Олегівна,

аспірантка кафедри скрипки Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Міжнаціональний вплив на розвиток Київської скрипкової школи кінця ХІХ-початку ХХ століття.

СТЕНДОВІ ДОПОВІДІ:

Годіна Інна Василівна,

кандидат мистецтвознавства, в.о.доцента кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Часопросторовий вимір авторської поетики К.Цепколенко.

Шатова Ірина Олександрівна,

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри хорового диригування Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Одеська диригентсько-хорова школа: основи теоретичних і методичних положень.

Клюшніченко Ігор Васильович,

старший викладач Одеського коледжу мистецтв імені К.Ф. Данькевича (Одеса, Україна).

Формування співочих навиків. Основа охорони дитячого голосу.

Грібінєнко Юлія Олександрівна,

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової (Одеса, Україна).

Нові жанрові моделі у творчості композиторів одеської школи (на прикладі інструментальних дуетів «DiaDem» Юлії Гомельської).

Чжу Веньфен,

асистент-стажист кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової (Одеса, Україна).

Риторичні функції слова в операх композиторів російської школи.

Чжан Цзеюй,

здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової (Одеса, Україна).

Одеська вокальна школа: традиції та сучасність.

Су Жуй,

асистент-стажист кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Про втілення традицій російської композиторської школи в камерно-вокальній творчості Г. Свиридова.

Майденберг-Тодорова Кіра Ісааківна,

кандидат мистецтвознавства, доцента кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Сучасна одеська композиторська школа: методи роботи та творчі проєкції.

Черноіваненко Алла Дмитрівна,

кандидат мистецтвознавства, професор кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової (Одеса, Україна).

Етапи становлення та автономізації європейського музичного інструменталізму.

Мурза Володимир Анатолійович,

народний артист України, професор, завідувач кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Особливості баянного звуковидобування і звуковедіння у джазі.

Мурза Світлана Анатоліївна,

в. о. доцента кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Штрихова система сучасної оркестрово-диригентської техніки.

Брикайло Сергій Євгенійович,

старший викладач кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Естетичні принципи і художні концепти баянної творчості В. Власова.

Форманюк Ірина Володимирівна,

старший викладач кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Основні принципи фактуроутворення творів для домри соло.

Чефранов Володимир Георгійович,

в. о. доцента кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Електронний баян у композиторському і виконавському мистецтві ХХ-ХХІ століть.

Клещуков Володимир Петрович,

викладач МШ № 4, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Музична та хореографічна інтонаційність: компаративний аспект.

