

шифр	Авт. знак	Автор	Название	Место издания, источник для периодики	Год	Выпуск	Стр.
85.31р 78:378	П-78	Аїсі	Другий фортепіанний концерт С.Прокоф'єва в контексті стильової еволюції композитора	Проблеми сучасності: мистецтво, культур а, педагогіка	2014	Вип.27-28	5-10
85.31я54(4У к) 3 78(082)(477)	М-89	Александрова Н. Г.	Анализ музыкальных произведений как современная музыковедческая дисциплина	Музичне мистецтво і культура	2009	Вип. 10	306-313
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	П-78	Александрова Н.Г	Аналітичне музикознавство на шляху методичного оновлення	Проблеми музичної освіти. Мистецтво молодих – 2001: Зб. Наук.праць	2003		81-94
85.313(4ук) 78.031.4(477)	У-45	Александрова Н.	Антиномія «Автор- традиція» у тв-ті сучасних вітчизняних композиторів	Українське музикознавство: Наук.-методичний зб.	2002	Вип.31	129-138
85.31р 78:378	К -90	Александрова Н. Г.	Диалогичность как жанрово-стилевая парадигма в творчестве украинских композиторов 90-х гг.	Культурологічна трансформація мистецької освіти та актуальні питання творчої діяльності музиканта в сучасній Україні	1998		109-118

85.31p(4 Ук) 78:378(477)	Т -65	Александрова Н. Г.	Дискурсивные аспекты современного музыкознания	Трансформація музичної освіти: культура та сучасність. Матеріали муз. семінару. (Одеса)	1998	Ч. 1	102-107
85. 313(2 Ук) 78.031.4(477)	У-45	Александрова Н. Г.	До аналізу інтонаційної драматургії сонат для духових інструментів Ю. Іщенко	Українське музикознавство	1988	Вип. 23	40-47
85.310.01 78	К-90	Александрова Н. Г.	Духовность как музыкально- культурологический феномен	Культурологическ ие проблемы музыкальной украинистики. Вопросы муз. семантики	1997	Вып. 3	20-26
85.310.58 781.6	А-46	Александрова Н.Г.	Інтонування як типологічний чинник музичної композиції: на матеріалі укр.камерно- інструментальної тв-ті		2015		168

85.31я54(4у кр)3 78(082)(477)	М-89	Александрова Н. Г.	Историко- культурологический аспект украинской хоровой традиции	Музичне мистецтво і культура	2007	Вип. 8 Кн. 2	206-218
—		Александрова Н. Г.	К вопросу о внутриступеневой вариантности лада и её исполнительской интерпретации	Тезисы докладов респ. т\м совещ. «Задача подготовки и идейно-полит. Воспитан. Творг. молодёж. в свете решений 25 съезда КПСС.»	1978		59-61
85.310.70 78.09	А-43	Александрова Н.Г.	К вопросу о теории сов.форм муз.выражения	Актуальные вопросы развития культуры и искусства	1987	Ч.2	131-133
85.31г 78.072(030)	Э-68	Александрова Н.	Литургичность как жанрово-стилевой феномен в тв-ве отечественных композиторов конца XX- начала XXI ст.	Энциклопедия исполнительского муз-ния: учеб.пособие	2012		25

85.31я54(2)3 78(082)(477)		Александрова Н. Г.	Методическое начало как фактор действенности патриотической музыки \ на примере творчества Одесских композиторов	Тезисы докладов респ. н\т конф. Актуальные вопросы парт. И интер. Воспитания средствами культ. И исскус.	1982		168-170
85.313(4Ук) 78.031.4(477)	М-89	Александрова Н. Г.	Методологічне оновлення аналітичних дисциплін у муз- икознавчій освіті	Музична освіта в Україні: сучасний стан, проблеми розвитку	2001		
781.32 781.43	А-46	Александрова Н. Г.	Микровариантность ладоинтонационных форм мелодики в условиях свободного строя	Метод. рекомендации по курсу анализа муз. произведений	1983		29
85.31я54(4У к)3 78(082)(477)	М-89	Александрова Н. Г.	Музыка in memorium в творчестве украинских композиторов 90-х гг.	Музичне мистецтво і культура	2001	Вип. 2.	29-37

85.31я54(4Ук)3 78(082)(477)	М-89	Александрова Н. Г.	Новые тенденции развития аналитического метода в музыковедении	Музичне мистецтво і культура	2002	Вип. 3.	48-56
85.313(4Ук) 78.031.4(477)	К-90	Александрова Н. Г.	От жанровых номинаций к семантике жанра: о своеобразии музыковедческого дискурса	Культурологические проблемы муз. украинистики	1997	Вып. 2, ч. 1	
85.31р(4ук)3 78:378(477)	Т-65	Александрова Н.Г.	От жанровых номинаций к вопросам музыковедческого дискурса	Трансформація муз.освіти: культура і сучасність	2003		48-49
85.31я54(4Ук)3 78(082)(477)	М-89	Александрова Н. Г.	Типология камерных форм инструментальной музыки: к постановке проблемы	Музичне мистецтво і культура. Наук. вісник ОДМА ім. А. В. Нежданової		Вип. 14	47-56
		Александрова Н. Г., Соколова А. К.	К вопросу о теоретических основах светомузыкальных композиций	0,5 п. л. /тезисы/	1979		

85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	Н-35	Александрова Н.	«Урочиста літургія» Л.Дичко у контексті виконавської традиції	Науковий вісник НМАУ ім. П.І.Чайковського	2002	Вип.22.Кн. 8	67-80
85.310.54 781.41	А-47	Алексеев В.П.	Методическое пособие по курсу гармонии для исполнительских факультетов ОНМА им.А.В.Неждановой		2017		22+4
85.310.54 781.41	А-47	Алексеев В. П.	Методические рекомендации по игре на ф-но гармонических последовательностей и усвоению теоретических основ интональных процессов		1998		
85.310.57 781.63	А-47	Алексеев В. П.	Методические рекомендации по изучению модификации сонатной формы Г. Малера	МК УССР. ОГК им. Неждановой	1984		18

85.310.57 781.63	А-47	Алексеев В. П.	Методическое руководство по чтению симфонических партитур	МК УССР. ОГК им. Неждановой	1988		18
85.313(2Ук) 78.031.4(477))		Алексеев В. П.	Некоторые особенности сонатной формы в поздних симфониях Г. Малера	Укр. музикознавство	1980		
85.310.58 781.6	А-47	Алексеев В. П.	Об изучении музыкальных стилей композиторов 20-го века (на примере мелодики Г. Малера): Метод. разработка по курсу анализа муз. произведений	МК УССР. ОГК им. Неждановой	1991		20

85.31я54(4У к)З 78(082)(477)	М-89	Алексеев В. П	Специфика игры на ф-но гармонических последовательностей и усвоения теоретических основ интональных процессов	Музичне мистецтво: культура	2001	Вып. 2	228-251
85.310.57 781.63	А-47	Алексеев В. П.	Хрестоматия по чтению симфонических партитур	МК Украины. ОГК им. Неждановой	1993		37
85.310.57 781.63	А-47	Алексеев В. П.	Хрестоматия по чтению симфонических партитур (симфонии Моцарта)	МК Украины. ОГК им. Неждановой	1994	Вып. 2	195

85.310.57 781.63	A-47	Алексеев В. П.	Хрестоматия по чтению симфонических партитур (симфонии Бетховена)	МК Украины. ОГК им. Неждановой	1996	Вып. 3	30
85.310.57 781.63	A-47	Алексеев В. П.	Хрестоматия по чтению симфонических партитур (Ф. Лист. Прелюды)		2006 - 2007	Вып. 6	48
85.313(4Ук)7 78.031.4(477))	M-89	Амецкая Е. П.	Восток – Запад: особенности политической культуры	Музичне мистецтво і освіта: матеріали музикознавчих конференцій	2002		34-36
85.31в(4Укр) 78.01	Г-93	Амецька О. П.	Історія України і проблеми розвитку демократії	Гуманітарні науки в освіті музикантів	2011		179-189
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	M-89	Андріянова О.В.	Антоніо Паскуллі: синтез композиторської і виконавської творчості	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісни к ОНМА ім. А.В. Нежданової	2017	Вип.25	31-42

85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Андриянова О.	Жанрово-стилистические черты салонной музыки М. Завадского	Музичне мистецтво і культура: наук. вісник ОДМА ім.А.В. Нежданової	2009	Вип. 10	231-240
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Андриянова (Гиба) О. В.	К истории лирического вальса	Музичне мистецтво і культура:наук. вісник ОДМА ім. А. В. Нежданової	2010	Вип.12	258-264
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Андриянова О.	Особенности формирования одесского региона как культурного центра Новороссийского края	Музичне мистецтво і культура:наук. вісник ОДМА ім. А. В. Нежданової	2012	Вип.16	103-109

85,31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Андриянова О. В.	В. Присовский – типичный представитель салонной культуры XX века	Музичне мистецтво і культура. Науковий вісник ОДМА ім. А. В. Нежданової	2010	Вип. 11	247-256
85.313(4Ук)7 78.031.4(477)	М-89	Андриянова О. В.	Становление салонного музицирования в Одессе (первая половина XIX века)	Музичне мистецтво і освіта: Матеріали музичних конференцій. – Одеса	2002		58-63
	Н-34	Андриянова О.	Сучасні тенденції розвитку камерно- ансамблевого музикування (відгук на навчальний посібник Л.І.Повзун «Історія камерних інструментально- ансамблевих жанрів»)	Наукові збірки ЛНМА ім.М.В.Лисенка	2013	Вип.31	333-335
85.31я54(4У к)3 78(082)(477)	М-89	Андриянова О. В.	Тенденции становления композиторского профессионализма в Украине (на примере творчества Густава де Кальве)	Музичне мистецтво і культура. Науковий вісник ОДМА ім. А. В. Нежданової	2011	Вип. 14	178-186

85.31я54(4ук)3 78(082)(477)	Н-35	Андросова Д.	Грецька музика другої половини ХХ ст. в єдності нац.композиторської та виконавської шкіл	Наук.вісник НМАУ ім. П.І.Чайковського: виконавське музикознавство і історія, теорія, практика	2012	Вип.103	202-212
78:378 (005.745)	Т-65	Андросова Д.	Абстракция выразительности произведений И. Вышнеградского в выражении духа	Трансформація музичної освіти і культури . Традиція і сучасність	2019	(30 квітня – 2 травня 2020 року, м. Одеса)	74-79
85.3я54(4Ук)3 78(082)(477)	Н-34	Андросова Д.	Афольклоризм как композиторская позиция и принцип академического исполнительства	Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського	2009	Вип. 84	229-239
85.313(4Ук) 78.031.4(477))	Т- 65	Андросова Д. В.	Афольклоризм К. Шимановского 1910-х годов в исполнительской проекции	Трансформаційні процеси в освіті і культурі: Збірник матеріалів Міжнародної науково-творчої конференції ..	2013		65-68
85.31я43 78(082)	П-24	Андросова Д. В.	Інтерпретації Г.Гульдтом і В.Деветці концерту № 24 С-moll В. Моцарта як втілення стильових альтернатив авторського тексту	Педагогіка вищої та середньої школи: 36. Наук.праць № 18: Спеціальний випуск: мистецько – педагогічна освіта-2007	2017	Ч.1	3-16

85.31я54(4У к)3 78(082)(477)	М-89	Андросова Д. В.	Исполнение музыки С. Рахманинова С. Хауфом как стилевой феномен музыкальной культуры США	Музичне мистецтво і культура. Науковий вісник ОДМА ім.. А. В. Нежданової	2011	Вип. 14	288-297
85.31р 78:378	П-78	Андросова Д.В.	Исполнительская культура Греции в формировании стиля современного искусства	Проблеми сучасності: мистецтво, культур а, педагогіка	2012	Вип.20-21	16-23
85.31я54(4У к)3 78(082)(477)	М-89	Андросова Д. В.	Кельтські стимули мінімалістської музики і сучасне фортепіанне виконавство	Музичне мистецтво і культура	2009	Вип. 10	347-356
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Андросова Д.	Клавирный универсализм в пианистическом искусстве и в обучении игре на ф-но в Муз.Вузе	Музичне мистецтво и культура	2013	Вип.17	347-359
85.31я43(4у к) 78(082)(477)	М-90	Андросова Д.	Мінімалізм і Українське мистецтво	Музична укр.і сучасний вимір: 3б.наук.статей	2008	Вип.2	245-252
85.31я54(4У к)3 78(082)(477)	М-89	Андросова Д. В.	Монологичность «артистического присутствия» лекций профессора Ю. В. Малишева как установка творческой работы и педагогической деятельности	Музичне мистецтво і культура. Науковий вісник ОДМА ім.. А. В. Нежданової	2010	Вип. 11	59-66

85.31p 78:378	П-78	Андросова Д.В.	Направления искусства XX-XXI ст.-их муз.избирательность	Проблеми сучасності: мистецтво,культур а,педагогіка	2014	Вип.29	5-14
85.31я54(4У к)3 78(082)(477)	М-89	Андросова Д. В.	Научная, художественная «минимализация информации» и музыка	Музичне мистецтво і культура	2005	Вип. 6	82-91
85.31я54(4У к)3 78(082)(477)	М-89	Андросова Д. В.	Религиозные идеи в определении этнического минимализма в музыкально- исторической эволюции	Музичне мистецтво і культура	2008	Вип. 9	108-115
85.31я54(4У к)3 78(082)(477)	М-89	Андросова Д. В.	Салонная традиция в формировании клавирного символизма пианистического искусства С.Рахманинова- исполнителя и композитора	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової.	2016	Вип.22	366-374
Ж 85 Ж 78	И-86	Андросова Д. В.	Символизм в творчестве С.Рахманинова – композитора и пианиста	Искусство и образование	2015	№3(95)	21-37
85.315.42-7 780.616.432	А-66	Андросова Д.В.	Символизм и поликлавирность в ф-ном исполнительстве XX в. Монография		2014		400
85.31p 78:378	П-78	Андросова Д. В.	Символизм как композиторская и исполнительская стилистика (на примере	Проблеми сучасності: мистецтво, культура,	2011	Вип.16	5-15

			произведений К. Шимановского)	педагогіка: Зб. Наук.праць			
85.315.42-7 780.616.432	A-66	Андросова Д.В.	Символизм фортепианного исполнительства XX в.в обнаружении методологического обновления музыкознания: монография		2014		317
Ж 71 Ж 008	B-53	Андросова Д.В.	Символістські й оркестрально-міметичні установки музичної творчості XX ст. у проекції на піаністичне мистецтво	Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук.журнал	2017	№3	74-78
74.2(4ук) 37	M-65	Андросова Д.В.	А.Скрябин и итальянский авангард 1950-х-1960-х годов. (на примере Секвенции IV Л.Берио).	Мистецька освіта в культурному просторі України	2015		197-199
85.31я54(2)3 78(082)	T-13	Андросова Д.В.	Стилевая позиция фортепианного исполнительства Г.Гульда в контексте композиторского авангарда XX века	Таврійські студії.Мистецтвознавство	2013	№3	29-36
85.31я54(4ук)3 78(082)(477)	H-34	Андросова Д.	Стильово-виконавська ідея музики поставангарду в класах загального та спеціалізованого ф-но	Наук.збірки ЛНМА ім. М.В.Лисенка	2012	Вип.27	244-252
Ж 71 Ж 008	M-58	Андросова Д.В.	Стильова емансипація музичного виконавства та методологія «Нової цілісності» аналізу музики	Міжнародний вісник: культурологія, філологія, музикознавство	2016	Вип.1(6)	144-147
Ж 71 Ж 008	M-58	Андросова Д.В.	Стиль фортепіанних композицій А.Шенберга та А. Берга у контексті естетики експресіонізму	Міжнародний вісник: культурологія, філологія,	2013	№1	150-155

				музикознавство			
85.31р 78:378	П-78	Андросова Д.	Фантазия А.Скрябина ор.28 в исполнении В.Софроницкого и др. выдающихся пианистов	Проблеми сучасності: культура, мистецтво, педагогіка: Збірник наукових праць	2008	Вип.9	107-115
Ж 71 Ж 008	М-58	Андросова Д.В.	Фортепіанний стиль «Острова радости» К.Дебюссі як опозиція сонатно-оркестровій концепції піанізму Л.Бетховена	Міжнародний вісник: культурологія, філологія, музикознавство	2014	Вип.2(3)	206-210
85.31р 78:378	П-78	Андросова Д.В.	Фортепианно-клавирный синтез в тв-ве Э.Денисова	Проблеми сучасності: культура, мистецтво, педагогіка: збірка наук.праць	2008	Вип.2	7-15
Ж 71 Ж 008	М-58	Андросова Д.В.	Футуристичні виходи тв-ті С.Прокоф'єва на прикладі ранніх фортепіанних сонат композитора	Міжнародний вісник: культурологія, філологія, музикознавство		Вип.2(1)	189-194
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Арутюнян Г.Х.	Диалог традиций в опере А. Тиграняна «Ануш»	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А.В. Нежданової	2017	Вип.24	223-235
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Арутюнян Г.Х.	Нац.-стилевая идентификация Армянской оперы на примере оперы А. Тиграняна «Ануш»	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової	2016	Вип.23	130-140

85.31я54(2)3 78(082)		Бабина М. В. , Кисловский Л. Г.	Музыка как средство повышения эффективности преподавания теории научного коммунизма	Тезисы докладов. Респ н/т. конор. Актуальные вопросы парт. И интер. Воспитания средствами культуры и искусства	1982		37-38
7(005.745)	В – 27	Базан Е.Ю.	Віталій Губаренко та Ірина Губаренко : діалог поколінь	Великое искусство великая мысль - преклонение красоте	2020	Одесса	13-20
71 008	И-86	Базан Е.Ю.	Медленные части струнных квартетов Й.Гайдна: лирический аспект	Искусство и жизнь: материалы 21-й Международной научно- практической конференции(201 8)	2019		29-37
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Балан Е.	Экспрессивные аспекты творчества С.Франка (на примере цикла «Прелюдия, хорал, fuga»)	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А.В. Нежданової	2015	Вип.21	87-95
85.31я54(2)3 78(082)		Балашова С. Г.	О гуманистической направленности оперного творчества современных французских композиторов	Тезисы докладов. Респ н/т. конор. Актуальные вопросы парт. И интер. Воспитания средствами культуры и искусства	1982		163-165

85.310.70 78.09		Балашова С. Г.	О диалектике традиций и новаторства в украинской вокальной музыке	Актуальные вопросы развития культуры и искусства. / Тезисы докладов республиканской научно-теоретической конференции профессорско-преподавательского состава и аспирантов ВУЗов культуры и искусства	1987		164-165
85.31p(4Ук)3 78:378(477)	О-41	Баркар И.	Василькова А. как диалектик	Одесская консерватория. Забытые имена, новые страницы	1994		200-201
-----		Баркар И. И.	Всеобщность категории качества и формы его проявления	Ж. Філософська думка	1979		
85.31я54(2)3 78(082)		Баркар И. И.	О качественном многообразии форм проявления взаимосвязи интернационализма и патриотизма	Тезисы докладов респ. н\т конф., Актуальные вопросы парт. И интер. воспитания средствами культуры и искусства	1982		27-28, 29
71 008		Батанов В.А.	С.Кусевицкий в контексте культуры XX ст.	Культурно-мистецька освіта як складова худ.-творч.конф.	2014		86-87

85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Бендеров В.	Уникальность героического образа Радамеса в «Аиде» Дж.Верди как кульминации воплощения конфликта чувства и долга в оперной музыке	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А.В. Нежданової	2016	Вип.22	64-73
85.31г 78.072(030)	Э-68	Береговая	Коммуникация в музЫкальном образовании и музыказнании: дискурс креативности	Энциклопедия исполнительского муз-ния: учебное пособие	2012		6-7
85.31я54(4У к)3 78(082)(477)	М-89	Бережная Т.	Трактовка жанра фантазии в творчестве Баха-отца и Баха-сына: сравнительная характеристика	Музичне мистецтво і культура	2009	Вип. 10	250-260
85.31р(2)3-5 78.071.4	Б-68	Благовидова О. Н.	Статьи и материалы к 100-летию со дня рождения	«Печатный дом»	2005		138

85.31я54(4У к)З 78(082)(477)	М-89	Богачев В. Ю.	Исторические и жанрово-композиционные предпосылки формирования оперного языка (на примере творчества М. Мусоргского)	Музичне мистецтво і культура. Науковий вісник ОДМА ім.. А. В. Нежданової	2011	Вип. 13	85-95
85.31я54(4У к)З 78(082)(477)	М-89	Богачев В.	Культурно-исторические предпосылки жанрово-стилевого синтеза в русской музыке «классического периода»	Музичне мистецтво і культура	2005	Вип. 6	213-222
85.31я54(4У к)З 78(082)(477)	М-89	Богачев В.	Типология оперного интонирования в свете подхода А. Оголевца (на примере творчества Н. Римского-Корсакова и М. Мусоргского)	Музичне мистецтво і культура: Науковий вісник	2007	Вип. 8	114-123
85.31р(4ук)З 78:378(477)	Т-65	Богомазова И.Ф.	Роль пианиста-концертмейстера в постановке оперного спектакля	Трансформація муз.освіти: культура і сучасність	2003		53-54

85.31.я54(2) 3 78(082)	Т-29	Болховский Р. Г.	Вопросы идейного воспитания на современном этапе и задачи художественных вузов по комплексной подготовке специалистов.	Тезисы докладов респ. н/т. конф... «Актуальные вопросы парт. и интер . воспитания средствами культ. И искусства».	1982		161-163
85.31я54(4У к)3 78(082)(477)	Н-34	Бондар Є. М.	Генезис професійного хорового виконавства: від витоків до XVII століття.	Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського.	2013	Вип. 107	105-115
78(082)(477)	М-89	Бондар Є. М.	Хорова виконавська партитура : міф чи реальність (питання сучасної хорової творчості).	Музичне мистецтво і культура: Науковий вісник	2019	Вип. 28. Кн. 1	5-19
784.1	Б - 81	Бондар Є. М.	Художньо- стильовий синтез як феномен сучасної хорової творчості: монографія	Астропринт	2019		328 с.
85.31р(4ук)3 78:378(477)	Т-65	Бондар Є.М.	Деякі особливості фактури сакральних творів сучасних композиторів	Трансформація муз.освіти: культура і сучасність	2003		20-21

85.31я54(4Ук)3 78(082)(477)	М-89	Бондар Є.	Духовний хоровий концерт: сучасні перетворення жанру.	«Друк. дім». Музичне мистецтво і культура: науковий вісник.	2006	Вип. 7. Кн. 2	198-211
85.313(4Ук)7 78.031.4(477)	М-89	Бондар Є. М.	Експресія музичної символіки.	Музичне мистецтво і освіта: матеріали муз-чих конференцій.	2002		23-24
Ж 71 Ж 008	М-58	Бондар Є.М.	Інтонційно-худ. синтез: проблеми дослідження сучасної хорової тв-ті.	Міжнародний вісник: культурологія, філологія, музикознавство	2014	Вип.2(1)	195-199
85.31я54(4у)3 78(082)(477)	М-89	Бондар Є.	Музичний звук. Досвід синтезування чи «Сьогоднішнє завтра?»	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової	2013	Вип.17	261-271
85.31я54(4у)3 78(082)(477)	М-89	Бондар Є.	Надекспресивне інтонування: типологія виконавських засобів.	Муз. мистецтво і культура.	2005	Вип. 6. Кн. 1	269-280
85.31г 78.072(030)	Э-68	Бондарь Е.	Надэкспрессивное интонирование в контексте современного хорового тв-ва	Энциклопедия исполнительского муз-ния: учебное пособие	2012		247-248

85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Бондар Є. М.	Символ як елемент музичного мовлення.	Музичне мистецтво і культура.	2002	Вип. 3	74-82
Ж 71 Ж 008	М-58	Бондар Є.М.	Сучасне хорове виконавство та освіта: скерованість на синтетичність	Міжнародний вісник: культурологія, філологія, музикознавство	2015	Вип.2(5)	128-133
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Бондар Є.	Технологія замінює нам пам'ять? (З досвіду інтонаційно- худ.синтезування)	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А.В. Нежданової	2013	Вип.18	228-240
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Бондар Є.	Художньо-стильвий синтез: взаємодія «свого» та «чужого» в сучасній хоровій музиці	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової	2014	Вип.20	316-326
85.31р 78:378	П-67	Бондар Є.	Явище надекспресивного рівня інтонування: до проблеми образної змістовності сучасної хорової музики	Проблеми сучасного мистецтва і культури	2003		32-44
-----		Бондарь Н.А. , Васильков А.В, Стратулат.	Пропаганда советского образа жизни средствами культуры и искусства.	Одесса.	1979		

85.31в(4Укр) 78.01(477)	Г-93	Бондарь Н. А.	Взаимосвязи в системе искусства: музыка и архитектура.	Фенікс. Гуманітарні науки в освіті музикантів.	2011		11-20
85.31я54(2)3 78(082)	Т-29	Бондарь Н. А.	Диалектика национального и интернационального в искусстве.	Тезисы докладов респ. н/т конф... «Актуальные вопросы парт. и интер. воспитания средствами культ. и искусства».	1982		24-27
85.310.70 78.09	А-43	Бондарь Н. А.	Критика некоторых концепций развития буржуазной культуры и искусства в эпоху научно-технического прогресса.	Актуальные вопросы развития культуры и искусства. Тезисы докладов республ. научно-теорет. конференций профессорского-преподав. состава и аспирантов ВУЗов культ. и искусства. Ч. 1.	1987		38-39
85.31р(4Ук)3 78:378(477)	О-41	Бондарь Н., Кисловский Л.	Вспоминая о В. Васильковом.	Одесская консерватория. Забытые имена, новые страницы.	1994		198-200

85.31в(4Укр) 78.01(477)	Г-93	Бондарь Н. А, Болдырев И. А.	Культура в эпоху социальных экспериментов (1921- 1927 гг.).	Фенікс. Гуманітарні науки в освіті музикантів.	2011		45-52
87.8 111.852	Б-81	Бондарь Н. А., Левченко В. П.	История эстетической мысли XVII-XVIII вв.	Хрестоматия.	2007		188 с.
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Бондар Є.	Нова сакральна музика: худ.-стильвий синтез традицій та новацій (латиномовний аспект)	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової	2014	Вип.19	254-264
85.31я54(4У к)3 78(082)(477)	М-89	Бондарь Е.	Современное хоровое исполнительство: новый синкретизм или синтез искусств?	Музичне мистецтво і культура. Науковий вісник ОНМА ім.. А. В. Нежданової.	2012	Вип. 15	339-348
85.31р 78:378	П-78	Бондар Є.М.	Сучасна хорова концертна практика: до проблеми худ.- стильового синтезування	Проблеми сучасності: мистецтво, культура, педагогіка: Зб.наук.пр.	2014	Вип.29	25-33
85.31я54(4У к)3 78(082)(477)	М-89	Бондар Є. М.	Сучасна хорова фактура як параметр надекспресії.	Муз. Мистецтво і культура.	2003	Вип. 4, Кн. 2	226-238

85.31я54(4У к)З 78(082)(477)	М-89	Бондарь Е.	Факторы формирования репертуара учебного хора: национальное и инонациональное.	«Друк. Дім». Музичне мистецтво і культура: Науковий вісник.	2007	Вип. 8, Кн. 1	207-219
85.31я54(4У к)З 78(082)(477)	М-89	Бондарчук В.	Гармошка як носій жанрових та стильових особливостей народного мелосу Черкащини.	«Друк. дім». Музичне мистецтво і культура: Науковий вісник.	2007	Вип. 8, Кн. 2	106-113
85.31р(4ук)З 78:378(477)	Т-65	Бордонюк В.В.	Символістські виміри тв-ті О.Скрябіна та виконання цього етюдів	Трансформація муз.освіти: культура і сучасність.Матеріали між.музикологічного семінару, присвяченого К.Ф. Данькевичу	2003		76-77
85.31я54(4У к)З 78(082)(477)	М-89	Бордонюк В. І.	Западноевропейский символизм в творчестве Ф. Шопена (на примере этюдов op. 10).	Музичне мистецтво і культура.	2003	Вип. 4, Кн. 2	119-129
85.31р 78:378	П-78	Бордонюк В.І.	Методика стилевого исполнительского анализа прелюдий и этюдов для ф-но соответственно принципам худ.символизма	Проблеми сучасності: мистецтво,культура,педагогіка	2012	Вип.20-21	34-42

85.31я54(4У к)3 78(082)(477)	М-89	Бордонюк В. І.	Предсимволизм в музыкальном искусстве конца XVIII – начала XIX вв.	Музичне мистецтво і культура. Науковий вісник ОНМА ім.. А. В. Нежданової.	2011	Вип. 13	223-231
85.31я54(4У к)3 78(082)(477)	М-89	Бордонюк В. І.	Символіка фортепіанних етюдів К. Дебюссі.	Муз. мистецтво і культура.	2004	Вип. 5	195-200
85.31р 78:378	П-78	Бордонюк В.И.	Этюды А. Скрябина ор.8 в премственности от романтизма и в презентации символистского мышления	Проблеми сучасності: мистецтво, культура, педагогіка: Зб.наук.праць	2013	Вип.25	14-23
Ж 85 Ж 78		Бородавкин С.	Драматургические функции оперного оркестра.	Музыкальная академия.	2013	№ 4.	160-163
85.31я54(4У к)3 78(082)(477)	Н-34	Бородавкин С.	Драматургические функции оперного оркестра.	Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського: Муз. Драматургія.	2012	Вип. 103	47-53
85.31я54(4У к)3 78(082)(477)	М-89	Бородавкин С. А.	К проблеме методологического обновления теории фактуры в музыкознании.	Муз. мистецтво і культура. Науковий вісник ОДМА ім. А. В. Нежданової.	2011	Вип. 14	56-65

782.1/.7	Б-83	Бородавкін С. А.	Эволюция оперного оркестра в XIX веке. Вторая половина XIX века. Русская опера.	Друкарський Дім	2019	Том III. Кн. 1-я.	327 с.
85.31я54(4Ук)3 78(082)(477)	М-89	Бородавкін С. О.	Методика анализа оркестрового стиля оперного произведения.	Муз. мистецтво і культура .	2003	Вип. 4, Кн. 1	165-174
85.313(4Ук)7 78.031.4(477)	М-89	Бородавкін С. А.	О преподавании гармонии на современном этапе.	Музичне мистецтво і освіта: Матеріали муз-чих конференцій.	2002		48-51
85.31р(4ук)3 78:378(477)	Т-65	Бородавкін С.А.	О преподавании гармонии на современном этапе	Трансформація муз.освіти: культура і сучасність.Матеріали між.музикологічного семінару, присвяченого К.Ф.Данькевичу	2003		100-102
85.31я54(4Ук)3 78(082)(477)	М-89	Бородавкін С.	Оперный оркестр Г.Ф.Генделя (на примере оперы «Альмира»)	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової	2013	Вип.17	119-128
85.31я54(4Ук)3 78(082)(477)	Ч-24	Бородавкін С. О.	Оркестр у вокально-інструментальних творах І. С. Баха.	Часопис НМАУ ім. П. І. Чайковського.	2009	№2(3)	77-85

85.31я54(4У к)3 78(082)(477)	М-89	Бородавкин С. А.	О сущности понятий «европейская музыка».	Муз. мистецтво і культура.	2001	Вип.2	247-254
85.310 781	К-90	Бородавкин С. А.	Опыт классификации типов музицирования и их отражение в оркестровой фактуре.	Культурологическ ие проблемы муз. украинистики. Вопросы муз. семантики.	1997	Вып. 3	44-53
85.310.57 781.63	Б-83	Бородавкін С. О.	Оркестровий стиль епохи бароко (за матеріалами творчості Баха): Методична розробка з курсу історії оркестрових стилів для комп. і муз-чих відділень.	ОДК ім. А. В. Нежданової	1997		30
85.31я54(4У к)3 78(082)(477)	М-89	Бородавкин С. А.	Оркестровая фактура как средство муз. выразительности (на примере оперы П. И. Чайковского «Пиковая дама»).	Муз. мистецтво і культура	2008	Вип.9	60-71

85.31я54(4У к)3 78(082)(477)	М-89	Бородавкин С. А.	Оркестровый стиль и его компоненты.	Муз. мистецтво і культура	2002	Вип.3	59-67
85.313(4Ук) 78.031.4(477)	К-90	Бородавкин С. А.	Проблема оркестрового стилю Й. С. Баха в музикознавстві.	Культурологическ ие проблемы муз. украинистики.	1997	Вып.2, ч.1	
85.31р 78:378	П-78	Бородавкин С.А.	Проблемы партитуры «Орфея» Клаудио Монтеверди	Проблеми сучасності: мистецтво, культура, педагогіка:3б. Наук.праць	2011	Вип.16	23-32
85.31я54(4У к)3 78(082)(477)	М-89	Бородавкин С. А.	Поэт сонатной формы (памяти Д. В Каминского).	Муз. мистецтво і культура. Науковий вісник ОДМА ім. А. В. Нежданової.	2000	Вип.1	97-102
85.31я54(4У к)3 78(082)(477)	М-89	Бородавкин С. А.	Роль, значение и стилевые особенности оперного оркестра В. А. Моцарта.	Муз. мистецтво і культура. Науковий вісник ОНМА ім. А. В. Нежданової.	2012	Вип.15	213-223
85.31я54(4У к)3 78(082)(477)	М-89	Бородавкин С. А.	Роль оркестра в опере В. Фемелиди «Разлом».	Муз. мистецтво і культура. Науковий вісник ОДМА ім. А. В. Нежданової.	2011	Вип.13	143-153

85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	Н-34	Бородавкін С.	Самобутність оркестру в опері Г.Перселла «Дідона і Еней»	Наукові збірки ЛНМА ім.М.В.Лисенка «Музикознавчі студії»: Зб.статей	2012	Вип.26	299-308
85.313(2)7-8 78.071.1(477))	Б-83	Бородавкін С.	Стильові риси «Урочистої меси» Олега Польового.	Із зб.Укр.мистецтвознавство:матеріали ,дослідження,рецензії.Зб.наук.праць.	2017	<u>Вип.17</u>	196-206
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Бородавкін С.А.	Театральность как определяющая стилевая черта оркестрового стиля Джузеппе Верди.	Муз. мистецтво і культура. Науковий вісник ОДМА ім. А. В. Нежданової.	2010	Вип.11	419-431
85.31р 78:378	П-78	Бородавкін С.А.	Тембровая драматургия в опере П.И.Чайковского «Пиковая дама»	Проблеми сучасності: культура, мистецтво, педагогіка: Зб.наук.пр.	2008	Вип.11	36-48
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Бородавкін С.А.	Трактовка инструментов оркестра в опере Чайковского «Пиковая дама».	Муз. мистецтво і культура	2009	Вип.10	167-178
85.31р(4Ук)3 78:378(477)	О-41	Бородавкін С.А.	Уроки А. Когана.	Одесская консерватория. Забытые имена, новые страницы.	1994		73-75
85.31р 78:378	П-78	Бородавкін С.А.	«Фиделио» Л.Бетховена как важнейшее звено эволюции оперного оркестра	Проблеми сучасності: мистецтво,культура,педагогіка:Зб.наук.пр.	2012	Вип.20-21	44-55

Ж 85 Ж 78	С-88	Бородавкін С.	Хорові концерти О.Польового	Студії мистецтвознавчі	2015	Ч.1(49)	87-95
85.317.41 782.1	Б-83	Бородавкін С.А.	Эволюция оперного оркестра.	С. А. Бородавкін. – Одесса: Печатный дом Друк Південь	2011		540
85.317.41 782.1	Б-83	Бородавкін С.А.	Эволюция оперного оркестра в XIX веке.	С. А. Бородавкін. – Одесса: Печатный дом Друк Південь	2013		672
85.31я54(4У к)3 78(082)(477)	М89	Ботвинов И. В.	О синкретизме символистского и романтического принципов в цикле Ф. Шуберта «Зимний путь».	Музичне мистецтво і культура. Вип.3. – Одеса	2002		150-158 66-76
85.31я54(4У к)3 78(082)(477)	Н34	Ботвінова І.	Нац. Першоджерела формування композиторського тексту та виконання творів німецьких романтиків (на прикладі вок. циклів Р. Вагнера та Г. Малера).	Наук. вісник НМАУ ім. П. І.Чайковського. Вип.8.	2000		

85.31я54(4У к)3 78(082)(477)	М89	Ботвинова И. В.	О синкретизме символистского и романтического принципов в цикле Ф. Шуберта «Зимний путь».	Музичне мистецтво і культура. Вип.3. Одеса	2002		130-138
85.31я54(4У к)3 78(082)(477)	М89	Ботвинова И. В.	Об исполнительском преломлении символики текста Гете в «Полевой розочке» Шуберта.	Музичне мистецтво і культура: Науковий вісник. Вип.1. Одеса, Астропринт.	2000		344-350
85.31р(4Ук)3 78:378(477)	Т-65	Ботвінова І. В.	Про виконання вокальних циклів Р. Вагнера і Г. Малера.	Трансформація муз. освіти: Культура і сучасність. Матеріали між. Музикологічного семінару, присвяченого К.Ф. Данькевичу.	2003		74-75

85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Бояренко Т.	Фортепиано в звучании арии как жанре и стиле пения.	Музичне мистецтво і культура. Науч. Вісник ОНМА ім. А.В. Нежданової. Вип.18.	2013		468- 476.
63.3 (4Укр- Од) 94(477.74)	Б-88	Бродавко Р.И.	Улицы нашей памяти. Очерки.	Одесса: Из-во «Optimum»	2007		167
85.31я54(4У к)3 78(082)(477)	М89	Брыкайло С.	О взаимодействии композиторского и исполнительского аспектов в музыкальном творчестве (на примере баянной музыки В. Власова).	Музичне мистецтво і культура. Вип. 16.	2012		415-423
85.31я54(4У к)3 78(082)(477)	М89	Бугаевский А.М.	В классе Татьяны Петровны Кравченко.	Музичне мистецтво і культура. Вип. 1 Одеса: Астропринт.	2000		290-299

85.31p(2)4-5 78.071.4	Б-90	Бузанова Н.	Дважды ректор Повзун В. П.: Документальная повесть.	Одесса: «ВМВ»	2009		60
85.310.70 78.09	А-43	Бузанова Н.С.	К вопросу об интерпретации произведений Ф. Пуленка.	Актуальные вопросы развития культуры и искусства. Тезисы докладов республ. научно- теорет. Конференции профессорского- преподав. состава и аспирантов ВУЗов культ. и искусства. Ч. II. Одесса	1987		210-212
85.31p(4Ук)3	Т-65	Бузанова Н. С.	Тв-во и административная деятельность – взаимодополняющие факторы (к портрету заслуженного деятеля искусств Укр., профессора ОГМА В.П.Повзуна.)	Трансформація муз. освіти: Культура і сучасність. Матеріали між. Музикологічного семінару, присвяченого К.Ф. Данькевичу.	2003		98-100

85.31.я 21	Б90	Бузанова Н. С.	Фортепиано+ : Справочник по репертуару для камерных ансамблей.	Одесса: Астропринт.	2015		84
	М-89	Буркацька Т.	Деякі питання техніки утворення вок. Ансамблевої звучності.	Музичне мистецтво і культура: Науковий вісник ОНМА ім. А. В. Нежданової. Вип. 22. Одеса: Астропринт.	2016		395-401
85.31г 78.072(030)	Э-68	Буркацкий З.	Виртуозная техника игры на кларнете	Энциклопедия исполнительского муз-ния: учебное пособие	2012		344-345
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Буркацький З.	Инструктивные этюды в творческой работе духового отдела ОНМА им. А.В. Неждановой	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А.В. Нежданової	2017	Вип.29	292-302
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Буркацький З.П.	Кларнетний репертуар ХХ века в трактовке его богатств инструменталистами Одессы	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А.В. Нежданової	2018	Вип.26	214-225
85.31р(4Ук)3	Т-65	Буркацький З. П.	Стилістичні властивості творів для кларнета Л. Шпора.	Трансформація муз. освіти: Культура і сучасність. Матеріали між. Музикологічного семінару, присвяченого К.Ф. Данькевичу. Одеса.	2003		88-89

85.31я 54 (4Ук)З	М89	Бутенко Л.	«Реквием» Дж. Верди: вопросы практического воплощения (хоровой аспект).	Музичне мистецтво і культура. Вип.16.	2012		341-355
85.31я 54 (4Ук)З	М89	Бутенко Л.	Стилевые особенности вокально-хорового исполнительства музыки В. А. Моцарта.	Музичне мистецтво і культура: Науковий вісник ОНМА ім. А. В. Нежданової. Вип.17.	2013		328-340
85.31р 54 (4Ук)З	Т-65	Бутенко Л. М.	Школа К. К. Пигрова и методы развития внутреннего видения у студента-исполнителя.	Трансформація муз. освіти: Культура і сучасність. Матеріали між. Музикологічного семінару, присвяченого К.Ф. Данькевичу. Одеса.	2003		123-126
78(082)(477)	М89	Буркацкая Т.	Лирическое как выразительное качество в операх Г. Доницетти	Музичне мистецтво і культура. Вип. 27. Кн.2. Одеса.	2018		224- 237.
85.31я 54 (4Ук)З	М89	Буркацький З. П.	Експериментальність вибудови етюдних кларнетових збірників за їх місцем у самотійній роботі виконавця.	Музичне мистецтво і культура. Вип. 3. Одеса.	2002		188- 195

85.31я 54 (4Ук)З	М89	Буркацький З. П.	Ист. предпосылки кларнетной техники и концепция виртуозной игры на совр. этапе.	Музичне мистецтво і культура. Вип.6. Кн.2. Одеса.	2005		314-323
78(082)(477)	М89	Буркацький З. П.	Кларнетовий репертуар в канун та на початку Хх сторіччя	Музичне мистецтво і культура. Вип.28. Кн.1. Одеса.	2019		259-271
85.31я 54 (4Ук)З	М89	Буркацький З. П.	Об основах пальцевой техники кларнетиста.	Музичне мистецтво і культура: Науковий вісник. Вип. 1. Одеса: Астропринт.	2000		330-337
85.313(4Ук)7	М89	Буркацький З. П.	Техніка кларнетиста: Захід – Схід.	Музичне мистецтво і освіта: Матеріали муз. конференцій. Одеса.	2002		96-98
85.31р(4Ук)З	0-41	Бутенко Л. М.	В классе Д. С. Загребского.	Одесская консерватория: Забытые имена, новые страницы. Одесса: ОКФА.	1944		130-135
85	М89	Бутенко Л. М.	«Вимираюча» професія?	Музика. №4.	1989		12-13
85.31я54(4У к)З	М89	Бутенко Л.	Дирижерская постановка и её модификация в процессе дирижирования.	Музичне мистецтво і культура: Науковий вісник. Вип.8., Кн.1. Одеса, «Друк дім»	2007		173-193
85.31я54(4У к)З	М89	Бутенко Л. М.	Закулісні хори в опері (питання оперно- хорової технології).	Музичне мистецтво і культура.Вип.3. Одеса:Астропринт .	2002		223-229
85.31р(4Ук)З	М89	Бутенко Л. М.	Музична артикуляція в оперно-хоровому виконавстві (технологічний аспект).	Музичне мистецтво і культура:Наук. Вісник. Одеса:	2000		308-318

				Астропринт.			
85.31я54(4Ук)3	М89	Бутенко Л. М.	Музично-психологічна інтонація як дієвий чинник створення оперно-хорового образу.	Музичне мистецтво і культура. Вип. 2. Одеса.	2001		275-285
85.31я54(4Ук)3	М89	Бутенко Л. М.	О внутреннем видении худ. образов (вопросы технологии худ. мышления).	Музичне мистецтво і культура. Вип.5. Одеса.	2004		328-341
85.314.1-7	Б65	Бутенко Л. М.	Оперно-хорове виконавство: Навчальний посібник.	Одеса: ОДМА.	2002		265
85.31я54(4Ук)3	М89	Бутенко Л. М.	Подготовка дирижеров хора на совр. этапе. Специфика, проблемы и возможные пути их решения.	Музичне мистецтво і культура. Вип.10. Одеса.	2009		313-326
85.313(4Ук)7	М89	Бутенко Л. М.	Робота хормейстера над втіленням хорових сцен опер західної класики.	Музичне мистецтво і освіта в Україні: Матеріали музикознавчих конференцій. Одеса.	2002		79-83
85.31р(4Ук)3	0-41	Бутенко Л. М.	Традиции школы К. Пигрова в деятельности хормейстеров Одесского оперного театра.	Одесса: ООО Гранд-Одесса.	1998		156-170

	M89	Бытко О.	К вопросу о сценичности оперы С. Прокофьева «Игрок».	Музичне мистецтво і культура. Науч.вісник ОНМА. Вип.18.	2013		307-317
85.31я54(4Ук)3	M89	Бытко О.	Театральные аспекты инструментальной, музыки (на примере фортепианной сонаты Ф.Листа си-минор).	Музичне мистецтво і культура. Науч.вісник ОНМА. Вип. 15.	2012		265-273
	M89	Ван Те	Национальная исполнительская традиция как основа оперного тв-ва Дж. Верди.	Музичне мистецтво і культура. Науч.вісник ОНМА. Вип. 22. Одеса: Астропринт.	2016		326-335
78:378 85.31р(4Ук)3	T-65	Василенко В.В.	Позанаціональний компонент у становленні нац. Муз. мислення.	Трансформація муз. освіти: Культура і сучасність. Матеріали між. Музикологічного семінару, присвяченого К.Ф. Данькевичу. Одеса.	2003		40-41
85.31я54(2)3	T-29	Васильков А.В., Сапсович А.А.	Связь прогнозирования муз. способностей с планированием идейно-воспитательной работы в ДМШ / из опыта работы интернац. Клуба муз. встреч. Г. Ильичевска.	Тезисы докладов респ. 4/т конф., «Актуальные вопросы парт. и интер. воспитания средствами культ. и искусства».	1982		207-208

78:378 85.31р(4Ук)3	Т-65	Васютинская Л. Б.	Одесский культурный феномен в творчестве К. Ф. Данькевича.	Трансформація муз. освіти: Культура і сучасність. Матеріали між. Музикологічного семінару, присвяченого К.Ф. Данькевичу. Одеса.	2003		119-120
784.9 781.3	В-31	Верди И.П.	Задачи методики преподавания курса сольфеджио на вокальном отделе		1983		28с., нот.
85.31я54(2)3	Т-29	Верди И. П.	Патриотическое и интернациональное воспитание студентов Муз. ВУЗа.	Тезисы докладов респ. 4/т конф., «Актуальные вопросы парт. и интер. воспитания средствами культ. и искусства». Одеса.	1982		258-259
85.310.70	А-43	Верди И. П.	Пути повышения эффективности педагогической практики в процессе воспитания педагога-хор-мейстера.	Тезисы докладов респ. 4/т конф., «Актуальные вопросы парт. и интер. воспитания средствами культ. и искусства». Одеса.	1987		35-36
85.310.781	В-52	Вірановський Г.	Музично-теоретичні системи.	К., «Муз. Укр.»	1987		

85.31p(2)3-5	Н-34	Вирановский Г. Н.	Передумови нового викладання теорії ладових функцій.	В кн.: Науково-теоретична конференція професорсько-викладацького складу музичних ВУЗів Укр. РСР на тему: Великий Жовтень і становлення радянської музики. Львів.	1967		82-84
		Вирановский Г. Н., Соколова А. К.	Значение фольклора в методике преподавания музыкально-теоретич. И исторических дисциплин.	В сб.: тезисы докладов песп.н/м совещ.преп. и аспирантов ВУЗов культ. и искусства. «Задачи подготовки и идейно-полит. восп. творч. Молод. В свете решений XXV съезда КПСС.» Одесса.	1978		26-27
85.312в2	В52	Вирановский Г. Н., Таранец С. А.	Фольклор и этнографический ансамбль (методические рекомендации по улучшению работы фольклорных коллективов на основе изучения народнопесенных традиций болгарских сел Одесской обл.)	Одесса. (УК Одесского обл. исполкома.)	1985		31
85.31я54(4Ук)3	М89	Власенко І. М.	Про виконання фортепіанних творів М. Равеля.	Музичне мистецтво і культура. Науч.вісник. Вип. 1. Одеса. Астропринт.	2000		364-378

85.31я54(2)3 78(082)	С-81	Власов В.	Введение в курс импровизации для инструменталистов народников	Столична кафедра народних інструментів як методологічний центр жанру. Матеріали конференції	2012		218с.
85.31г 78.072(030)	Э-68	Власов В.	Джазовые стили и приемы исполнительства	Энциклопедия исполнительского муз-ния: учебное пособие	2012		237-239
85.315.46	В58	Власов В. П.	Исполнение полифонических произведений на баяне. (В помощь молодому педагогу-баянисту): Метод. Разработка по курсу специального баяна.	Одесса.	1979		62
		Власов В. П.	Концертный репертуар для баяна.	Уч. мет. Пособие.			
85.315.46-7р	В58	Власов В. П.	Методика работы баяниста над полифоническими произведениями: учебное пособие для муз. вузов.	Москва	1991		
85.315.46.	В-58	Власов В. П.	Методика работы баяниста над полифоническими произведениями: учебное пособие для муз. вузов. И уч-щ	Москва: РАМ им. Гнесиных	2004		
85.315.46.	В-58	Власов В. П.	Методика роботи баяніста над поліфонічними творами: Навчальний посібник	Тернопіль: Навчальна книга-Богдан	2010		116

85.31p (4Ук)3	0-41	Власов В.	Народное исполнительство – профессиональные традиции.	Одесская консерватория. Забытые имена, новые страницы.	1994		140-142
85.315.46.	Б34	Власов В.	О творческой деятельности И.А. Яшкевича	В кн: Баян и баянисты. Сб. ст. Вып. 6. Москва	1984		3-26
85.315.46.	786.3 Б58	Власов В.	Способы исполнения штрихов на баяне. (В помощь молодому педагогу – баянисту): Методическая разработка по курсу специального баяна.	Одесса (ОГК им. А.В. Неждановой. Каф. Нар. Ин-ов).	1980		24
85.318.53.	В-58	Власов В.П.	Школа джаза на баяне и аккордеоне : Учебное пособие.	Одесса: Астропринт	2008		160
85.318.53.	В-58	Власов В.П.	Школа джаза на баяне и аккордеоне : Учебное пособие.	Одесса: Астропринт	2012		160
85.31p(2)3	0-41	Водопьянова Т.	О некоторых, чертах предыстории одесской скрипичной школы.	Одесск. Конс. Забытые имена.	1994		201-204
71(2Ук)	Л64	Водопьянова Т. В.	Становление одесской скрипичной школы во 2 половине XIX века.	Літературно- мистецька Одеса 2 пол. XIX ст.	1992		69-71
85.310.70.	А-43	Войцеховская Н. Ф.	Индивидуально- психологический подход в обучении студентов – вокалистов.	Тезисы докладов республ. научно- теорет. Конференции профессорско- преподав. Составы и аспирантов ВУЗОВ культуры и искусства.	1987		45-47

85.31р(4Ук)З	0-41	Войцеховская Н. Ф. Летягина Э.	О роли произведений старинной музыки в совершенствовании репертуара певцов одесской вокальной школы.	Одесская консерватория. Славные имена , новые страницы.	1998		301-303
85.31я54(4УКР)З	М89	Волинов С. П.	Навчання та виховння диригента: поради практика.	Муз. мистецтво і культура. Наук. вісник ОДМА ім. А. В. Нежданової Вип. 12.			421-429
85.31я54(4УКР)З	М89	Волинов С. П.	Робота диригента над оркестровою партитурою.	Муз. мистецтво і культура. Наук. вісник ОДМА ім. А. В. Нежданової Вип.11.			431-438
78(082)(477)	М89	Вороновська О.	Категорія «рух» і «рух у музиці»: етимологія, дефініції та взаємодія.	Муз. мистецтво і культура. Наук. вісник ОДМА ім. А. В. Нежданової Вип. 27.Кн.1	2018	Астро-принт	127-139.
85.31я54(4УК)З	М89	Ву Гуо Линг	О предпосылках интнационных взаимодействий китайской и украинской песенности.	Муз. мистецтво и культура. Вип. 2.	2001		169-177
781. 1(477) 85.310.004	Т-33	Ву Гуо Линг	Національна виконавська інтонація в камерно-вокальних творах французьких композиторів ХІХ ст.	Теоретичні та практичні питання культурології. Зб. Наук. статей. Вип. 7. Мелітополь: «Сана»	2002		121
	М89	Гань Сяосюе	Понятие формы и процесс формообразования в фортепианной музыке: холистический подход.	Муз. мистецтво і культура. Наук. вісник ОДМА ім. А. В. Нежданової Вип.23. Одеса: Астропринт.	2016		345-355

		Генари Н. К.	Исполнительская трактовка solo гобоя при анализе сценического действия в опере П. И. Чайковского «Евгений Онегин».	Одесса.	1979		
85.31p(4Ук)3	0-41	Генари Н. К.	Музыкант о музыканте. Памяти А. Руденко.	Одесская консерватория. Славные имена, новые страницы. Одесса.	1998		283-284
85.315.723-7p	Г 34	Генари Н. К.	Исполнительская трактовка соло гобоя и английского рожка при анализе сценического действия в опере А. П. Бородина «Князь Игорь».	Одесса	1991		39
85.31p(4Ук)3	0-41	Генари Н. К.	Музыкант о музыканте. Памяти А. Руденко.	Одесская консерватория. Славные имена, новые страницы. Одесса.	1998		40-42
78: 378 85.31p(4Ук)3	Т-65	Генари Н. К.	Одесские музыканты-исполнители на духовых инструментах в справочном издании энциклопедического биографического словаря.	Трансформація муз. освіти: Культура і сучасність. Матеріали між. Музикологічного семінару, присвяченого К.Ф. Данькевичу. Одеса.	2003		47
85.313(2)1-8	Г 34	Генари Н. К.	Рекомендации по исполнительской трактовке соло гобоя в балете П. И. Чайковского «Лебединое озеро».	Одесса.	1989		38

85.315.723	Г 34	Генари Н. К.	Рекомендации по изучению соло гобоя в симфоническом творчестве М. И. Глинки. Вып. 1.	Одесса.	1980		23
85.315.723 78 С 1	Г 34	Генари Н. К.	Рекомендации по изучению соло гобоя и английского рожка в оперном творчестве М. И. Глинки. Вып. 2.	Одесса.	1980		37
85.31я54(4У к)3	М89	Гинзбург Л. Н.	Установки исполнительских школ и воспитание артистизма пианиста.	Муз. мистецтво і культура. Наук. вісник ОДМА ім. А. В. Нежданової Вип. 1. Одеса: Астропринт	2000		287-290
85.31я54(2)3	Т-29	Гинзбург Л. Н., Дагилайская Э. Р.	Роль СНТО в формировании патриотизма и интернационализма студентов консерватории.	Тезисы докладов респ. 4/т конф., «Актуальные вопросы парт. и интер. воспитания средствами культ. и искусства». Одеса	1982		218-219
85.31я54(2)3	Т-29	Глазунова М. Р.	Музыка комп. Братских сов. республик в процессе воспитания сов. патриотизма и социалистического интернационализма студентов-музыкантов.	Тезисы докладов респ. 4/т конф., «Актуальные вопросы парт. и интер. воспитания средствами культ. и искусства». Одеса	1982		226-227

85.31я54(2)3	Т-29	Глибко-Доминская Л. А.	Совершенствование культуры ораторского мастерства у студентов музыкальных ВУЗов-Важный шаг в воспитании специалиста патриота, борца.	В сб.: Тезисы докладов респ. 4/т конф., «Актуальные вопросы парт. и интер. воспитания средствами культ. и искусства». Одеса.	1982		199-200
85.31.я54(Ук)3	М89	Година И.	Общегуманитарные предпосылки исследования авторского стиля в музыке.	Муз. мистецтво і культура. Наук. вісник ОДМА ім. А. В. Нежданової . Вип. 19	2014		341-342
85.31.я54(Ук)3	М89	Година И.	Типология сонорного интонирования: в поисках образно-смыслового единства сонорной музыки (на примере творчества В.Рунчака и К.Цепколенко).	Муз. мистецтво і культура. Вип.16	2012		171-180
85.31р	П-78	Година И.	Явление сонорности в музыке XX века (на примере пятой симфонии В.Сильвестрова)	Проблеми сучасності: культура, мистецтво, педагогіка. Вип.2	2008		57-64
85.31я59(4Ук)3	М89	Година И.	Явление сонорного и нтонирования в муз.искусстве: в поисках метода исследования.	Муз. мистецтво і культура. Вип.10	2009		119-130
85.31р(4Ук)3 78:378	Т-65	Гойхман Л.Н.	Актульні аспекти образів опери К.Ф.Данькевича «Богдан Хмельницький»	Трансформація муз.освіти: Культура і сучасність.	2003		116-117

85.310.54	Г 57	Гойхман Л.Н.	Методические рекомендации по освоению некоторых аспектов методики стиливого анализа современной гармонии.	МКУССР. ОГК им. А.В.Неждановой	1985		19
85.310.54	Г 59	Гойхман Л.Н.	Методические рекомендации по изучению гармонического языка украинских композиторов.	МК Укр. ОГК им. А.В.Неждановой.	1991		22
85.310.54	Г 59	Гойхман Л.Н.	Методические рекомендации по изучению гармонического языка украинских композиторов.	МК Укр. ОГК им. А.В.Неждановой.	1992		25
85.310.54	Г 59	Гойхман Л.Н.	Методическое пособие по гармоническому анализу для студентов дирижерско-хоровых отделений муз. училищ и консерваторий.	МК Украины. Одесский базовый методкабинет по уч.заведениям культуры и искусства ОГК им. А.В.Неждановой	1991		88
85.31р(Ук)3	О-41	Гойхман Л.Н.	Мои учителя С.Орфеев и А.Коган.	Одесская консерватория. За бытые имена, новые страницы.	1994		75-80
85.31р(Ук)3	О-41	Гойхман Л.Н.	Музыканты послевоенного поколения – И.Ботвинов, С.Хицунов	Одесская консерватория. Славные имена, новые страницы	1998		188-190
85.310.54	О-11	Гойхман Л.Н.	О стилистическом подходе к изучению гармонии	Одесса. Метод.разработка	1980		58

85.31я54(4Ук)3	М 89	Гойхман Л.Н.	Об освоении некоторых аспектов методики стиливого анализа современной гармонии	Муз. мистецтво і культура. Вип.3	2002		157-165
85.31я54(4Ук)3	М 89	Гойхман Л.Н.	Про деякі особливості гармонічного мислення у творах сучасних українських композиторів	Муз. мистецтво і культура. Вип.1	2000		123-130
85.313(4Ук)	У 45	Гойхман Л.Н.	Про деякі властивості гармонічного мислення в хорових творах М.В.Лисенка.	Укр. музикознавство Вип.27	1992		180-184
85.31.я54(2)3	Т-29	Голубов И.В.	Интернационализация музыкальной культуры как диалектический процесс.	«Актуальные вопросы парт. и интер. воспитания средствами культ. и искусства»	1982		186-187
85.31.я54(2)3	Т-29	Голубов И.В.	К проблеме актуализации национальных традиций в отечественной музыкальной культуре	«Актуальные вопросы парт. и интер. воспитания средствами культ. и искусства»	1982		103-104
85.31в(4Укр)	Г 93	Голубович И.В.	П.М.Бицilli о феномене автобиографии и «биографический поворот» в современной гуманитаристике	Гуманітарні науки в освіті музикантів.	2011		167-178
Ж 85	М 89	Гомельська Ю.	Дивовижні вібрації душі Лесі Дичко	Музика. №6	2015		12-14

858.31p(4Ук) 3 78:378	Т-65	Гомельская Ю.А.	Об особенностях учебных программ в высших музыкальных заведениях Великобритании.	Культура і сучасність.	2003		106-107
Ж 85	М 89	Гомельская Ю.	«Рождественское действие» или удивительные вибрации души Леси Дычко	Муз.весник ОНМА им.А.В.Нежданово й № 27-28	2014		9-11
858.31p(4Ук) 3	М 89	Гомельская Ю.А.	Специфика программы «Степень мастера музыки в композиции» в высших муз. уч. заведениях Великобритании	Муз. мистецтво і культура. Вип. 5	2004		480-491
858.31p(4Ук) 3	М 89	Гомельська Ю.О.	Творча лабораторія молодого композитора: деякі проблемні створення вокальної музики	Муз. мистецтво і культура. Вип.4 Кн.1	2003		174-183
85.31г 78.072(030)	Э-68	Горелик В.	Вокальный цикл в жанрово-видовой специфике камерного пения	Энциклопедия исполнительского муз-ния: учебное пособие	2012		269-271
85.31я54(2)з	Н-34	Горелік Л.	«Вечорок» В.Гавриліна і світлі розвитку камерно- вокального жанру XX ст.	Науковий вісник НМАУ ім. П.І. Чайковського Вип.40 Музичне виконавство Кн.10			91-101
85.31я54(4У к)з	Н 35	Горелік Л.	Вокальні цикли К.Цепколенко у зв'язку з розвитком камерно- вокального жанру у II пол. XX ст.	Науковий вісник НМАУ ім. П.І. Чайковського Вип.69	2007		85-93

85.31я54(4Ук)3	М 89	Горелик Л.	К вопросу о жанрово-стилевой и вокально-исполнительской специфике «Тихих песен» В.Сильвестрова	Муз. мистецтво і культура: Науковий вісник ОНМА ім.А.В. Нежданової. Вип.20	2014		129-138
85.313(4Ук)7	М 89	Горелик Л.М.	Клод Дебюсси: особенности стилевой интерпретации.	Муз. мистецтво і освіта: Матеріали муз. конференцій.	2002		86-87
85.31я54(4Ук)3	М 89	Горелік Л.М.	Модернізм «Трьох пісень на вірші Е.Ситюелл» У.Уолтона в контексті антитрадиціоналістичних установлень мистецтва ХХ ст.	Муз. мистецтво і культура. Вип. 5	2004		378-388
85.31р	П-14	Горелик Л.	Неоромантический смысл звучания вокального цикла в музыке XXв.	Проблеми сучасності: культура, мистецтво, педагогіка. Педагогічні засади сучасної професійної підготовки у вищих навч. закладах.	2006		233-245
85.31я54(4Ук)3	М 89	Горелик Л.	Новая камерность в вокальном пост ренессансном искусстве.	Музичне мистецтво і культура» Науковий вісник. Вип.8 Кн.1	2007		86-95
85.31я54(4Ук)3	О-41	Горелик Л.	Об исполнительской интерпретации «Детской» М.Мусоргского	Одесская консерватория. Славные имена, новые страницы.	1998		122-128

	П-67	Горелик Л.М.	Особливості інтерпретації вокальних творів К.Дебюссі у Вітчизняному виконавстві.	Проблеми сучасного мистецтва і культури. Харків	2003		78-91
85.31я54(4Ук)3	М 89	Горелик Л.	Специфика вокально-теоретической оснащённости камерного певца.	Музичне мистецтво і культура» Науковий вісник. Вип.7 Кн.1	2007		245-253
858.31р(4Ук)3 78:378	Т-65	Горелик Л.М.	У истоков детского театра: М.Мусоргский цикл «Детская».	Трансформація муз. освіти: Культура і сучасність.	2003		60-61
	П-14	Горелик Л.	Д.Шостакович «Семь стихотворений А.Блока» и традиции камерно-вокального жанра XX столетия.	Професійна педагогічна підготовка – вимоги сьогодення .	2007		263-273
85.31р 378:7.072.2	П-78	Горелик Л.	Д.Шостакович «Семь стихотворений А.Блока» и традиции камерно-вокального жанра XX столетия.	Проблеми сучасності: культура, мистецтво, педагогіка. Зб.наук.праць Вип.9	2008		144-153
85.31я54(4Ук)3	М 89	Горчакова В.	Виховання ладового почуття на заняттях з сольфеджіо: з досвіду роботи із студентами вокального факультету.	Муз.мистецтво і культура. Вип.6. Кн.2.	2005		335-341
85.31я54(4Ук)3	М 89	Грибиненко Ю.	Актуальные аспекты проблемы текста в современном гуманитарном знании.	Муз.мистецтво і культура. Вип.6. Кн.2.	2005		95-108
85.31я54(4Ук)3 78(082)(477)	М 89	Грибиненко Ю.	Жанровые инновации в камерно-инструментальном творчестве – Юлии Гомельской.	Музичне мистецтво і культура. Науч. Вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової. Вип 18	2013		251-261

85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М 89	Грибиненко Ю.А.	Особенности тембровой драматургии инструментальных произведений Галины Уствольской.	Музичне мистецтво і культура. Науч. Вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової: Вип.24	2017		8-20
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М 89	Грибиненко Ю.А.	Индивидуально- авторский аспект стилевого синтеза в фортепианных сонатах В.Сильвестрова.	Музичне мистецтво і культура. Науч. Вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової. Вип.23	2016		237-247
85.31я(4Ук)3 78(082)(477)	М 89	Грибиненко Ю.	Исторические предпосылки формирования полистилистики в музыке.	Музичне мистецтво і культура. Науч. Вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової. Вип.21	2015		206-214
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М 89	Грибиненко Ю.	Музыкальная полистилистика в свете теории интертекстуальности.	Музичне мистецтво і культура. Науч. Вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової. Вип.8., Кн.1	2007		39-48
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Грибиненко Ю.А.	Особенности тембровой драматургии инструментальных произведений Г.Уствольской	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової	2017	Вип.24	8-20
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М 89	Грибиненко Ю.	Полистилистические аспекты композиторской поэтики Альфреда Шнитке (на примере камерно- инструментальных произведений)	Музичне мистецтво і культура. Науч. Вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової. Вип.20	2014		74-85

85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М 89	Грибиненко Ю.	Понятие полистилистики в совр. музыкознании.	Муз.мистецтво і культура. Вип.10	2009		57-66
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Грібіненко Ю.	Семантико – композиційні функції інструментального тембру у тв-ті Г. Уствольської (на прикладі композиції №1)	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А.В. Нежданової	2017	Вип.25	19-31
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Грибиненко Ю.	Соната для виолончели и фортепиано №1 Альфред Шнитке в контексте эволюции авторского стиля.	Музичне мистецтво і культура. Науч. Вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової. Вип.22	2016		27-36
85.31р 78:378	П-78	Грибиненко Ю.А.	Сонорно- сонористические аспекты фортепианных сонат Бориса Тищенко.	Проблеми сучасності: культура, мистецтво, педагогіка. Вип.11	2008		74-86
85.31я54(4у к)3	М 89	Грибиненко Ю.	Феномен гипертекста как форма и способ функционирования музыкального сознания.	Музичне мистецтво і культура. Наук. Вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової. Вип.19	2014		265-274
85.31г 78.072(030)	Э-68	Громченко В.	Кларнет в музыкальной культуре Европы XVIII ст.	Энциклопедия исполнительского муз-ния: учебное пособие	2012		346
85.31я54(4у к)3	Н 35	Гузєєва В.	Аспекти розвитку інструменталізму у межах західноєвропейської храмової традиції церковної музики.	Науковий вісник НМАУ ім. П.І.Чайковського. Вип.82	2009		128-137
85.313(4Ук)	М 34	Гузєєва В.	Деякі аспекти втілення жанрової специфіки вокальної симфонії.	Матеріали до укр. мистецтвознавств а. Зб. Вип.1	2002		15-18

85.31р(4Ук)	Т 65	Гузєєва В.	Історичні аспекти жанра вокальної симфонії.	Трансформація музичної освіти: культура та сучасність.	1998		121-123
85.313(4Ук)	К 90	Гузєєва В.	К вопросу жанровой интеграции в творчестве композиторов-романтиков.	Культурологическое проблемы муз.украинистики. Вып.2. ч.1	1997		
85.313(4Ук)	К 90	Гузєєва В.	К истории жанра вокальной симфонии.	Культурологическое проблемы муз.украинистики. Вып.2. ч.1	1997		
85.31я43(4Ук)	М 90	Гузєєва В.	Stabat Mater в розвитку кантатно-ораторіального жанру.	Музична україністика: сучасний вимір: Збірник наук.статей. Вип.2	2008		107-113
85.31р(4Ук)3 78:378(477)	О-41	Гузєєва В.	Традиции исполнения духовной музыки украинских композиторов хором Одесской консерватории.	Одесская консерватория. Славные имена, новые страницы.	1998		266-270
85.313(4Ук)	К 90	Гузєєва В.	Украинская вокальная симфония. Общее и специфическое в жанрообразовании.	Культурологическое проблемы муз. украинистики. Вып.1	1996		
85.31р(4Ук)3 78:378(477)	О-41	Гузєєва В. Пятенко Л.	Хоровая сюита «Лесной янтарь» Т.Малюковой-Сидоренко: претворение стилистики исполнительских традиций Одесской хоровой школы.	Одесская консерватория. Славные имена, новые страницы.	1998		176-178
78:378 (005.745)	Т65	Гульцова Д.	Жанкорово – стилевые аспекты творчества Ш. Алькана		2019	Астро-принт	142-147

85.31я54(4Ук)3 78(082)(477)	М 89	Гульцова Д.	Поэтика фортепианного этюда во французской музыкальной культуре XIX - начала XX века.	Музичне мистецтво і культура: Науковий вісник. ОНМА ім.А.В.Нежданової . Вип.20	2014		179-188
Ж 71 Ж 008	М-58	Гульцова Д.П.	Поэтика этюда в контексті жанрово-стильової специфіки творчості К.Сен-Санса та К.Дебюссі.	Міжнародний вісник:культурологія, філологія, музикознавство. Вип. II(7)	2016		184-189
	М-89	Гульцова Д.П.	«Трансцендентные этюды» Ф.Листа и С.М.Ляпунова в русле философских и жанрово-стилевых исканий романтизма.	Музичне мистецтво і культура: Науковий вісник. ОНМА ім.А.В.Нежданової . Вип.23	2016		104-114
	М-89	Гульцова Д.	Феномен романтической виртуозности и фортепианное творчество Ш.В.Алькана.	Музичне мистецтво і культура: Науковий вісник. ОНМА ім.А.В.Нежданової . Вип.22	2016		458-467
85.31г 78.072(030)	Э-68	Гуменюк Т.	Философско – методологические основы муз.эстетики	Энциклопедия исполнительского муз-ния: учебное пособие	2012		7-13
85.313(4Ук)7 85.31р(4Ук)3	М 89 Т-65	Давыденко А.И. Давіденко А.І.	Аранжировка как направленность композиции на исполнителя. Мистецтво інструментовки як вміння осягати таємниці інструментальних тембрів.	Музичне мистецтво і освіта: Матеріали конференцій Трансформація муз.освіти: культура і сучасність. Матеріали між. музикологічного семінару, присвяченого	2002 2003		101-103 56-57

				К.Ф.Данькевичу.			
	М-33	Давидов М.	Відгук.	Матеріали всеукраїнської науково-практичної конференції.До 75-річчя кафедри народних інструментів НМАУ ім.П.І.Чайковського	2014		59-65
	М-33	Давидов М.	Вимоги з техніки для студентів кафедри баяна-акордеона	Матеріали всеукраїнської науково - практичної конференції. До 75-річчя кафедри народних інструментів НМАУ ім.П.І.Чайковського	2014		32-35
	М-33	Давидов М.	Наукова термінологія як чинник інтелектуалізації музичної педагогіки.До проблеми формування самостійності професійного мислення молодого виконавця	Матеріали всеукраїнської науково-практичної конференції.До 75-річчя кафедри народних інструментів НМАУ ім.П.І.Чайковського	2014		4-31
85.31г 78.072(030)	Э-68	Давыдов Н.	Акад.народный струноо – щипковый инструментарый Украины	Энциклопедия исполнительского муз-ния: учебное пособие	2012		182-183
85.31г 78.072(030)	Э-68	Давыдов Н.	Акцентирование на баяне	Энциклопедия исполнительского муз-ния: учебное пособие	2012		311-312

85.31г 78.072(030)	Э-68	Давыдов Н.	Динамика исполнения	Энциклопедия исполнительского муз-ния: учебное пособие	2012		121-122
85.31г 78.072(030)	Э-68	Давыдов Н.	Динамика мелодически – гармонических связей в инструментальном исполнительстве	Энциклопедия исполнительского муз-ния: учебное пособие	2012		123
85.31г 78.072(030)	Э-68	Давыдов Н.	Динамика – одно из главных средств музыкального интонирования	Энциклопедия исполнительского муз-ния: учебное пособие	2012		123-124
85.31г 78.072(030)	Э-68	Давыдов Н.	Динамический фон как средство воплощения музыкальной фактуры	Энциклопедия исполнительского муз-ния: учебное пособие	2012		125-126
85.31г 78.072(030)	Э-68	Давыдов Н.	Жанровая метрика	Энциклопедия исполнительского муз-ния: учебное пособие	2012		97
85.31г 78.072(030)	Э-68	Давыдов Н.	Закон образования штриховой системы	Энциклопедия исполнительского муз-ния: учебное пособие	2012		126-127
85.31г 78.072(030)	Э-68	Давыдов Н.	Импровизационность исполнения	Энциклопедия исполнительского муз-ния: учеб. пособие	2012		69-70
85.31г 78.072(030)	Э-68	Давыдов Н.	Исполнительский тонус	Энциклопедия исполнительского муз-ния: учеб. пособие	2012		48-53
85.31г 78.072(030)	Э-68	Давыдов Н.	Исполнительское мастерство музыканта – инструменталиста	Энциклопедия исполнительского муз-ния: учебное пособие	2012		138-140

85.31г 78.072(030)	Э-68	Давыдов Н.	Классификация переложений музыкальных произведений для баяна	Энциклопедия исполнительского муз-ния: учебное пособие	2012		115-116
85.31г 78.072(030)	Э-68	Давыдов Н.	Координация музыкально – игровых движений исполнителя	Энциклопедия исполнительского муз-ния: учебное пособие	2012		141-142
85.31г 78.072(030)	Э-68	Давыдов Н.	Культура чувств музыканта – исполнителя	Энциклопедия исполнительского муз-ния: учеб.пособие	2012		54
85.31г 78.072(030)	Э-68	Давыдов Н.	Культурология как феномен исполнительского муз-ния	Энциклопедия исполнительского муз-ния: учебное пособие	2012		15-17
85.31г 78.072(030)	Э-68	Давыдов Н.	Микро – макроинтонирование в муз.-исполнительском процессе	Энциклопедия исполнительского муз-ния: учебное пособие	2012		142-144
85.31г 78.072(030)	Э-68	Давыдов Н.	Направляющее движение	Энциклопедия исполнительского муз-ния: учебное пособие	2012		145-146
85.31г 78.072(030)	Э-68	Давыдов Н.	Работа над мелодией – главный фактор сквозной целостности худ.мастерства	Энциклопедия исполнительского муз-ния: учебное пособие	2012		118
85.31г 78.072(030)	Э-68	Давыдов Н.	Ритмодинамика исполнительского интонирования	Энциклопедия исполнительского муз-ния: учебное пособие	2012		150
85.31г 78.072(030)	Э-68	Давыдов Н.	Специфика исполнительского муз.мышления	Энциклопедия исполнительского муз-ния: учеб.пособие	2012		42-45
85.31г 78.072(030)	Э-68	Давыдов Н.	Специфика исполнительского слуха	Энциклопедия исполнительского муз-ния:	2012		131-133

				учеб.пособие			
85.31г 78.072(030)	Э-68	Давыдов Н.	Средства музыкальной выразительности в исполнительском процессе	Энциклопедия исполнительского муз-ния: учеб.пособие	2012		127-129
85.31г 78.072(030)	Э-68	Давыдов Н.	Стильность игры как критерий исполнительства (баянно – аккордеонное искусство).	Энциклопедия исполнительского муз-ния: учеб.пособие	2012		107-113
85.31г 78.072(030)	Э-68	Давыдов Н.	Тембровая специфика баяна	Энциклопедия исполнительского муз-ния: учеб.пособие	2012		325-326
85.31г 78.072(030)	Э-68	Давыдов Н.	Техническая доминантность	Энциклопедия исполнительского муз-ния: учеб.пособие	2012		153-154
85.31г 78.072(030)	Э-68	Давыдов Н.	Формулы микроструктурного интонирования как первоисточник худ.мастерства	Энциклопедия исполнительского муз-ния: учеб.пособие	2012		155-159
85.31г 78.072(030)	Э-68	Давыдов Н.	Целостное исполнение музыкального произведения	Энциклопедия исполнительского муз-ния:учеб.пособие	2012		89-90
85.31г 78.072(030)	Э-68	Давыдов Н.	Штриховая техника	Энциклопедия исполнительского муз-ния: учеб.пособие	2012		159-160
85.31г 78.072(030)	Э-68	Давыдов Н.	Эмоциональное мышление	Энциклопедия исполнительского муз-ния: учеб.пособие	2012		45
85.31г 78.072(030)	Э-68	Давыдов Н.,Сумарокова В.	Исполнительское музыкознание: Основные направления исследования и перспективы развития	Энциклопедия исполнительского муз-ния: учеб.пособие	2012		18-20

85.315.42-7	М-31	Дагилайская Э.	Из прошлого фп. исполнительства и фп. педагогики в Одессе	Мастерство муз.-исполнителя	1976	Вып.2	
85.31я54(4Ук)3	М-89	Дагилайская Э.Р.	Д.Д.Климов-пианист и педагог	Музичне мистецтво і культура:Наук.вісник.	2000	Вип.1	169-176
85.31я2	М-89	Дагилайская Э.Р.		Муз.энциклопедія.2-е статті в 5-ти томах	1979		
85.313(4ук)7	М-89	Дагилайская Э.Р.	Своеобразие одесской пианистической культуры XX века	Музичне мистецтво і освіта: Матеріали муз-их конференцій	2002		44-46
85.313(4ук)	У-45	Дагілайська Е.	М.Старкова і Б.Рейнвальд-педагогі-піаністи Одеської консерваторії	Укр.муз-во	1973	№8	
85.310.713	В-74	Дагилайская Э.	Чешские музыканты в Одессе	Вопросы музыкально-исп.искусства	1969	Вып.5	343-353
85.310.70	А-43	Дагилайская Э.Р.,Болховский Р.Г.	О значимости репертуара в формировании личности муз-та	Актуальные вопросы развития культуры и искусства.Тезисы докладов республик научно-теоретич.конференции профессорско-преподав.состава и аспирантов ВУЗов культуры и искусства	1987	Ч.2	8-9

85.31p	М-89	Дагилайская Э.Р., Верхолаз Р.А.	Муз.-теоретическая подготовка школьного учителя в процессе изучения сов.музыки в классе индивидуального обучения	Музыковедческая подготовка школьного учителя: Межвузовский сборник научных трудов	1984		23-28
85.315.7-7	Т-33	Дагилайская Э.Р., Мюльберг К.Э.	Из истории исполнительства на духовых ин-ах в Одессе. XIX-нач. XX в.	Теория и практика игры на духовых ин-ах	1989		122-135
Ж-85/89		Дагілайська Е., Нахапетов В.	Скрябін в Одесі	Музика	1972	№2	19
85.31p(4ук)3	О-41	Дашковский В.	Мои учителя: С.Могилевская и И.Рабин	Одесская консерватория. Забытые имена, новые страницы	1994		183-187
85.313(4ук)7	М-89	Дашковский В.Я.	О концертной деятельности Э.Гилельса	Муз.мистецтво і освіта: Матеріали муз.конференцій	2002		78-79
85.31p(4ук)3	Т-65	Деев В.А.	О состоянии изучения изменений в культуре	Трансформація музичної освіти: Культура і сучасність. Матеріали міжнародного музикологічного семінару, присвяченого К.Ф. Данькевичу	2003		13-14
85.31p(4ук)3	О-41	Деев В.	Преимственность и традиции. Вместо заключения	Одесская консерватория. Забытые имена новые страницы	1994		243
85.31p(4ук)3	О-41	Деев В.	Традиции и культура	Одесская консерватория. Славные имена, новые страницы	1998		322-328

8531я54(4ук))3	М-89	Деев В.	Поколения, традиции, культура	Музичне мистецтво і культура. Наук. вісник	2000	Вип.1	155-157
74.58	Д-30	Демидова В.Г.	Прогностичний компонент у професійній діяльності педагога: Навчально – методичний посібник		2007		147
85.31р(4ук)3	О-41	Джамагорцяні А., Мороз Т.	Воспитания о профессоре О.Н. Благовидовой	Одесская консерватория. Забуті імена, нові сторінки	1994		86-90
Ж-85/89		Джамагорцяні А.	Заповіді майстра. (О Благовидовой О.Н.)	Музика	1987	№6	11
85.31я54(2)3	Т-29	Джамагорцяні А.В.	Проблема соотношений национального и интернационального в становлении и развитии сов. вокально- исполнительской школы	Тезиси докладов респ. н/т конф... «Актуальные вопросы парт. и интернац. воспитания средствами культ. и искусства	1982		265-266
85.31р(4укр) 3-5	П-50	Джулай А.А.	Поливанова Г.: гранд – интервью (Страницы жизни и традиции Одесской вокальной школы)		2009		136
85.31я54(4у к)3	М-89	Дзисюк В.Е.	Выразительность флейтовых соло и флейтовое вибрато в практике современной театральной музыки	Муз. мистецтво і культура	2002	Вип.3	240-246

85.31я54(4у к)3	М-89	Дзисюк В.	12 фантазий для флейты Г.Телеманна в репертуаре сов.исполнителей	Муз.мистецтво і культура	2005	Вип.6.,кн 2.	323-335
85.313(4ук)7	М-89	Дзисюк В.Е.	Исполнительские аспекты проблематики концерта №1 Y-dur В. Моцарта (для фл.с орк.)	Муз.мистецтво і освіта: Матеріали конференцій	2002		98
85.31р 78:378	П-78	Дзисюк В.Е.	Концерт для флейты В. Губаренко в контексте современного флейтового исполнительства	Проблеми сучасності: мистецтво, культура, педагогіка: Зб.наук.праць	2011	Вип.16	63-70
85.31я54(4у к)3	Н-35	Дзисюк В.	Композиційно – художні принципи флейтового мистецтва у творчості композиторів ХІХ ст.	Наук. вісник НМАУ ім. П.І. Чайковського	2009	Вип.82	196-204
85.31я54(4у к)3	М-89	Дзисюк В.Е.	Стилевое своеобразие произведений для флейты в XX ст.(на примере произведений К. Орфа и П. Хиндемита)	Муз.мистецтво і культура. Наук. вісник ОДМА ім. А.В. Нежданової	2010	Вип.12	335-343
85.31я54(4у к)3	М-89	Дзисюк В.	Флейтовая исполнительская стилистика в творчестве композиторов ХІХ ст. (на примере произведений Ф.Шуберта, С.Меркаданте)	Музичне мистецтво і культура: Науковий вісник	2007	Вип.8,кн.2	278-289

85.31я54(4у к)З	М-89	Дзисюк В.Ю.	Исполнительские аспекты композиции концерта №1 q-dur В. Моцарта для флейты с орк.	Муз. мистецтво і культура	2003	Вип.4,кн.2	269-279
85.31р(4ук)З	Т-65	Дзисюк В.Ю.	Про етимологію виразності гри на флейті	Трансформація муз. освіти: Культура і сучасність. Матеріали між. музикологічного семінару, присвяченого К.Ф. Данкевичу	2003		72-74
Ж-85/89		Дикий Ю.Б.	Веление времени	Музыка	1986		22-23
Ж-85/89		Дикий Ю.	Веління часу	Музыка	1986	№5	22-23
85.315.42-7	Д-45	Дикий Ю.Б.	Громкостная динамика как историческая категория муз-ния. Метод. рекомендации по курсу «Методика обучения игре на ф-но»		1982		28с.
85.315.41-7	П-95	Дикий Ю.	Інтерпретація клавірних творів І.С. Баха	Питання фп. педагогіки та виконавства	1981		
85.31я54(2)З	М-54	Дикий Ю.	Методологические проблемы современной теории исполнительского искусства на примере творчества И.С. Баха	Методика и теория инструм. и хорового исполнительства. Уч. пособие	1980		28-35
85.31р(2)З	Д-45	Дикий Ю.Б.	Методические указания по организации планирования в музыкальном Вузе		1982	Ч.1-2	23-34

68	Д-45	Дикий Ю.Б., Цегельник П.Ф.	Методические рекомендации по орган. и проведению военно- патриотического воспитания в ОГК им. А.В. Неждановой		1983		16с.
85.31я54(2)3	А-43	Дикий Ю.Б.	Роль «теории единовременного контраста» в развитии современного исполнительского искусства. Тезисы доклада на Республик. научно-теоретич. конференц.	Актуальные вопросы развития культуры и искусства	1987	Ч.2	216-217
85.31я54(2)3	Т-29	Дикий Ю.Б.	Система коммунистического воспитания студентов и некоторые ее особенности в учебно- воспитательном процессе муз.Вуза	Тезисы докладов респ. н/т конф... «Актуальные вопросы парт. и интер. воспитания средствами культ. и искусства»	1982		208-209
Ж-85/89		Дикий Ю.Б.	Чем провинился Лист? Ответ на статью А. Яблонского «Лист в России»	Советская музыка	1986	№12	
85.31я54(2)3	А-43	Дикий Ю.Б., Кардашев А.А.	Художественная интерпретация как феномен исполнительского искусства в зрелой фазе его исторического развития. Тезисы доклада на Респуб. научно- теоретич. конференц.	Актуальные вопросы развития культуры и искусства	1987		199-200
85.31я54(2)3	Т-29	Добров С.Б.	Актуальные задачи марксистско-ленинской эстетики в патриотическом и интернациональном воспитании молодежи	Тезисы докладов «Актуальные вопросы патриот.и интернациональн ого воспитания средствами культуры и искусства»	1982		31-32

85.31в(4ук)	Г-93	Доброва Т.Г.	Социальная ответственность украинского бизнеса	Гуманітарні науки в освіті музикантів	2011		167-179
85.31я54(4ук)3	М-89	Довгаленко Н.	До проблеми композиційної організації в музиці А. Караманова (Симфонія №6 «Аз ісус»)	Музичне мистецтво і культура. Науковий вісник ОНМА ім. А.В. Нежданової	2012	Вип.15	193-201
85.31я54(4ук)3 78(082)(477)	М-89	Довгаленко Н.С.	Друга симфонія В. Сильвестрова в еволюції творчості композитора	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А.В. Нежданової	2018	Вип.27.Кн. 1	5-15
85.31я54(4ук)3	М-89	Довгаленко Н.С.	Алемандр Караманов: у пошуках визнання	Муз. мистецтво і культура. Наук. вісник ОДМА ім. А.В. Нежданової	2011	Вип.14	136-148
78(082)(477)	М-89	Довгаленко Н.С.	Композитор Б.Н.Лятошинский.Реконструкция одного замысла	Муз. мистецтво і культура	2001	Вип.2	130-134
78(082)(477)	М-89	Довгаленко Н.С.	Концепт «музыка» в ранних сочинениях А. Караманова	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А.В. Нежданової.	2019	Вип. 28. Кн. 1.	27-41
78(082)(477)	М-89	Довгаленко Н.С.	Концепт «музыка» в ранних сочинениях А. Караманова	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А.В. Нежданової.	2019	Вип. 28. Кн. 2.	29-45
85.31я54(4ук)3	М-89	Довгаленко Н.С.	Леонід Грабовський. На початку творчого шляху	Муз. мистецтво і культура. Наук. вісник ОДМА ім. А.В. Нежданової	2011	Вип.13	165-177

85.31я54(4у к)3	М-89	Довголенко Н.С.	Метод социалистического реализма. Взгляд из современности	Муз. мистецтво і культура	2003	Вип.4,кн.1	23-31
85.31я54(4у к)3	М-89	Довгаленко Н.	Модель інформаційного аналізу музичної форми	Муз. мистецтво і культура	2005	Вип.6,кн.1	257-269
85.310.70	А-43	Довгаленко Н.С.	Музыковедческий анализ как способ формирования интерпретации произведения	Актуальные вопросы развития культуры и искусства	1987	Ч.2	223-224
85.31я54(4у к)3	М-89	Довгаленко Н.	Серійні структури в композиціях В.Сильвестрова	Музичне мистецтво і культура.Наук.вісн ик ОНМА ім. А.В. Нежданової	2015	Вип.21	59-68
85.31я54(4у к)3	М-89	Довгаленко Н.С.	Серійні структури в укр. музиці 60-х років (на мат. форт. творів В. Сільвестрова	Муз. мист-во і культура	2004	Вип.5	214-226
85.313(4ук)	Д-58	Довгаленко Н.С.	Українська сучасна музика. Портрети і ландшафти: навч. посіб		2015		236
85.31я54(4у к)3	М-89	Довгаленко Н.С.	Український музичний авангард у контексті стильових пошуків ХХ ст.	Музичне мистецтво і культура. Науковий вісник	2000	Вип.1	186-190

78(082)(477)	М-89	Довгаленко Н.С.	Художній простір в українській сонориці (музичний авангард 1960-х років)	Музичне мистецтво і культура.Наук.вісник ОНМА ім. А.В. Нежданової	2019	Вип.29. Кн. 1	101-116.
85.31р(4ук)3	О-41	Довгаленко Н., Балашова И.	Учеба у М.И.Рыбицкой	Одесская консерватория. Забытые имена новые страницы	1994		165-166
85.317.41р30	Д-58	Довгань Л.М.	Акторська майстерність: Навчально-методичний посібник до курсу оперної підготовки спеціальності «Музичне мистецтво» Спеціалізації спів		2006		39
85.317.41р30	Д-58	Довгань Л.М.	Грим: Навчально-методичний посібник до курсу оперної підготовки спеціальності «Музичне мистецтво» спеціалізації спів		2006		72
85.31я54(4ук)3	М-89	Довгань Л.	Кафедра оперной подготовки и оперная студия как творческая лаборатория одесских композиторов	Муз. мистецтво і культура. Науковий вісник	2007	Вип.8,кн.1	239-246
85.317р30	Д-58	Довгань Л.М.	Культура сценічної мови в співі: Методичні рекомендації з курсу оперної підготовки		2007		84
85.317р30	Д-58	Довгань Л.М.	Культура сценічної мови: Навчально-методичний посібник до курсу оперної підготовки спец. «Музичне мистецтво» спеціалізації спів		2006		72

85.317.41p30	Д-58	Довгань Л.М.	Оперна студія: Навчально-методичний посібник до курсу оперної підготовки спеціальності «Музичне мистецтво» спеціалізації спів		2006		24
85.317p30	Д-58	Довгань Л.М.	Сценічний рух: Навчально-методичний посібник до курсу оперної підготовки спеціальності «Музичне мистецтво» спеціалізації спів		2006		32
85.317p30	Д-58	Довгань Л.М.	Танець: Навчально-методичний посібник до курсу оперної підготовки спеціальності «Музичне мистецтво» спеціалізації спів		2006		22
85.31я54(4ук)3 78(082)(477)	М-89	Довгань Л.М.	Деякі аспекти організації самостійної роботи вокаліста у процесі навчання і у творчій діяльності	Музичне мистецтво і культура	2001	Вип.2	205-212
85.31я54(4ук)3 78(082)(477)	М-89	Довгань Л.М.	Феномен шевченківської лірики в тв-ті М.Лисенка	Музичне мистецтво і культура	2004	Вип.5	362-371
85.31я54(4ук)3 78(082)(477)	М-89	Долинська Л.	Дитячий колективний спів у храмовій традиції: шляхи взаємодії «Дитячості і хорової співочої практики	Музичне мистецтво і культура: Науковий вісник ОНМА ім. А.В. Нежданової	2016	Вип.22	402-413
85.31я54(4ук)3 78(082)(477)	М-89	Долинська Л.Л.	Колективний спів у дитячому фольклорі	Музичне мистецтво і культура: Науковий вісник ОНМА ім.А.В.Нежданової	2016	Вип.23	456-468

85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Дубровская Г.Н	«Божественные тайны не думай разгадать...» к вопросу о теме «возвращения» в прелюдии С.В. Рахманинова си-минор ор.32 №10	Музичне мистецтво і культура: Науковий вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової	2014	Вип.19	411-421
78.03(477)	М-74	Дубровская Г.Н.	Историзм в русском искусстве на рубеже XIX – XX веков как символ национальной идентичности	Modern culture studies and history: an experience of Ukraine and EU	2020	Wloclawek	78-98
85.313(4ук)7 78.031.4(477)	М-89	Дубровская Г.Н.	К вопросу о взаимодействии светского и духовного начала в отечественной православной музыке	Музичне мистецтво і освіта: Матеріали муз- них конференцій	2002		37-39
85.31г 78.072(030)	Э-68	Дубровская Г.	Литургическая символика в русс.музыке конца XIX- начала XX ст: феномен С.В. Рахманинова	Энциклопедия исполнительского муз-ния: учеб.пособие	2012		27-28
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	Н-34	Дубровська Г.	Методичні розробки з практики фортепіанно- ансамблевої гри у класі загального та спеціального фортепіано, як засіб гармонічного розвитку студентів	Наукові збірки ЛНМА ім.М.В.Лисенка	2012	Вип.27	80-86
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Дубровская Г.Н.	Музыкальный язык как средство жанрово- тематической трансформации в русских операх	Музичне мистецтво і культура	2002	Вип.3	123-130
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Дубровская Г.Н.	О варианности музыкальной семантики С.В. Рахманинова в камерно- ансамблевом творчестве (на примере элегического трио соль минор №1	Музичне мистецтво і культура: Науковий вісник ОНМА ім. А.В. Нежданової	2010	Вип.12	295-301

85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Дубровская Г.	О влиянии музыкальной драматургии на создание исполнительской концепции фортепианной сонаты (на примере Восьмой сонаты С. Прокофьева)	Музичне мистецтво і культура: Науковий вісник ОНМА ім. А.В. Нежданової	2012	Вип.15	349-357
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Дубровская Г.	Христианские аспекты творчества С. Рахманинова и С. Прокофьева	Музичне мистецтво і культура	2005	Вип.5,Кн.2	231-242
85.314.3 784.92	Д-81	Дуда А.І.	Основы постановки співочого голосу. тенор: Навч. посібник	ОНМА ім. А.В. Нежданової	2005		107
	К-38	Дяблова К.	Содержательно-певческие параллели инициального и заключительного микроциклов Православной службы Преображения Господня	Київське музикознавство :Збірка статей	2017	Вип.56	3-10
85.310.70 78.09	А-43	Евдокимов В.М.	Вопросы теории и практики концертмейстерского мастерства баяниста	Актуальные вопросы развития культуры и искусства	1987	Ч.2	52-54
85.31я54(2)3 78(082)	Т-29	Евдокимов В.М.	Репертуарная политика как фактор интернационального воспитания студентов кафедры народных инструментов музыкального Вуза	Тезисы докладов респ. н/т. конф. «Актуальные вопросы парт. и интернац. воспитания средствами культ. и искусства	1982		253-255

85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Єзерська Г.С.	Явище інтерпретації у дзеркалі музикознавчого дискурсу	Музичне мистецтво і культура: Науковий вісник ОНМА ім. А.В. Нежданової	2016	Вип.23	279-289
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	Н-34	Емельяненко М.	Драматургическое единство симфонических произведений Г. Канчели и проблема «концепционной симфонии»	Науковий вісник НМАУ ім. П.І. Чайковського: муз. драматургія	2012	Вип.103	39-47
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Емельяненко М.	Интерстилевые свойства симфонического тв-ва С.Слонимского (на примере анализа 21-й и 27-й симфоний)	Музичне мистецтво і культура	2012	Вип.16	223-233
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Емельяненко М.С.	Интерстилевые черты симфонической музыки XX ст.(на примере творческого диалога Д. Шостаковича- Г. Малера)	Музичне мистецтво і культура. Науковий вісник ОНМА ім. А.В. Нежданової	2010	Вип.12	284-295
378:78.072.2 85.31р	П-78	Емельяненко М.С.	О возможности выявления «Малеровских лексем» в произведениях Д. Шостаковича.(На примере Четвертой и Пятой симфоний)	Проблеми сучасності: мистецтво, культура, педагогіка: 3б. Наук. праць	2012	Вип.20-21	97-104
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	Н-34	Емельяненко М.	Симфонический стиль как авторский феномен в музыкальной культуре XX века	Науковий вісник НМАУ ім. П.І. Чайковського: Механізми новацій у музичній творчості: збірник наук. статей, присвячених проблемам муз. творчості	2013	Вип.108	3-10

85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Емельяненко М.С.	Явление событийности в симфонической поэтике Г. Канчели	Музичне мистецтво і культура. Наук. вісник ОНМА ім. А. В. Нежданової	2011	Вип.14	209-220
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Ергиев И.	Академическое исполнительское искусство в русле культурологических инноваций	Музичне мистецтво і культура. Наук. вісник	2007	Вип.8	194-206
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Ергиев И.Д.	Акордеон в творчестве Л. Самодаевой	Музичне мистецтво і культура	2003	Вип.4,Кн.1	208-216
	М-33	Ергиев И.	Алгоритм воспитания артистизма исполнителя- инструменталиста	Матеріали всеукраїнської науково- практичної конференції. До 75-річчя кафедри народних інструментів НМАУ ім. П.І. Чайковського	2014		105-114
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	Н-35	Єргієв І.	«Артистизм» і «Театралізація»: нові тенденції у сучасній академічній інструментально- виконавській традиції	Науковий вісник НМАУ ім. П.І. Чайковського	2007	Вип.69	103-113
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Ергиев И.	Артистизм исполнителя – инструменталиста как феномен худ. сознания	Музичне мистецтво і культура	2012	Вип.16	61-70

85.315.3-7	Е-69	Ергиев И.Д.	Артистизм музыканта – инструменталиста: монография	Одесса.: Астропринт	2014		284
85.31я54(4к) 3 78(082)(477)	Н-35	Ергиев И.	Артистическая одаренность в системе психологической типологии	Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського: Виконавське музикознавство: історія, теорія, практика	2012	Вип.103	27-38
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Ергиев И.Д.	Артистическая психотехника исполнителя- инструменталиста	Музичне мистецтво і культура. Наук. вісник ОНМА ім. А.В. Нежданової	2011	Вип.14	269-280
85.31я54(2)3 78(082)	С-81	Ергиев И.	Артистическая психотехника исполнителя – инструменталиста	Столична кафедра народних інструментів як методологічний центр жанру.Матеріали конференції	2012		223-234
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Ергиев И.Д.	Исполнитель-творец эпохи постнеоклассицизма	Музичне мистецтво і культура. Наук. вісник ОДМА ім. А.В. Нежданової	2011	Вип.13	329-338
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Ергиев И.	Исполнитель-художник и его время	Музичне мистецтво і культура. Наук. вісник	2007	Вип.7	262-275
85.31в(4ук) 78.072(477)	Г-93	Ергиев И.Д.	Исполнитель-творец- реаниматор академического искусства «утраченных эмоций»	Гуманітарні науки в освіті музикантів	2011		243-252
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	Н-34	Ергиев И.	Исполнительская синергия как главный системообразующий элемент артистического универсума	Науковий вісник НМАУ ім. П.І. Чайковського	2013	Вип.107	28-39

85.315.32 780.6:7.011. 26	В-92	Ергиев И.Д.	К проблеме дефиниции понятия «Артистический Стиль»	Виконавське музикознавство народно – інструментального мистецтва України: матеріали всеукр.науково – практичної конференції	2016		156-170
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Ергиев И.	К проблеме типологизации артистических исполнительских стилей	Музичне мистецтво і культура. Наук. вісник ОНМА ім. А.В. Нежданової	2014	Вип.19	383-395
85.31я54(2)3 78(082)	Н-34	Єргієв І.	Мистецтво українського «Модерн-акордеона» у світовому процесі	Науковий вісник НМАУ ім. П.І. Чайковського	2004	Вип.40,кн. 10	150-162
85.31г 78.072(030)	Э-68	Ергиев И.	Модерн – баян	Энциклопедия исполнительского муз-ния: учеб.пособие	2012		321-322
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Ергиев И.Д.	Модернаккордеон как новое явление исполнительского искусства	Музичне мистецтво і культура	2002	Вип.3	307-317. 346-356
Ж 71 Ж 008	М-58	Єргієв І.Д.	Режисерські інтенції виконавської інтерпретації сучасної інструментальної музики	Міжнародний вісник: культурологія, філософія, музикознавство	2015	Вип.2(5)	145-150

85.315.32 780.6:7.011. 26	В-43	Єрґієв І.	Режисура виконавської інтерпретації музиканта – інструменталіста	Виконавське музикознавство народно – інструментального мистецтва	2016		13-22
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Ергиев И.Л.	Современное исполнительское творчество как явление пост неоклассицизма или «конец музыки композиторов»	Музичне мистецтво і культура. Наук. вісник ОДМА ім. А.В. Нежданової	2010	Вип.12	310-318
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	Н-35	Єрґієв І.	Сучасне академічне виконавство в культурологічних вимірах пост модернізму	Наук. вісник НМАУ ім. П.І. Чайковського	2008	Вип.77	84-92
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Єрґієв І.	Творча артистично-театральна концепція сучасного мистецтва «Модерн-баян»	Музичне мистецтво і культура. Науковий вісник ОНМА ім. А.В. Нежданової	2014	Вип.20	295-304
85.315.46 780.647.2	Є-69	Єрґієв І.Д.	Український «Модерн-баян» -феномен світового мистецтва: Монографія	Одесса	2008		168
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Ергиев И.	Украинский «Модерн-баян» как составляющая европейского постмодернизма	Музичне мистецтво і культура. Науковий вісник ОНМА ім. А.В. Нежданової	2008	Вип.9	51-60
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	Н-35	Єрґієв І.	Український «Модерн-баян» -творчий феномен одеської виконавської школи	Науковий вісник НМАУ ім. П.І. Чайковського: виконавське муз-во в контексті актуальної проблематики історії й теорії муз. вик-ва	2014	Вип.110	160-170

Ж 72 Ж 001	Е-24	Ергиева Е.И.	Холичность личности музыканта как предпосылка худ. целостности музыкального произведения (на примере фортепианного тв-ва С. Прокофьева).	European Applied Sciences	2017	Вып.3	87-91
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Ергиева Е.	Воплощение архетипических образов в фортепианном исполнительском искусстве (на примере 10 пьес из балета «Ромео и Джульетта» для фортепиано соч. С. Прокофьева)	Музичне мистецтво і культура: Наук. вісник ОНМА ім. А.В. Нежданової	2014	Вип.20	551-563
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Єргієва О.	Емоційний інтелект музиканта-інструменталіста і транзитивність художньо-естетичних емоцій в концертно-комунікативній ситуації	Музичне мистецтво і культура: Наук. вісник ОНМА ім. А.В. Нежданової	2016	Вип.22	273-283
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Ергиева Е.	Интерактивное взаимодействие музыканта-исполнителя и слушателей в процессе концертно-худ. коммуникации	Музичне мистецтво і культура: Наук. вісник ОНМА ім. А.В. Нежданової	2016	Вип.22	446-456
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Ергиева Е.И.	К проблеме художественной целостности музыкального произведения как проявления холистичности личности пианиста	Музичне мистецтво і культура: Наук. вісник ОНМА ім. А.В. Нежданової	2017	Вип.25	185-202
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Ергиева Е.	Феномен архетипа в фортепианном искусстве	Музичне мистецтво і культура: Наук. вісник ОНМА ім. А.В. Нежданової	2013	Вип.18	296-306

Ж 71 Ж 008	В-53	Єрґієва К.І.	«Музичне повідовлення» піаніста як результат єдності внутрішнього і зовнішнього у процесі фортепіанної гри	Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: Наук.журнал	2017	Вип.3	154-158
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Єрошенко В.	Музична культура як результат духовної діяльності людини	Музичне мистецтво і культура: Науковий вісник	2007	Вип.7,кн.1	96-104
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Ефремова О.	Жанр органной сонаты в тв-ве Ф. Мендельсона	Музичне мистецтво і культура	2005	Вип.6,Кн.2	189-201
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Ефремова О.О.	Обработка хора «Vater unser im Himmeireich» в творчестве Г. Бёма и И. Пахельбеля: этимология органного мастерства	Музичне мистецтво і культура. Наук. вісник ОНМА ім. А.В. Неждановой	2010	Вип.12	265-275
	М-89	Заболотна Н.	Естетичні погляди М. Метнера	Музика	1980	№4	31
784.1	З-12	Заболотная Н.Г.	Исполнительско – стилевые основы духовной кантаты И. С. Баха BWV №21 «Ich hatte viel Bekkumernis»	Одесса	2020		34
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Заболотна Н.Г.	Історичний аспект худ. виразності духовних кантат І.С. Баха та їх виконання	Музичне мистецтво і культура. Наук. вісник	2000	Вип.1	318-327

85.313(4ук) 78.031.4(477))	У-45	Заболотна Н.	Історико-стильова специфіка тв-ті у вітчизняній музиці XVII-XVIII ст. та її вплив на формування великомасштабної музичної композиції	Укр. музикознавство	1983	Вип.18	30-36
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	Т-29	Заболотная Н.Г.	К вопросу об идейно-патриотическом воспитании хормейстера в курсе чтения хоровых партитур	Тезисы докладов респ. н/т. конф... «Актуальные вопросы парт. и интернац. Воспитания средствами культ. и искусства	1982		260-261
85.314.1 784	3-12	Заболотная Н.Г.	Композиционно-драматургические особенности реформационной кантаты И. С. Баха WVBNº80 «Einfeste Burg ist unser Gjtt» (К проблеме исполнения)	ОГМА им.А.В.Нежданово й	2006		32
85.310.70 78.09	А-43	Заболотная Н.Г.	О значении курса истории и теории хорового исполнительства в совершенствовании подготовки хоровых дирижеров	Актуальные вопросы развития культуры и искусства	1987	Ч.2	14-15
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Заболотная Н.Г.	О новых подходах к исполнению-интерпретации духовных кантат И.С.Баха	Музичне мистецтво і культура	2004	Вип.5	341-349
85.313(4ук)7 78.031.4(477))	М-89	Заболотная Н.Г.	О новых музыковедческих подходах к интерпретации духовных кантат И. С. Баха	Муз. мистецтво і освіта: Матеріали муз. конференцій	2002		90-92

85.31я54(4ук)3 78(082)(477)	М-89	Заболотная Н.Г.	Об интонационно-историческом подходе к типологии кантат И.С. Баха	Муз. мистецтво і культура	2002	Вип.3	233-240
85.31р(4ук)3 78:378	О-41	Заболотная Н.Г.	Об исполнении Д. Загребским музыки Мессы h-moll И.С. Баха	Одесская консерватория. Славные имена, новые страницы	1998		182-188
78(082)(477)	М-89	Заболотна Н.Г.	Сучасні аспекти дослідження духовних кантат І.С. Баха	Музичне мистецтво і культура: наук. вісник ОНМА ім. А.В. Нежданової	2019	Вип.29. Кн. 1.	
85.313(4ук) 78.031.4(477)	К-90	Заболотная Н.	Типология кантат И.С. Баха и вопросы исполнительства (к постановке проблемы)	Культурологічні проблеми муз. україністики	1998	Вип.2,ч.2	
85.31я54(4ук)3 78(082)(477)	М-89	Завгородняя Г.Ф.	Формообразующий процесс как базовая основа логики музыкального мышления	Музичне мистецтво і культура: наук. вісник ОНМА ім. А.В. Нежданової	2017		156-167
85.31р 78.072.2:378	П-78	Завгородняя Г.Ф.	Авторская проекция музыкального пространства в произведениях Ю. Гомельской	Проблеми сучасності: мистецтво, культура, педагогика: Зб. наук. пр.	2012	Вип.20-21	106-116
85.313(4ук)7 78.031.4(477)	М-89	Завгородняя Г.Ф.	Актуальные проблемы исполнительской интерпретации	Музичне мистецтво і освіта: Матеріали муз. конференції	2002		75-78

85.31p(4ук)3 78:378(477)	З-13	Завгородняя Г.Ф.	Анализ музыкальных произведений в контексте диалектики полифонических и гомофонных принципов мышления: Методическое пособие для иност. студентов	Одесса. ОНМА им. А.В. Неждановой	2015		82
85.313(4ук) 78.031.4(477))	М-89	Завгородняя Г.	Базові питання нац. Муз. освіти	Музична освіта в Україні: Сучасний стан, проблеми розвитку	2001		
85.31p 78:378	П-78	Завгородняя Г.Ф.	Жанрово – стилевой аспект выразительности полифонического пространства	Проблеми сучасності: мистецтво, культура, педагогіка: Зб. Наук.праць	2011	Вип.16	79-88
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	П-78	Завгородняя Г.	Консерваторська освіта у сучасному музично – інформаційному просторі	Проблеми музичної освіти. Мистецтво молодих - 2001: Зб. Наук.праць	2003		36-49
85.31p 78:378	П-78	Завгородняя Г.Ф.	Нац. Истоки полифонического мышления Ю. Ищенко в симфонических вариациях на темы М. Березовского «Хвалите Господа с небес»	Проблеми сучасності: культура, мис-во, педагогіка: Зб. Наук. праць	2007	Вип.8	15-24
85.31p(4ук)3 78:378(477)	О-41	Завгородняя Л.	С. Гуров в Одесской консерватории	Одесская консерватория. Забытые имена, новые страницы	1994		66-70
Ж 71 Ж 008	М-58	Завгородняя Г.Ф.	Деякі аспекти методології аналізу музичних творів	Міжнародний вісник: Культурологія. Філологія. Музикознавство	2015	Вип.2(5)	114-119

85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Завгородняя Г.Ф.	Драматургические функции полифонических приемов в современной музыке	Муз. мистецтво і культура	2003	Вип.4,Кн.1	31-40
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Завгородняя Г.	Звук как образно- конструктивный феномен современного музыкального пространства	Музичне мистецтво і культура: Науковий вісник	2006	Вип.7,Кн.1	26-37
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Завгородняя Г.Ф.	Історія поліфонії у системі культур. знань	Музичне мистецтво і культура: Наук. вісник	2000	Вип.1	227-231
85.31я43 78(082)	П-78	Завгородняя Г.Ф.	Креативні аспекти вітчизняної музичної педагогіки	Проблеми взаємодії мист.	2003	Вип.11	287-297
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Завгородняя Г.Ф.	Музыкальное произведение как системный феномен: к проблеме музыкальной текстологии	Муз.мистецтво і культура	2002	Вип.3	27-36
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Завгородняя Г.Ф.	Музыкальное произведение как системный феномен: к проблеме муз. текстологии	Музичне мистецтво і культура	2002	Вип.3	29-30

85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Завгородня Г.	Музична фактура як художньо-інформаційний феномен	Муз. мистецтво і культура	2005	Вип.6,Кн.1	245-257
85.31р 78:378	П-78	Завгородня Г.Ф.	Обоснованная идея особенности пространственно- временных отношений в современной музыке	Проблеми сучасності і мистецтво, культура, педагогіка: Зб. наук.пр.	2014		44-52
85.310.70 78.09	А-43	Завгородня Г.Ф.	О роли фольклора в драматургии современной национальной симфонии	Актуальные вопросы развития культуры и искусства	1987	Ч.2	185-186
85.31я43(4у к) 78(082)(477)	М-90	Завгородня Г.	Ораторія О.Козаренка «Страсті господа бога нашого Ісуса Христа» у контексті традиції духовної музики	Музична україністика: сучасний вимір: Зб.наукових статей	2008	Вип.2	232-238
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Завгородня Г.Ф.	Основные принципы формообразования в аспекте закономерностей муз. пространства	Музичне мистецтво і культура: Наук. вісник ОНМА ім. А.В. Нежданової	2016	Вип.23	218-227
74.5 37:7	П-78	Завгородня Г.Ф.	Полифактурные синтезы в музыке для детей Б. Бартока	Проблеми сучасності: Культура, мистецтво, педагогіка. Педагогічні умови формування професійної спрямованості майбутніх фахівців: Зб. наук. праць	2007		190-206

85.31р 78:378	П-78	Завгородняя Г.Ф.	Полифактурные синтезы в музыке для детей Б. Бартока	Проблеми сучасності: культура, мистецтво, педагогіка: Зб. наук. праць	2008	Вип.2	116-130
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Завгородняя Г.	Полифонизм современного музыкального мышления в «Детской музыке» В. Сильвестрова	Музичне мистецтво і культура: Науковий вісник	2007	Вип.8,Кн.1	16-28
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Завгородняя Г.Ф.	Полифонизм сучасного музичного простору	Музичне мистецтво і культура	2001	Вип.2	32-92
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Завгородняя Г.	Полифония в системе муз. мышления	Музичне мистецтво і культура	2009	Вип.10	37-48
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Завгородняя Г.Ф.	Полифонические аспекты организации музыкального пространства в творчестве Ю. Гомельской	Музичне мистецтво і культура: Наук. вісник ОНМА ім. А.В. Неждановой	2010	Вип.11	312-321
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Завгородняя Г.	Полифонические закономерности в аспекте эволюции музыкального мышления	Музичне мистецтво і культура: Науковий вісник ОНМА ім. А.В. Неждановой	2014	Вип.19	191-201
85.310.55 781.42	З-13	Завгородняя Г.Ф.	Полифонические основы современного композиторского творчества: аналитические очерки: монография	Одесса	2012		304

85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Завгородняя Г.Ф.	Полифонический текст как предмет музыковедческого дискурса	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової	2017	Вип.25	147-157
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Завгородняя Г.Ф.	Полифоническое мышление в контексте развития современной музыкальной науки	Музичне мистецтво і культура. Науковий вісник ОДМА ім. А.В. Нежданової	2011	Вип.14	37-47
85.31р 78:378	П-67	Завгородняя Г.Ф.	Поліфункціональні принципи структурної організації музичного твору	Проблеми сучасного мистецтва і культури	2003		91-101
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Завгородняя Г.	Семантика элементов музыкального языка как показатель отличия западного и восточного мышления	Музичне мистецтво і культура: Наук. вісник ОНМА ім. А.В. Нежданової	2014	Вип.20	283-294
78(082)(477)	М-89	Завгородняя Г.Ф.	Семантичний простір сучасного поліфонічного мислення	Музичне мистецтво і культура	2004	Вип.5	46-56
78(082)(477)	М-89	Завгородняя Г.Ф.	Типология фактуры в контексте жанрово - стилевого синтеза музыкальной композиции	Музичне мистецтво і культура: Наук. вісник ОНМА ім. А.В. Нежданової	2019	Вип. 28. Кн. 1	152-162
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Завгородняя Г.	Тв-во укр. композиторов в контексте эволюции муз. пространства	Музичне мистецтво і культура: Наук. вісник ОНМА ім. А.В. Нежданової	2016	Вип.22	8-14
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Завгородняя Г.	Феномен музыкального пространства в аспекте традиций: Восток-Запад	Музичне мистецтво і культура: Наук. вісник ОНМА ім. А.В. Нежданової	2015	Вип.21	188-197

85.31р(4ук)3 78:378(477)	Т-65	Завгородняя Г.Ф.	Номо Liturgts и явление смысловой полифонии в симфониях А. Онеггера	Трансформація музичної освіти: Культура і сучасність. Матеріали між. Музикологічного семінару, присвяченого К.Ф. Данькевичу	2003		15-16
85.31я54(4ук)3 78(082)(477)	М-89	Завгородняя Г.	Эволюция музыкального мышления в контексте диалектики пространственно-временных координат	Музичне мистецтво і культура. Наук. вісник ОНМА ім. А.В. Нежданової	2013	Вип.18	185-195
85.31я54(4ук)3 78(082)(477)	М-89	Завгородняя Г.	Элементы муз. языка в системе исполнительской интерпретации	Музичне мистецтво і культура	2008	Вип.9	218-228
78:378 (005.745)	Т - 65	Заяц Н.	Жанрово – стилевые аспекты цикла «Ночи в садах Испании» М. де Фальи	Трансформація музичної освіти: Традиція і сучасність. Матеріали між. наук. – творчих конф.	2019	25-26 вересня 2019 року	137-142
85.31я54(4ук)3 78(082)(477)	М-89	Заяц Н.В.	«Ночи в садах Испании» Мануэля де Фальи в контексте претворения испанской нац. идеи	Музичне мистецтво і культура. Наук. вісник ОНМА ім. А.В. Нежданової	2016	Вип.23	91-101
85.31я54(4ук)3 78(082)(477)	М-89	Заяц Н.	Специфика проявления принципа программности в фортепианных циклах Э. Гранадоса и М. Мусоргского	Музичне мистецтво і культура: Наук. вісник ОНМА ім. А.В. Нежданової	2016	Вип.22	95-104

Ж 71 Ж 008	М-58	Заєць Н.В.	Фортепіанна творчість І. Альбеніса та Е. Гранадоса у руслі відтворення іспанської національної ідеї	Міжнародний вісник: культурологія, філологія, музикознавство	2016	Вип.2(7)	191-196
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Захарчук Т.Г.	Вокальная интерпретация как предмет специального музыковедческого наблюдения	Музичне мистецтво і культура	2002	Вип.3	269-276
85.314.3-7р 784.9	3-38	Захарчук Т.Г.	Методические рекомендации в помощь начинающим вокалистам и солистам самодеятельных вок. ансамблей(на основе обобщения пед. опыта Вержбицкой М.П.)	Одесса. ОГК им. А.В. Неждановой	1989		43
85.31р 78.072.2:378	П-78	Захарчук Т.Г.	Метафоричность как художественный принцип интерпретации музыкального произведения	Проблеми сучасності: культура, мистецтво, педагогіка. Зб. наук. праць	2008		331-338
85.314.3-7р 784.9	3-38	Захарчук Т.Г.	Об основах вокальной техники: Метод. рекомендации солистам самодеятельных вок. ансамблей, начинающим вокалистам		1987		25
71 008	Л-64	Захарчук Т.Г.,Таранец С.А.	К проблеме изучения городской культуры	Літературно-мистецька Одеса 2-я пол. ХІХ	1992		12-14
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Захарчук Т.Г.	Темп и его претворения в интерпретациях оперных парий Дж. Пуччини	Музичне мистецтво і культура	2004	Вип.5	388-401

85.310.70 78.09	А-43	Зелинский А.Б.	К проблеме использования психологических методов диагностики профессиональных личностных качеств студентов муз.Вузов	Актуальные вопросы развития культуры и искусства	1987	Ч.2	21-23
85.31р(4ук)3 78:378(477)	О-41	Зелинский А.	Слово о коллеге и друге А. Алексееве	Одесская консерватория. Забытые имена, новые страницы	1994		216-218
85.310.70 78.09	А-43	Зелинский А.Б.,Кардашев А.А.	Роль психологической установки в воплощении исполнительского замысла (к проблеме интерпретации)	Актуальные вопросы развития культуры и искусства	1987	Ч.2	202-203
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Зима Л.В.	Художественное пространство романтического фортепианного квинтета сквозь призму числовой символики	Музичне мистецтво і культура. Наук. вісник ОНМА ім. А.В. Нежданової	2011	Вип.14	389-400
78:378 (005.745)	Т- 65	Зима Л.В.	Черты украинского модерна в камерно – ансамблевой музыке	Трансформація музичної освіти: Традиція і сучасність. Матеріали між. наук. – творчих конф.	2019	25-26 вересня 2019 року	68-74
85.310.70 78.09	А-43	Иванов Е.Н.	Проблемы исполнения вокальной музыки М.П. Мусоргского(романсов и песен для среднего и низкого голоса)	Актуальные вопросы развития культуры и искусства	1987	Ч.2	44-45
85.31р(4ук)3 -5 78.071.4	И-20		Профессор Е. Иванов (1936-1991) К 70-летию со дня рождения ОГМА, кафедра сольного пения		2006		24

85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Іванов Ю.	Особливості структури поєми-кантати М. Скорика «Гамалія» (до проблеми жанрового синтезу)	Музичне мистецтво і культура	2012	Вип.16	302-309
85.31я54(4у к) 78(082)(477)	М-89	Іванов Ю.Ю.	Роль синтезу музики і поетичного слова у становленні жанру хорової поеми (на прикладі твору М. Лисенка «Іван Гус»)	Музичне мистецтво і культура. Наук. вісник ОНМА ім. А.В. Нежданової	2011	Вип.14	262-269
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Іванченко В.Г.	Драматичний епос в українській симфонії	Музичне мистецтво і культура	2002	Вип.3	108-116
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Изуграфова Н.	Детская опера в контексте современной муз. культуры	Музичне мистецтво і культура	2008	Вип.9	138-146
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Изуграфова Н.	До проблеми «семантики дитячості» в тв-ті В. Моцарта: психологічний аспект	Музичне мистецтво і культура	2005	Вип.6,Кн.2	283-293
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Изуграфова Н.	Культурологические аспекты семантики «детскости» в музыке	Музичне мистецтво і культура: Наук. вісник	2007	Вип.8,Кн.2	64-75

85.313(4ук)7 78:398(477)	М-89	Изуграфова Н.В.	Магическое в мифо- ритуальном комплексе культуры: к постановке проблемы	Музичне мистецтво і освіта: Матеріали музичних конференцій	2002		39-42
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Изуграфова Н.	Семантика детскости в оперном тв-ве Дж. Пуччини	Музичне мистецтво і культура. ОНМА ім. А.В. Нежданової	2012	Вип.16	271-279
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Изуграфова Н.	Слово як фактор жанрового генезису опери	Музичне мистецтво і культура	2004	Вип.5	140-148
85.310.70 78.09	А-43	Исаханова Н.И.	Значение фактурного анализа для коммуникативности фортепианного исполнения	Актуальные вопросы развития культуры и искусства	1987	Ч.2	143-145
85.31я54(2)3 78(082)	Т-29	Исаханова Н.И.	Эстетическая направленность анализа муз. произведений как средство патриотического и интернационального воспитания	Тезисы докладов респ. н/т. конф...	1982		177-179
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Каданцева Н.	Жанр арии в корректировании методологических измерений преподавания вокала в высшей школе	Музичне мистецтво і культура. Наук. вісник ОНМА ім. А.В. Нежданової	2016	Вип.22	469-477
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Казначеева Т.	Национальные танцевальные тенденции в операх «Осада Дубно» П. Сокальского и «Тарас Бульба» Н. Лисенка на сюжет Н. Гоголя	Музичне мистецтво і культура: Наук. вісник ОНМА ім. А.В. Нежданової	2015	Вип.21	107-117

85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Казначеева Т.	Орхезография как система письменной звуковой фиксации танца: к постановке проблемы	Музичне мистецтво і культура. Наук. вісник ОНМА ім. А.В. Нежданової	2012	Вип.15	448-456
85.31р 78:378	П-78	Казначеева Т.А.	Психофизиологические основы искусства танца	Проблеми сучасності: мистецтво, культура, педагогіка: 3б. наук. пр.	2014	Вип.29	53-60
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Казначеева Т.	Синкретизм архаической танцевальной культуры	Музичне мистецтво і культура: Наук. вісник ОНМА ім. А.В. Нежданової	2013	Вип.17	280-289
Ж 71 Ж 008	М-89	Казначеева Т.О.	Феномен українського національного танцю в опері М. Лисенка «Енеїда»	Міжнародний вісник: культурологія, філологія, музикознавство	2017	Вип.1(8)	133-139
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Казначеева Т.	Эволюция методов фиксации танцевальных движений	Музичне мистецтво і культура: Наук. вісник ОНМА ім. А.В. Нежданової	2014	Вип.19	422-432
85.31я54(2)3 78(082)	Т-13	Казначеева Т.А.	Философия танцевального движения	Таврійські студії. Мистецтвознавств о	2013	№3	115-123
85.313(4ук) 78.031.4(477)	К-90	Калимулина Т.	« Антиномии смысла» и явление стилевого полилога в музыке: к проблеме универсалий муз. культуры второй половины XX века	Культурологічні проблеми муз. україністики	1998	Вип.2,ч.2	

85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Калимулина Т.А.	Вербальные факторы в творчестве Кш. Пендерецкого	Музичне мистецтво і культура	2003	Вип.4,Кн.1	89-99
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Калимулина Т.	Взаимодействие ритуальности и театрализации в творчестве украинских композиторов конца XX – начала XXI века	Музичне мистецтво і культура: Науковий вісник	2007	Вип.8,Кн.2	98-105
85.310.01 781	К-90	Калимулина Т.А.	Драма иллюзий-иллюзия драмы в муз. театре К. Пендерецкого	Культурологическ ие проблемы муз. украинистики	1997	Вип.3	35-43
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Калимулина Т.А.	К проблеме сакральной символики в музыке (на материале поэтики К. Пендерецкого)	Музичне мистецтво і культура	2001	Вип.2	68-75
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Калимулина Т.	Муз. риторика как коммуникативный феномен	Муз. мистецтво і культура	2005	Вип.6,Кн.1	58-68
85.31я54(4к) 3 78(082)(477)	М-89	Калимулина Т.	Новые свойства стиля в композиторском творчестве 2-й пол. XX ст.(На примере тв-ва К. Пендерецкого)	Музичне мистецтво і культура	2004	Вип.5	56-66

85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Калимулина Т.	О природе таланта музыковеда	Музичне мистецтво і культура. Наук. вісник ОНМА ім. А.В. Нежданової	2010	Вип.11	113-119
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Калимулина Т.	Современный композитор « в плену» постстилевых проявлений культурного сознания	Музичне мистецтво і культура: Наук. вісник	2006	Вип.7,Кн.1	123-131
78.036 «19/20»	К-17	Калимулина Т.	Проблемы стиля и жанра в современной музыке	Одесса: ОГМА	2002		24 с.
85.31р(4ук)3 78:378(477)	Т-65	Калимулина Т.	Эсхатологическая тема в творчестве К. Пендерецкого	Трансформація муз. освіти: Культура і сучасність. Матеріали між. музикологічного семінару, присвяченого К.Ф. Данькевичу	2003		24-25
85.31р 78:378	К-90	Калимулина Т.	Явление жанровой переакцентуации в творчестве К. Пендерецкого	Культурологічна трансформація мистецької освіти та актуальні питання творчої діяльності музиканта в сучасній Україні	1998		148-157
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Калмиков С.Т.	Баянні регістри в системі орк. груп однотембрального оркестру	Музичне мистецтво і культура	2004	Вип.5	421-432

85.31я54(2)3 78(082)	Н-34	Калмиков С.	Про актуалізацію ідеї баянних ансамблів та орк. в професійній музиці ХХ-ХХІ ст.	Науковий вісник НМАУ ім. П.І. Чайковського	2004	Вип.40,Кн. 10	142-149
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Кантарович Ю.	Особенности исполнения «Дон Жуана» Моцарта в осознании через мастерство пианиста-концертмейстера	Музичне мистецтво і культура: Наук. вісник ОНМА ім. А.В. Нежданової	2012	Вип.15	367-374
85.31я54(2)3 78(082)	Н-34	Кантарович Ю.	Сольні номери мес Моцарта в практиці камерно-вокального співу	Науковий вісник НМАУ ім. П.І. Чайковського. Музичне виконавство	2004	Вип.40,кн. 10	28-35
85.31р 78.072.2:378	П-78	Кантарович Ю.Л.	Фантазии и вариации в фортепианном творчестве Моцарта	Проблеми сучасності: мистецтво, культура, педагогіка: Зб. наук. пр.	2012	Вип.20-21	129-138
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Каплієнко-Ілюк Ю.В.	Втілення націон.тематики в тв-ті Йосипа Ельгісера	Музичне мистецтво і культура: Наук. вісник ОНМА ім. А.В. Нежданової	2016	Вип.23	25-34

78:378 (005.745)	Т - 65	Каплун Т.	Борисоглебский житийно- певческий цикл в древнерусской духовной традиции	Трансформація музичної освіти: Традиція і сучасність. Матеріали між. наук. – творчих конф.	2019	25-26 вересня 2019 року	100-105
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Каплун Т.	Греческий распев как феномен русской певческой культуры второй половины XVII века(музыкально- стилистические аспекты)	Музичне мистецтво і культура: Наук. вісник ОНМА ім. А.В. Нежданової	2013	Вип.17	99-109
85.31р 78:378	П-78	Каплун Т.М.	Духовно – образная и музыкально – поэтическая характеристика древнерусской службы княгине Ольге	Проблеми сучасності: мистецтво, культур а, педагогіка: Зб. Наук.праць	2013	Вип.25	66-77
85.310.004 781(477):008	Т-33	Каплун Т.	Історіографічний огляд вивчення грецького розпіву	Теоретичні та практичні питання культурології: Зб. наук. статей	2004	Вип.15	42-50
85.31р 78:378	П-78	Каплун Т.М.	Исторические условия возникновения греческого распева в русской богослужебной практике XVII века	Проблеми сучасності: мистецтво, культура, педагогіка: Зб.наук.праць	2011	Вип.16	88-98
85.313(2р)я4 3 78(470+571)	М-90	Каплун Т.М.	К проблеме изучения фольклорных традиций одесской области на современном этапе	Муз. фольклор и этномузыкология: век XXI: Материалы пятой международной конференции памяти А.В. Рудневой	2017		189-196

85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Каплун Т.	Ленинградско- Петербургская медие- вистическая музыкальная школа	Музичне мистецтво і культура. Наук. вісник ОНМА ім. А.В. Нежданової	2012	Вип.15	232-242
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Каплун Т.	Образ Марфы- раскольницы в опере «Хованщина» М.П. Мусоргского	Музичне мистецтво і культура: Наук. вісник ОНМА ім. А.В. Нежданової	2014	Вип.20	104-114
85.313(2Бел) 78.03(476)	М-89	Каплун Т.	Образ премудрой жены Фавронии Муромской в восточнославской музыкальной традиции	Музычная культура Беларусі і свету у разнастайнасті гукавых ландшафтау	2016	Вип.37	69-80
85.31р 78(082)	П-78	Каплун Т.	Образы святых преподобных дев в древнерусской богослужебной певческой традиции	Проблеми сучасності: мистецтво, культура, педагогіка: Зб. науч. пр.	2014	Вип.29	61-69
85.31я54(2)3 78(082)	Н-35	Каплун Т.	Особенности исполнительского прочтения древнерусской монодии в контексте поэтико-стилевой характеристики песнопений знаменного распева	Науковий вісник НМАУ ім. П.І. Чайковського: виконавське муз- во в контексті актуальної проблематики історії муз. вик-ва	2014	Вип.110	107-122
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Каплун Т.	Преподобная Евфросиния Полоцкая в древнерусской певческой и житийной традиции	Музичне мистецтво і культура: Наук. вісник ОНМА ім. А.В. Нежданової	2014	Вип.19	284-295

85.31р 78:378	П-78	Каплун Т.М.	Репертуарно-жанровая характеристика греческого распева	Проблеми сучасності: мистецтво, культура, педагогіка: Зб. наук. праць	2012	Вип.20-21	138-152
85.31р 78:378	П-78	Каплун Т.М.	Служба Евфросинии Суздальской как литургический текст древнерусской богослужебной традиции	Проблеми сучасності: мистецтво, культура, педагогіка: Зб. наук. пр.	2014	Вип.27-28	77-86
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Каплун Т.М.	Сравнительная характеристика украинской и русской версий греческого распева	Муз. мистецтво і культура. Наук. вісник ОНМА ім. А.В. Нежданової	2011	Вип.13	178-188
85.315.54- 73(2)7-8 780.614.331- 05	В-84	Кардашев А.	Мы с Семёном Исаевичем- одногодки...	Вспоминая С.И. Снитковского: На сцене, в классе, в жизни	2013		186-187
85.31р 78:378	П-78	Кардашев А.А.	Религиозная символика-экстатика и риторическая выразительность MUSICA POETICA И.С. Баха	Проблеми сучасності: мистецтво, культура, педагогіка: Зб. Наук.пр.	2014	Вип.27-28	89-96
85.313(4ук)7 78.031.4(477)	М-89	Кардашев А.А.	Традиции конкурсов и одесская фп. школа: некоторые проблемы совр. муз. исполнительства	Музичне мистецтво і освіта: Матеріали муз. конференцій	2002		71-75

85.31г 78.072	К-21	Кардашев А.А., Котиков В.П.	Организационно-методические рекомендации по подготовке и проведению преддипломной производственной практики студентов 5-го курса		1982	Вып.1	26
85.31я54(2)3 78(082)	Т-29	Кардашев А.А., Сотова А.П.	Прогрессивные направления музыкальной педагогики стран социализма в курсе методики обучения игре на фортепиано	Тезисы докладов респ. н/т конф...	1982		245-247
81.2 Англ. 811.111	К-26	Карпова Н.О., Шип І.В.	Граматичні та лексичні тести для проведення модульного контролю	Одеса.: ОДМА ім. А.В. Нежданової	2007	Ч.1	32
85.310.004 781.1(477)	Т-33	Кириченко А.Д.	Р. Вагнер и становление идеи немецкого «Мирового театра» XXст.	Теоретичні та практичні питання культурології: Зб. Наук. статей	2002	Вип.7	5-15
85.31р(4ук)3 78:378(477)	Т-65	Кириченко А.Д.	«Ревізор»Х.В.Егка як виразна тенденція «Німецького всесвітнього театру»	Трансформація муз.освіти: Культура і сучасність. Матеріали між. музикологічного семінару, присвяченого К.Ф. Данькевичу	2003		25-26
85.31р 78.072.2:378	П-78	Кириченко А.Н.	О сценической премьере последней оперы К. Штокхаузена «Воскресенье» из цикла «Свет»	Проблеми сучасності: мистецтво, культура, педагогіка: Зб. Наук. пр.	2012	Вип.20-21	152-162

85.31я54(4ук) 3 78(082)(477)	М-89	Кириченко В.	Джазові твори В.Власова для домри	Музичне мистецтво і культура: Наук. вісник ОНМА ім. А.В. Нежданової	2017	Вип.24	373-383
85.313(4ук)7 78.031.4(477))	М-89	Кисловский Л.Г.	Менталитет китайского народа и проблема музыкального образования	Музичне мистецтво і освіта: Матеріали муз-них конференцій	2002		51-53
63.3(2ук) 94(477)	О-41	Кисловский Л.Г.	Одессит: некоторые черты в свете социально-исторического опыта	Одесі -200: Матеріали міжнародної науково-теоретичної конференції, присвяченої 200-річчю міста	1994	Ч.1	41-43
85.31я54(2)3 78(082)	Т-29	Кисловский Л.Г., Бабина И.В., Кисловский Л.Г.	Музыка как средство повышение эффективности преподавания теории научного коммунизма	Тезисы докладов респ. н/т конф...	1982		37-38
85.31р(4ук)3 78:378(477)	О-41	Китанина Т., Егоров А.	Гибель музыкантской команды	Одесск. конс. Славные имена, новые страницы	1998		43-45
85.31я54(4ук) 3 78(082)(477)	М-89	Клещуков В.П.	Взаємодія хореографа та концертмейстера як основа інтерпретаційного процесу	Музичне мистецтво і культура: Наук. вісник ОНМА ім. А.В. Нежданової	2016	Вип.23	480-488
85.315.10-73(2)7-8 78.071.2	К-53		Книга о Давиде Иосифовиче Сипитинере: научно-публицистический сборник	Одесса	2013		144
85.31р(4ук)3 78:378(477)	О-41	Кнышова Т.	Класс профессора Е. Иванова	Одесская консерватория. Забытые имена, новые страницы	1994		150-153

85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Кнышова Т.П.	Педагогические традиции школы камерного пения Одесской консерватории	Музичне мистецтво і культура	2002	Вип.3	169-174
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Кнышова Т.П.	Формирование артистизма как компонента педагогического мастерства	Музичне мистецтво і культура: Наук. вісник	2000	Вип.1	263-270
85.315.42-7 780.616.432	П-95	Коваленко Е.	З минулого французської фп. школи	«Питання фп. педагогіки та виконавства»	1981		
85.31р(4ук)3 78:378	О-41	Коваленко Э., Смирнова Л.	Встречи с Н. Федосовым: воспоминания учебников и современников	Одесская консерватория. Славные имена, новые страницы	1998		140-146
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Ковальская И.	От оперетты к мюзиклу: к вопросу об исторической логике развития музыкальной комедии	Музичне мистецтво і культура: Наук. вісник	2007	Вип.8,Кн.2	136-148
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Ковальская И.В.	Роль музыки в организации худ. единства музыкально- театрального произведения	Музичне мистецтво і культура. Наук. вісник ОДМА ім. А.В. Нежданової	2011	Вип.14	307-316
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Козак Р.	До питання теорії практики інструментовки для орк. народних інструментів	Музичне мистецтво і культура. Наук. вісник ОНМА ім. А.В. Нежданової	2013	Вип.18	388-398

85.310.004.5 78:7	А-43	Кочкина И.Н.	Культурологические, эстетические и художественные предпосылки общения современных композиторов к традициям обрядового фольклора(на материале хоровой музыки укр. сов. композиторов	Актуальные проблемы культурного строительства	1985	Вып.3	308-309
85.31я54(2)3 78(082)	Т-29	Кочкина И.Н.	Освоение национальных традиций хорового искусства одна из задач в патриотическом и интернациональном воспитании хормейстеров	Тезисы докладов респ. н/т. конф... «Актуальные вопросы парт. и интернац. воспитания средствами культ. и искусства	1982		257-258
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Кравченко Т.В.	Камерно-инструментальные ансамбли в музыкальной жизни Одессы (1950-2000)	Музичне мистецтво і культура	2003	Вип.4,Кн.2	129-137
85.31я54(2)3 78(082)	К-78	Красотов А.А.	Вариационный цикл-приемы и принципы построения. Метод. рекомендации по курсу «Сочинение»	Одесса. ОГК им. А.В. Неждановой	1981		33
85.31я54(2)3 78(082)	Т-29	Красотов А.А.	Идейно-патриотическое воспитание студента-композитора в процессе работы над вокальными произведениями	Тезисы докладов респ. н/т. конф.... «Актуальные вопросы парт. и интер. воспитания средствами культ. и искусства»	1982		179-181
Ж 85 Ж 78	М-89	Красотов О.	Музичний побут Одеси	Музика	1975	№5	

Ж 85 Ж 78	М-89	Кпасотов О.	На конкурсі -огляді	Музика	1976	№4	
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	Н-34	Крупей М.	Гра на слух як проблема методики навчання саксофонному виконавству	Науковий вісник НМАУ ім. П.І. Чайковського	2013	Вип.107	267-276
85.31р 78:378	П-78	Крупей М.	До питання адаптації виконавського апарата саксофоніста	Проблеми сучасності: культура, мис-во, педагогіка: Зб. наук. праць	2007	Вип.8	75-87
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Крупей М.	До питання виконавської інтерпретації «Сонати для саксофона-альта і фортепіано» Е. Денисова	Музичне мистецтво і культура: Наук. вісник	2007	Вип.8,Кн.1	229-238
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	Н-35	Крупей М.	До питання інтерпретації Концерту для альтового саксофона і струнного оркестру О. Глазунова	Науковий вісник НМАУ ім. П.І. Чайковського	2007	Вип.69	93-103
85.31р(4ук)3 78:378(477)	Т-65	Крупей М.В.	Духові аспекти виконавської майстерності саксофоніста	Трансформація муз. освіти: Культура і сучасність. Матеріали між. музикологічного семінару, присвяченого К.Ф. Данькевичу	2003		19-20

85.31я54(2)3 78(082)	Н-34	Крупей М.	Основні теоретично-технологічні аспекти формування виконавської майстерності саксофоніста	Науковий вісник НМАУ ім. П.І. Чайковського	2004	Вип.40,Кн. 10	36-47
85.310.70 78.09	А-43	Крупей М.В.	Совершенствование профессиональной подготовки саксофонистов в системе музыкального образования	Актуальные вопросы развития культуры искусства.	1987	Ч.2	15-16
85.315.726.я 7 780.643.2	К-84	Крупей М.В.	Теоретичні основи формування виконавської майстерності саксофоніста: посібник для вищ.та серед. Навч. закладів культури і мистецтва 3-4 рівнів акредитації	Одеса	2014		496
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Крупей М.В.	Шляхи формування художньо-виразного мислення виконавця - саксофоніста	Музичне мистецтво і культура	2003	Вип.4,Кн.2	258-269
85.310.004 781.7	Т-33	Крутікова О.	Третій концерт С.В.Рахманінова в річниці позицій музичної онтології	Теоретичні та практичні питання культурології: 3б. Наук. Статей	2004	Вип.15	107-116

85.31p(4ук)3 78:378(477)	Т-65	Кужелева Е.А.	Неактуальный стиль в свете аксиологической теории	Трансформація муз. освіти: Культура і сучасність. Матеріали між. Музикологічного семінару, присвяченого К.Ф. Данькевичу	2003		29-30
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Кужелева О.О.	Актуальні аспекти проблеми канону у музикознавстві	Музичне мистецтво і культура	2002	Вип.3	81-88
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Кужелева Е.А.	Феномен «Неактуального стиля» в творчестве Э. Сати	Музичне мистецтво і культура: Наук. вісник	2000	Вип.1	143-150
85.31p(4ук)3 78:378(477)	Т-65	Кузиков В.Н.	Польский скрипичный концерт на рубеже XIX-XX веков	Трансформація муз. освіти: Культура і сучасність. Матеріали між. музикологічного семінару, присвяченого К.Ф. Данькевичу	2003		49-50
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Кузикова В.Н.	В. Бирик. 34 прелюдии и фуги (заметки педагога)	Музичне мистецтво і культура	2004	Вип.5	466-474
85.315.42(4у к)7р 780.616.432	К-89	Кузикова В.Н.	Кафедра специального фортепиано ОНМА им. А.В. Неждановой (1913-2013): Учебное пособие	Одесса: ОНМА им. А.В. Неждановой	2016		88
Ж 85 Ж 78	М-89	Кузикова В.	«Моя музыка мама»	Музыка	1994	№5	21

85.310.70 78.09	А-43	Михайлов Н.П., Кузикова В.Н.	О некоторых проблемах музыкально- педагогической подготовки молодых специалистов	Актуальные вопросы развития культуры и искусства	1987	Ч.2	38-39
85.315.42(4у к)7р 780.616.432	К-89	Кузикова В.Н.	Одесская фортепианная школа: История кафедры специального фортепиано 1913-2013: Учебное пособие	Одесса	2015		60
85.31р(4ук)3 78:378(477)	Т-65	Кузикова В.Н.	Профессор М.И. Рыбицкая – воспитатель пианиста К.Ф. Данькевича	Трансформація муз. освіти: Культура і сучасність. Матеріали між. музикологічного семінару, присвяченого К.Ф. Данкевичу	2003		109-111
85.31р(4ук)3 78:378(477)	О-41	Кузикова В.	50-е годы в жизни ОГК	Одесская консерватория. Славные имена, новые страницы	1998		45-48
85.31р(4ук)3 78:378(477)	О-41	Кузикова В.	Рыбницкая М.И., профессор Одесской консерватории	Одесская консерватория. Забытые имена, новые страницы	1994		155-161
85.313(4ук)7 78.031.4(477)	М-89	Кузикова В.Н.	Специфика исполнительства музыкантов оркестра	Музичне мистецтво і освіта: Матеріали конференцій	2002		98-101
85.31р(4ук)3 78:378(477)	О-41	Кузикова В., Глазунова М.	Б.Энтина – педагог и исполнитель	Одесская консерватория. Славные имена, новые страницы	1998		290-295
85.31я54(2)3 78(082)	А-43	Кузикова В.Н., Михайлова Н.П.	О некоторых проблемах музыкально- педагогической подготовки молодых специалистов	Актуальные вопросы развития культуры и искусства	1987	Ч.2	38-39

85.31р(4ук)3 78:378(477)	О-41	Кукурадзе Э.	Память сердца Е.В.Ваулин	Олесская консерватория. Забытые имена, новые страницы	1994		52-57
85.31р(4ук)3 78:378	О-41	Кукурадзе Э., Ваулин В.	Труды профессора Е.Ваулина по истории и теории фортепианного исполнительства	Одесская консерватория. Славные имена, новые страницы	1998		217-221
85.31р(4ук)3 78:378	Т-65	Кулієва А.Я.	Опери М.Глинки в аспекті спеціальної вокальної виразності сопранових партій	Трансформація муз.освіти: Культура і сучасність.Матеріа ли між.музикологічн ого семінару,присвяче ного К.Ф.Данькевичу	2003		66
85.31г 78.072(030)	Э-68	Кулиева А.	Переходные тоны в искусстве вокалиста	Энциклопедия исполнительского муз-ния: учеб.пособие	2012		280-282
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Кулієва А.	Стратегія перехідних тонів у виконанні Б.Р.Гмирі	Музичне мистецтво і культура	2012	Вип.16	366-374
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Куліш А.М.	Баянно-акордеонне виконавство у співвідношенні академічної та масової форм музичної культури	Музичне мистецтво і культура. Наук.вісник ОДМА ім. А.В.Нежданової	2011	Вип.14	333-341
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Куліш А.М.	Сербське коло як фактор розвитку баянно- акордеонного виконавства	Музичне мистецтво і культура.Наук.вісн ик ОНМА ім. А.В.Нежданової	2010	Вип.12	403-412

85.31р 78:378	С-91	Кулієва А.Я.	До проблеми відтворення образу Абігайль у оп.Верді «Наббуко»	Сучасні проблеми метод.аспекту освіти та мистецтвознавства	2003		187-192
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Кулієва А.Я.	Дж. Верді «Травіата».До проблеми виконавської специфіки партії Віолети в опері	Музичне мистецтво і культура	2003	Вип.4,Кн.1.	239-246
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Кулієва А.	Інформаційний підхід до процесу голосоутворення: до проблеми сучасного оперного виконавства	Музичне мистецтво і культура	2005	Вип.6,Кн.2	409-418
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Кулієва А.	Історичні освіти при церкві та муз.професіоналізм.	Музичне мистецтво і культура	2008	Вип.9	244-254
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	Н-34	Кулієва А.	Концепція національної трабичії І.Ляшенка і виконання арій духових кантат І.С.Баха	Наукові записки Тернопільського держ. пед. ун-ту ім. В.Гнатюка	2000	№1(4)	89-95
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Кулієва А.Я.	Одесская вокальная школа в её связях с итальянской и немецкой певческими традициями	Музичне мистецтво і культура.Наук.вісник ОНМА ім. А.В. Нежданової	2000	Вип.1	357-364
85.31р 78:378	С-72	Кулієва А.Я.	Оперы Р. Вагнера (до вокально -стильової проблематики	Социально-педагогичні аспекти проф.навчання	2002		49-56

85.314.3-7p 784.92	К-90	Кулиева А.Я.	Примарный тон, как опорность тембральной структуры голоса: Учебно-методическое пособие для студентов вокального ф-та		2003		23
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	Н-34	Кулієва А.	Про нові аспекти виконання партії Тетяни в оп. «Євгеній Онегін» П.Чайковського	Наук. вісник НМАУ ім.П.І.Чайковського. Музичний вісник	2000	Вип.5,Кн.5	104-113
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Кулієва А.Я.	Про регістрові спів відношення вокальних партій в операх М.І.Глінки	Музичне мистецтво і культура	2002	Вип.3	214-224
85.313(2)1-8 78.071.1	К-90	Кулієва А.Я.	Творчий шлях М.І.Глінки та його відношення до одеської вокальної школи: Навчально-методичний посібник для студентів вокального ф-та		2003		23
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Кулієва А.	Художньо-інформаційний аспект опери «Запорожець за Дунаєм» С.С.Гулака-Артемовського	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової	2007	Вип.8,Кн.2	290-300
7(005.745)	В-27	Курочкина М. А.	Художественная ценность квинтетов Луиджи Боккерини	Великое искусство, великая мысль преклонение красоте: Материалы 22- й Международ. научн. – практ. конференции	2020		67-74

85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Кучма Е.П.	Проблема «Открытости» стиля Шостаковича на примере первого фортепианного концерта	Музичне мистецтво і культура	2004	Вип.5	214-226
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Кучма О.	Втілення ідеї відлуння в двох «ЕСНО» Р.Щедріна як спосіб зв'язку з традицією	Музичне мистецтво і культура: Науковий вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової	2007	Вип.8,Кн.1	116-126
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Кучма О.	Музичний стиль як історико-процесуальне явище: до проблеми авторського стилю в сучасній музиці	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової	2013	Вип.18	241-251
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Кучма О.	Особливості неофольклоризму в пізній творчості Р.Щедріна(на прикладі аонцерту для оркестру №4 «хороводи»	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової	2014	Вип.20	93-103
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Кучма О.	Особливості стилеутворения у творчості Р.Щедріна	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової	2014	Вип.19	90-100
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Кучма Е.	Проблема «открытости» стиля Шостаковича на примере первого фортепианного концерта	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової	2007	Вип.7,Кн.1	164-174

85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Кучма О.	Традиція та новаторство як діалогічний аспект жанрово-стильового формування в сучасній музиці	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової	2012	Вип.15	88-97
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Кучма О.	«Третій шлях» в музиці та проблема масової слухацької свідомості(на прикладі творчості Р.Щедріна)	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової	2006	Вип.7,Кн.2	269-278
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Кучуривский Ю.С.	Жанровая стилистика реквиемов Дж.Раттера, Б.Чилкотта и Дж.Тавенера в контексте традиций английской хоровой музыки	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А.В. Нежданової	2017	Вип.25	54-67
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Кучуривский Ю.	О жанровом синтезе «Мессы мира» К. Дженкинса	Музичне мистецтво і культура: Науковий вісник ОНМА ім.А.В.Нежданової	2014	Вип.19	342-350
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Кучурівський Ю.	Реквієм К. Дженкінса: минуле та сьогодення жанрової традиції	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А.В. Нежданової	2018	Вип.26	122-135
71 008	К-90	Лазаренко Н.А.	Фортепианные произведения А.Глазунова в контексте тв-ва	Культурно- мистецька освіта як складова худ. творч. комф.	2014		107-108
75 796	Л-24	Лапко В.Г., Висковатов Ю.И.	Использование средств физической культуры и спорта при подготовке студентов муз.вузов к будущей профессиональной деятельности		1987		59

85.31я54(4у к)3 789(82)(477)	М-89	Лапко В.Г., Раевский Р.Т.	Физическая культура в системе формирования личности музЫканта	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової	2000	Вип.1	270-274
85.31р(4ук)3 78:378(477)	Т-65	Лаптева А.М.	Актуализация жанра скрипичного концерта в исполнительском тв-ве XXI в.	Трансформація муз.освіти: Культура і сучасність.Матеріа ли між.музикологічн ого семінару,присвяче нного К.Ф.Данькевичу	2003		75-76
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Лаптева А.	Жанровые и стилевые особенности Concerto Grosso для скрипки и струнных Юлии Гомельской	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім.А.В.Нежданової	2016	Вип.22	261-272
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Лаптева Г.М.	Моральный аспект змістовності скрипкового концерту П.І.Чайковського	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової	2010	Вип.12	378-387
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Лаптева Г.М.	Український сольний скрипковий концерт та сучасність	Музичне мистецтво і культура: Нак.вісник ОНМА ім.А.В.Нежданової	2010	Вип.11	370-378
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	Н-34	Ларчіков В.	Музично-виконавський арсенал сучасного віолончеліста	Науковий вісник НМАУ ім. П.І.Чайковського	2009	Вип.82	42-61
85.314.3 784.92	Л-33	Лебедева И.А.	Благовидова О.Н.-педагог		1984		80

85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	К-38	Лебедева Н.	Мотивы творческой судьбы Мишеля Петруччиани: «соединить музыку с жизнью в духовном измерении»...	Київське музикознавство: Зб.статей	2014	Вип.48	236-253
Ж 85 Ж 78	Л-33	Лебедева І.	Наука-методиці вокалу	Музика	1980	№1	12
Ж 85 Ж 78	Л-33	Лебедева І	Школа майстерності	Музика	1972	№3	
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Левченко В.Л.	Смысл как онтологический параметр в философии музыки	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник	2000	Вип.1	30-35
85.31в(4ук) 78.01	Г-93	Левченко В.Л.	Трансляция смісла в пространстве культурі	Гуманітарні науки в освіті музикантів	2011		196-205
85.31р(4ук)3 78:378(477)	О-41	Летягина Э.	О сохранении и развитии традиций вокального мастерства на кафедре сольного пения ОГК	Одесская консерватория.Сл авные имена,новые страницы	1998		110-121
85.31р(4ук)3 78:378(477)	О-41	Летягина Э.	И.Райченко в формировании одесской вокальной школы	Одесская консерватория. Забывшие имена,новые страницы	1994		95-99
85.31в(4кр) 78.01(477)	Г-93	Линтварева А.Ю.	Музыкальное бытие в онтологической концепции А.Ф.Лосева	Гуманітарні науки в освіті музикантів	2011		189-195
85.31р(4ук)3 78:378(477)	О-41	Летягина Э., Войцеховская Н.	О роли произведений старинной музыки в совершенствовании, репертуара певцов одесской вокальной школы	Одесская консерватория. Славные имена,новые страницы	1998		301-303

85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Линтварева А.	Концепция онтологического подхода Н.Гартмана: к проблеме включения понятия об идеальном в научный музыковедческий дискурс	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової	2008	Вип.9	115-130
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Линтварева А.Ю.	Онтологический подход к категории «музыкальное произведение»	Музичне мистецтво і культура	2003	Вип.4,Кн.2	65-74
85.310.004.5 78:7	А-43	Люзнов Г.С.	Некоторые особенности исполнительского воплощения стиля современной оратории (из опыта работы над постановкой оратории А.Красотова «Верность»	Актуальные проблемы культурного строительства	1985	Вып.3	281-283
85.314.1 784	Л-60	Люзнов Г.С.	Дмитрий Загребский: произведения для хора		2012		100
85.31р(4ук)3 78:378(477)	О-41	Люзнов Г.	«Новая музыка» в репертуаре хора ОГК	Одесская консерватория. Славные имена,новые страницы	1998		153-155
85.31р(4ук)3 78:378(477)	О-41	Люзнов Г.	Поэзия жизни и творчества Д.С.Загребского	Одесская консерватория. Забытые имена,новые страницы	1994		123-130
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Лисовая О.	Авторское понимание музыкального символа в камерно-вокальном творчестве О.Мессияна	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової	2012	Вип.15	109-117

85.31p 78:378	П-78	Лисовая О.	Композиторская поэтика Оливье Мессиана как актуальный предмет музыковедческого анализа	Проблеми сучасності: культура, мистецтво, педагогіка: Зб. наук. праць	2008	Вип.2	96-104
85.31p 78.072.2:378	П-78	Лисовая О.Г.	Литераурно-поэтическая семантика как фактор эволюции камерно- вокального цикла	Проблеми сучасності: культура, мистецтво, педагогіка: Зб. наук. праць	2008	Вип.9	185-193
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Лисовая О.	Литературные факторы камерно-вокального творчества Р.Шумана	Музичне мистецтво і культура: Наук. вісн ик ОНМА ім. А.В.Нежданової	2012	Вип.16	203-212
85.31p 78:378	П-78	Лисовая О.Г.	Особенности трактовки жанра камерной оперы в тв-ве В.Губаренко (на примере оперы «Письма любви»)	Проблеми сучасності: культура, мис- во, педагогіка: Зб. наук. праць	2007	Вип.8	88-97
85.31г 78.072(030)	Э-68	Лисовая О.	Программность как жанровая парадигма камерной вокальной музыки (к проблеме исполнительского понимания).	Энциклопедия исполнительского муз-ния: учеб. пособие	2012		221-223
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Лисовая О.	Семантика камерного вокального цикла в тв-ве Д.Шестаковича: о путях и возможностях исполнительской интерпретации	Музичне мистецтво і культура: Наук. вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової	2005	Вип.6, Кн.2	201-213
85.31p(4ук)3 78:378(477)	О-41	Лисовская И.	М.М.Базилевич – первая завкафедрой общего фортепиано ОГК	Одесская консерватория. Славные имена, новые страницы	1998		9-15

85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Лисовская И.Л.	Вклад Т.И.Цвелих в теорию и практику эстетического воспитания в Украине	Музичне мистецтво і культура	2001	Вип.2	218-222
85.31р(4ук)3 78:378(477)	О-41	Лисовская И.	Времен связующая нить к 105-летию со дня рождения С.И.Ильина	Одесская консерватория.За бытые имена,новые страницы	1994		135-140
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Лисовская И.Л.	Духовность как проблема исполнительской интерпретации	Музичне мистецтво і культура.Наук.вісн ик ОНМА ім. А.В.Нежданової	2000	Вип.1	42-46
85.31я54(2)3 78(082)	Т-29	Лисовская И.Л.	К проблеме репертуара как фактор формирования эстетического идеала у студентов	Тезисы докладов респ. н/т конф....	1982		243-245
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Лисовская И.Л.	О методах работы над полифоническими произведениями в классе общего и спечиализированного фортепиано	Музичне мистецтво і культура	2003	Вип.4,Кн.2	197-207
85.310.70 78.09	А-43	Лисовская И.Л.	«О совершенствовании подготовки специалистов на заочных отделениях музыкальных Вузов	Актуальные вопросы развития культуры и искусства.	1987	Ч.2	12-14
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	Н-34	Лісовська І.	Про спадкоємність традицій на кафедрі загального і спеціального фортепвано в ОДМА ім. А.В.Нежданової	Наукові збірки ЛНМА ім. М.В. Лисенка. 36.статей	2012	Вип.27	38-44
85.31р(4ук)3 78:378(477)	О-41	Лисовская И.	Н.И.Федосов в фортепианной педагогике Одесской консерватории	Одесская консерватория. Забытые имена,новые	1994		169-172

				страницы			
85.31в(4ук) 78.01(477)	Г-93	Лисовская Р.К.	Итальянцы в Одессе, или проблема итальянского языка в городе	Гуманітарні науки в освіті музикантів	2011		253-259
81.2Ит. 811.131.1	Д-63	Лисовская Р.К.	Учебно-методическое пособие по итальянскому языку для студентов вокального отд.		2004		102
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Литвиненко Е.	Духовные основы хоровой школы К.К.Пигров и традиции «Православной Кантаты» в тв-ве С.И.Танеева	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А.В. Нежданової	2016	Вип.22	106-115
85.31р 78:378	П-78	Литвиненко Т.О.	Вокально-хорові заняття як засіб формування емоційно-ціннісного ставлення молоді до світу	Проблеми сучасності: культура, мис-во, педагогіка: Зб.наук.праць	2008	Вип.11	344-348
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Лобода Л.	Особенности вокально-сценичного втілення персонажів оперного твору	Музичне мистецтво і культура: Наук. вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової	2017	Вип.24	337-347
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Лобода Л.	Актуальные проблемы коммуникации на музыкальном радио	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової	2013	ВИП.18	280-289
85.31р 78:378	П-78	Лобода Л.	Муз. звук как основа радиовещания	Проблеми сучасності: культура, мис-во, педагогіка: Зб.наук.праць	2007	Вип.8	91-105

85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Лобода Л.	Музыкалогический аспект проблемы регионального радиовещания на территории Украины	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової	2009	Вип.10	276-286
85.31р 78:378	П-78	Лобода Л.Н.	Общение с радио – и телеаудиторией. Его особенности на музыкальном радио	Проблеми сучасності: мистецтво, культура, педагогіка: Зб.наук.праць	2013	Вип.25	93-103
85.310.701 78:534.75	Л-68	Лобода Л.Н.	Принципы воспитания самостоятельного вокально-слухового контроля студента-вокалиста(Учебно-методическое пособие к курсу специальной подготовки по вокалу)Мин.культ.Укр. ОНМА им. А.В.Неждановой		2015		20
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Лобода Л.	Радиостанция «Гармония мира» как музыкальный феномен одесского радиоэфира	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової	2012	Вип.15	118-126
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Лобода Л.	Функціональні та семантичні властивості голосового регістру в опері доби бароко	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової	2014	Вип.20	504-510
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Лобода Л.	Еволюція традиції професійної вокальної постанови у XVII столітті (на прикладі діяльності Беніньє де Басії)	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової	2014	Вип.19	124-133

85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Ломоносова Н.	Музыкальные смыслы символизма и проблема жанра-формы сонаты (на примере 5-й сонаты для ф-но А.Скрябина)	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової	2008	Вип.9	100-108
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Ломоносова Н.	Предсимволистские черты произведений с ф- но и для ф-но С.Франка	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ім. А.В.Нежданової	2009	Вип.10	212-221
85.31Р(4УК) 3 78:378(477)	О-41	Луговенко В.	Главный регент Одесского кафедрального Собора	Одесская консерватория. Славные имена,новые страницы	1998		146-152
85.314.1 784	Л-83	Луговенко В.Н.	Метод. рекомендации по курсу «Хоровое дирижирование» (Укр.хор.лит.)		1984		14
85.31р(4ук)3 78:378(477)	О-41	Луговенко В.	О сотрудничестве объединенного хора одесской консерватории и музыкального училища с композиторами Одессы	Одесская консерватория. Забытые имена,новые страницы	1994		153-155
71 008	Л-64	Луговенко В.Н.	Пигров К.К.-основатель одесской хоровой школы	Литературно- мистецька Одеса 2-й пол. XIX века.	1992		78-80
85.310.701р- 3 784.9	Л-83	Луговенко В.Н.	Упражнения по сольфеджио для студентов заочного отд. муз. пед. ф-тов (метод. реком.)		1975		65
83.3(4ук) 82(477)	В-41	Луговенко В.М.	Шевченківські твори на уроках співів та в шкільному хорі	Вивчення творчості Т.Г.Шевченка в школі. Збірник.	1964		243-253
85.314.1-0 784	Л-83	Луговенко В., Ніколаєва Н.	Українська хорова література		1985		62

85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Лукацька Г.	Особливості становлення флейти як ансамблевого інструмента у французькій музиці на межі XIX – XX ст.	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А.В. Нежданової	2018	Вип.26	148-161
Ж 85 Ж 78	У-45	Лукацька Г.	Французська флейтова камерно – ансамблева музика на межі XIX – XX ст. в контексті салонної культури	Українська музика. Науковий часопис. Число 4(22)	2016		70-77
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Лукашенко Н.А.	Фортепианные сонаты В.П.Задерацкого: опыт стилевого анализа	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової	2010	Вип.12	356-367
85.31р 78:378	П-78	Лысенко Н.А.	«Звукомир» «Vitae Musica» Ю.Гомельской: Жанрово – стилевые и образно – смысловые аспекты	Проблеми сучасності: мистецтво, культура, педагогіка: Зб.наук.праць	2013	Вип.25	103-112
85.31я54(2)3 78(082)	Т-29	Лысенко Л.В.	Значение национальных элементов в формировании музыкально-речевых выразительных средств	Тезисы докладов респ. н/т конф....	1982		181-182
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Лысенко Н.	Духовное мироощущение С.С.Прокофьева и его проекции в хоровом тв-ве	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової	2016	Вип.22	304-313
Ж 71 Ж 008	М-58	Лисенко Н.А.	Поетика величальної кантати та її відтворення у хоровій творчості С.С.Прокоф'єва (на прикладі кантати «Здравиця»)	Міжнародний вісник: культурологія, філо логія, музикознавс тво	2016	Вип.2(7)	208-212

85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Лысюк С.	Интонационно-стилевая атрибутивность музыки	Музичне мистецтво і культура: Нак.вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової	2012	Вип.15	375-383
85.31я54(4к) 3 78(082)(477)	М-89	Лысюк С.	Соната Моцарта ля минор KV 310 и традиции ее исполнения как предмет педагогического творчества	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ім. А.В.Нежданової	2009	Вип.10	415-431
85.31р 78:378	П-78	Лысюк С.Р.	Фортепианные пьесы Б.Циммермана в контексте неосимволизма стилистики поставангарда	Проблеми сучасності: мистецтво, культура, педагогіка: Зб.наук.праць	2011	Вип.16	129-138
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Лясота В.М.	Військова основа духовної музики: історія та сучасність	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової	2000	Вип.1	222-227
85.315.10-73 78.071.2	Л-97	Лясота В.М.	Диалог дирижеров: учитель и ученик: Метод.пособие для студентов оркестровых отделений Муз. Вузов		2001		19
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Лясота В.М.	Про мистецтво диригування	Музичне мистецтво і культура	2001	Вип.2	304-311
85.310.6.9 78:004	М-13	Мазур А.К.	Введение в муз. информатику-Одесская гос. муз. академия им. А.В.Неждановой		2012		40
74.58 37	М-14	Мазур А.К.	Педагогика. Имена,традиции,совреме нность: Конспект лекций.- ОНМА им.А.В.Неждановой		2015		44

88 159.9	М-13	Мазур А.К.	Психология.Понятия: конспект лекций.ОНМА им.А.В.Неждановой		2007		46
85.312в 78:398	А-43	Мазур А., Таранець С.	Проба електроакустичної об'єктивації метроритму болгарської коляди	Актуальні питання методики фіксації та транскрипції творів народної музики	1989		100
85.310.701р- 3 784.9	М-12	Мазур И.И.	Сольфеджио: программа для школы педагогической практики при музыкальном Вузе		1989		39
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Майденбенг К.И.	Авторское произведение как фиксированный процесс импровизации (на примере «Фантазии на остигато» Дж.Корильяно)	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової	2011	Вип.13	124-133
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	Н-34	Майденберг – Тодорова К.	Деякі теоретичні аспекти сучасної академічної музики: до проблеми сприйняття	Наукові збірки ЛНМА ім. М.В. Лисенка	2015	Вип.35	280-291
Ж 85 Ж 78	М-95	Майденберг- Тодорова Кира	Дни молодежной науки в Одессе	Мистецький простір Одеси	2014	№2(2)	60-61
85.31я54(4к) 3 78(082)(477)	М-89	Майденберг- Тодорова К.	Импровизация как средство интерпретации алеаторно- сонористической композиции	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової	2014	Вип.20	366-376
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Майденберг- Тодорова К.	Импровизационный оркестр как коммуникативный феномен в современной музыкальной культуре	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової	2015	Вип.21	237-246

85.31p(2)1 78:37.018.54	М-12	Майденберг-Тодорова К.И.	Методика преподавания в классе композиции в детских музыкальных школах и детских школах искусств: Метод. пособие		2015		65
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Майденберг-Тодорова К.	Поэтика и семантика композиции в творчестве П.Бузеза и Дж. Кейджа	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової	2012	Вип.16	262-269
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	Н-34	Майденберг К.	Преобразование факторы в сонористической композиции: пространственно-временной аспект	Науковий вісник НМАУ ім. П.І.Чайковського: Механізми новацій у музичній творчості: зб.наук.статей,при свячених проблемам музичної творчості	2013	Вип.108	32-39
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	К-38	Майденберг К.	Феномен импровизации в современном композиторско-исполнительском творчестве	Київське музикознавство	2011	Вип.39	42-50
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	К-38	Майденберг К.	Хронотопические свойства алеаторной композиции в тв-ве П.Булеза: на примере третьей сонаты для фортепиано	Київське музикознавство	2012	Вип.44	57-65
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Майденберг-Тодорова К.	Эстетическая значимость композиторского замысла в алеаторно-сонористической композиции Д.Курляндского «Беспроводные технологии»	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової	2014	Вип.19	275-284

85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	Н-34	Майденберг К.	Явление музыкальной драматургии в алеаторно-сонористической композиции	Науковий вісник НМАУ ім. П.І.Чайковського: Муз.драматургія	2012	Вип.103	25-31
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Максименко М.	До питання про просвідну значущість позамузичних інформаційних чинників в організації худ.континууму сьогодення(на прикладі тв-ті укр.композиторів	Музичне мистецтво і культура: Наук. вісник ОНМА ім.А.В.Нежданової	2009	Вип.10	98-109
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Максименко М.	Своєрідність концептуалізації перформансу в тв-ті провідних українських композиторів	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової	2007	Вип.8,Кн.1	61-71
85.31я54(4к) 3 78(082)(477)	М-89	Максименко М.	Специфика феномена і поняття гри як культурної універсалії(у контексті сучасного музичного мистецтва)	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової	2005	Вип.6,Кн.2	77-86
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Малышев Ю.	Был у меня хороший друг	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А,В.Нежданової	2005	Вип.6,Кн.1	136-148

85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Малышев Ю.В.	Гармонические каноны популярной музыки	Музичне мистецтво і культура	2001	Вип.2	101-115
85.31я54(2)3 78(082)	Т-29	Малышев Ю.В.	Гармоничность сознания- предпосылка и условие воспитания гармонической личности	Тезисы докладов респ. н/т конф...	1982		20-22
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Малышев Ю.В.	К вопросу о видовой классификации искусства	Музичне мистецтво і культура	2002	Вип.3	5-12
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	Н-34	Малышев Ю.	Лев Колодуб	Науковий вісник НМАУ ім. П.І.Чайковського	2006	Вип.50	59-63
Ж 85 Ж 78	С-56	Малышев Ю.	Муз.наука: какой ей быть сегодня?	Сов.музыка	1989	№5	88-89
Ж 85 Ж 78	С-56	Малышев Ю.	О некоторых уроках прошлого и настоящего	Сов.музыка	1989	№4	26-34
Ж 85 Ж 78	С-56	Малышев Ю.	О некоторых уроках прошлого и настоящего: Ст.2	Сов.музыка	1989	№7	23-29
Ж 85 Ж 78	С-56	Малышев Ю.	По поводу одного издания	Сов.музыка	1989	№9	113-115
Ж 85 Ж 78	М-89	Малышев Ю.	С позиций эстетического плюрализма	Муз.жизнь	1989	№3	1
85.31я43 78(080)	М-90	Малышев Ю.	Синтез музыки и поэзии(некоторые проблемы изучения вокальной музыки)	Муз.современник: Сб.статей	1987	Вып.6	265-281

85.313(4ук) 78.031.4(477))	К-90	Малышев Юл.	1948-мифы и история	Культурологічні проблеми муз.україністики	1998	Вип.2,Ч.2	
85.31р 78:378	П-78	Марик В.	«Вечный образ» в искусстве как предмет музыковедческого анализа	Проблеми сучасності: культура, мистецтво, педагогіка. Зб. на ук. праць	2008	Вип.9	215-229
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Марик В.	Десятая симфония С.Слонимского в контексте авторской поэтики	Музичне мистецтво і культура	2012	Вип.16	193-202
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Марик В.Б.	Когнитивный стиль музыковеда: теоретические предпосылки и исследования	Музичне мистецтво і культура: Наук. вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової	2010	Вип.12	107-115
Ж 85 Ж 78	Ч-24	Марик В.Б.	Концептологічний підхід до оперного театру С.Слонимського	Часопис НМАУ ім.П.І.Чайковського	2010	№2(7)	82-90
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Марік В.	Концептуальна система сучасного вітчизняного музикознавства	Музичне мистецтво і культура: Наук. вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової	2016	Вип.22	237-247
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Марик В.	Концептуальное время в композиторском творчестве к постановке проблемы	Музичне мистецтво і культура	2009	Вип.10	76-87

85.31р 78:378	П-78	Марік В.	Методологічні пудстави введения поняття «Концепт» до музикознавчого дослідження	Проблеми сучасності: культура, мис- во, педагогіка: Зб. наук. праць	2007	Вип.8	53-64
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Марик В.	Музыкаведение и лингвоконцептология: параметры взаимодействия	Музичне мистецтво і культура: Наук. вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової	2007	Вип.8, Кн.2	27-42
85.31р 78:378	П-78	Марик В.Б.	Музыкаведение и музыкальное искусство в контексте паратекстуальности	Проблеми сучасності: культура, мистецтв о, педагогіка: Зб. наук. праць	2008	Вип.2	197-206
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Марик В.	Смысловое наполнение концепта «Память» в современной музыковедческой поэтике	Музичне мистецтво і культура: Наук. вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової	2014	Вип.20	347-357
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	П-78	Маркова Д.	Минимализм и тв-во М.Глинки	Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії практики освіти: Зб. наук. праць	2002	Вип.10	180-189
85.31р(4ук)3 78:378(477)	Т-65	Маркова Д.В.	Принципи музичного мислення та стиль мінімалізму	Трансформація муз. освіти: культура і сучасність. Матеріали міжмузикологічно го семінару, присвяче ного К.Ф.Данькевичу	2003		30-31

85.310.70 78.09	А-43	Маркова Е.Н.	Актуальные аспекты интонационной теории в области муз.воспитания и образования	Актуальные вопросы развития культуры и искусства	1987	Ч.2	33-35
85.31р 78:378	П-78	Маркова Е.Н.	Архитипические и хронологические параллели культур Востока и Запада как основания музыкальной метофизики к постановке проблемы	Проблеми сучасності: культура ,мистецтво,педагогіка: Зб.наукових праць	2008	Вип.9	230-237
85.03(4ук-4Од-2Од)6 7.01(477.47)	Ч-29	Маркова Е., Ровенко А.	Век новой музыки	Черный квадрат над Черным морем	2007		230-236
85.31в 78.01	М-26	Маркова Е.	Введение в историческое муз-ние:Вопросы методологии и методы исследования: Уч.пособие для ст.-муз-ведов конс.и муз.училищ		1998		51
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	Н-35	Маркова О.	Виконавське музикознавство як феномен наукової традиції	Науковий вісник НМАУ ім.П.І.Чайковського	2018	Вип.24	72-77
85.317 78.072(030)	Э-68	Маркова Е.	Интонационная концепция истории музыки	Энциклопедия исполнительского муз-ния: учеб.пособие	2012		396-400
85.31г 78.072(030)	Э-68	Маркова Е.	Исполнительское музыкознание как феномен укр.научной традиции	Энциклопедия исполнительского муз-ния: учеб.пособие	2012		4-6
85.31я54(2)3 78(082)	Т-13	Маркова Е.Н.	Музыкальная культурология как явление отечественной системы гуманитарного знания	Таврійські студії.Мистецтвознавство	2013	№3	59-65

85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	Н-35	Маркова О.	Виконавський і композиторський принципи мислення як антитези екстатично- риторичного та композиційного творення музики	Наук.вісник НМАУ ім. П.І.Чайковського	2007	Вип.69	6-14
85.31р 78:378	К-90	Маркова О.М.	Жанрово-стильові тяжіння мистецтва та музики другої половини XX ст.	Культурологічна трансформація мистецької освіти та актуальні питання творчої діяльності музиканта в сучасній Україні	1998		95-108
85.31я4 78(082)	И-57	Markova E. Ovsjannikova- Trel A.	Interpretacja muzyki Jana Sebastiana Bacha W XX wieku a filmy Andrieja Tarkowskiego	Interpretacje dzieła muzycznego.Teoria i praktyka	2016	№1	167-173
85.31р(4ук)3 78:378(477)	Т-65	Маркова О.М.	Інтонаційна концепція Б.Асаф'єва в контексті сучасних культурологічних спрямувань музикознавства	Трансформація музичної освіти: культура і сучасність.Матеріа ли міжнародного музикологічного семінару,присвяче ного К.Ф.Данькевичу	2003		11-12
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Маркова Е.	Информационный континиум трудов Д.Гойови и смысловые документы отечественного музыкального музыкального	Музичне мистецтво і культура	2012	Вип.16	44-50
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Маркова Е.Н.	И.Вышнеградский в формировании европейского авангарда XX в.	Музичне мистецтво і культура	2002	Вип.3	104-108

85.313(0)6 78.036	У-45	Маркова Е.	Культура музыкальных отношений в истории искусства и исполнительство	Українське музикознавство	2004	Вип.33	378-387
85.31в(4ук) 78.01(477)	Г-93	Маркова Е.Н.	Лирическое как категория музыкальной эстетики	Гуманітарні науки в освіті музикантів	2011		234-242
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Маркова Е.Н.	Малышев Ю.В. в контексте тв-их предпочтений поколений 1940-1950-х	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А,В.Нежданової	2010	Вип.11	39-48
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Маркова Е.	Музыкальная информатика и проявление плотности информации в муз.-худ.сфере	Музичне мистецтво і культура	2005	Вип.6,Кн.1	13-22
78:378 (005.745)	Т- 65	Маркова Е.Н.	Музыкальность в живописных полотнах модерна и авангарда. Феномен «Импровизации» и «Композиции» В. Кандинского	Трансформація музичної освіти: Традиція і сучасність. Матеріали між. наук. – творчих конф.	2019	25-26 вересня	28-33
85.310.70 78.09	А-43	Маркова Е.Н., Мануйлина М.Ю.	Музыкальный ряд в худ.целостности кинофильма	Актуальные вопросы развития культуры и искусства	1987	Ч.2	175-176
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Маркова Е.	Музыковедческая мысль на пересечении времен в определении понятий муз. эстетики	Музичне мистецтво і культура	2009	Вип.10	27-37
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	П-78	Маркова О.М.	Музикознавче міфотворення у теорії виконавства	Проблеми музичної освіти. Мистецтво молодих-2001. 3б.наук.праць	2003		193-205

85.31р 78:378	Н-35	Маркова О.М.	Музикологічний ракурс сучасної науки про музику	Науковий вісник Південно-укр.ун-ту ім. К.Д.Ушинського: Зб. наук.праць: Мистецька освіта: сучасний стан і перспективи розвитку	2008	Ч.1	38-44
85.313(4ук) 78.031.4(477)	М-89	Маркова О.	Муз.культурологія і методологія мистецтвознавства в оновленні традиційних дисциплін	Муз.освіта в Україні: Сучасний стан,проблеми розвитку	2001		
Ж 71 Ж 008	М-58	Маркова О.М.	Музична культурологія в системі сучасного гуманітарного знання	Міжнародний вісник: Культурологія. Філософія. Музикознавство	2013	№1	145-149
85.313(4ук) 78.031.4(477)	У-45	Маркова О.	Музичні архетипи та «Прометейв комплекс» музики	Українське муз.-во.	2001	Вип.30	51-59
85.31(0)6 78.036	М-27	Маркова О.М.	Нариси зарубіжної музики 1950-х-1990-х років. Франція. Німеччина. Австрія. Італія		2010		128
85.315.32 780.6:7.011.26	В-92	Маркова О.М.	Неосимволізм музики ХХІ ст.та виконавське музОикознавство	Виконавське музикознавство народно – інструментального мистецтва України: матеріали Всеукр.наук.практ. конференції	2016		254-265
85.31я43 78(082)	П-78	Маркова Е.	О новом методе использования интонационной теории в области муз.воспитания и образования	Проблемы муз.культуры	1987	Вып.1	130-141

85.313(4ук) 78.031.4(477))	К-90	Маркова Е.	О параллелях в развитии украинской и австрийской музыкальных культурах	Культурологические проблемы муз.украинистики	1996	Вып.1	
85.31я54(4ук)3 78(082)(477)	Н-34	Маркова О.	М.Огренич – співак та педагог	Науковий вісник нац.муз.академії Ук.ім. П.І.Чайковського	1999	Вип.2	138-143
85.31я54(4ук)3 78(082)(477)	Н-34	Маркова Е.	Полиациональная музыкальная аура Одессы и место в ней русской и польской составляющей	Наук.вісник НМАУ ім.П.І.Чайковського	2009	Вип.84	288-297
74.2(4ук) 37	М-65	Маркова Е.Н.	Понятийная триада в определении предмета культурологии, семиотики и искусствознания	Мистецька освіта в культурному просторі України ХХІ ст.: Зб. Матеріалів Міжн.наук.-твор.конф.	2015		11-14
85.313(4ук) 78.031.4(477))	К-90	Маркова О.	Про музикальність художньої виразності творів мистецтва	Культурологічні проблеми муз.україністики	1998	Вип.2, Ч.2	
85.310я 781.1	М-26	Маркова Е.Н.	Проблемы музыкальной культурологии		2000		103
85.31я54(4ук)3 78(082)(477)	Н-34	Маркова О.М.	Проблеми музичної культурології в світлі концепції соціології музики І.Ф. Ляшенка	Наук.вісник НМАУ ім. П.І.Чайковського	2002	Вип.16	79-90
85.31р 78:378	П-78	Маркова Е.Н.	Символика и семантика национального стиля в музыке	Проблеми сучасності: культура, мистецтво, педагогіка: Зб.наук.праць	2008	Вип.2	187-196

85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Маркова Е.	Символика и семантика национального стиля в композиции и исполнительстве	Музичне мистецтво і культура	2008	Вип.9	22-32
85.31р(4ук) 78:378(477)	Т-65	Маркова Е.	Системный подход современного музыковедения в обновлении методов преподавания специальных дисциплин в консерватории	Трансформація музичної освіти: культура та сучасність: Матеріали музикологічного семінару	1998	Ч.1	36-43
85.31я4 78(082)	Д-29	Markova E. Androsowa D.	Styl narodowy utworu muzycznego	Drieto muzycznej jigo zrodla	2014	№36	95-105
85.31я43 78(082)	П-78	Маркова О.	Сучасний культурологічний зміст інтонаційної концепції Б.Асаф'єва	Проблеми взаємодії мист	2003	Вип.11	322-331
85.313(4ук) 78.031.4(477)	К-90	Маркова Е.	Творческие портрети В.Губа,А.Станко	Культурологическ ие проблемы муз.украинистики	1996	Вып.1	
85.310.004.5 78:7	А-43	Маркова Е.Н.	Тенденции развития советской музыкальной культуры	Актуальные проблемы культурного строительства	1985	Вып.3	255-257
85.313(4к) 78.031.4(477)	У-45	Маркова О.	Теорія виконавства в сучасному музикознавстві	Українське музикознавство: Наук.-методичний збірник	2002	Вип.31	93-101
85.31я43(4у к) 78(082)(477)	М-90	Маркова О.	Ученість ранньої православної церковної традиції у вітчизняній художній культурі та її вплив на музику XIX ст.	Музична україністика: сучасний вимір: Зб.наук.статей	2008	Вип.2	122-128

85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Маркова О.	Числовой норматив музыкальной информации	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової	2006	Вип.7,Кн.2	49-58
71 008		Маркова О.М.	Т.Шевченко й музична сучасність	Культурно- мистецька освіта як складова худ.- творч.конф.	2014		8-10
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Маркова Е.Н.	Щедрость дарения: Д-р Д.Гоиови об отечественных истоках мирового авангарда(вместо предисловия к публикации)	Музичне мистецтво і культура	2001	Вип.2	93-95
781.5.083 781	М-27	Маркова Е.Н.	Эстетический анализ музыкальных произведений. Метод. разработка по курсу анализа для групп музыковедов		1980		24
85.31я54(2)3 78(082)	Т-29	Маркова Е.Н., Васильков А.В.	Идеи интернационализма в формировании активной жизненной позиции студентов музыкального Вуза	Тезисы докладов респуб. н/т конф....	1982		22-24
85.31р 78:378	К-90	Маркова Е.Н.,Миронов В.Ф.	Музыкально- исторические концепции в аспекте системного подхода	Культурологічна трансформація мистецької освіти та актуальні питання творчої діяльності музиканта в сучасній Україні	1998		8-21

85.313(4ук) 78.031.4(477))	К-90	Маркова Е., Миронов В.	Проблеми риторики фуги в связи с актуальными вопросами музыкознания Украины	Культурологическ ие проблемы муз.украинистики	1996	Вып.1	
85.313(4ук) 78.031.4(477))	К-90	Маркова О., Муравська О.	Актуальні питання історичного музикознавства та проблема жанру	Культурологическ ие проблемы муз.украинистики	1996	Вып.1	
85.31р(4ук)3 78:378(477)	О-41	Маркова Е., Муравская О.	Об опыте комплексно- худ. работы музыковеда Л.С.Космаковой- Станкевич	Одесская консерватория.Сл авные имена,новые страницы	1998		212-215
85.31я54(2)3 78(082)	Т-29	Маркова Е.Н., Некрасов Ю.И.	Патриотические идеи в худ.целостности музыкальных произведений(на материалах советской массовой песни о Родине)	Тезисы докладов респ. н/т конф....	1982		175-177
85.313(4ук) 78.031.4(477))	К-90	Маркова О., Пятенко Л.	Церковне просвітництво у худ.самоствердженні України	Культурологическ ие проблемы муз.украинистики	1996	Вып.1	
85.318.9 783	К-90	Маркова О.М., Пятенко Л.М.	Християнська традиція Канта у церковній музиці	Культурологическ ие проблемы муз.украинистики	1997	Вып.3	16-19
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	Н-34	Маркова О., Смирнова Л.	До питань теорії виконавської інтерпретації	Науковий вісник нац.муз.академії Ук.ім. П.І.Чайковського	1999	Вип.1	126-134
85.31р(4ук)3 78:378(477)	О-41	Маркова Е., Смирнова Л.	В Малишевский и историческое музыкальное Одессы	Одесская консерватория.За бытые имена,новые страницы	1994		13-21

85.313(4ук) 78.031.4(477))	К-90	Маркова Е., Смирнова Л	Культурология исполнительской интерпретации	Культурологічні проблеми муз.україністики	1998	Вип.2,Ч.2	
85.31р(4ук)3 78:378(477)	О-41	Маркова Е., Смирнова Л.	Материалы библиотеки Одесской консерватории о худ.традициях города.	Одесская консерватория.Сл авные имена,новые страницы	1998		279-282
85.31р(4ук)3 78:378(477)	О-41	Маркова Е., Смирнова Л.	Проблемы русского,украинского зарубежья и Одесская консерватория	Одесская консерватория.За бытые имена,новые страницы	1994		50-52
85.313(0)6 78.036	М-27	Маркова О.М., Фам Ле Хра	Нариси історії зарубіжної музики: 1950-1970 рр.: Концепції сучасної музики видатних музикознавців XX ст.Музика Франції, Італії, Германії-Австрії, США, Польщі 1950-1970-х рр.		1995		92
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Мартинюк О.В.	Про публікаційність фортепіанного виконавства	Музичне мистецтво і культура	2004	Вип.5	456-466
85.310.004 781	Т-33	Мартинюк О.В.	Публицистичность пианистической деятельности В.Клиберна и Г.Гульда	Теоретичні та практичні питання культурології: 3б.наук.статей	2002	Вип.7	16-24
85.31р(4ук)3 78:378(477)	Т-65	Мартинюк О.В.	Публіцистичність традицій фортепіаної угорської школи та її сучасність	Трансформація муз.освіти: культура і сучасність. Матеріали між.музикологічн ого семінару,присвяче	2003		77-78

				ного К.Ф.Данькевичу			
84.310.004 781	Т-33	Мартинюк О.	Ритмічний фактор у становленні сучасної угорської піаністичної школи	Теоретичні та практичні питання культурології: 3б.наук.статей	2004	Вип.15	117-121
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Марушко А.	Мир музыкальной игры Мориса Равеля	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової	2016	Вип.22	295-302
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	К-38	Марушко А.	«Оркестровые диалоги» Мориса Равеля как интертекстуальный феномен	Київське музикознавство: 3б.статей	2014	Вип.50	205-214
85.31я54(2)3 78(082)	Т-29	Маслак О.Б.	Агогика как средство исполнительской интерпретации нац. В музыке	Тезисы докладов респ. н/т конф....	1982		278-279
85.31в 78.01	М-61	Маслак О.Б.	Временные категории музыки и их роль в исполнительстве		1983		32
85.317.41 782.1	И-32	Маслак О.Б.	Лееви Мадетоя и его опера «Северяне» (К проблеме становления финской национальной оперы)	Из истории национальных оперных школ	1988		93-107
85.31р 78:378	П-78	Матвіїв Г.В.	Нові інструментально-ігрові прийоми в сучасному бандурному репертуарі	Проблеми сучасності: мистецтво,культура,педагогіка: 3б.наук.праць	2012	Вип.20-21	221-230

85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Матвіїв Г.	Нові камерно-ансамблеві форми ХХІ ст.:Бандура і гітара	Музичне мистецтво і культура	2012	Вип.16	425-432
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Матвіїв Г.	Сучасна бандура в музиці «третього пласта»	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової	2013	Вип.17	379-390
85.31р(2)3-5 78.071.4	М-36	Мацюян С.	Соло дирижера. Воспоминания		2007		100
85.313(2)7-8 78.071.1	М-48	Мельник О.Г.	Методические рекомендации к исполнению цикла романсов Ю.Шапорина «Далекая юность» на сл.Блока для студентов фп.-теор. И вок.-хор. Ф- тов		1985		
85.31р 78:378	К-90	Мельник О.В.	Одесская традиция духовной музыки: прошлое и современность	Культурологічна трансформація мистецької освіти та актуальні питання творчої діяльності музиканта в сучасній Україні	1998		162-177
85.31р 78:378	П-67	Мельниченко В.Г.	Сучасні проблеми технічного забезпечення занять на музично- педагогічному факультеті	Проблеми сучасного мистецтва і культури	2003		147-154

85.31р 78:378	П-78	Мірзоян К.О.	Міф-ритуал у формуванні колективних муз.актів як витоку хорового-гетерофонного співу	Проблеми сучасності: мистецтво,культура,педагогіка: Зб.наук.праць	2014	Вип.27-28	152-161
85.31я54(4ук) 78(082)(477)	М-89	Мирзоян Е.	Образ Медеи в одноименной опере Л.Керубини и ее исполнительские версии	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А.В. Нежданової	2016	Вип.22	75-83
85.31я54(4ук) 78(082)(477)	М-89	Миронов В.Ф.	Деятельность выдающихся представителей муз.культуры Одессы как выражение феномена культурной типологии	Музичне мистецтво і культура	2001	Вип.2	57-68
85.31я54(4ук) 78(082)(477)	М-89	Миронов В.Ф.	Видатний представник культури Одеси ХХ ст. В Малишевский як виразник пасіонарності синтаксичного типу	Музичне мистецтво і культура	2004	Вип.5	271-280
85.31р(4ук) 78:378	Т-65	Миронов В.	Возрождение модерна и постмодерн в худ. практике музыкальной Одессы 1990-х годов	Трансформація музичної освіти: культура та сучасність: матеріали музикологічного семінару	1998	Ч.1	123-126
85.31я54(4ук) 78(082)(477)	М-89	Миронов В.Ф.	К вопросу о музыкальной коррекции идей культурно-исторической эволюции	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник	2000	Вип.1	176-186
85.31р 78:378	П-78	Миронов В.Ф.	В.Малишевский и Л.Огренич как выдающиеся музыкальные пассионарии Одессы	Проблеми сучасності: культура,мистецтво,педагогіка: Зб.наук.праць	2008	Вип.9	238-246

85.31p(4ук)3 78:378(477)	О-41	Миронов В.	О преподавании иностраннных языков в ОГК	Одесская консерватория.Сл авные имена,новые страницы	1998		191-198
85.313(4ук) 78.031.4(477)	М-34	Миронов В.	Одеса в музичному авангарді ХХ ст.	Матеріали до укр.муз-ства.3б.	2002	Вип.1	70-73
85.313(4ук) 78.031.4(477)	К-90	Мирошніченко С.В.	Бескорыстие и самопожертвование- основа музыкального профессионального строительства в Одессе	Культурологічні проблеми муз.україністики	1998	Вип.2,Ч.2	
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Мірошніченко С.	Випереджаючи час: «15 концертних фуг» А.Караманова	Музичне мистецтво і культура	2009	Вип.10	157-167
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Мірошніченко С.В.	Возрождая из небытия великого: Антонин Рейха	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А.В. Нежданової	2017	Вип.25	8-19
85.31р 78:378	С-72	Мірошніченко С.	Внутрішні компоненти терміну «Поліфонія» та узагальнююче поняття	Соціально- педагогічні аспекти проф.навчання	2002		70-80
Ж 85 Ж 78	М-89	Мірошніченко С.	І реквієм,і гімн	Музика	1985	№2	2-8
85.31я54(2)3 78(082)	Т-29	Мірошніченко С.В.	Идейность и профессиональное мастерство-движущие силы развития советского музыкального искусства	Тезисы докладов респ. н/т конф...	1982		174-175

85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	Н-34	Мирошніченко С.	Истоки полифонического мастерства Л.Ревуцкого (учебная полифония и учебная fuga)	Науковий вісник НМАУ ім. П.І.Чайковського	2002	Вип.20	94-103
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Мірошніченко С.	Ії ім'я- поліфоновіа	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової	2006	Вип.7,Кн.1	7-15
85.31р(4ук)3 78:378(477)	Т-65	Мирошніченко С.В.	К типологии музыкальной лексикологии	Трансформація муз.освіти: культура і сучасність.Матеріа ли між.музикологічн ого семінару,присвяче ного К.Ф.Данькевичу	2003		18-19
85.313(2ук) 78.031.4(477)	У-45	Мірошніченко С.	Композиторський професіоналізм як категорія муз-ва	Укр.музикознавст во	1986	Вип.16	17-31
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Мирошніченко С.В.	Контрапункт як поняття та явище	Музичне мистецтво і культура	2002	Вип.3	40-48
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Мірошніченко С.В.	Контрапункт як поняття та явище	Музичне мистецтво і культура	2002	Вип.3	44-53

85.313(4ук) 78.031.4(477))	У-45	Мірошніченко С.В.	Лейпцігський зошит М.В.Лисенка	Укр.музикознавст во	1992	Вип.27	91-105
Ж 85 Ж 78	М-89	Мірошніченко С.	Лейпцігський зошит	Музика	1991	№4	18-19
Ж 85 Ж 78	М-89	Мірошніченко С.	Лейпцигская тетрадь	Муз.академия	1992	№2	179-180
Ж 85 Ж 78	М-89	Мірошніченко С.	Між Нью-Йорком і Санкт-Петербургом	Музика	1994	№5	22-23
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Мірошніченко С.В.	Маленькие фортепианные прелюдии И.С.Баха как объект исследования	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової	2010	Вип.11	379-387
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Мірошніченко С.	Навчальні композиторські роботи з поліфонії	Музичне мистецтво і культура	2008	Вип.9	201-210
85.31р 78:378	А-43	Мірошніченко С.В.	О мировоззренческой направленности преподавания теоретических дисциплин	Актуальные проблемы муз.образ.	1990		26-39
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Мірошніченко С.В.	О преемственности преподавания музыкально-теоретических дисциплин в Одессе (Музыкальные классы-училище-консерватория)	Музичне мистецтво і культура	2001	Вип.2	183-191
85.313(4ук) 78.031.4(477))	М-89	Мірошніченко С.	Оновлення курсу поліфонії у муз.вищому навчальному закладі	Муз.освіта в Україні: Сучасний стан,проблеми розвитку	2001		

85.31p(4ук)3 78:378(477)	О-41	Мирошніченко С.	Основоположники теоретико-музыковедческой и композиторской школ Одессы: В.Малишевский, П.Молчанов, В.Золотарев	Одесская консерватория. Забытые имена, новые страницы	1994		21-36
85.310.70 78.09	А-43	Мирошніченко С.В.	Особенности развития восточно-славянского композиторского профессионализма	Актуальные вопросы развития культуры и искусства	1987	Ч.2	159-161
85.31я54(4ук)3 78(082)(477)	М-89	Мирошніченко С.В.	Полисемия понятия Quasi. Статья вторая	Музичне мистецтво і культура: Наук. вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової	2011	Вип.13	9-18
Ж 85 Ж 78	М-89	Мірошніченко С.	Поліфонічні цикли	Музика	1985	№5	5
Ж 85 Ж 78	М-89	Мірошніченко С.	Поліфонічний цикл К.Караєва	Музика	1984	№6	2-4
85.313(4ук)7 78.031.4(477)	М-89	Мирошніченко С.В.	Полифония в системе музыкально-теоретического образования исполнителей	Музичне мистецтво і освіта: Матеріали муз-их конференцій	2002		46-48
85.310.55 781.42	М-64	Мірошніченко С.В.	Поліфонологія як музикознавча дисципліна та національна природа української професійної музики: монографія		2012		296
85.313(4ук) 78.031.4(477)	М-34	Мірошніченко С.	Поліфонологія як наука та учбова дисципліна	Матеріали до укр. мистецтвознавства	2003	Вип.2	101-105
85.313(4ук) 78.031.4(477)	У-45	Мірошніченко С.	Поняття «Відбір» та «Самообмеження» в музикознавстві	Українське музикознавство: Науково-методичний збірник	2002	Вип.31	180-191

85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Мирошніченко С.В.	Принципы решения жанрового синтеза в клавирных произведениях И.С.Баха	Музичне мистецтво і культура: Нак.вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової	2011	Вип.14	119-129
Ж 85 Ж 78	М-89	Мирошніченко С.В.	Проблема композиторского профессионализма	Музыка	1979	№4	
85.31р 78:378	С-91	Мирошніченко С.В.	Психологические основания нац.полифонии	Сучасні проблеми метод.аспекту освіти та мистецтвознавств а	2002		220-234
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	П-78	Мірошніченко С.В.	Системний погляд на навчальний курс поліфонії	Проблеми музичної освіти мистецтво молодих – 2001: Зб.наук.праць	2003		221-228
85.31р(4ук)3 78:378(477)	О-41	Мирошніченко С.В.	Сокальский в Одессе.У истоков Одесской консерватории	Одесская консерватория.Сл авные имена,новые страницы	1998		16-35
71 008	Л-64	Мирошніченко С.В.	Сокальский-патриот родного края	Литературно- мистецька Одеса. 2-я пол.XIX ст.	1992		72-75
85.313(4ук- 4Од) 78.031.4(477 .74)	М-64	Мирошніченко С.В.	Становление музыкального профессионализма в Одессе (до консерваторский период): монография		2013		228
85.31я(4ук)3 78(082)(477)	Н-34	Мирошніченко С.	Тематическая «аура» в полифоническом произведении (на примере многотемной фуги В.П.Задерацкого)	Наук.вісник НМАУ ім. П.І.Чайковського	2003	Вип.28	177-185

85.31я54(4ук) 3 78(082)(477)	Н-34	Мірошніченко С.В.	Теоретичний аналіз як умова виконавських інтерпретацій поліфонічного твору (на прикладі циклу В.Іванова)	Наук.вісник НМАУ ім.П.І.Чайковськог о	2001	Вип.18,Кн. 7	100-114
85.313(4ук) 78.031.4(477)	К-90	Мірошніченко С.	Традиция и эксперимент как основа стилевого и жанрового обновления в полифонических циклах В.Бибика и К.Караева	Культурологическ ие проблемы муз.украинистики	1997	Вып.2,Ч.1	
85.31я54(4ук) 3 78(082)(477)	Н-35	Мірошніченко С.	«Укр.поліфонія» в репертуарі виконавців- початківців(до постановки проблеми)	Наук.вісник НМАУ ім. П.І.Чайковського	2002	Вип.22,Кн. 8	142-154
85.313(2ук) 78.031.4(477)	У-45	Мірошніченко С.	Унікальність Європейської нотної системи як фактор формування композитор. професіоналізму	Укр.музикознавст во	1983	Вип.18	38-60
85.31я54(4ук) 3 78(082)(477)	П-78	Мірошніченко С.	Учебная полифония и тв- во Глинки	Проблеми взаємодії мистецтва,педагог іки та теорії практики освіти: Зб.наук.праць	2002	Вип.10	127-135
85.31я54(4ук) 3 78(082)(477)	М-89	Мірошніченко С.В.	Учебная полифония и становление тв-ой системы Н.Римского- Корсакова	Музичне мистецтво і культура	2003	Вип.4,Кн.2	41-54

85.31p(4ук) 78:378(477)	Т-65	Мирошніченко С.	Формирование музыкальной теоретической школы в музыкальных классах ОО ИРМО	Трансформація музичної освіти: культура та сучасність: матеріали музикологічного семінару	1998	Ч.1	113-121
Ж 85 Ж 78	М-89	Мірошніченко С.	Ювілей Одеської організації	Музика	1987	№5	10-11
85.313(4ук) 78.031.4(477))	К-90	Мірошніченко С.В., Мірошніченко О.В.	Сокальський П.-Заремба М.-Маркс А.: взаємозв'язки української-російської-німецької теоретичних шкіл (на основі архівних матеріалів)	Культурологічне проблеми муз.україністики	1996	Вып.1	
85.31р 78:378	П-78	Митюшкин В.А.	Актуальные исполнительские аспекты партии Мазепы в одноименной опере П.И. Чайковского	Проблеми сучасності: мистецтво, культура, педагогіка: Зб.наук.праць	2011	Вип.16	155-162
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Митюшкин В.А.	«Огненный ангел» С.Прокофьева как предмет исполнительского анализа (на материале партии Рупрехта)	Музичне мистецтво і культура: Наук. вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової	2010	Вип.12	396-403
85.315.42-7 780.616.432	М-69	Михайлова Н.П.	Особливості формування педагогічної майстерності студентів-піаністів у музичному ВНЗ: Навч.-метод посібник для студентів мистецьких нав.закладів III-IV рівнів акредитації		2014		136
85.313(4ук)7 78.031.4(477))	М-89	Михайлюк В.Б.	К вопросу о месте духовной сферы в структуре общественного производства	Музичне мистецтво і освіта: Матеріали муз-чих конференцій	2002		8-9

85.31р(4ук) 78:378(477)	Т-65	Могилевская И.	Педагогические проблемы интерпретации музыкального текста	Трансформація музичної освіти: культура та сучасність: матеріали музикологічного семінару	1998	Ч.1	80-85
85.31я54(4ук)3 78(082)(477)	М-89	Могилевская Л.	Биография музыканта-исполнителя как творческий процесс (на материале жихненного и прфесионального пути Д.Ф.Ойстраха)	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової	2007	Вип.8,Кн.2	267-277
Ж 85 Ж 78	Л-55	Могилевская Л.	Жизнь музыканта-исполнителя как творческий процесс	Лига Культуры	2013	№2	194-198
85.31я54(4ук)3 78(082)(477)	М-89	Могилевская Л.	Некоторые вопросы скрипичного исполнительства в современной музыке	Музичне мистецтво і культура	2008	Вип.8	322-329
Ж 85 Ж 78	Л-55	Могилевская Л.	По страницам музыкальной Одессы	Лига Культуры	2013	№3	86-95
85.31я54(4ук)3 78(082)(477)	М-89	Могілевська Л.В.	Спадкоємність музично-виконавської традиції в контексті загального розвитку світового скрипкового мистецтва	Музичне мистецтво і культура:Наук.вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової	2010	Вип.12	388-396
85.31р(4ук)3 78:378(477)	Т-65	Морозевич Н.В.	Вокально-інструментальне виконавство з позиції синкретизму бандурного мистецтва	Трансформація муз. освіти: культура і сучасність. Матеріали між. музикологічного семінару,присвяченого К.Ф. Данькевичу	2003		78-79

85.31я54(2)3 78(082)	Н-34	Морозевич Н.	Вокальність бандурного мистецтва	Науковий вісник НМАУ ім. П.І.Чайковського		Вип.40,Кн. 10	66-73
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Морозевич Н.В.	Ідейно-сміслові та стильові засади сучасних інструментальних творів для бандури на прикладі «концертного триптиху» В. Зубицького	Музичне мистецтво і культура	2001	Вип.2	152-160
85.31я54(2)3 78(082)	С-81	Морозевич Н.	Класу бандури ОНМА – 25 років	Столична кафедра народних інструментів як методологічний центр жанру. Матеріали конференції	2012		293-301
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	Н-34	Морозевич Н.	Народно- професіональний синтез у сучасному бандурному мистецтві (на прикладі першої сонати М.Дремлюги)	Науковий вісник НМАУ ім. П.І.Чайковського	2001	Вип.18	70-83
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Моторная Т.	Тема взгляда в искусстве XX века и ее отражение в тв-ве О.Мессиаана	Музичне мистецтво і культура	2012	Вип.16	150-160
78(082)	М-89	Моцаренко К.	Багатель як мала музична форма в сучасній дорслідницькій рефлексії	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової	2018	Вип. 27. Кн. 1	154-169

85.31р 78:378	П-78	Мошак Е.Г.	Импровизационная техника в джазовой гитаре: стилевая специфика и исторический контекст	Проблеми сучасності: мистецтво, культура, педагогіка: Зб. наук. праць	2012	Вип.20	249-257
85.31р(4ук)З 78:378(477)	Т-65	Муляр П.М.	«Аппассионата» Л.Бетховена в интерпретации великих пианистов	Трансформація муз. освіти: культура і сучасність. Матеріали між. музикологічного семінару, присвяченого К.Ф.Данькевичу	2003		85-87
85.31я54(4ук)З 78(082)(477)	М-89	Муляр П.	Исполнительская форма: канон и эвристика	Музичне мистецтво і культура	2005	Вип.6, Кн.2	354-362
85.31я54(4ук)З 78(082)(477)	М-89	Муляр П.М.	О неисчерпаемости исполнительских задач в этюдах-картинах С.В.Рахманинова (на примере этюда-картинки-бемоль минор ор.39 №5)	Музичне мистецтво і культура	2001	Вип.2	338-344
85.31	П-14	Муляр П.	Розрізнення підходів до виконавської інтерпретації академічного репертуару в сучасному мистецтві	Професійна педагогічна підготовка-вимоги сьогодення (Проблеми сучасності: культура, мистецтво, педагогіка	2007		209-220

85.31р 78:378	П-78	Муляр П.М.	Сонаты С.Рахманинова в контексте стилевых установок современников композитора и последующих поколений	Проблеми сучасності: мистецтво, культура, педагогіка: Зб.наук.праць	2011	Вип.16	167-182
85.31г 78.072(030)	Э-68	Муляр П.	Стиль произведения в исполнительской интерпретации в аспекте взаимодействия классического и аклассического (на примере фортепианного искусства)	Энциклопедия исполнительского муз-ния: учеб.пособие	2012		384-385
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Муляр П.П.	Философия исполнительства в определении стилевых основ тв-ва	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової	2010	Вип.11	256-268
78(082)(477)	М-89	Муравская О.	Архетипи радянської культури та їх відображення в опері С.С. Прокоф'єва «Повість про справжню людину»	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім.А.В.Нежданової	2018	Вип.27. Кн. 2.	5-17
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Муравская О.	Бидермайеровские аспекты творчества Н.В.Лысенко	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім.А.В.Нежданової	2012	Вип.15	223-232
85.31р 78:378	П-78	Муравская О.В.	«Вертер» Ж.Массне в контексте жанрово-стилевых исканий французского муз.театра второй половины XIX века	Проблеми сучасності: мистецтво, культур а, педагогіка: Зб.наук.праць	2014	Вип.27-28	163-170

85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Муравская О.	Восточно-христианская культура в определении путей развития европейской музикально- исторической традиции	Музичне мистецтво і культура: Наук. вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової	2015	Вип.21	47-58
85.31я54(2)3 78(082)	Т-13	Муравская О.В.	Этические принципы домостроя и бидермаер	Таврійські студії. Мистецтвознавств о	2013	№3	65-71
85.31я54(2)3 78(082)	Т-13	Муравская О.В.	«Дворянское гнездо» В.Ребикова и жанрово- стилевые аспекты «Музыкально- психографической драмы»	Таврійські студії.Мистецтвоз навство	2013	№4	56-65
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Муравская О.	«Геновева» Р.Шумана в контексте духовно- стилевих исканий немецкой культуры первой половины XIX века	Музичне мистецтво і культура	2012	Вип.16	95-102
85.31я54(2)3 78(082)	Т-13	Муравская О.В.	«Дворянское гнездо» В.Ребикова и жанрово- стилевые аспекты «Музыкально- психографической драмы»	Таврійські студії	2013	№4	56-65
Ж 71 Ж 008	М-58	Муравська О.В.	До питання про специфіку оперного амплуа баритона:етимологічний та образносмисловий аспекти	Міжнародний вісник: культурологія,філо логія,музикознав ство	2016	Вип.1(6)	153-157
Ж 71 Ж 008	М-58	Муравська О.В.	Жарово-стильові аспекти ораторіальної спадщини Ф.Мендельсона	Міжнародний вісник: культурологія.Філ ологія.Музиказнав ство	2014	Вип.2(3)	218-222

85.31р 78:378	П-78	Муравская О.В.	Жанрово-стилевые аспекты «психографической драмы» В.Ребикова «Дворянское гнездо» и традиции русской усадебной культуры	Проблеми сучасності і мистецтво,культура,педагогіка	2014	Вип.29	111-120
Ж 85 Ж 78	И-86	Муравская О.В.	Жанрово – стилевые аспекты «психографической драмы» В. Ребикова «Дворянское гнездо» и традиции русской усадебной культуры	Искусство и образование	2015	№3(95)	7-21
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Муравчкая О.	Жанрово-стилевые аспекты оперы Э.Хумпердинка «Гензель и Гретель» и традиции немецкого будермаера	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової	2014	Вип.20	54-74
Ж 71 Ж 088	М-58	Муравська О.В.	Жанрово-стильові аспекти опери «Самсон і Даліла» К.Сен-Санс у річниці французької містеріальної традиції	Міжнародний вісник: Культурологія.Філологія.Музикознавство		Вип.2(1)	226-230
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	Н-35	Муравская О.	Жанрово-стилевые и исполнительские аспекты вокального творчества Ж.Б.Векерлена В контексте французской пасторальной традиции	Науковий вісник НМАУ ім. П.І.Чайковського: виконавське муз-во в контексті актуальної проблематики історії й теорії муз.виконавства	2014	Вип.110	22-37
85.31р 78:378	П-67	Муравская О.В.	Из истории заукойных музыкальных жанров католической и лютеранской традиции	Проблеми сучасності: культура,мистецтво,педагогіка.Педагогічні засади сучасної професійної підготовки у	2006		262-271

				вищ.нав.закладах			
85.31р 78:378	П-78	Муравская О.В.	Интерпретация образа Ивана Сусанина в русской музыкальной культуре и духовно – эстетические традиции «Домостроя»	Проблеми сучасності: мистецтво, культура, педагогіка: Зб.наук.праць	2013	Вип.25	131-143
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Муравская О.В.	К вопросу о жанрово-стилевой и духовно-смысловой специфике оперы М.И.Глинки «Жизнь за царя»	Музичне мистецтво і культура:наук.вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової	2011	Вип.13	154-165
85.31р 78:378	П-78	Муравская О.В.	К вопросу об отечественных истоках Бидермайера	Проблема сучасності: мистецтво, культура, педагогіка: Зб.наук.праць	2011	Вип.16	181-187
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Муравская О.	Мистериально-житийные аспекты «Святого Франциска Ассизского» О.Мессиа́на в контексте французской оперно-ораториальной традиции	Музичне мистецтво і культура ОНМА ім. А.В.Нежданової	2013	Вип.17	52-61
Ж 71 Ж 008	М-58	Муравська О.В.	Музичний театр В.Ребіково у контексті жанрово-стильових пошуків російської культури на межі XIX-XX ст.	Міжнародний вісник: Культурологія.Філологія.Музикознавство	2013	№1	161-166
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Муравська О.В.	«Musikalische ehequien» Г.Шютца та традиції німецької лютеранської траурної музики	Музичне мистецтво і культура	2004	Вип.5	297-305

85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Муравская О.В.	«Немецкий реквием» И.Брамса и традиции протестанской заупокойной музыки	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової	2000	Вип.1	216-222
85.31я54(4у к) 78(082)(477)	Н-34	Муравская О.	Образно-смысловые аспекты интродукции и вариаций на тему песни «Засохшие цветы» для флейты и ф-но Ф.Шуберта	Науковий вісник НМАУ ім.П.І.Чайковськог о	2013	Вип.107	158-165
78(082)(477)	М- 89	Муравська О.В.	Ораторіальний спадок Р. Шумана в контексті духовної та жанрово – стильової специфіки німецької культури першої половини ХІХ століття	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім.А.В.Нежданової	2019	Вип.28. Кн.1	192-207
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Муравская О.	Поэтика магнifikата в Европейской культурно- исторической традиции (на примере творчества И.С.Баха и его сыновей)	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім.А.В.Нежданової	2013	Вип.18	19-29
78:378 (005.745)	Т- 65	Муравская О.	Поэтика хоровых полонезов О. Козловского в русле традиций ампира	Трансформація музичної освіти: Традиція і сучасність. Матеріали між. наук. – творчих конф.	2019	25-26 вересня 2019 року	33-37
85.31р 78:378	П-78	Муравская О.В.	Реквием Э.Денисова в аспекте эволюции христианской заупокойной духовно- музыкальной традиции	Проблеми сучасності: культура, мистецтв о, педагогіка: Зб.наук.праць	2008	Вип.9	247-287
85.31я43 781.1(082)	Т-33	Муравська О.В.	Реквієм та заупокійна музика протестантської традиції у руслі європейського історико – культурного процесу	Теоретичні та практичні питання культурології: Зб.наук.статей.	1999	Вип.2	25-31

85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Муравская О.В.	Роль византийского «Образ мира» в становлении муз.и культурно-исторической традиции Европы XVII-XX ст.	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової	2016	Вип.23	9-22
85.31в(4ук) 78.01	Г-93	Муравская О.В.	«Святой Ассизский» О.Мессияна в контексте христианской культурно- исторической традиции	Гуманітарні науки в освіті музикантів	2011		272-284
85.310 781	М-91	Муравська О.В.	Східнохристиянська парадигма європейської культури і музика XVIII-XX ст.		2017		564
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	Н-35	Муравська О.	Творча постать Р.Шумана та жанрово-стильові і виконавські аспекти німецького Бідермаєра	Науковий вісник НМАУ ім. П.І.Чайковського: виконавське музикознавство: іс торія, теорія, прак тика	2012	Вип.103	94-102
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Муравская О.В.	Творческий портрет Р.Шумана в контексте стилистики немецкого Бидермайера	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової	2010	Вип.12	202-210
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Муравская О.	«Фауст» Ш.Гуно в русле жанрово-стилевой и мифопоэтической специфики французской лирической оперы	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової	2014	Вип.19	43-52
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Муравская О.	Хоровые полонезы О.Козловского в контексте традиций Александровского Ампира	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової	2016	Вип.22	16-25

85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Муравская О.	Християнський аспект культури западноевропейського романтизму на прикладі реквіємів Ф.Шуберта і Р.Шумана	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової	2007	Вип.7,Кн.1	134-143
85.31я54(2)3 78(082)	Т-13	Муравская О.В.	Этические принципы Домостроя и Бидермаер	Таврійські студії	2013	№3	65-71
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Мурза А.	Гастроли В.В.Андреева 1912-1913 годов и их роль в формировании балалаечного искусства Украины	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової	2015	Вип.21	354-363
85.31р(4ук)3 78:378(477)	Т-65	Мурза В.А.	Артистична культура сучасного баянного виконавства	Трансформація муз.освіти:культур а і сучасність.Матеріа ли між.музикологічн ого семінару,присвяче ного К.Ф.Данькевичу	2003		87-88
78:378(477)	М-89	Мурза С. А.	Диригентський жест як об`єкт семіотичного аналізу	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А.В. Нежданової	2019	Вип.29.Кн. 1	42-52
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Мурза С.А.	Диригентський жест в структурі виконавської інтерпретації диригента оркестру	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А.В. Нежданової	2018	Вип.27.Кн. 1	259-266
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Мурза В.А.	Змістовні аспекти музичного звуку в баянному виконавстві	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА	2018	Вип.27.Кн. 1	237-246

				ім. А.В. Нежданової			
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	Н-34	Мурза В.	Інструментальне виконавство: артистична культура у структуруванні сучасної баянної виконавської творчості	Наук.вісник НМАУ ім. П.І.Чайковського	2001	Вип.18	207-216
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Мурза С.	К вопросу о художественно- функциональном взаимодействии рук дирижера	Музичне мистецтво і культура: Нак.вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової	2012	Вип.15	137-145
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Мурза В.А.	Фольклор у професійному баянному мистецтві (на прикладі творів В.Власова)	Музичне мистецтво і культура	2002	Вип.3	253-260
74.4 37	М-91	Мусяенко- Репская В.И.	Подготовка студентов к педагогическому самоменеджменту в будущей профессиональной деятельности(монографи я)		2013		199
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Мюльберг К.Э.	Актуальные вопросы интерпретации Штрихов кларнетиста	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової	2000	Вип.1	327-330
85.31р(4ук)3 78:378(477)	О-41	Мюльберг К.	Духовные инструменты в истории музыкальной культуры Одессы	Одесская консерватория.За бытые имена,новые страницы	1994		99-106
85.315.725 780.643.1	М-89	Мюльберг К.Э.	Кларнет.Уч.пособие	Муз.Україна	1980		

85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Мюльберг К.Э.	Исследование исполнительского дыхания кларнетиста методом электропневмографии	Муз.мистецтво і культура	2001	Вип.2	268-275
85.31р(4ук)3 78:378(477)	О-41	Мюльберг К.	Л.Могилевский- выдающийся исполнитель и педагог Одессы	Одесская консерватория.Сл авные имена,новые страницы	1998		94-100
85.315.725 780.643.1	М-98	Мюльберг К.Э.	Репертуар кларнетиста	Муз.Україна	1980	Вып.2	
85.315.725 780.643.1	М-98	Мюльберг К.	Теоретичні основи навчання гри на кларнеті	Муз.Україна	1975		
85.315.725 780.643.1.	М-98	Мюльберг К.	Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета для средних муз.уч.заведений			Вып.1	
85.315.7-7 780.64	Т-33	Мюльберг К.Э., Дагилайская Э.Р.	Из истории исполнительства на духовых ин-тах в Одессе (XIX -нач. XX)	Теория и практика игры на духовых тн-тах	1989		122-135
85.31р 78:378	П-78	Навоева И.Л.	Структурализм и семиотический ракурс музыкознания XX века	Проблеми сучасності: мистецтво, культура, педагогіка: Зб. Наук.праць	2013	Вип.25	143-154
85.31р 78:378	П-78	Навоева І.Л.	Структураліська філософія Р.Барта в паралелях до тенденцій сучасної музики та її узагальнюючого музикознавства	Проблеми сучасності: мистецтво,культур а,педагогіка: Зб.наук.праць	2012	Вип.20-21	258-267

85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Навоева И.	Эстетические основы практики певческих популярных вокальных ансамблей Украины (на примере ансамбля «Голос» Житомирского музыкального училища)	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової	2013	Вип.17	390-400
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Нагорная Г.В.	К проблеме активизации исследовательской самокритической деятельности будущих музыкантов-педагогов	Музичне мистецтво і культура	2002	Вип.3	165-169
85.31р(4ук)3 78:378(477)	О-41	Навротский В.	Памяти Е.Н.Иванова	Одесская консерватория.За бытые имена,новые страницы	1994		147-150
Ж 71 Ж 008	М-58	Нейчева Л.В.	Витоки болгарського худ.світу та музики	Міжнародний вісник:Культуроло гія.Філологія.Музи кознавство		Вип.2(1)	241-246
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	Н-35	Нейчева Л.	Некоторые особенности исполнительской интерпретации фортепианной музыки Б.Бпртока и Д.Лигети в контексте Болгарской нац.идеи	Науковий вісник НМАУ ім. П.І.Чайковського: виконавське муз- во в контексті актуальної проблематики історії й теорії муз. вик-ва	2014	Вип.110	134-143
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Нейчева Л.	Стилевые тенданции хорового тв-та Болгарских композиторов XX-начала XXI	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової	2013	Вип.17	147-157
85.31р(4ук)3 78(082)(477)	О-41	Некрасов Ю.	М.Гринберг-ученица профессора Одесской консерватории.Славные	Одесская консерватория.Сл авные имена,новые	1999		303-305

			имена,новые страницы	страницы			
85.31p(4ук)3 78:378(477)	О-41	Некрасов Ю.	Исполнительские и педагогические принципы профессора М.М.Старковой	Одесская консерватория.За бытые имена,новые страницы	1994		173-179
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Некрасов Ю.И.	О взаимодействии худ.сферы и научной абстракции в музыке XX века	Музичне мистецтво і культура	2002	Вип.3	56-59
85.31p(4ук)3 78(082)(477)	О-41	Некрасов Ю.	Психологические модели артистического успеха в педагогике профессора М.Старковой	Одесская консерватория.Славные имена,новые страницы	1998		139-140
85.31p(4ук)3 78:378(477)	Т-65	Некрасов Ю.И.	VII соната А.Скрябина в воплощении замысла «Мистерии»	Трансформація муз.освіти: культура і сучасність.Матеріали між.музикологічного семінару,присвяченого К.Ф.Данькевичу	2003		68-69
Ж 85 Ж 78	М-89	Некрасов Ю.	Співдружність	Музика	1981	№5	29-30
85.31p(4ук)3 78:378(477)	О-41	Некрасов Ю., Гузеева В.	Сподвижники и последователи В.Малишевского: В.Сапельников,К.Корчмарев	Одесская консерватория.За бытые имена,новые страницы	1994		40-43
85.31p(4ук)3 78:378(477)	Т-65	Некрасов Ю.	Романтический пианизм и фортепианные сонаты Р.Вагнера	Трансформація музичнох освіти: культура та сучасність: Матеріали музикологічного семінару	1998	Ч.1	78-80

85.31я54(2)3 78(082)	Т-29	Некрасов Ю.М., Маркова Е.Н., Некрасов Ю.М.	Патриотические идеи в худ.целостности музыкальных произведений(на материалах сов.массовой песни о	Тезисы докладов респ. н/т. конф....	1982		175-177
85.31р(4ук)3 78:378(477)	О-41	Некрасов Ю., Гузеева В.	Сподвижники и последователи В.Малишевского: В.Сапельников,К Корчмарев	Одесская консерватория.За бытые имена,новые страницы	1994		40-43
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Неменко Е.	Актуальные аспекты теории нитонирования в формировании современного исполнителя-вокалиста	Музичне мистецтво і культура	2012	Вип.16	433-440
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Неменко Е.В.	Проявление традицій православной культуры в оперном тв-ве Р.Щедрина начала XXI века	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім.А.В.Нежданової	2016	Вип.23	79-89
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Немченко К.	Втілення елементів православних таїнств і богослужбових послідувань в оперному мистецтві (на прикладі «Сказання про невидимий град Кітеж і діву Февронію» М.Римского-Корсакова)	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової	2014	Вип.20	223-231
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Нивельт О.А.	О стилевом подходе к изучению модуляций в вузовском курсе гармонии	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової	2017	Вип.24	175-186
85.31р(4ук) 78:378(477)	Т-65	Нівельт О.	Авторський курс спеціальної гармонії в Одеський консерваторії	Трансформація музичної освіти: культура та сучасність: Матеріали музикологічного	1998	Ч.1	69-74

				семінару			
85.310.51 781.22	Н-60	Нівельт О.А.	Взаємодія модальних та тональних принципів висотної організації в творчості українських композиторів XX ст.:Метод,розробка		1993		53
85.313(4ук) 78.031.4(477)	У-45	Нівельт О.	До питання про гармонію М.Мусоргського	Укр.музикознавство	1984	Вип.19	64-75
85.313(4ук) 78.031.4(477)	К-90	Нивельт О.	Драматургическая функция лада в музыке XX в.	Культурологическое проблемы муз.Украинистики	1997	Вып.24.1	
85.31я54(4ук)3 78(082)(477)	М-89	Нивельт О.А.	Композиционная функция лада в музыке XX в.	Музичне мистецтво і культура	2001	Вип.2	115-123
85.310.54 781.41	Н-60	Нивельт О.А.	Методические рекомендации		1984		20
85.31я54(4ук)3 78(082)(477)	М-89	Нивельт О.А.	Модальная (ладо-гармоническая система Эпохи средневековья	Музичне мистецтво і культура: Наук.віснбаи.:Наку .вісник ОНМА ім. А.В..Нежданової	2010	Вип.11	413-418

85.31.54 781.41	М-89	Нивельт О.А.	Модуляции: Методическая разработка по Вузовскому курсу Гармонии для музыковедов и композиторов		1983		35
85.31я54(2)3 78:378	Т-29	Нивельт О.А.	О синтезе национального и интернаціональн в творческом наследии М.П.Мусоргского	Тезисы докладов респ н/т. конф...	1982		183-184
85.310.54 781.41	Н-60	Нивельт О.Л.	О формировании логических и структурных принципов (современной гармонии)		1980		
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Нивельт О.	О худ.смысле оперы М.Мусоргского «Хованщина»	Музиичне мистецтво ы культура: Наук.вісник ОНМА ім.А.В.Нежданової	2013	Вип.17	62-76
85.310.54 781.41	Н-60	Нивельт О.А.	Общая теория функциональности в гармонии		2007		224
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Нивельт О.А.	Опыт анализа романа в жанре ЭССЕ с привлечением музыковедческих понятий	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової	2011	Вип.13	19-29
83.313(4ук) 78.031.4(477)	У-45	Нівельт О.А.	Особливості взаємодії модальних та тональних принципів висотної організації в творчості М.В.Лисенка	Укр.музикознавст во	1992	Вип.27	185-192
85.31р 78:378	А-43	Нивельт О.А.	Научные основы и перспективы парастройки Вузовского курса гармонии	Актуальные проблемы муз.образования	1990		40-51

85.310.54 781.41	Н-60	Нивельт О.А.	Общая теория функциональности в гармонии: Монография		2007		224
85.310.70 78.09	А-43	Нивельт О.А.	Перспективы развития теории гармонических функций в современном музыкознании	Актуальные вопросы развития культуры и искусства	1987	Ч.2	130-131
85.313(4ук) 78.031.4(477))	У-45	Нівельт О.	Про форми модифікації	Укр.муз-во	1978	Вип.13	
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Нивельт О.А.	Проблема целостного анализа музыкальных произведений	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової	2000	Вип.1	90-97
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Нивельт О.	Симультанный тип оперной драматургии	Музичне мистецтво і культура: Наук. вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової	2006	Вип.7,Кн.1	16-25
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Нивельт О.	Сонатный принцип в композиторском тв-ве Ф.Шумана,Д.Шостаковича ,А.Шнитке	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової	2007	Вип.8,Кн.2	7-16

85.310.54 781.41	Н-60	Нивельт О.	Теория переменных гармонических функций: Методическая разработка по курсу гармонии для музыковедов и композиторов		1991		25
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Нивельт О.	Учение Э.Курта о романтической гармонии как составная часть глубинного анализа муз. произведений	Музичне мистецтво і культура	2008	Вип.9	210-218
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Нивельт О.	Роберт Шуман: Романтик-новатор	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової	2015	Вип.21	15-33
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Никонова В.	«Вечный образ» в условиях постмодернистской игры (на примере оперы С.Слонимского)	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової	2006	Вип.7,Кн.1	175-188
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Никулина В.В.	Новые формы музыкально-эстетического воспитания студентов в Вузе	Музичне мистецтво і культура	2003	Вип.4,Кн.2	188-197
85.315.42-0 780.616.432	Н-65	Никулина В.В.	Произведения для фортепиано композиторов Румынии.Сонатино Тиберио Олаха: Метод.рекомендации по курсу спец.и общего фп-но.		1983	Ч.2	26

85.313(4ук)7 78.031.4(477))	М-89	Никулина В.В.	Стилевые особенности творчества одесского композитора О.Полевого	Музичне мистецтво і освіта: Матеріали муз-их конференцій	2002		31-34
85.315.42-0 780.616.432	Н-65	Никулина В.В.	Сюита для фортепиано Дж.Энеску: Метод.рекомендация для студентов общего и спец.фп.муз.Вуза		1983	Ч.3	26
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	Н-34	Новаковская Е.	О научном подходе к развитию исполнительского мастерства музыканта	Науковий вісник НМАУ ім. П.І.Чайковського	2013	Вип.107	17-26
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Носуля А.	Генезис и жанровые атрибуты камерной оперы	Музичне мистецтво і культура ОНМА ім. А.В. Нежданової	2017	Вип.25	42-54
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Носуля А.В.	Диалогические условия и семантические особенности функционирования оперного текста	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової	2017	Вип.24	186-198
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Носуля А.В.	Нові тенденції сучасної композиторської поетики (на прикладі творчості Ю. Гомельської)	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А.В. Нежданової	2018	Вип.27.Кн. 1	15-28
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Носуля А.	Особенности втілення худ.та музично-драматургічного змісту у камерній опері	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової	2014	Вип.19	324-330

85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Носуля А.	Принципы формирования камерной оперы в европейском историко- культурном музыкальном контексте	Музичне мистецтво і культура: Нак.вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової	2013	Вип.18	59-68
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Носуля А.	Семантика мифа в оперном искусстве первой половины XX века	Музичне мистецтво і культура	2012	Вип.16	162-169
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Носуля А.	Тема ожидания в камерных операх А.Шенберга и М.Таривердиева	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової	2014	Вип.20	416-425
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Носуля А.В.	Художньо – естетичні передумови розвитку камерної опери у XX – XXI ст.	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім.А.В. НЕжданової	2018	Вип.26	99-111
85.31р 78:378	П-67	Овсянникова А.	Девятая симфония Л.Бетховена в худ.контексте стилевой специфики намецкого инструментализма	Проблеми сучасності: культ.,мистец.,пед агогіка.Педагогічні засади сучасної професійної підготовки у вищ.нав.закладах	2006		271-281
85.31р 78:378	П-78	Олейникова Ю.В.	Жанрово – стилевая специфика цикла Р. Шумана «Семь песен» на стихи Е. Кульман	Проблеми сучасності: мистецтво, культура, педагогіка: Зб.наук.праць	2011	Вип.16	187-195
Ж 71 Ж 008	М-58	Овсяннікова- Трель О.А.	Кіномузыка як культурний феномен сучасності	Міжнародний вісник: культурологія,філо логія,музикознавс тво	2015	Вип.2(5)	163-168

85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Овсянникова- Трель	Культурологические аспекты исследования киномузыки украинских композиторов	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім.А.В.Нежданової	2015	Вип.21	227-236
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	Н-34	Овсянникова- Трель А.	Музыка в кино: фактурный образ как компонент худ.концепции фильма(Питер Гринуэй – Майкл Найман)	Науковий вісник НМАУ ім. П.І.Чайковського: Механізми новацій у муз. творчості:Зб.наук. статей,присвячени х проблемам музичної тв-ті	2013	Вип.108	48-54
85.31г 78.072(030)	Э-68	Овсянникова – Трель А.	Национальная идея немецкой музыки (в творчестве композиторов XVIII-XX ст.)	Энциклопедия исполнительского муз-ния: учеб.пособие	2012		104
78.03(477)	М-74	Овсянникова – Трель А.	Популярний музичний жанр як чинник компенсаторної функції «нової простоти» в сучасному музичному мистецтві (на прикладі творчості В. Сильвестрова)	Modern culture studies and history: an experience of Ukraine and EU	2020	Wloclawek	339-360
85.31р 78:378	П-78	Овсянникова А.	Тв-во А.Рубинштейна как опыт культурного диалога	Проблеми взаємодії мистецтва,педагог іки та теорії і практики освіти: Зб.наук.ст.	2010	Вип.30	166-175
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Овсянникова- Трель А.	Эрос и этос как образные доминанты и ценностные ориентиры муз.искусства	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової	2016	Вип.22	225-235

782.8	О-36	Оганезова-Григоренко О.В.	Автопоззис артиста мюзикла как творческий феномен и предмет музыковедческого дискурса	Одеса	2019	Астро-принт	374
Ж 72 Ж 001	О-24	Оганезова-Григоренко О.В.	Автопоззис как имманентный творческий механизм артиста мюзикла	Evropean Applied Sciences	2017	№3	92-94
85.31р 78:378	П-78	Оганезова-Григоренко О.В.	Атмосфера вокально-сценического произведения как составляющая процесса творческого действия для вокалиста	Проблеми сучасності: культура, мистецтво, педагогіка: Зб. наук. праць	2008	Вип.11	213-222
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	Н-34	Оганезова – Григоренко О.	Акме та критерії оцінки його досягнення автопоезною системою «Актор мюзиклу»	Наукові збірки ЛНМА ім. М.В. Лисенка	2015		291-304
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Оганезова-Григоренко О.	Акмеологическое самосознание как «Способ работы» автопоезной системы «Актёр мюзикла»	Музичне мистецтво і культура: Наук. вісник ОНМА ім. А.В. Нежданової	2014	Вип.20	338-347
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Оганезова-Григоренко О.	Артистический катарсис как эмоционально-смысловая трансформация личности артиста мюзикла	Музичне мистецтво і культура: Наук. вісник ОНМА ім. А.В. Нежданової	2015	Вип.21	324-333
85.31р 78:378	П-78	Оганезова-Григоренко О.В.	Атмосфера вокально-сценического произведения как составляющая процесса творческого действия для вокалистов	Проблеми сучасності: культура, мистецтво, педагогіка: Зб. наук. праць	2008	Вип.2	213-222

85.314я73 784.93	О-36	Оганезова-Григоренко О.В.	Генезис і розвиток вокальної методології: трансформації та синтез: нав.метод.посібник		2015		84
Ж 71 Ж 008	М-58	Оганезова-Григоренко О.В.	Деякі інноваційні методології вокально-виконавського мистецтва	Міжнародний вісник: культурологія, філологія, музикознавство	2016	Вип.1(6)	159-163
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	П-78	Оганезова – Григоренко О.В.	Дисипативність як процес професійної реалізації самоорганізованої системи: актор мюзиклу	Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. На честь Т.Кравцова (до 90-ліття): 3б. Наук.статей	2014	Вип.39	421-432
Ж 71 Ж 008	М-58	Оганезова-Григоренко О.В.	Іманентні модусні творчого процесу як структура таланту артисту мюзиклу	Міжнародний вісник.Культур.Філологія.Музикознавство	2017	Вип.2(9)	134-139
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Оганезова – Григоренко О.В.	Інтонаційні архипи як джерело емоційної інформації для артиста мюзиклу	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А.В. Нежданової	2018	Вип.27.Кн. 1	227-237
Ж 85 Ж 7	Е-24	Оганезова – Григоренко О.В.	Интанационная пластика артиста мюзикла	Evropean journal of Arts	2017	№2	26-30

74.2(4ук) 37(477)	М-65	Оганезова-Григоренко О.В.	К вопросу о пении в речевой позиции	Мистецька освіта в культурному просторі України ХХІ ст.:Зб.матеріалів Між.наук.творч.конф.	2015		77-80
85.31я54(4ук)3 78(082)(477)	М-89	Оганезова-Григоренко О.В.	Музыкально-интонационная феноменология автопоэзиса артиста мюзикла	Музичне мистецтво і культура:Наук.вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової	2016	Вип.23	400-409
85.31я54(2)3 78(082)	Т-13	Оганезова-Григоренко О.В.	Взаимодействие фактов отбора как механизм развития самоорганизующейся системы-актер мюзикла	Таврійські студії.Мистецтвознавство	2013	№4	79-85
85.31я54(2)3 78(082)	Т-13	Оганезова-Григоренко О.В.	Художественно-эстетическая специфика мюзикла в контексте исторического развития жанра	Таврійські студії.Мистецтвознавство	2013	№3	78-84
85.31р 78:378	П-78	Оганезова – Григоренко О.В.	О специфике выразительных средств актера музыкального театра в жанре мюзикла	Проблеми сучасності: мистецтво, культура, педагогіка: Зб.наук.праць	2013	Вип.25	173-182
85.31я54(4ук)3 78(082)(477)	П-78	Оганезова – Григоренко О.В.	Парціальні здібності як головна умова жанрової спеціалізації для актора мюзиклу	Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. Класика в сучасній культурі: Зб.наук.статей	2014	Вип.41	435-446
85.313(4ук) 78.031.4(477)	Т-65	Оганезова-Григоренко О.В.	Парциальность творческой личности как основа жанровой специализации актера	Трансформаційні процеси в освіті і культурі: Зб.матеріалів Між.наук.-творч.конф.	2013		219-221

85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	К-38	Оганезова- Григоренко О.	Професійні здібності та загальна обдарованість як сегменти автопоезної системи-актор мюзиклу	Київське музикознавство: Зб.статей	2014	Вип.48	61-71
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Оганезова- Григоренко О.	Ритм как аспект худ.воздействия в жанре Мюзикла	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової	2013	Вип.17	251-260
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Оганезова- Григоренко О.	Самодialog создания артиста мюзикла как профессионально- личностный фактор автопoeзиса	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової	2016	Вип.22	375-383
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Оганезова- Григоренко О.	Социокультурные аспекты формирования профессионализма артиста мюзикла	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової	2014	Вип.19	395-404
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Оганезова- Григоренко О.	Творческая индивидуальность артиста мюзикла -как структурированная автопoeзная система	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової	2013	Вип.18	218-227
85.31р 78:378	П-78	Оганезова- Григоренко О.	Темперамент и сила нервной системы как психофизиологические задатки успешности профессиональной реализации актера мюзикла	Проблеми сучасності: мистецтво,культур а,педагогіка: Зб.наук.праць	2014	Вип.27	195-204
85.310.7 78.09	О-36	Оганезова- Григоренко О.В.	Феноменологія творчого процесу артиста мюзиклу: монографія		2017		288
85.310.70 78.09	А-43	Огренич Н.Л.	Об актуальных вопросах деятельности консерватории на современном этапе	Актуальные вопросы развития культуры и искусства	1987	Ч.2	3-4

85.31г 78.072(030)	Э-68	Олейникова Ю.	Бидермайер и его проявления в вок.музыке XIX-XX веков	Энциклопедия исполнительского муз-ния: учеб.пособие	2012		95-96
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Олейникова Ю.	Камерно -вокальное тв-во Ф.Шуберта в контексте иск-ва австрийско-немецкого бидермайера	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової	2007	Вип.7,Кн.1	217-225
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Олейникова Ю.В.	«Назар Стодоля» К.Данькевича и традиции украинского бидермайера	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової	2011	Вип.13	239-248
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Олейникова Ю.	«Семь песен» на стихи Е.Кульман Р.Шумана: стилевые и образно-смысловые аспекты	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової	2014	Вип.20	138-147
Ж 71 Ж 008	М-58	Олійник О.Л.	Ансамбль домра-фортепіано в тв-ті композитора В. Власова (на прикладі аналізу видання «Твори для домри і фортепіано»	Міжнародний вісник: Культурологія.Філологія.Музикознавство	2011	Вип.2(1)	236-241
85.31р(4ук)3 78:378	Т-65	Олійник О.Л.	Музыка для домри:композиція і імпровізація	Трансформація муз.освіти: Культура і сучасність.Матеріали між.музикологічного семінару,присвяченого К.Ф.Данькевичу	2003		54-55

85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Олійник О.	Музично-інструментальна культура Трипільської цивілізації (до питання реконструкції)	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової	2016	Вип.22	147-155
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Олійник О.	Народжена розумом і звернена до буттєвості.Риторика і худ.вираз домрового інструменталізму	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової	2007	Вип.8,Кн.1	29-38
85.31р 78:378	П-78	Олійник О.Л.	Твори А.Вівальді,В Моцарта,А.Веберна та інших авторів в узагальнені досвіду мандолінного інструменталізму XVIII-XX ст.	Проблеми сучасності: мистецтво,культур а,педагогіка: Зб.наук.праць ЛДІК і мистецтв ст.	2011	Вип.18	152-160
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Олійник О.Л.	Філософсько-міфологічні засновки риторики творчості домриста	Музичне мистецтво і культура	2004	Вип.5	432-440
85.31г 78.072(030)	Э-68	Олейник О.	Хорофони ранніх кочевників Євразії	Энциклопедия исполнительского муз-ния: учеб.пособие	2012		405
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Олейнікова Ю.	Романси О.Варламова в традиціях їх виконання представниками одеської вокальної школи	Мистецтво і культура	2005	Вип.6,КН.2	399-409

85.31р(4ук)3 78:378(477)	Т-65	Омельченко А.Ф.	Новые аспекты академического образования (к вопросу джазовой подготовки в музыкальных Вузах)	Трансформація муз.освіти:Культур а і сучасність.Матеріа ли між.музикологічн ого семінару,присвяче ного К.Ф.Данькевичу	2003		127-128
85.31р(4ук)3 78:378(477)	О-41	Орлова Д.	Памяти коллеги Г.Шишкина	Одесская консерватория.Сл авные имена,новые страницы	1998		135-138
85.315.68-7р 780.614.1	О-66	Орлова Д.П.	Психофізіологічні закономірності формування ігрових навиків домриста: Навч.посібник		1998		69
85.313.68-7р 780.614.1	О-66	Орлова Д.П.	Психофизиологические закономерности как основа методики формирования игровых навыков домриста		1998		
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Орлова Д.	Размышления на тему домрового исполнительства	Музичне мистецтво і культура	2005	Вип.6,Кн.1	280-287
85.315.32 780.6:7.011. 26	О-66	Орлова Д.П.	Указатель нотной муз.лит.для оркестра нар.ин-ов	Одесса	1982		34

85.31p(2)3-5 78.071.4	Н-34	Орфєєв С.	Одеська консерваторія за 50 років радянської влади	Науково-теоретична конференція професорсько-викладацького складу у муз.Вузів Укр.РСР на тему: Великий Жовтень і становлення радянської музики	1967		76
85.31p 78:378	П-78	Осадча С.В.	Стильові основи вивчення Богослужбово-співацької традиції	Проблеми сучасності: мистецтво,культура,педагогіка: Зб.наук.праць	2014	Вип.27-28	205-212
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Осадчая С.	Актуальные направления развития системного подхода в изучении православной певческой традиции	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім.А.В.Нежданової	2013	Вип.17	231-240
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Осадчая С.	Богослужбная певческая традиция в свете холистического подхода	Музичне мистецтво і культура	2008	Вип.9	90-100
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Осадчая С.	Великопостная певческая традиция: от служебной предназначенности к художественному воплощению	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А,В.Нежданової	2012	Вип.15	183-192
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Осадчая С.	Духовно-религиозные предпосылки реформы Европейской оперы XIX-XX вв.	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А,В.Нежданової	2-13	Вип.18	10-19

85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Осадчая С.	Ключевые символы поминовения в композиторском тв-ве	Музичне мистецтво і культура	2005	Вип.6,Кн.2	44-54
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Осадчая С.	Концепция «музыки богослужения» в работах О.Павла Флоренского	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової	2006	Вип.7,Кн.1	55-66
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Осадчая С.В.	Осмогласный цикл степенных антифонов в тв-ве Орфеева	Музичне мистецтво і культура	2004	Вип.5	305-316
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	К-38	Осадчая С.	Память как культурная универсалия и ключевое понятие православного богослужения	Київське музикознавство	2007	Вип.21	44-54
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Осадчая С.	Проблема соборности как фактор авторского стиля проваславной литургической традиции	Музичне мистецтво і культура:Наук.вісн ик ОНМА ім. А.В.Нежданової	2015	Вип.21	198-205
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Осадча С.	Релігійно – культові засади творчості Г. Свиридова	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А.В. Нежданової	2017	Вип.25	157-167

85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	К-38	Осадчая С.	Реформатские идеи А.Кастальского в контексте духовной муз.культуры	Київське муз-во	2004	Вип.15	168-178
85.31р 78:378	П-78	Осадчая С.В.	Роль А.Д.Кастальского в процнсе согласования авторской и обиходной тенденций	Проблеми сучасності: мистецтво, культура, педагогіка: 3б. Наук.праць	2011	Вип.16	195-202
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Осадчая С.	Семантика богослужений страстной Седмицы в «Страстях по Матвею» Еп.Илариона(Алфеева)	Музичне мистецтво і культура	2012	Вип.16	52-60
85.313(0)7 78.036	К-38	Осадчая С.	Символика великопостного богослужения в контексте современной музыкальной культуры	Київське музикознавство	2011	Вип.38	95-103
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Осадчая С.В.	Системный музыковедческий подход к изучению православной певческой традиции	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової	2011	Вип.14	148-156
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Осадчая С.	Структура богослужебного времени как смысловая основа литургической традиции	Музичне мистецтво і культура ОНМА ім. А.В.Нежданової	2009	Вип.10	48-57

85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Осадчая С.	Структурные и драматургические свойства Всенощного бдения: от служебного действия к музыкальному циклу	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової	2007	Вип.8,Кн.2	124-135
85.318.9 783	О-72	Осадчая С.	Теоретические аспекты изучения православной певческой традиции: история и современность: монография	Одесса	2012		264
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Осадчая С.	Триада эстетического-эстетического-фидеистического как основополагающий принцип музыкальной культуры	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової	2014	Вип.19	202-211
85.31р 78:378	П-78	Осадчая С.	Феномен религиозно-храмовой культуры та «Світоглядний стиль»	Проблеми сучасності: культура, мис-во, педагогіка: Зб.наук.праць	2007	Вип.8	123-129
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Осадчая С.В.	Цикличность как ключевое свойство функционирования богослужебно-певческой традиции	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової	2016	Вип.23	228-236
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Осадчая С.	Эволюционная роль «переходных эпох» в развитии православного богослужебного пения: от авторитета традиции к феномену авторства	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової	2014	Вип.20	33-35

85.31p 78:378	П-78	Осадчая С.	Эстетическое-этическое-фидейстическое как ключевые понятия православной певческой традиции	Проблеми сучасності: культура, мистецтво, педагогіка: Зб. наук. праць	2008	Вип.11	223-230
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Осадчая С.	Явление и понятие как основа православной богослужебно-певческой традиции: от канонической формы к «Духу творчества»	Музичне мистецтво і культура: Наук. вісник ОНМА. ім. А.В.Нежданової	2016	Вип.22	217-224
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Осипова В.О.	Вплив духовних жанрів на становлення оперного мистецтва	Музичне мистецтво і культура	2004	Вип.5	177-187
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Осипова В.А.	Истоки и принципы французской вокальной школы в её воздействии на певческую практику и педагогику одесских вокалистов	Музичне мистецтво і культура	2002	Вип.3	178-188
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Осипова В.А.	О методических принципах немецких и английских вокальных педагогов в практике певцов одесской консерватории	Музичне мистецтво і культура	2003	Вип.4, Кн.1	183-191
85.313(4ук)7 78.031.4(477)	М-89	Осипова В.А.	Особенности французской нац. вокальной школы	Музичне мистецтво і освіта: Матеріали муз. конференцій	2002		87-90
85.31p 78:378	С-72	Осипова В.О.	Про вплив церковної музики на оперне мислення укр. та рос. композиторів XIX ст.	Соціально-педагогічні аспекти проф. навчання	2002		80-90

85.31p(4ук)3 78:378(477)	Т-65	Осипова В.О.	Про церковні витоки оперного мистецтва	Трансформація муз.освіти: культура і сучасність.Матеріали між.музикологічного семінару,присвяченого К.Ф.Данькевичу	2003		22-24
85.31p 78:378	П-78	Осипова В.А.	Развитие голоса певца на базе его природной автоматичности	Проблеми сучасності: мистецтво, культура, педагогіка: Зб.наук.праць	2013	Вип.25	182-190
85.31я54(4ук)3 78(082)(477)	М-89	Остроухова Н.	Женщины-дирижеры в интерьере Одесской оперы (эхо через столетие...открытия...совпадения...)	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової	2016	Вип.22	38-46
85.31я54(4ук)3 78(082)(477)	М-89	Остроухова Н.	Італійська опера як чинник розвитку одеського оперного мистецтва	Музичне мистецтво і культура	2005	Вип.6,Кн.2	176-189
85.31я54(4ук)3 78(082)(477)	М-89	Остроухова Н.В.	Ю.В.Малишев у діяльності Одеського оперного театру	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової	2010	Вип.11	140-149
85.31я54(4ук)3 78(082)(477)	М-89	Остроухова Н.	Место и значение временного театра в истории театральной культуры Одессы: к проблеме хронологии истории одесского	Музичне мистецтво і культура	2012	Вип.16	182-191

			оперного театра				
85.335-413-8 792:78.071.2	Н-63	Остроухова Н.	Начало пути	Николай Огренич-человек, певец, ректор. Статьи, воспоминания, материалы	2009		39-61
85.31р 78:378	П-78	Остроухова Н.В.	От литературного первоисточника к либретто: оперная интерпретация историчес. факторов в опере Дж.Верди «Трубадур»	Проблеми сучасності: культура, мистецтво, педагогіка: Зб. наук. праць	2008	Вип.2	230-238
Ж 85 Ж 78	Ч-24	Остроухова Н.В.	Опері Р. Вагнера на сцені Одеського оперного театру	Часопис нац. муз. акад. Укр. ім. П.І. Чайковського: Наук. журнал	2013	№2(19)	25-30
85.31р 78:378	П-78	Остроухова Н.В.	Первые русские антирепризы первого городского театра в Одессе	Проблеми сучасності: мистецтво, культура, педагогіка: Зб. наук. праць	2014	Вип.27-28	213-218
Ж 85 Ж 78	Ч-24	Остроухова Н.В.	Твори Віталія Губаренка на одеській сцені	Часопис нац. муз. акад. України ім. П.І. Чайковського: Наук. вісник	2014	№2(23)	27-33
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Остроухова Н.	Творчество Дж.Верди как предмет музыковедческого изучения	Музичне мистецтво і культура	2008	Вип.9	130-138

85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Остроухова Н.	Фактография как основа музыковедческого изучения истории одесского нац.академ.театра оперы и балета	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової	2007	Вип.8,Кн.2	149-160
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Остроухова Н.	Французский театр Мадам Емілії Келлер в Одесі	Музичне мистецтво і культура:Наук.вісн ик ОНМА ім. А,В.Нежданової	2015	Вип.21	8-14
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Остроухова Н.	«Я похожа сама на себя...» Штрихи к портрету главного художника одесской оперы Н.Михайловны Бевзенко- Зинкиной	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А,В,Нежданової	2013	Вип.18	30-39
85.31р(4ук)3 78:378(477)	Т-65	Панченко О.К.	«Четыре темперамента» П.Хиндемита для ф-но с орк.в вариантах исполнительских интерпретаций	Трансформація муз.освіти: культура і сучасність.Матеріа ли між.музикологічн ого семінару,присвяче ного К.Ф.Данькевичу	2003		91-92
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Перепелица А.	«Диптих» Мирослава Скорики: жанровые особенности	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А,В.Нежданової	2014	Вип.19	133-140
Ж 85 Ж 78	М-89	Перепелица О.	Жестикуляція піаніста як засіб виконавської виразовості	Музика	2013	№2	28-31

85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Перепелица А.	Исполнительская стилистика фортепианных произведений для детей К.С.Цепколенко	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової	2012	Вип.15	405-413
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Перепелица А.	Истоки жанра «диптих» в эволюции двухчастной формы	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової	2014	Вип.20	470-482
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Перепелица А.	Стилевые параметры исполнительской формы в фортепианной музыке Б.Бартока	Музичне мистецтво і культура	2012	Вип.16	394-404
85.31р 78:378	П-78	Перепелица М.Ю.	Музыкально- исполнительский конкурс как фактор профессионализации исполнительского тв-ва	Проблеми сучасності: культура,мистецтв о,педагогіка: Зб.наук.праць	2008	Вип.9	265-275
85.310.004 781	Т-33	Петрик В.	Мелодична сутність домри та ритмічні виміри виразності звучання інструменту	Теоретичні та практичні питання культурології: Зб.наук.статей	2004		96-101
85.31р 78:378	П-78	Петрик В.В.	«Оригінальні твори для домри як відображення специфіки академічного інструментарію»	Проблеми сучасності: культура,мистецтв о,педагогіка: Зб.наук.праць	2008	Вип.11	238-245
85.31р(4ук)3 78:378(477)	Т-65	Петриченко Е.И.	Человек-легенда (к творческому портрету А.З.Май)	Трансформація муз.освіти: культура і сучасність.Матеріа ли між.музикологіцн ого семінару,присвяче ного К.Ф.Данькевичу	2003		112-113

85.31я54(4ук)3 78(082)(477)	М-89	Пиж'янова Н.	Порфи́рій Демуцький-основоположник професіоналізації в галузі аматорського хорового руху в Україні	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової	2013	Вип.17	177-185
85.31р(4ук)3 78:378(477)	Т-65	Пичугина О.М.	Вопрос психологической совместимости педагога и учащегося в образовательном прцессе	Трансформація муз.освіти: культура і сучасність.Матеріали між.музикологічного семінару,присвяченого К.Ф.Данькевичу	2003		105-106
85.31р(4ук)3 78:378(477)	О-41	Платонов С.	О моих учителях-Л.Лемберском и Гринберге	Одесская консерватория.Славные имена,новые страницы	1998		203-209
85.31я54(4ук)3 78(082)(477)	М-89	Показ А.	О специфике виртуозности в джазовой фортепианной импровизации	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової	2016	Вип.22	436-444
85.31г 78.072(030)	Э-68	Повзун Л.	Научные и худ.аспекты исполнительской деятельности пианиста-концертмейстера	Энциклопедия исполнительского муз-ния: учеб.пособие	2012		220-221
85.31я54(2)3 78(082)	М-54	Повзун В.	Некоторые вопросы ансамблевого воспитания орк.музыкантов в классах камерного ансамбля	Методика и теория инстр.и хор.исп-ва.Уч.пособие	1980		86-94
85.31р(4ук)3 78:378(477)	О-41	Повзун В.	40 лет на Островидова-Новосельской 63	Одесская консерватория.Славные имена,новые страницы	1998		49-61

85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Повзун Л.	Ансамблевий інструменталізм як сумарна якість колективної творчості	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А,В.Нежданової	2012	Вип.15	358-366
85.31я54(2)3 78(082)	Т-13	Повзун Л.	Виконавська жестикуляція як складова ансамблевого інструменталізму	Таврійські студії.Мистецтвоз навство	2013	№4	36-41
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	Н-34	Повзун Л.	Ансамблевий інструменталізм як сукупна якість худ.вираження	Наукові збірки ЛНМА ім.М.В.Лисенка	2013	Вип.31	54-62
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	Н-34	Повзун Л.	«Багатоканальність» інтонаційного мислення піаніста-концертмейстера	Наук.вісник НМАУ ім. П.І.Чайковського	2001	Вип.18	191-206
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	Ч-24	Повзун Л.І.	Взаємодія акторських та режисерських засад у творчості піаніста- концертмейстера	Часопис НМАУ ім. П.І.Чайковського	2009	№3(4)	83-90
7(005.745)	В- 27	Повзун Л. И.	Гермония ансамбля: поиски звуковой красоты	Великое искусство, великая мысль – преклонение красоте. Материалы 22-й междунар. научно- практ. конференц.	2020		120-129
Ж 85 Ж 78	Л-55	Повзун Л.	Двойной юбилей кафедры камерного ансамбля и квартета ОНМА им. А.В.Неждановой	Лига Культуры	2013	№3	96-99

85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Повзцн Л.І.	Інструментальні солоспіви в народно- академічному виконавстві	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОДМА ім. А.В.Нежданової	2010	Вип.11	87-94
85.315.2-7 785	П-42	Повзун Л.І.	Історія камерних інструментально- ансамблевих жанрів:навчальний посібник до курсу «Методика викладання камерного ансамблю»		2013		208
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	Н-35	Повзун Л.	Камерно-ансамблеве музикування як форма соціокультурної гри	Науковий вісник.Виконавськ е музикознавство	2017		291-298
85.315.2-7 785	П-42	Повзун Л.І.	Камерный ансамбль: из истории развития ансамблевого исполнительства и становления камерно- инструментальных жанров		2007		54
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	Н-34	Повзун Л.	Камерний діалог національних академій	Наукові збірки ЛНМА ім. М.В.Лисенка	2013	Вип.31	312-315
78(082)(477)	М- 89	Повзун Л. І.	Категорія камерності як жанрово – семантична множинність інструментально - ансамблевої творчості	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОДМА ім. А.В.Нежданової	2018	Вип.27. Кн.2	116-127
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	Н-34	Повзун Л.	Концертний ренесанс народно- академ.інструментів та ф- но	Наук.вісник НМАУ ім. П.І.Чайковського	2009	Вип.82	253-263
Ж 85 Ж 78	У-45	Повзун Л.	Міжнародні обрії української камералістики	Українська музика. Науковий часопис. Число	2016	2(20)	123-127

78(082)(477)	М-89	Повзун Л.І.	Мізансценічна типологія камерно- ансамблевих жанрових різновидів: до питання художньо – виконавського хронотопу	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОДМА ім. А.В.Нежданової	2019	Вип. 28. Кн.1.	5-15
71 008	И-86	Повзун Л.И.	Музыкальные открытия эпохи барокко	Искусство и жизнь: материалы 21-й Международной научно – практической конференции (2018)	2019		137-144
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Повзун Л.	«Німа інтанація» як психофізичний показник виконавського ансамблевого узгодження	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової	2013	Вип.18	348-357
85.315.2-7 785	П-42	Повзун Л.І.	Нова ансамблева гетерофонія: домра – фортепіано. Погляд концертмейстера. Навчальний посібник		2008		110с.
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Повзун Л.І.	Поняття камерності у руслі жанрового підходу	Мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової	2011	Вип.13	38-46
85.31р(4ук)3 78:378(477)	Т-65	Повзун Л.В.	Про виконавський зміст концепції інтонаційного аналізу творів (на матеріалі ансамблевого виконання музики Н.Паганіні)	Трансформація муз.освіти: Культура і сучасність.Матеріали між.музикологічного семінару,прсвяченого К.Ф.Данькевичу	2003		84-85

85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Повзун Л.	Прострово - акустична естетика камерності в інструментально- ансамблевому виконавстві	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової	2014	Вип.20	493-503
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Повзун Л.І.	Роль раціональних засад у майстерності концертмейстера	Музичне мистецтво і культура	2001	Вип.2	327-337
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Повзун Л.	Соціокультурна амбівалентність камерності в інструментально- ансамблевих жанрах	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової	2014	Вип.19	235-253
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Повзун Л.	Феномен ансамблевої тв- ті піаніста- концертмейстера	Музичне мистецтво і культура	2008	Вип.9	269-278
85.315.2-7 785	П-42	Повзун Л.І.	Феномен камерності в системі інструментально- ансамблевих жанрів: монографія		2016		280
85.315.2-7 785	П-42	Повзун Л.І.	Феномен камерності в системі інструментально- ансамблевих жанрів:монографія		2018		288
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Повзун Л.	Функціонально-рольова еволюція клавірної партії в камерному ансамблі	Музичне мистецтво і культура	2009	Вип.10	388-398

85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	Н-35	Подобас І.	Виконання мазурок М.Чюрльоніса в символістській проекції спадщини Ф.Шопена	Науковий вісник НМАУ ім. П.І.Чайковського: виконавське музикознавство: іс торія, теорія, прак тика	2012	Вип.103	111-119
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	Н-34	Подобас І.	Мазурки Шопена в представительстве думной вокальности фортепианного исполнительства	Науковий вісник НМАУ ім.П.І.Чайковськог о	2013	Вип.107	210-218
Ж 85 Ж 78	У-45	Показ А.	Джазова імпровізація як об'єк-сучасного музикознавчого та виконавського зацікавлень	Українська музика	2016	Вип.4	84-91
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Полканов А.	До проблеми предметних пошуків сучасного українського музикознавства	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової	2013	Вип.17	298-307
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Полканов А.	Новые жанровые свойства камерно- вокальной музыки в творчестве современных композиторов	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової	2014	Вип.20	533-541
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Полканов А.А.	Тенденції перехідності у камерно-вокальній тв-ті російських композиторів XIX початку XX ст.	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової	2016	Вип.23	69-77

Ж 71 Ж 008	М-58	Польовий О.Г.	Музика як ідеальний стимул розважальної програми і предмет менеджменту	Міжнародний вісник: культурологія, філологія, музикознавство	2017	Вип.1(8)	187-192
85.31р 78:378	П-78	Полянская Т.П.	Жанр трио-сонаты в тв-ве Г.Телемана как представителя нам.муз.традиции	Проблеми сучасності: мистецтво, культура, педагогіка: Зб.наук.пр.ЛДІК і мистецтв	2011	Вип.18	162-169
78:378 (005.745)	Т-65	Полянская Т.П.	Немецкий вклад в трио-сонату XVII –XVIII столетий	Трансформація музичної освіти: Традиція і сучасність. Матеріали між. наук. – творчих конф.	2019	30.04-2.05 2019 року	40-63
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Полянська Т.	Тріо-сонати А.Вівальді та протистояння італо-німецьких художніх традицій	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової	2015	Вип.21	398-405
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Полевой О.Г.	Информационно-технологическая сфера и некоммерческий маркетинг в области муз.культуры(К развитию идей Ю.Малышева)	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової	2010	Вип.11	156-166
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Полевой О.Г.	Компании шоу-бизнеса и их музыкальные составляющие	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім.А.В.Нежданової	2011	Вип.13	46-55

Ж 85 Ж 78	М-89		«Головне-виховати людину».Інтерв'ю з Г.А.Поливановою	Музика	1986	№6	19
85.31я54(4ук)3 78(082)(477)	П-50		Галина Поливанова:гранд-інтерв'ю(сторінки життя і традиції одеської вокальної школи		2009		136
85.334(4ук-4Од) 792.2(477.74)	М-17	Поливанова Г.А.	Незабываемая Зинаида Григорьевна Дьяконова	Максименко В.С. Зинаида Григорьевна Дьяконова вчера и сегодня: воспоминания	2013		70-71
85.310.70 78.09	А-43	Поливанова Г.А.	Проблемы воспитания певца-артиста в современной вокальной педагогике	Актуальные вопросы развития культуры и искусства	1987	Ч.2	32-33
85.31р(4ук)3 78:378(477)	О-41	Поливанова Г.	Путь длиною в жизнь	Одесская консерватория.За бытые имена,новые страницы	1994		84-86
Ж 85 Ж 78	М-95		Юбилей оперной дивы	Мистецький простір Одеси	2014	№2(2)	38-39
85.31в(4ук) 78.01(477)	Г-93	Полуяктова О.В.	Освіта як стратегічний ресурс економічного розвитку	Гуманітарні науки в освіті музикантів	2011		206-211
85.31я54(4ук)3 78(082)(477)	М-89	Полякова Н.І.	Деякі принципи втілення інтонації мовлення у вокальній мелодиці	Музичне мистецтво і культура	2004	Вип.5	76-87
85.310.004.5 78:7	А-43	Попова Г.В.	Развитие советской музыкальной школы в условиях современного социального и научно-	Актуальные проблемы культурного строительства	1985	Вып.3	296-297

			технического прогресса				
78(082)(477)	М-89	Попова Г.В.	Фортепианное исполнительство как предмет компаративного анализа	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А,В.Нежданової	2019	Вип. 29. Кн. 1	116-130
85.31я54(4ук)3 78(082)(477)	М-89	Притула Д.	Психофизиологические основы формирования технического мастерства скрипача	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А,В.Нежданової	2007	Вип.8,Кн.1	276-288
85.31я54(4ук)3 78(082)(477)	М-89	Проскурняк Е.В.	Проблемы музыкальной культуры и музыкально-творческого воспитания детей в современных социально-экономических условиях	Музичне мистецтво і культура:Наук.вісник ОНМА ім. А,В.Нежданової	2000	Вип.1	257-263
85.31р(4ук)3 78:378	Т-65	Радиолло Н.Н.	История арфовой педагогики и её влияние на одесскую школу	Трансформація муз.освіти: культура і сучасність.Матеріали між.музикологічного семінару присвяченого К.Ф.Данькевичу	2003		117-119
85.310.70 78.09	А-43	Ракул Ю.К.	Коммунистическое воспитание: проблемы комплексного подхода	Актуальные вопросы развития культуры и искусства	1987	Ч.1	44-46

85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Ракул Ю.К.	Некоторые особенности применения фортепианных педалей в произведениях современных композиторов	Музичне мистецтво і культура	2003	Вип.4,Кн.2	207-217
85.310.70 78.09	А-43	Ракул Ю.К., Резник Д.В.	Совершенствование методов проверки уровня профессионального развития учащихся-пианистов	Актуальные вопросы развития культуры и искусства	1987	Ч.2	25-26
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Ревенко В.А.	Об исполнении песен И.Брамса	Музичне мистецтво і культура	2002	Вип.3	286-295
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Ревенко В.В.	Опера М.Аркаса «Катерина» та її місце в муз. культурі кінця ХІХ ст.	Музичне мистецтво і культура	2001	Вип.2	134-141
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Регрут В.	Ведущие направления и актуальные аспекты музыковедческой Моцартиаты	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової	2013	Вип.18	262-271
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Регрут В.	Драматичне як чинник оперної драматургії творчості В.Моцарта: до постановки питання	Музичне мистецтво і культура	2012	Вип.16	129-137

85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Регрут В.	Основные тенденции оперного творчества В.А.Моцарта: к проблеме эволюции жанра	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової	2007	Вип.8,Кн.2	172-184
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Регрут В.	Особенности сценического воплощения оперного произведения: от оперного текста к постановочной интерпретации	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової	2014	Вип.20	396-405
85.31я(4ук)3 78(082)(477)	М-89	Регрут В.	Принципы ансамблевости в хоровых и ансамблевых сценах в операх В.-А. моцарта	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової	2013	Вип.17	129-138
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Регрут В.	Структурно-сематические особенности оперного текста	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової	2014	Вип.19	296-305
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Регрут В.И.	Явление интерпретации в свете герменевтического подхода: к проблеме музыкального понимания	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової	2011	Вип.14	82-92
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Ревенко В.А.	Сементические аспекты камерного вокального исполнительства	Музичне мистецтво і культура	2003	Вип.4,Кн.1	216-227

85.31я54(4ук)3 78(082)(477)	М-89	Резник Д.	Вариационность в тв-ве Ф.Шопена	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової	2007	Вип.8,Кн.2	241-257
85.335.413-8 792:78.071.2	Р-38	Ремнева Л.Д.	Великая русская советская певица А.В.Нежданова и ее традиции: метод.рекомендации по курсу «Введение в специальность» для студентов вокального отделения		1982		21
85.313(4ук)7 78.031.4(477)	М-89	Ремнева Л.Д.	Духовно-религиозная тематика в тв-ве профессиональных композиторов	Музичне мистецтво і освіта: Матеріали муз-них конф.	2002		16-19
85.31р(4ук)3 78:378(477)	О-41	Ремнева Л.	А.В.Нежданова и Одесская консерватория	Одесская консерватория.Забытые имена,новые страницы	1994		212-214
85.31я54(2)3 78(082)	Т-29	Ремнева Л.Д.	О мировоззренческой направленности специальных курсов муз.Вузов	Тезисы докладов респ. н/т. конф....	1982		227-229
71 008	Л-64	Ремнева Л.Д.	Одесса-колыбель Великой певицы	Літературно-мистецька Одеса II пол.XIX ст.	1992		64-66
85.31р(4ук)3 78:378(477)	Т-65	Ремнева Л.Д.	Одесская парадигма в жизни и тв-ве А.В.Неждановой	Трансформація муз.освіти: культура і сучасність.Матеріали між.музикологічного семінару,присвяченого	2003		115

				К.Ф.Данькевичу			
85.31р(4ук)3 78:378(477)	О-41	Ремнева Л.	Это было в 60-е	Одесская консерватория.Славные имена,новые страницы	1998		210-212
85.01 7.01	М-65	Ровенко О., Белов Д.	Яскрава особистість(Пам'яті члена-кореспондента А.М.У. М.П.Огренича)	Мистецькі обрії 2000:Альманах	2002	Вип.3	392-395
85.31я54(4ук)3 78(082)(477)	Н-34	Рижова О.	Вивчення творів Б.Лятошинського в класі спеціального фортепіано	Наукові збірки ЛНМА ім. М.В.Лисенка	2012	Вип.27	152-159
85.31р 78:378	П-78	Рыжова О.	Киевский ун-т Святого Владимира,среда формирования худ.-мировоззренческих позиций молодого Б.Лятошинского	Проблеми сучасності: культура,мистецтво,педагогіка: Зб.наук.праць	2008	Вип.9	258-265
85.31р 78:378	П-78	Рыжова О.	Культурно-исторический контекст деятельности В.Малишевского и его Куявская фантазия	Проблеми сучасності: культура,мистецтво,педагогіка: Зб.наук.праць	2008	Вип.11	253-260

85.310.004 781.7	Т-33	Рижова О.	Б.Лятошинський і К.Бальмонт: грані зіткнення	Теоретичні та практичні питання культурології: Зб.наук.статей	2004	Вип.15	59-68
85.31р(4ук)З 78:378(477)	Т-65	Рыжова О.О.	Некоторые аспекты интонационности фортепианных сонат Б.Лятошинского	Трансформація муз.освіти: культура ы сучасність.Матер ыали мыж.музикологич ного семинару,присвяч еного К.Ф.Данькевичу	2003		83-84
74.5 377:7	П-78	Рыжова О.	Философские традиции киевского университета и их влияние на Б.Лятошинского	Проблеми сучасності :культура,мистецт во,педагогіка.Пед агогічні умови формування професійної спрямованості майбутніх фахівців: Зб.наук.праць	2007		222-229
71 008	Л-64	Ремнева Л., Завиша В.В.	Фрагмент истории музыкальной культуры Одессы	Літературно- мистецька Одеса II пол.XIX в.	1992		52-54
85.31я54(4у к)З 78(082)(477)	М-89	Рижова О.	Символістські стильові фактори худ.тв-ті і музики України кінця XIX- початку XX ст.	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової	2013	Вип.17	109-119
85.03(4ук- 4Од-2Од)6 7.01(477.74)	Ч-49	Ровенко А., Маркова Е.	Век новой музыки	Черный квадрат над Черным морем	2007		230-236

87.3 101.1	P-60	Роджеро О.М.	Курс лекцій з філософії для аспірантів та здобувачів: Наближення до Платону: Навч.посібник		2016		226
87.3 101.1	P-60	Роджеро А.Н.	Codex philosophiae(Кодекс философии: Научное издание		2015		32
85.31в(4ук) 78.01(477)	Г-93	Роджеро А.Н.	О праве философии на самоопределение: Сталин и Кант	Гуманітарні науки в освіті музикантів	2011		136-152
Ж 85 Ж 78	М-89	Розенберг Р.	«Вірність»	Музика	1984	№4	5
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Розенберг Р.М.	Воплощение библейской образности в творчестве русских композиторов как традиция русской классической музыки	Музичне мистецтво і культура	2003	Вип.4,Кн.1	99-112
85.31р(2)3-5 78.071.4	P-64	Розенберг Р.	До проблеми малої опери в радян.музиці	Науково- теоретична конференція професорсько- викладацького складу музичних вузів України на тему:Великий Жовтень і становлення укр.радян.музики	1967		55-56
85.31р(2)3-5 78.071.4	P-64	Розенберг Р.	До проблеми опери молої форми у радян.музиці	Українська музика.3б.статей	1972		60-65

Ж 85 Ж 78	М-89	Розенберг Р.	Доробок одеських композиторів	Музика	1973	№5	
85.313(4ук)7 78.031.4(477)	М-89	Розенберг Р.М.	Из истории развития синагогальной музыки в Одессе	Музичне мистецтво і освіта: Матеріали муз-них конференцій	2002		12-14
85.31я54(4у)3 78(082)(477)	М-89	Розенберг Р.	Интонационные тенденции в творчестве одесских композиторов	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової	2014	Вип.20	9-32
85.31р(4ук)3 78:378(477)	О-41	Розенберг Р.	Многонациональные традиции в деятельности Одесской консерватории	Одесская консерватория.Славные имена,новые страницы	1998		36-39
85.31я43(4у)к) 78(082)(477)	М-90	Розенберг Римма	Музыка в житті й творчості літераторів Одеської школи 1920-х-1930-х рр.	Музична україністика:сучасний вимір:3б.наук.статей	2008	Вип.2	182-190
85.313(4ук) 78.031.4(477)	Р-64	Розенберг Р.	Музыкальная Одесса		1995		159
85.31я54(4у)к)3 78(082)(477)	М-89	Розенберг Р.	Муз.аспекты тв-ва И.Бабеля как феномен «Одесской культуры»	Музичне мистецтво і культура	2005	Вип.6,Кн.1	162-174
63.3(4ук)40Д 94(477)(477.47)	О-41	Розенберг Р.	Музыкальные аспекты тв-ва И.Бабеля как феномен «Одесской культуры»	Одесса и еврейская цивилизация.Сб.мат.3-й международной конф.	2005		16-28

85.31p(4ук)3 78:378(477)	O-41	Розенберг Р.	Музыкальные критики дореволюционной Одессы в их связи с консерваторией	Одесская консерватория. За бытые имена, новые страницы	1994		57-66
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	M-89	Розенберг Р.М.	Музыковедческая деятельность Ю.В.Малышева	Музичне мистецтво і культура: Наук. вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової	2010	Вип.11	9-19
85.310.70 78.09	A-43	Розенберг Р.М.	Новаторские черты либретто современной советской оперы	Актуальные вопросы развития культуры и искусства	1987	Ч.2	113-115
85.31я54(2)3 78(082)	T-29	Розенберг Р.М.	О некоторых аспектах интернационального воспитания в курсе истории советской музыки	Тезисы докладов респ. н/т. конф....	1982		145-147
63.3(4ук)40 Д 94(477)(477. 47)	O-41	Розенберг Р.	Образы жертв Холокоста в отечественной музыке	Одесса и еврейск. цивилиза ция: Сб. мат. IV междунар. конф.	2006		47-55
85.313(4ук) 78.031.4(477)	P-64	Розенберг Р.	Одесская композиторская школа: К 100-летию основания и 75-летию Одесской организации НСКУ: монография		2013		328
85.31p(4ук) 78:378(477)	T-65	Розенберг Р.	Проблематика музыкальной драматургии как направление педагогики в музыкальных Вузах	Трансформація музичної освіти: культура та сучасність. Матеріа ли музикологічного семінару	1998	Ч.1	74-78
Ж 85 Ж 78	C-56	Розенберг Р.	Развивая дружеские связи	Сов. музыка	1989	№4	125

85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Розенберг Р.	Расширение информационного поля в курсе «Музыкальной драматургии»	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової	2006	Вип.7,Кн.2	350-359
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Розенберг Р.М.	Регионика как составная часть истории музыки	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової	2000	Вип.1	150-155
85.313(2)1 78.03	Р-89	Розенберг Р.М.	Русская опера малой формы конца XIX- начала XX века	Русская музыка на рубеже XX века.Статьи,сообщ ения, публикации	1966		112-130
85.31в(4ук) 78.01(477)	Г-93	Розенберг Р.М.	Семантическая и драматургическая роль театральности в творчестве композиторов Одессы	Гуманітарні науки в освіті музикантів	2011		259-271
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Розенберг Р.М.	Семантика и драматургия музыкального ряда в романе Ю.Олеши «Зависть»	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової	2007	Вип.7,Кн.1	126-133
Ж 85 Ж 78	М-89	Розенберг Р., Ісаханова Н.	Симфонічні орестри республіки		1972	№5	
71(4ук) 008(477)	Л-64	Розенберг Р.М.	Сокальский П.П. и одесское «Общество любителей музыки»	Літературно- мистецька Одеса 2-ї пол. XIX ст.	1992		72-75

85.31я54(4ук) 3 78(082)(477)	М-89	Розенберг Р.М.	Специфические черты и жанровые инновации в современном оперном творчестве одесских композиторов	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової	2011	Вип.14	129-136
Ж 85 Ж 78	М-89	Розенберг Р.М.	Співдружність митців	Музика	1980	№4	33
85.333(2ук) 792(477)	Т-29	Розенберг Р.М.	Сторінки історії взаємозв'язків музичних театрів України та Закавказзя (Вистави «Алмаст» і «Даїсі» на сцені Одеського оперного театру)	Театральна культура: Респ.міжвід.Науко в.зб.	1985	Вип.11	51-57
85.313(4ук) 78.031.4(477))	М-34	Розенберг Р.	Сучасні види Української опери в одеському театрі опери та балету	Матеріали до укр.мис-ва.Зб.	2002	Вип.1	87-90
85.31р(4ук)3 78:378(477)	Т-65	Розенберг Р.М.	Театральные аспекты в произведениях одесских композиторов	Трансформація муз.освіти: Культура і сучасність.Матеріали між.музикологічного семінару,присвяченого К.Ф.Данькевичу	2003		50-52
85.31я54(4ук) 3 78(082)(477)	М-89	Розенберг Р.М.	Теория и практика редактирования в системе обучения музыковедов	Музичне мистецтво і культура	2001	Вип.2	198-205

85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Розенберг Р.М.	Три ипостаси музики в романе В.Катаева «Разбитая жизнь или волшебный рог Оберона»	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової	2007	Вип.8,Кн.1	7-15
Ж 85 Ж 78	М-89	Розенберг Р.М.	Ювілей одеської організації	Музика	1987	№5	9-10
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Рыжова О.	Кордоцентризм как информационный континуум киевской религиозно-философской школы	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової	2007	Вип.8,Кн.2	17-26
85.313(2)7-8 78.071.1	Р-93	Рижова О.О.	Традиції українського символізму в їх втіленості у вітчизняній культурі та фортепіанній спадщині		2010		162
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Рыжова О.А.	Явление диалога культур в творчестве Б.Лятошинского	Музичне мистецтво і культура:Наук.вісн ик ОНМА ім. А.В.Нежданової	2011	Вип.13	249-268
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Рымашевская В.В.	Произведения для виолончели в тв-ве одесских композиторов	Музичне мистецтво і культура	2001	Вип.2	311-318

85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Руснак Ю.	Традиції німецької фортепіанної вищої школи у світовому виконавстві	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової	2015	Вип.21	376-386
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Савенко С.	Генезис конкурсно- фестивального движения: формирование традиционных моделей	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової	2014	Вип.19	452-462
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Савенко С.	Особенности нац.конкурсно- фестивального хорового движения рубежа XX-XXI веков	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової	2012	Вип.15	430-438
85.31р 78:378	П-78	Савенко С.	Особенности функционирования фестивально-конкурсного движения в хоровом жанре	Проблеми сучасності мистецтво, культур а, педагогіка: Зб.наук.пр.	2014	Вип.29	121-129
78.03(477)	М - 74	Савонюк Г.О.	Пасіони : жанрові інтенції композиторів третього тисячоліття	Modern culture studies and history: an experience of Ukraine and EU	2020	Wloclawek	418-436
85.31р(4ук)3 78:378(477)	Т-65	Салик Л.Я.	Традиция и новации в искусстве дирижирования духовым оркестром	Трансформація муз.освіти: культура і сучасність. Матеріа ли між.музикологічн ого семінару, присвяче ного К.Ф.Данькевичу	2003		72

85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Самойленко А.И.	Автор и герой в музыковедческой деятельности.Статья первая	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової	2010	Вип.11	167-178
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	К-38	Самойленко А.	Время или пространство музыки: полемические аспекты музыкальной темпоральности	Київське музикознавство	2007	Вип.21	11-28
85.31г 78,072(030)	Э-68	Самойленко А.	Диалог как музыкально- культурологический феномен: Методологические аспекты современного музыкознания	Энциклопедия исполнительского муз-ния: учеб.пособие	2012		21-23
Ж 71 Ж 008	Л-55	Самойленко А.	Диалогические предпосылки катарсиса: к музыковедческой постановке проблемы худ. «очищения»	Лига Культуры	2014	№4	58-62
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	П-78	Самойленко О.	До нової концепції музикознавчої освіти	Проблеми музичної освіти.Мистецтво молодих – 2001: Зб.наук.праць	2003		70-81
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Самойленко А.	Духовность как категория муз.семантики	Муз.мистецтво ы культура	2009	Вип.10	18-27
85.31р 78:378	С-72	Самойленко А.И.	Жанр-стиль как перная категория музыкальной культурологии	Соціально- педагогічні аспекти проф.навчання	2002		98-106
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	Н-34	Самойленко А.	Игровые интенции муз.текста к проблеме неоклассицистского диалога	Науковий вісник НМАУ ім. П.І.Чайковського	2002	Вип.20	51-60

85.313(0)7 78.03	У-45	Самойленко А.	Инновационные аспекты современного музыкознания	Українське музикознавство	2004	Вип.33	424-437
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Самойленко А.	Информационно- культурологические аспекты проблемы памяти в музыке	Музичне мистецтво і культура	2005	Вип.6,Кн.2	24-33
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	Н-34	Самойленко А.	Исторические и эстетические основы оперы	Науковий вісник НМАУ ім. П.І.Чайковського	2010	Вип.89	399-415
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	Н-34	Самойленко О.	Катартичні засади оперної тв-ті В.Моцарта	Наукові збірки ЛДМА ім. М.В.Лисенка. В.А.Моцарт: погляд з ХХІ ст.	2006	Вип.13	38-46
85.313(3)-8 78.071.1	М-89	Самойленко А.И.	Катарсис как основа творчества В.А. Моцарта	Музичний світ В.А. Моцарта: шляхи осягнення: матеріали міжнародної науково- практичної конференції, присвяченої 250 – річчю від дня народження В.А. Моцарта (6-8 грудня 2006 р.)	2006		5-8
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Самойленко О.І.	Категорія музичного мислення у понятійному контексті психології мистецтва: про єдність філософсько –	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А.В.	2018	Вип.26	7-18

			естетичного та мистецтвознавчого методів пізнання	Нежданової			
85.31р 78:378	К-90	Самойленко А.И.	Культурологическая концепция диалога М.Бахтина и методологические проблемы муз-ния.	Культурологічна трансформація мистецької освіти та актуальні питання творчої діяльності музиканта в сучасній Україні	1998		21-37
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	П-78	Самойленко А.И.	Литературные аспекты симфонического тв-ва Г.Берлиоза (В свете теории диалога М.Бахтина)	Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти	2003	Вип.12	206-226
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Самойленко А.	Личное время как критерий понимания музыкально-исторического процесса	Музичне мистецтво і культура	2012	Вип.16	34-43
85.313(4Гем) 78.031.49(43 0)	Н-50	Самойленко А.	Лютеранский хорал как представитель немецкой культуры в муз.истории Г.Одессы		2007	Т.3	57-61
85.31я43 78(082)	П-78	Самойленко А.И.	Музыка как смысловой феномен: к проблеме музыкального ноогенеза	Проблеми взаємодії мист.	2003		350-361
78(082)	Н-34	Самойленко А.И.	Музыка в процессе ноогенезиса	Науковий вісник НМАУ ім. П.І.Чайковського	2006	Вип. 60	8-17
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Самойленко О.	Музыка между коммуникацией и общением (нормы и парадоксы музыковедческого поиска смысла)	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової	2006	Вип.7,Кн.2	39-48

			знания.Проблема диалога: монографія				
78(082)(477)	М-89	Самойленко А.И.	Музыкальная эпистемология: теоретические предпосылки, методические и понятий- ные принципы	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової	2019	Вип.29.Кн. 1	86-101
85.310я 781.1	С-17	Самойленко А.	Музыковедение и методология гуманитарногo		2002		244
85.310.021.8 78.03	М-65	Самойленко О.	Музикознавство з позиції культурологічної діалогістики	Мистецтвознавчі аспекти славістики	2002	Вип.2	
85.31р(4ук) 78:378(477)	Т-65	Самойленко А.	Музыкознание как «Живая история» культуры: к проблеме диалогичности гуманитарного знания	Трансформація музичної освіти:культура та сучасність: Матеріали музикологічного семінару	1998	Ч.1	91-96
85.31р 78:378	С-91	Самойленко А.И.	Муз-ние как «новая эстетика» музыки	Сучасні проблеми метод.аспекту освіти та мистецтвознавств а	2002		234-244
85.313(4ук) 78.031.4(477)	К-90	Самойленко А.	Музыкознание как семасиология: к проблеме диалога	Культурологічні проблеми муз.україністики	1998	Вип.2,Ч.2	

85.31в(4ук) 78.01(477)	Г-93	Самойленко А.І.	Музична естетика як галузь сучасного гуманітарного знання	Гуманітарні науки в освіті музикантів	2011		91-100
78.03(477)	М- 74	Самойленко А.І., Осадча С. В.	Музична семіологія як актуальний напрям теорії мовної свідомості	Modern culture studies and history: an experience of Ukraine and EU	2020	Wloclawek	436-458
Ж 85 Ж 78	Ч-24	Самойленко О.І.	Музичний театр у діалозі з історичним часом та семантичному просторі сучасної культури	Часопис НМАУ ім. П.І.Чайковського	2010	№2(7)	11-19
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	Н-34	Самойленко А.	Новая символика в творчестве Оливье Мессиана	Наук.вісник НМАУ ім. П.І.Чайковського	2003	Вип.28	111-120
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	К-38	Самойленко А.	Ноэтические тенденции русск.муз.культуры на рубеже XIX-XX вв.	Київське муз-во	2004	Вип.15	27-37
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	П-78	Самойленко А.І.	Опера «Жизнь за царя» М.И.Глинки в свете концепции Н.Угрюмова: к проблеме актуальной Глинкиниани	Проблеми взаємодії мистецтва,педагог іки та теорії і практики освіти: Зб.наук.праць	2002	Вип.10	42-52
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Самойленко А.	Понятийные инновации отечественного музыковедения: обобщение дискурсивного опыта	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової	2013	Вип.17	206-215
159.9:78	С-17	Самойленко О.І.	Психологія мистецтва: сучасні музикознавчі	Монографія	2020	Одеса: Вид-во «Гельветик	236

			проекції			а»	
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	Н-34	Самойленко О.	Рецензія на навчальний посібник Повзун Л.І. «Історія камерних інструментально-ансамблевих жанрів» з курсу «Методика викладання камерного ансамблю»	Наукові збірки ЛНМА ім. М.В.Лисенка	2013	Вип.31	331-333
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Самойленко О.І.	Рецензія на наукову монографію Муравської О.В. «Східно-Християнська парадигма європейської культури і музики XVIII-XX	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової	2016	Вип.23	512-514
85.310.004 781.1(477)	Т-33	Самойленко А.І.	Семантические основы оперной поэтики Н.А.Римского-Корсакова	Теоретичні та практичні питання культурології: 3б.наук.статей	2002	Вип.7	108-119
85.03 7(059)	М-65	Самойленко О.І.	Сокол Олександр (до 60-річчя від дня народження)	Мистецькі обрії '2004: альманах	2005	Вип.7	89-93
85.31р(4ук)3 78:378(477)	Т-65	Самойленко А.І.	«Стиль мировосприятия» и метод семантических оппозиций: к проблеме ноэтического толкования катарсиса	Трансформація муз.освіти: Культура і сучасність.Матеріали між.музикологічного семінару,присвяченого К.Ф.Данькевичу	2003		16-18
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	Н-35	Самойленко О.	Стилістичні передумови виконавської інтерпретації фортепіанних прелюдій А.Лядова	Науковий вісник НМАУ ім. П.І.Чайковського: Муз.виконавство	2002	Вип.22,Кн. 8	56-66
85.313(4ук) 78.031.4(477))	М-89	Самойленко О.	Структура і функції музикознавчої освіти в сучасній Україні	Муз.освіта в Україні:Сучасний стан,проблеми розвитку	2001		

85.313(4ук) 78.072(477)	У-45	Самойленко О.	Сучасне вітчизняне музикознавство у діалозі з культурологією	Українське музикознавство: Науково-методичний збірник	2002	Вип.31	5-15
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	Н-34	Самойленко О.	Теорія музикознавчої інтерпретації як напрям сучасної герменевтики	Науковий вісник НМАУ ім.П.І.Чайковського	2011	Вип.95	3-10
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	Ч-24	Самойленко О.І.	Феномен «Музичної свідомості» Д.Шостаковича у контексті культури 2-ї пол.ХХ-поч.ХХІ ст.	Часопис НМАУ ім.П.І.Чайковського	2009	№2(3)	68-77
85.31я43(4у к) 78(082)(477)	М-90	Самойленко О.	Явища пам'яті як предмет музикознавчої системології	Музична україністика: сучасний вимір: Зб.наук.статей	2008	Вип.2	20-29
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Самойленко А.І.	Явление артефакта в контексте психологии искусства	Муз.мистецтво і культура	2002	Вип.3	12-19
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Самойленко А.І.	Явление артефакта в контексте психологии искусства	Музичне мистецтво і культура	2002	Вип.3	12-21
85.310.70 789.09	А-43	Самойленко А.І.	Явление первоисточника в музыке и проблема худ.интерпретации	Актуальные вопросы развития культуры и искусства	1987	Ч.2	224-225
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Самойленко А.І.	«Язык сознания» и семантический анализ музыки: к постановке проблемы	Музичне мистецтво і культура	2003	Вип.4,Кн.2	18-29
85.31р(4ук)3 78:378(477)	О-41	Самойленко А.,Гридин В.	Музыкант с забытым именем	Одесская консерватория.Забутые имена,новые страницы	1994		187-194

85.313(4ук) 78.031.4(477))	К-90	Самойленко А., Русяева М.	Концепция посттрагического в музыке	Культурологическ ие проблемы муз.украинистики	1997	Вып.2,Ч.1	
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Сапсович А.	Исполнительский стиль ф- ных сочинений С.Слонимского	Музичне мистецтво і культура: Науч.вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової	2013	Вип.17	400-408
85.310.70 78.09	А-43	Сапсович А.А.	О факторах,определяющих качество педагогической практики студентов консерватории	Актуальные вопросы развития культуры и искусства	1987	Ч.2	36-38
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Сапсович А.	Проблемы фразировки и артикуляции в фортепианном цикле С.Слонимского 24 прелюдии и фуги	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової	2012	Вип.15	421-429
78(082)(477)	М- 89	Сапсович А.А.	Профессиональная память музыканта- исполнителя в ряду специальных музыкальных способностей	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової	2019	Вип. 29. Кн. 1	179-191
78(082)(477)	М-89	Сапсович А.А.	Работа пианиста над текстом музыкального произведения: системный подход	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової	2019	Вип. 28. Кн. 2	198-210
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Сапсович А.	Фортепианная соната С.Слонимского: особенности формообразования и исполнительской интерпретации	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової	2015	Вип.21	345-354
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Сапсович А.А.	Фразировка и фраза как понятия теории музыкального исполнительства	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім.	2011	Вип.14	351-362

				А.В.Нежданової			
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Селезнева Н.А.	К проблеме освоения языка современной музыки в курсе чтения хоровых партитур(на примере цикла «Шесть песен» П.Хендемита)	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової	2017	Вип.24	347-360
85.31р 78:378	П-67	Селезнева Н.О.	Взаемозв'язок мистецтва хорового співу та народної освіти в Українській культурній традиції	Проблеми сучасного мистецтва і культури	2003		200-206
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Селезнева Н.	Воля как профессиональное качество личности хорового дирижера	Музичне мистецтво і культура	2008	Вип.9	286-295
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Селезнева Н.	Задача формирования гармонического слуха пианистов на материале современной музыки в курсе чтения хоровых партитур	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової	2015	Вип.21	334-344
85.31р 78:378	П-78	Селезнева Н.	Курс «Основы хорового письма и дирижирования для композиторов: проблема учебного обеспечения	Проблеми сучасності: культура,мис- во,педагогіка:Зб.н аук.праць	2007	Вип.8	140-149
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Селезнева Н.	Основы хорового письма и дирижирования в образовании композиторов: становление дисциплины	Музичне мистецтво і культура: Нак.вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової	2007	Вип.8,Кн.1	220-228
85.31р 78:378	П-78	Селезнева Н.А.	Современная ситуация в области всеобщего образования и хоровое музыцирование в Украине	Проблеми сучасності: мистецтво, культура,	2013	Вип.25	236-247

			и странах Европы	педагогіка: Зб.наук.праць			
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Селезнева Н.	Хоровое тв-во одесских композиторов: аспекты исследования	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової	2013	Вип.17	371-379
Ж 85 Ж 78	М-89		Ініціатива-насамперед	Музика	1994	№5	4
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Семенов Ю.Є.	О множественности искусств	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової	2010	Вип.11	187-202
Ж 85 Ж 78	М-89	Семенов Ю.	Ювілейні концерти	Музика	1998	№3	21
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Семенова А.В.	Муз.театр В.И.Ребикова и традиции русского символизма	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової	2016	Вип.23	117-128
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Семенова А.В.	О проблемах специфики формирования современного артиста музыкального театра	Музичне мистецтво і культура	2004	Вип.5	474-480
78(082)(477)	Т-65	Семенова А.В.	Поэтика «оперы – минутки» «Ноктюрн» Н.В. Лысенко в русле жанрово- стилевой специфики украинской культуры начала XX столетия	Трансформація музичної освіти: Традиція і сучасність. Матеріали між. наук. – творчих конф.	2019	30.04.- 2.05.2019 року	131-136

85.31я54(4ук)3 78(082)(477)	М-89	Семенова Т.	Инструментальное мышление итальянской романтической школы и арии из «Семирамиды» Россини	Музичне мистецтво і культура	2008	Вип.9	347-359
85.31р 78:378	П-78	Семенова Т.	Инструментальный принцип звучания голоса і фортепіано в концертному виконанні арій Лакме і Цариці ночі в операх Л.Деліба і В.Моцарта	Проблеми сучасності: культура,мистецтво,педагогіка: Зб.наук.праць	2008	Вип.9	276-284
85.31я54(4ук)3 78(082)(477)	Н-34	Сергеева О.	Восьмая соната С.Прокофьева(параметры эпического)	Науковий вісник НМАУ ім. П.І.Чайковського: Муз.драматургія	2012	Вип.103	163-172
85.31р(4ук)3 78:378(477)	Т-65	Сергеева О.В.	«Зеркало в зеркале» как вариант структуры «Текст в тексте»у И.Стравинского	Трансформація муз.освіти: культура і сучасність.Матеріали між.музикологічного семінару,присвяченого К.Ф.Данькевичу	2003		62-64
85.31я54(4ук)3 78(082)(477)	М-89	Сергеева О.	К проблеме интерпретации жанра думы-баллады во второй симфонии Б.Лятошинского	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової	2014	Вип.20	85-92
85.31р 78:378	П-78	Сергеева О.В.	К проблеме колокольности в Пятой симфонии Б. Лятошинского	Проблеми сучасності: мистецтво, культура, педагогіка: Зб. Наук.праць	2013	Вип.25	247-261
85.313(2Бел) 78.031.4(476)	М-89	Сергеева О.	О некоторых чертах эпического в Девятой симфонии Д.Шостаковича	Музичная культура Беларусі і світу у різноманітності гуків ландшафту	2016	Вып.37	152-162

85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Сергеева О.	О подтексте текста балетного произведения	Музичне мистецтво і культура	2008	Вип.8	71-81
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	П-78	Сергеева О.	Одесское лит.- артистическое общ.возникновение и функционирование	Проблеми взаємодії мистецтва.Педагог іка та теорії і практики освіти	2009	Вип.25	46-57
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Сергеева О.В.	К проблеме « текст в тексте» в тв-ве И.Стравинского	Музичне мистецтво і культура	2002	Вип.3	165-174
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Сергеева О.	Одесский литературно- артистический клуб:пути развития Муз.деятельности	Музичне мистецтво і культура	2009	Вип.10	190-201
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Сергеева О.	Пятая симфония Б.Лятошинского:асмуализ ация феномена эпического повествования	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової	2013	Вип.17	76-88
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Сергейчук Л.А.	Камерный оркестр: от исторической стороны явления к его коммуникативному предназначению	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової	2011	Вип.14	92-101
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Сергейук Л.	«Страсти по Владиславу Золотареву» Аладимира Рунчака: опыт музыковедческой интерпретации	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової	2012	Вип.16	138-149
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Серебри А.П.	Вопросы методики подготовки хоровых дирижеров к работе в народных хорах	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової	2000	Вип.1	299-308

85.31p(4ук)3 78:378(477)	О-41	Серебри А.	Воспитание хоровых дирижеров школы К.К.Пигрова в Одесской консерватории им. А.В.Неждановой	Одесская консерватория. Забытые имена, новые страницы	1994		117-122
85.310.70 78.09	А-43	Серебри А.П.	О психологических аспектах методики обучения хоровых дирижеров	Актуальные вопросы развития культуры и искусства	1987	Ч.2	43-44
85.310.004.5 78:7	А-43	Серебри А.П.	Фольклорный материал как основа исполнительского стиля и тв-го направления народного хора	Актуальные проблемы культурного строительства	1985	Вып.3	311-313
Ж 85 Ж 78	М-89	Серебри А., Шип В.	Хормейстер-педагог	Музыка	1980	№4	24-25
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Серенко С.	Валентина Балон-Рымашевская и виолончельная школа в Одессе	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової	2013	Вип.18	377-388
85.31р 78:378	П-78	Серенко С.А.	Компаративное музыкально – теоретических дисциплин	Проблеми сучасності: мистецтво, культура, педагогика: Зб. Наук.праць	2013	Вип.25	261-272
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	Н-34	Серенко С.	«Мистецтво фуги» И.С.Баха таємниця авторського задуму та нова інтерпретація композиції циклу	Наук.вісник НМАУ ім. П.І.Чайковського	2001	Вип.18.Кн. 7	123-132
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Серенко С.	Р.И.Ойгензихт: у истоков одесской концертмейстерской школы	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової	2013	Вип.17	360-371

85.31р 78:378	П-78	Серенко С.	Феномен Моисея в музыкальном искусстве. Ч.1. «Моисей» Дж. Россини и «Моисей» Н. Паганини	Проблеми сучасності: мистецтво, культура, педагогіка: Зб. наук. пр.	2014	Вип.29	130-139
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Серенко С.	Феномен Моисея в музыкальном искусстве. Ч.2. «Моисей» Дж. Россини Н. Паганини. Н. Паганини-Л. Сильва	Музичне мистецтво і культура: Наук. вісник ОНМА ім. А.В. Нежданової	2014	Вип.20	159-169
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Сикорская А.В.	Музыкальная жизнь усадеб и аристократических салонов в процессе формирования профессионализма в музыкальной культуре Царской России XVIII-первой половины XIX веков	Музичне мистецтво і культура: Наук. вісник ОНМА ім. А.В. Нежданової	2011	Вип.11	239-248
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Сікорська А.	Сімейні музичні традиції на Чернігівщині першої половини XIX ст. (брати Лизогуби)	Музичне мистецтво і культура: Наук. вісник ОНМА ім. А.В. Нежданової	2012	Вип.15	301-308
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Скибинська О.	Специфические факторы ансамблевого интонирования в квинтете духовых инструментов	Музичне мистецтво і культура	2005	Вип.6	304-315
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Скибинская О.И.	Квинтет духовых инструментов как форма исполнительской деятельности	Музичне мистецтво і культура	2004	Вип.5	440-449
85.31р 78:378	П-78	Скибинская О.И.	Теоретико-методологические принципы самостоятельной работы музыканта-исполнителя	Проблеми сучасності. Культура, мистецтво, педагогіка: Зб. наук. праць.	2008	Вип.2	278-287

78(082)(477)	М-89	Снегірьова Л.О.	Ліричний дискурс у неліричні часи: камерні вокальні твори О. Красотова 1960-х років	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової	2019	Вип.18.Кн. 7	191-204
85.31г 78.072	М-89	Сокол О.	До визначення поняття «Музика»	Музичне мистецтво і культура	2012	Вип.16	8-17
78:378(477)	М- 89	Сокол О. В.	Болеслав Яворский о значении ремарок-образов в концепции музыкального стиля	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової	2019	Вип. 28. Кн. 1	177-192
85.31р(4ук)3 78:378(477)	О-41	Сокол А.	Вспоминая о настоящих,неслучайных	Одесская консерватория.Славные имена,новые страницы	1998		70-83
85.31я54(4ук)3 78(082)(477)	М-89	Сокол А.	Жанровые и образно-стилистические аспекты артикуляций И.С.Баха	Музичне мистецтво і культура	2005	Вип.6,Кн.2	7-24
Ж 85 Ж 78	М-89	Сокол О.	За законами творчості	Музика	1979	№6	
85.31я54(4ук)3 78(082)(477)	М-89	Сокол О.В.	Звукоінтонаційні картини всесвіту у поезіях Т.Шевченка і М.Некрасова(досвід порівняльного структурно-семантичного аналізу)	Музичне мистецтво і культура	2001	Вип.2	5-14
85.31я54(4ук)3 78(082)(477)	Н-34	Сокол О.В.	Звукоінтонаційний образ всесвіту у поезіях Т.Шевченка та М.Некрасова(до слід порівняльного семантичного аналізу)	Наук.вісник НМАУ ім. П.І.Чайковського	2002	Вип.16	69-78

85.310.01 781	К-90	Сокол А.В.	Интонационно-художественный образ мира	Культурологические проблемы муз.украинистики	1997	Вып.3	8-16
85.310.701р-3 784.9	С-59	Сокол А.В.	Интонационные упражнения и импровизация на занятиях по сольфеджио.(Метод разработки)		1980		
85.310.70 78.09	А-43	Сокол А.В.	Исследование музыкально-худ.образа мира как актуальная проблема музыкознания	Актуальные вопросы развития культуры и искусства	1987	Ч.2	226-227
85.310.712 781.68	С-59	Сокол А.В.	Исполнительские ремарки,образ мира и музыкальный стиль		2007		276
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Сокол А.В.	Исполнительские ремарки и тематизм в «Прелюдиях и фугах для ф-но Д.Шостаковича»	Музичне мистецтво і культура	2004	Вип.5	8-24
85.31я54(2)3 78(082)	Т-29	Сокол А.В.	К вопросу о диалектике нац.и интернациональных элементов музыкального мышления	Тезисы докладов респ. н/т конф....	1982		140-142
85.310.004.5 78:7	А-43	Сокол А.В.	К вопросу о ситуационных структурах восприятия новых явлений музыкального искусства	Актуальные проблемы культурного строительства	1985	Вып.3,Сер.3	268-270
85.310.70 78.09	А-43	Сокол А.В., Огренич Н.Л.	К вопросу о перестройке учебного процесса в муз.Вузе	Актуальные вопросы развития культуры и искусства	1987	Ч.2	4-6
85.31я54(2)3 78(082)	Т-29	Сокол А.В., Голубов И.В.	К проблеме актуализации нац.традиций в отечественной музыкальной культуре	Тезисы докладов респ н/т конф....	1982		103-104

85.31я54(4ук)3 78(082)(477)	Н-34	Сокол А.В.	І.Ф.Ляшенко-організатор музичної науки	Наук.вісник НМАУ ім. П.І.Чайковського	2002	Вип.16	15-18
85.31р 78:378	К-90	Сокол А.В.	Музыка,муз.культура:определения	Культурологічна трансформація мистецької освіти та актуальні питання творчої діяльності музиканта в сучасній Україні	1998		85-95
85.31р(4ук)3 78(082)(477)	Т-65	Сокол О.	Образно-смысловое,обоснование музыкальных	Трансформація музичної освіти: культура та : Матеріали музикологічного семінару	1998	Ч.1	57-63
85.313 (4к) 78:378	О-41	Сокол О.	Особливості та найважливіші принципи інтервально-комбінаційного методу І.Стравинського	Укр.муз-во	1976	В.11	
Ж 85 Ж 78	М-89	Сокол А.В.	По законам творчества	Музыка	1979	№11	
85.313(4ук) 78.031.4(477))	М-89	Сокол О.	Про деякі проблеми вищої музичної освіти	Муз.освіта в Україні:Сучасний стан,проблеми розвитку	2001		
85.313(4ук) 78.031.4(477))	У-45	Сокол О.	Про принцип подібності у творчому методі Стравинського	Українське муз-во		Вип.9	
85.31я43 78(082)	М-65	Сокол О.	Проблеми становлення наукової еліти в галузі мистецтвознавства	Мистецтвознавство України	2000	Вип.1	305-310

85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Сокол А.В.	Реконструкция музыкально-стилевых понятий Б.Яворского в аспекте психологического образа мира	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової	2000	Вип.1	80-90
85.310.50 781.21	С-59	Сокол А.	Структура музикознания		1991		47
85.310.713 781.68	С-59	Сокол А.В.	Теория музыкальной артикуляции		1996		206
85.310.58 781.6	С-59	Сокол А. В.	Экспрессивно- стилистические ремерки и муз.стиль: Методическая разработка для преподавателей высших муз.учебных заведений		1992		82
Ж 85 Ж 78	М-89	Сокол О., Шип С.	Комп'ютер: Непорозуміння чи схвалення?	Музика	1989	№5	10-11
78:378 (005.745)	Т- 65	Соколова А.К.	Бритско -кельтские следы в традициях казацко- шляхетской Украины	Трансформація музичної освіти: Традиція і сучасність. Матеріали між. наук. – творчих конф.	2019	30.04.- 2.05.2019 року	105-108
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	Т-29	Соколова А.К.	Формы практической работы в курсе народного музыкального тв-ва и их значимость для нац.- патриотического воспитания молодежи	Тезисы докладов респ. н/т конф....	1982		172-173
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Соломонова О.Б.	«Сатирикон» Д.Шостаковича (некоторые аспекты пародийной драматургии в вок.циклах «Сатиры». 5 романсов на сл.из	Музичне мистецтво і культура	2004	Вип.5	214-226

			журнала «Крокодил»и «4 ст-я капитана Лебядкина»				
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Солтис Р.	Мистецтво Львівських скрипкових майстрів (традиції та досягнення)	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової	2010	Вип.12	218-230
85.31р(4ук)3 78:378(477)	О-41	Сорокин В.	Памяти В.И.Шипа	Одесская консерватория.За бытые имена,новые страницы	1994		196-198
85.31р(4ук)3 78:378(477)	О-41	Сотова А.	Профессор Н.В. Чегодаева. Педагог и человек	Одесская консерватория. Забытые имена, новые страницы	1994		179-183
78(082)(477)	М- 89	Стадниченко Л.Л.	Семантическое ядро партитуры как структурная и тембральная основа вокального дуэта	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А.В. Нежданової	2019	Вип.28.Кн. 1	284-293
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Стадниченко Л.Л.	Технологическая и психологическая специфика вокального дуэта	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А.В. Нежданової	2018	Вип.27.Кн. 1	291-299
85.315.5 780.61	В-74	Станко А.	Динамика развития исполнительского аппарата скрипача на различных этапах обучения	Вопросы теории и истории смычкового исполнительства	1985		115-131
Ж 85 Ж 78	М-89	Станко О.	Експеримент продовжується	Музика	1977	№1	

85.315.54-7р(4ук) 780.61	С-76	Станко А.	Исполнительский аппарат скрипача		1995		201
85.315.54-7р(2) 780.61	С-76	Станко А.	Музыкально-творческие истоки Одесской скрипичной школы		1993		21
85.310.70 78.09	В-74	Станко А.	О методах муз.воспитания детей дошкольного возраста	Вопросы муз.педагогики	1980	Вып.2	3-9
85.31р(4ук)3 78:378(477)	О-41	Станко А.	Педагогическая преемственность в становлении и развитии одесской скрипичной школы	Одесская консерватория. Забытые имена, новые страницы	1994		106-117
85.31р(4ук)3 78:378(477)	О-41	Станко А.	Профессор Одесской консерватории Ф.Макстман	Одесская консерватория. Главные имена, новые страницы	1998		101-103
85.31р(4ук)3 78:378(477)	С-76	Станко А.	Профессор Одесской консерватории Ф.Е.Макстман		1997		5
Ж 85 Ж 78	М-89	Станко О.	Маркова О. Скрипаль та його композиції	Музика	1997	№4	11
85.315.54-7р 780.61	С-77	Станко А.А.	Скрипичная школа профессора И.В.Пермана		1992		30
85.31р(4ук)3 78:378(477)	О-41	Станкова-Борисюк З., Довгаленко Н.	Музыкальный историк и фольклорист Д.Станков	Одесская консерватория. Забытые имена, новые страницы	1994		71-73

85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Стаховская Е.В.	Особенности техники камерного пения при исполнении романса «Гадкий утенок» С.Прокофьева	Музичне мистецтво і культура	2004	Вип.5	374-378
85.31р(4ук)3 78:378(477)	Т-65	Стаховская Е.В.	Песни А.Цемлинского в камерно-вокальном репертуаре	Трансформація муз.освіти: культура і сучасність.Матеріа ли між.музикологічн ого семінару,присвяче ного К.Ф.Данькевичу	2003		69-71
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Стаховская Е.В.	Пять вокализов ор.31 С.Прокофьева как предмет исполнительского музыкознания	Музичне мистецтво і культура	2003	Вип.4,Кн.2	249-258
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Стаховская Е.	Стилистические особенности камерно- вокальных сочинений Э.Денисова на тексты О.Мандельштама и А.Йожега	Музичне мистецтво і культура	2008	Вип.9	314-322
85.31в(4ук) 78.01(477)	Г-93	Степанов Б.И.	Невичерпний потенціал економіки	Гуманітарні науки в освіті музикантів	2011		212-233
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	К-38	Стоянова А.	Жанровое моделирование современного композиторского тв-ва (на материале Одесского фестиваля «2 дня и 2 ночи новой музыки»	Київське музикознавство: 3б.статей	2014	Вип.50	85-93
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	К-38	Стоянова А.	Симфоническая концепция человека в свете музыковедческого анализа: к постановке проблемы	Київське музикознавство	2013	Вип.46	50-53

85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	К-38	Стоянова А.	«Тріада» Святослава Луньова як втілення індивідуально-авторської стильової концепції	Київське музикознавство: 3б.статей	2017	Вип.56	75-82
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Стрильчук Е.	Векторы музыкального времени в произведениях О.Мессиа́на	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової	2015	Вип.21	257-265
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	К-38	Стрильчук Е.	Игровые интенции композиторского метода О.Мессиа́на	Київське музикознавство	2013	Вип.46	45-49
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	К-38	Стрильчук Е.	Неоклассицистские черты поздних произведений О.Мессиа́на («Улыбка», «Концерт для четырех солистов»)	Київське музикознавство:3 б.статей	2014	Вип.50	57-67
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	К-38	Стрильчук Е.	Своеобразие тембровой драматургии в цикле О.Мессиа́на «Семь Хайку»	Київське музикознавство	2012	Вип.44	51-56
85.313(4ук)7 78.031.4(477)	М-89	Стьопін А.П.	Українська культура у вимірах синергізму	Музичне мистецтво і освіта: Матеріали муз-чих конференцій	2002		6-7
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Стьопін А.О.	До питання про трансформацію історичної освіти музикантів	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової	2000	Вип.1	245-249
85.31в(4ук) 78.01(477)	Г-93	Стьопін А.О.	Історико-політологічні знання в системі гуманітарної освіти музикантів	Гуманітарні науки в освіті музикантів	2011		101-135
63.3(4ук)я73 94(477)	С-51	Стьопін А.О.	Історія України: конспект лекцій.Навч.посібник		2012	Вид.3	216

66.01я73 32	С-51	Стьопін А.О.	Політологія: конспект лекцій: Навчально-методичний посібник		2013	Вид.2	84
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Стьопін А.О.	Проблема східних і західних впливів і культурно-цивілізаційному розвитку України: історичний аспект	Музичне мистецтво і культура	2003	Вип.4,Кн.1	15-23
63.3(4ук) 94(477)	С-79	Стьопін А.О.	Синергетичні виміри розвитку України: історія і сучасність: Монографія		2006		156
85.313(4ук)7 78.031.4(477)	М-89	Суббота О.В.	Асиміляція танцювальних рухів у музиці	Музичне мистецтво і освіта: Матеріали муз-чих конференцій	2002		20-23
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Суббота О.В.	До питання про моторні універсалії в генезі музичного мистецтва	Музичне мистецтво і культура	2002	Вип.3	74-81
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Суббота О.В.	До питання про моторні унівесалі в генезі муз.мистецтва	Музичне мистецтво і культура	2002	Вип.3	83-90
85.31р(4ук) 78:378(477)	Т-65	Суббота О.	Жанровая типология и функции танцев как явления художественной культуры	Трансформация музичної освіти: Культура та сучасність: Матеріали музикологічного семінару	1998	Ч.1	48-53
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Суббота О.	Жанрово-стилістична типологія моторності в музиці	Музичне мистецтво і культура	2005	Вип.6,Кн.2	66-67
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Суббота О.В.	Жест як універсальна реалія буття	Музичне мистецтво і культура	2003	Вип.4,Кн.2	54-65

85.31р 78:378	П-78	Суббота О.	Категорія музичної моторності як диригентський феномен	Проблеми сучасності: культура, мистецтво, педагогіка: Зб.наук.праць	2008	Вип.2	288-295
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Суббота О.	Музична моторність як метазнак музичного мислення	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової	2006	Вип.7,Кн.1	45-54
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Суббота О.В.	Про методику комплексного аналізу структури танців	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової	2000	Вип.1	102-112
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Суббота О.	Співвідношення худ.концепцій композитора,виконавця і слухача в контексті проблеми розуміння	Музичне мистецтво і культура	2009	Вип.10	66-76
85.31р(4ук)3 78:378(477)	Т-65	Суббота О.В.	Специфика музыкальной моторности в тв-ве К.Ф.Данькевича	Трансформація муз.освіти: Культура і сучасність.Матеріа ли між.музикологічн ого семінару,присвяче ного К.Ф.Данькевичу	2003		111-112
85.31я54(2)3 78(082)	Т-29	Сумарокова В.Г.	Воспитательная функция музыкальной сатиры в современном обществе	Тезисы докладов респ. н/т конф....	1982		170-172
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Суханова А.	Флейта в камерно- ансамблевой музыке французских композиторов первой половины XX века	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової	2014	Вип.20	525-532

85.315.42-7 780.616.432	М-31	Сухомлинов И.	К проблеме интерпретации этюдов-картин Рахманинова	Мастерство музыканта-исполнителя	1976	Вып.2	
85.313(4ук)7 78.031.4(477))	М-89	Сухомлинов И.И.	Китай и европейская музыкальная культура(некоторые вопросы взаимосвязи)	Музичне мистецтво і освіта: Матеріали муз-чих конференцій	2002		14-16
85.310.70 78.09	А-43	Сухомлинов И.И.	Некоторые вопросы формирования худ.-исполнительской культуры пианиста в муз.Вузе	Актуальные вопросы развития культуры и искусства	1987	Ч.2	54-55
85.31р(4ук)3 78:378(477)	О-41	Сухомлинов И.	О Марии Ипатьевне Рыбицкой	Одесская консерватория. Забытые имена, новые страницы	1994		166-169
85.31р(2)3-5 78.071.4	Н-34	Сухомлинов І.	«Етюди-картини» Рахманінова і деякі проблеми інтерпретації їх рад.виконавцями	Науково-теоретична конференція професорсько-викладацького складу музичних Вузів Укр РСР на тему: Великий Жовтень і становлення рад.музики	1967		106-107
85.31р(4ук)3 78:378(477)	О-41	Сухомлинова Е.	В.Малишевский и Одесса: культурные истоки и наследование	Одесская консерватория. Славные имена, новые страницы	1998		7-8
85.31я54(4ук)3 78(082)(477)	М-89	Сухомлинова Л.О.	А.Бабаджян «Картины» (к проблеме интерпретации)	Музичне мистецтво і культура	2001	Вип.2	222-228
85.315.42-7 780.616.432	С-91	Сухомлинова Л.А.	Работа пианиста над прелюдиями Д.Кабалевского: Методические рекомендации по курсу		1982		27

			общего и специализированного фортепиано				
85.31я54(2)3 78(082)	T-29	Сухомлинова Л.А.	«С некоторых аспектах изучения произведений композиторов автономных республик»	Тезисы докладов респ. н/т конф....	1982		239-241
85.31р(4ук)3 78:378(477)	O-41	Таранец С.	И.М.Ассеев: проекция личности на творчество (опыт понимания учителя учеником)	Одесская консерватория.Сл авные имена,новые страницы	1998		315-321
85.310.70 78.09	A-43	Таранец С.А.	К вопросу об интерпретации песенного текста в условиях переселенческой фольклорной традиции (на материале фольклора болгарских сел Юго- Западной Украины)	Актуальные вопросы развития культуры и искусства	1987	Ч.2	197-199
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	M-89	Таранец С.А.	О применимости положений теории традиции Карла Р.Поппера в этнографии	Музичне мистецтво і культура	2003	Вип.4	92-99
85.313(2)0 78.03	T-19	Таранец С.А.	Русские нар.песни Одесской обл.в аранжировке для ВИА(Метод.репер.матери алы для руковод.сам.ВИА,нар.хор ов и вок.анс.		1987	Вып.2	37
85.313(2ук)0 78:398(477)	T-19	Таранец С.А.	Украинские нар.песни Одесской обл.в аранжировке для ВИА (Метод-реп.материалы для руковод.ВИА,нар.хоров и вок.анс.)		1987	Вып.1	104
85.312в6 78:398	T-19	Таранец С.А.	Фольклорно- этнографический центр и проблемы сохранения традиционной культуры		1986		15

			современного села				
85.312в2 78:398	В-52	Таранец С.А., Вирановский Г.Н.	Фольклор и этнографический ансамбль:(Метод.рекоме ндации по улучшению работы фольк.коллективов на основе изучения народнопесенных традиций болгарских сел Одесской обл.		1985		31
85.312в 78:398	А-43	Таранец С., Мазур А.	Проба електроакустичної об'єктивації метроритму болгарської коляди	Актуальні питання методики фіксації та транскрипції творів народної музики	1989		100
71 008	Л-64	Таранец С.А., Захарчук Т.Г.	К проблеме изучения городской культуры	Літературно- мистецька Одеса 2-ї половини ХІХ ст.	1992		12-14
78:378 (005.745)	Т- 65	Татарникова А.А.	Немецкая национальная идея в ее проявлениях в музыкальном театре Германии первой половины ХІХ века	Трансформація музичної освіти: Традиція і сучасність. Матеріали між. наук. – творчих конф.	2019	30.04.-2.05 2019 року	125-131
78(082)(477)	М-89	Татарнікова А.А.	Перипетії слави Русі як розумові стереотипи у творчій діяльності О. Бородіна і в аналогії до розробок Л. Гумільова у ХХ столітті	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової	2019	Вип. 29. Кн. 1.	28-42
78(082)(477)	М-89	Татарнікова А.А.	Світогляд А. Брукнера в річищі духовно – стильових настанов австрійської культури ХІХ століття	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової	2019	Вип. 28. Кн. 2.	45-59

78(082)(477)	М-89	Татарнікова А.А.	«Те Реум» А. Пярта у річищі взаємодії традицій християнського Сходу і Заходу	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової	2019	Вип. 28. Кн. 1.	308-322
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	Т-13	Татарникова А.А.	«Ундина» Э.Т.А.Гофмана в русле взаимодействия традиций немецкого романтизма и Бидермайера	Таврійські студії мистецтвознавств о	2013	№4	72-79
85.314.3 784	Т-37	Тетеря Ю.Ю.	Компоненти професійного становлення чоловічого співочого голосу: Науч.посібник за курсом «Методика постановки співочого голосу»		2006		188
85.314.3-7р 784	Т-37	Тетеря Ю.Е.	Общие и специальные певческие способности: Курс лекций «Методика обучения пению»		2001 2002		24
85.314.3-7р 784	Т-37	Тетеря Ю.Е.	Основы профессионального пения-музыкальность и техника: Курс лекций «Методика обучения пению»		2002		23
85.314.3-7р 784	Т-37	Тетеря Ю.	Основы профессионального пения (работа над дикцией и терминология).Курс лекций «Методика обучения пению»		2005		16
85.314.3-7р 784	Т-37	Тетеря Ю.Е.	Основы чувственной сферы певца: Курс лекций «Методика обучения пению»		2000 2002		23

85.314.3-7p 784	T-37	Тетеря Ю.Ю.	Професійне становлення чоловічого співочого голосу: Навч.посібник за курсом «Методика постановки співочого голосу»		2006		118
85.314.7p 784	T-37	Тетеря Ю.Е.	Развитие мышечного аппарата певца.Курс лекций «Методика обучения пению»		2004		21
85.314.3-7p 784	M-91	Тетеря Ю.Е., Мусяенко-Репская В.И.,Цокур О.С.	Самоменеджмент в профессиональной деятельности педагога-вокалиста		1999		
85.31p(4ук)3 78:378(477)	T-65		Трансформація музичної освіти і культури в Україні: Матеріали науково-творчої конференції,присвяченої 90-річному ювілею з дня заснування ОДМА ім.А.В.Нежданової		2004		159
Ж 71 Ж 008	Л-55	Трухин А.	Финские композиторы второй половины XIX-первой половины XX «Калавала»	Лига Культуры	2017	Вып.11	147-155
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	M-89	Турчинский М.А.	Наум Блиндер и традиции одесской скрипичной школы	Музичне мистецтво і культура	2002	Вип.3	174-178
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	M-89	Турчинский М.А.	Профессор Одесской консерватории Наум Блиндер и его вклад в развитие американской скрипичной школы	Музичне мистецтво і культура	2002	Вип.3	198-203
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	M-89	Федчун Т.	Вплив гастрольно-концертної діяльності на становлення фортепіанного мистецтва Західно укр.регіону у XX ст.	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової	2017	Вип.24	360-373

85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Федчун Т.	Засади формування фортепіанних концертно-виконавських традицій західної України в контексті полінаціональних соціакультурних процесів	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової	2016	Вип.22	384-393
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Федчун Т.О.	Історичні та виконавські аспекти формування західноукр.фортепіанної традиції	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової	2016	Вип.23	411-422
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Федчун Т.	Історичні умови концертування західноукраїнських піаністів за межами регіону і на теренах зарубіжжя у ХІХ – ХХ ст.	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А.В. Нежданової	2017	Вип.25	279-292
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Федчун Т.О.	Про етапність становлення фортепіанного виконавства і педагогіки Закарпаття	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової	2010	Вип.11	361-370
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Филатова О.А.	Актуальные аспекты проблемы жанра в музыкознании	Музичне мистецтво і культура	2003	Вип.4,Кн.2	74-85
85.31р 78:378	П-78	Филатова О.А.	Диалогические особенности камерно-вокального ансамбля: к проблеме исполнительской поэтики	Проблеми сучасності: культура,мистецтво,педагогіка:Зб.наук.праць	2008	Вип.9	294-302
85.31г 78.072(030)	Э-68	Филатова О.	Жанровый генезис исполнительского диалога в музыке	Энциклопедия исполнительского муз-ния: учеб.пособие	2012		97-99
85.314.3-7 784	Ф-51	Филатова О.А.	Жанровые условия камерного вокального исполнительства: учебно-методическое пособие по классу камерного пения		2008		36

85.31p(4ук)3 78:378(477)	Т-65	Филатова О.А.	Исполнительская стилистика камерно-вокальных сочинений И.Стравинского «Русского» периода	Трансформація муз.освіти: культура і сучасність.Матеріали між.музикологічного семінару,присвяченого К.Ф.Данькевичу	2003		80-81
85.31я54(4ук)3 78(082)(477)	М-89	Филатова О.	Лирическое как жанрово-эстетическая доминанта камерно-вокального творчества(на примере творчества украинских композиторов)	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової	2007	Вип.8,Кн.2	195-205
85.31я54(4ук)3 78(082)(477)	М-89	Филатова О.	Лирическое как жанровая тема камерной вокальной музыки	Музичне мистецтво і культура	2005	Вип.6,Кн.2	33-44
85.31я54(4ук)3 78(082)(477)	М-89	Филатова О.А.	Музыкальная стилистика как исполнительская проблема	Музичне мистецтво і культура	2002	Вип.3	295-303
85.31p 78:378	П-78	Филатова О.А.	Поэтический первоисточник как фактор семантики камерно-вокального цикла на примере тв-ва Я. Фрейдлина)	Проблеми сучасності: культура,мистецтво,педагогіка:3б:наук.праць	2007	Вип.8	167-175
85.31я54(4ук)3 78(082)(477)	М-89	Филатова О.	Цикл Б.Бриттена на слова У.Х.Одена «Песни кабаре»: от поэтических образов к музыкальной стилистике	Музичне мистецтво і культура	2012	Вип.16	356-365
85.314.2 784	Ф-51	Филатова О.А.	Явление исполнительского диалога в камерном вокальном ансамбле: учебно-методическое пособие по классу камерного пения		2008		35
85.31я5494у	М-89	Фоміна Т.М.	Виконавська	Музичне	2018	Вип.27.Кн.	246-259

к)3 78(082)(477)			індивідуальність професора Л.Н. Гінзбург у формуванні традицій одеської фортепіаної школи	мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А.В. Нежданової		1	
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Фомина Т.	О методических принципах педагогической и артистической деятельности засл.арт.Украины проф.Л.Н.Гинзбург	Музичне мистецтво і культура	2008	Вип.9	254-261
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	Н-34	Фоміна Т.	Реподія на тему Паганіні С.Рахманіова в контексті музично-педагогічних принципів Л.Н.Гінзбург	Науковий вісник НМАУ ім. П.І.Чайковського	2009	Вип.82	302-312
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Фомина Т.	Традиции исполнения фортепианной музыки С.Франка в контексте методических принципов Л.Н.Гинзбург (на примере «Прелюдий, хорала и фуги»)	Музичне мистецтво і культура	2008	Вип.10	406-415
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Фоміна Т.М.	Художньо-виконавські принципи інтерпретації сонати сі-мінор Ф.Ліста (до роблеми формування виконавської традиції класу професора Л.Н.Гінзбург	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової	2010	Вип.12	343-356
78(082)(477)	М- 89	Форманюк І.	Музично – інструментальне соло: від давніх фольклорних проявів до барокових форм	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової	2019	Вип.27.Кн. 2	272-288
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Форманюк І.	Твори для домри соло у формуванні звукового образу інструмента	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової	2017	Вип.24	403-415

85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Форманюк І.	П'єси для домри-соло: філософсько естетичні та музично-технологічні підстави мініатюризації	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової	2015	Вип.21	265-274
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Фортученко Н.	Предпосылки становления альты как сольного инструмента в русской музыке 2-й пол. XVIII-1-й пол. XIX вв.	Музичне мистецтво і культура	2005	Вип.6,Кн.2	222-231
85.31р(4ук)3 78:378(477)	Т-65	Фортученко Н.Д.	Новые принципы тембровой драматургии в тв-ве Г.Берлиоза	Трансформація муз.музикологічно го семінару,присвяче ного К.Ф.Данькевичу	2003		44-45
85.31р(4ук)3 78:378(477)	Т-65	Хаит Ю.Л.	Камерно-вокальное тв-во В.Моцарта: композиция и исполнительство	Трансформація муз.освіти: Культура і сучасність.Матеріа ли між.музикологічн ого семінару,присвяче ного К.Ф.Данькевичу	2003		55-56
85.31р 78:378	П-67	Хаїт Ю.Л.	Пісні В.Моцарта в річниці тенденцій стилістики мінімалізму	Проблеми сучасного мистецтва і культури	2003		234-244
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Харлов Г.	Перевод англо-китайских слов музыкального обихода	Музичне мистецтво і культура	2005	Вип.6,Кн.2	418-426
78(082)(477)	М- 89	Харлов Г.	Проблема узагальнень лексичної, семантичної, алгоритмічної системностей в психолінгвістичному аспекті системного навчання іноземному лексикону	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової	2019	Вип.28.Кн. 1	249-258

85.310.70 78.09	A-43	Харченко А.Г.	Проблемное обучение как фактор повышения эффективности педагогического воздействия в процессе формирования тв-ой инициативы	Актуальные вопросы развития культуры и искусства	1987	Ч.2	6-8
Ж 85	М-89	Харченко А.	Формування індивідуальності	Музика	1986	№6	14
85.31р(4ук)3 78:378(477)	О-41	Харченко А., Власенко И.	О традициях исполнения музыки М.Равеля в Одесск.консерватории	Одесск.консерватория.Славные имена,новые страницы	1998		305-315
Ж 71 Ж 008	М-58	Хіль О.М.	Перший ф-ний концерт С.Прокоф'єва у спрямованості на актуальне інтонаційне рішення	Міжнародний вісник: культурологія, філософія, музикознавство	2016	Вип.1(6)	174-178
85.31я54(4ук)3 78(082)(477)	М-89	Хиль Е.	Первый фортепианный концерт С.Прокофьева как предмет стиливой множественности исполнительских интерпретаций	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової	2014	Вип.19	462-471
85.31я54(4ук)3 78(082)(477)	Н-35	Хиль О.	Фортепіанні концерти Д.Шостаковича №1,№2 та їх виконання в аспекті змістової автономії у спадщині композитора	Науковий вісник НМАУ ім. П.І.Чайковського: виконавське музикознавство: історія ,теорія,практика	2012	Вип.103	138-150
85.31я54(4ук)3 78(082)(477)	М-89	Хмель Н.В.	Метод герменевтичного підходу при трансформації органних хоральних прелюдій И.С.Баха для бандури	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової	2016	Вип.23	471-479
85.31я54(4ук)3 78(082)(477)	М-89	Хорошавина Е.	Национально-стилевая основа современного сербского гитарного искусства	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової	2017	Вип.24	312-326

85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	Н-34	Хорошавіна О.	Актуальні питання сучасного академічного гітарного виконавства	Науковий вісник НМАУ ім.П.І.Чайковськог о	2009	Вип.82	61-69
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Хорошавіна О.А.	Креативність як фактор творчої волі у композиторській та виконавській діяльності	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А.В. Нежданової	2018	Вип.26	41-52
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Хорошавіна О.	Національні риси сербської гітарної традиції у контексті сучасного гітарного виконавства(на прикладі тв-ті У.Дойчиновича)	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової	2013	Вип.18	69-77
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Хорошавина Е.	Пути формирования исполнительской сербской гитарной традиции: от нац.- культурных установок к уникальным стилистическим приемам	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А.В. Нежданової	2017	Вип.25	269-279
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Хорошавина Е.	Развитие концертности в творчестве Уроша Дайчиновича как отражение актуальных тенденций современного сербского гитарного исполнительства	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової	2014	Вип.20	518-525
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Хорошавина Е.	Специфика переложений лютиевой музыки для классической гитары в современном репертуаре гитариста	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової	2012	Вип.16	405-413
Ж 85 Ж 78	М-89	Цепколенко К.	Кушнірук О. Відображення творчої аури майстра	Музика	2015	№3-5	70-73

85.310.58 781.6	Ц-40	Цепколенко К.	Формування особистості студента-композитора (основні принципи методики навчання в класі з композиції): Навч.-метод. посібник		2008		118
85.31р(4ук)3 78:378(477)	О-41	Цыплакова Л.	Выпускники Одесской консерватории в «Орлеанской деве» П.Чайковского в постановке Б.Афанасьева и Б.Блока	Одесск.консерватория, Славные имена, новые страницы	1998		271-279
85.31р(4ук)3 78:378(477)	О-41	Цыплакова Л.	К истории оперной студии нашей консерватории	Одесская консерватория. Забытые имена, новые страницы	1994		204-209
85.31р 78:378	П-78	Чекалюк В.	Музыка для контрабаса в контексте современной композиторской практики	Проблеми сучасності: культура, мистецтво Опеддагогіка: Зб. наук. праць	2008	Вип.2	323-330
85.31я54(4ук)3 78(082)(477)	М-89	Чернецька Л.	Теоретико-методологічні аспекти вокальної підготовки сучасного бандуриста	Музичне мистецтво і культура: Наук. вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової	2013	Вип.18	427-436
85.315.32 780.6:7.011.26	В-92	Черноіваненко А.	Академізація вдосконалених народних інструментів	Виконавське музикознавство народно – інструментального мистецтва України: матеріали Всеукр. науково-практичної конференції	2016		371-385
85.31я54(4ук)3 78(082)(477)	М-89	Черноиваненко А.Д.	Акордеонистика в контексте современной музыкальной культуры	Музичне мистецтво і культура	2002	Вип.3	224-233

85.313(4ук)7 78.031.4(477))	М-89	Черноиваненко А.Д.	Акордеонистика в контексте современной муз.культуры	Музичне мистецтво і освіта: Матеріали муз.конференцій	2002		83-86
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Черноіваненко А.Д.	Баян у поетиці сучасного професійного муз.інструментарію	Музичне мистецтво і культура	2002	Вип.3	254-264
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	Н-35	Черноіваненко А.	Баянні твори одеських композиторів в аспекті драматургічно-речової специфіки фактурування	Науковий вісник НМАУ ім. П.І.Чайковського	2009	Вип.82	120-127
85.31р 78:378	П-78	Черноіваненко А.Д.	Виразовий потенціал фактури в музичному інструменталізмі(на прикладі баянних творів одеських композиторів)	Проблеми сучасності: культура,мистецт во,педагогіка: Зб.наук.праць	2008	Вип.2	310-316
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	Н-34	Черноіваненко А.Д.	Динаміка нац.та розвиток баянного мистецтва	Науковий вісник НМАУ ім. П.І.Чайковського	2002	Вип.16	355-364
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Черноіваненко А.	До питання про класифікацію музичних інструментів	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової	2015	Вип.21	215-226
78(082)(477)	М-89	Черноіваненко А.Д.	До проблеми музичного мислення: від мислення на інструменті до мислення інструментом	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової	2019	Вип.28. Кн. 1	162-176
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-33	Черноіваненко А.	«Інструментальне бельконто» як культурний феномен	Матеріали всеукраїнської наук.- практ.конференції .До 75-річчя кафедри народних інструментів НМАУ ім.	2014		115-119

				П.І.Чайковського			
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Черноіваненко А.	«Інструментальне бельканто» як культурний феномен	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової	2013	Вип.18	205-217
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Черноіваненко А.Д.	Історичні та документально-образні матеріали у творах для баяна та у виконавський тв-ті баяністів	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової	2000	Вип.1	388-397
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Черноіваненко А. Д.	Кантиленні засади музичного інструменталізму	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової	2013	Вип.17	241-250
78(082)(477)	М- 89	Черноіваненко А. Д.	Композиторсько - виконавські практики бароко у розвитку музичного інструменталізму	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової	2019	Вип. 27. Кн. 2	17-34
85.31р 78:378	П-78	Черноіваненко А.Д.	Міфопоетичні аспекти музичної інструменталістики: від давнини до сьогодення	Проблеми сучасності: мистецтво, культура, педагогіка: Зб.наук.праць	2011	Вип.16	240-249
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Черноиваненко А.	Музыкально- инструментальное искусство как культурный феномен	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник.ОНМА ім. А.В.Нежданової	2012	Вип.15	70-78

85.315.32 780.6:7.011. 26	В-43	Черноиваненко А.Д.	Музыкальное исполнительство как фактор становления инструментального бельканто	Виконавське музикознавство народно- інструментальног о мистецтва	2016		66-75
85.31я54(2)3 78(082)	С-81	Черноіваненко А.	Музика інструментальна культура: міфологія і тембро – фонізм	Столична кафедра народних інструментів як методологічний центр жанру. Матеріали конференції	2012		234-246
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Черноіваненко А.	Музичний інструмент в художньо- інформаційному процесі (на прикладі баянної творчості)	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової	2006	Вип.7,Кн.2	189-197
Ж 85 Ж 78	М-58	Черноіваненко А.Д.	Музичний інструменталізм як феномен духовної та матеріальної культури	Міжнародний вісник: культурологія.Філ ологія.Музикозна вство	2014	Вип.2(3)	269-273
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Черноиваненко А.	«Неперекладувані» фактурні формули як характерна ознака сучасної інструментальної музичної культури (на прикладі баянної тв-ті)	Музичне мистецтво і культура	2009	Вип.10	326-336
85.31р(4ук) 78:378(477)	Т-65	Черноиваненко А.	Образно- драматургический смысл фактуры в музыке для баяна	Трансформація музичної освіти: культура та сучасність: Матеріали музикологічного семінару	1998	Ч.1	43-48
85.31р 78:378	П-78	Черноіваненко А.Д.	Передумови віртуозності музичного інструментального мистецтва	Проблеми сучасності:мистец тво,культура,педаг огіка: Зб.наук.пр.	2014	Вип.27-28	251-257

85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Черноіваненко А.	Поняття «абсолютна музика» у розвитку музичного інструменталізму (укр.анг.мовами)	Музичне мистецтво і культура.Наукови й вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової	2014	Вип.19	212-253
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Черноіваненко А.	Поетика «тиші» у музичному інструменталізмі	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової	2014	Вип.20	305-316
Ж 71 Ж 008	М-58	Черноіваненко А.Д.	Про деякі передумови автономізації музичного інструменталізму	Міжнародний вісник: культурологія,філо логія,музикознавс тво	2016	Вип.1(6)	179-184
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Черноіваненко А.	Роль фольклора в академическом баянном тв-ве	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової	2007	Вип.8,Кн.2	231-240
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Черноіваненко А.	Символика музыкального инструментализма от мифа к современности	Музичне мистецтво і культура	2012	Вип.16	72-83
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Черноіваненко А.Д.	Сучасне баяне виконавство у театралізованому художньому мисленні XXст.	Музичне мистецтво і культура	2001	Вип.2	319-327
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Черноіваненко А.Д.	Тематичні функції фактури в баянних творах С.Губайдуліної,Е.Денисов а,К.Цепколенко	Музичне мистецтво і культура	2003	Вип.4,Кн.1	80-89
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Черноіваненко А.Д.	Універсальні та специфічні засади музично- інструментальної творчості	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОДМА ім. А.В. Нежданової	2011	Вип.14	280-288
85.31г	Э-68	Черноіваненко	Фактура в определении выразительных свойств	Энциклопедия исполнительского	2012		327

78.072(030)		А.	баянной музыки	муз-ния: учеб.пособие			
85.31р(4ук)3 78:378(477)	Т-65	Черноіваненко А.Д.	Фактура як фактор історично-стильової періодизації баянної музики	Трансформація муз.освіти: Культура і сучасність.Матеріа ли між.музикологічн ого семінару,прсвячен ого К.Ф.Данькевичу	2003		64-65
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Черноіваненко А.	Фактура як фактор історично-стильової періодизації баяної музики	Музичне мистецтво і культура	2005	Вип.6,Кн.2	293-305
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Чефранов В.	Гармоніка «хромка» в музичній культурі України та Росії: історичний та органологічний аспекти	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової	2017	Вип.24	383-392
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Чефранов В.	Електронний баян у музичній культурі: історія, естетика, органологія	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А.В. Нежданової	2018	Вип.26	234-246
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Чирка И.	Дискурсивные предпосылки изучения деятельности современного дирижера	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової	2013	Вип.18	408-417
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Чирка И.	Процесс создания оркестровой точки-звука как важный составляющий дирижерского исполнительства	Музичне мистецтво і культура: Нак.вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової	2014	Вип.20	510-517

85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Чистова О.	Символика структурных и смысловых компонентов в фортепианных циклах П.И.Чайковского	Музичне мистецтво і культура	2008	Вип.9	186-196
74.5 377:7	П-78	Чистова О.А.	Фортепианные циклы русских композиторов первой половины XIX века	Проблеми сучасності: Культура, мистецтво, педагогіка. Педагогічні умови формування професійної спрямованості майбутніх фахівців: Зб. наук. пр.	2007		250-263
85.31р 78:378	П-78	Чистова О.А.	Фортепианные циклы русских композиторов первой половины XIX в.	Проблеми сучасності: культура, мистецтво, педагогіка: Зб. наук. праць	2008	Вип.9	318-330
85.31в 78.01	Ч-88	Чуклин П.	Музыкальная метафизика		2009	Ч.1	84
85.315.42- 73(2)7-8 78.071.2	Ч-88	Чуклин П.	Я.И.Зак, пианист и ясновидец		2007		20
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	Н-34	Чумак Ю.	Концертні жанри в баянній творчості українських композиторів (на прикладі концерту для баяна №1 В.Власова)	Науковий вісник НМАУ ім. П.І.Чайковського	2013	Вип.107	176-184
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Чуприна Н.	Рококо и сентиментализм как генезис этики- эстетики Бидермайстра (на примере рубежа XVIII- XIX ст.)	Музичне мистецтво і культура: Науковий вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової	2015	Вип.21	96-106

85.31p 78:378	П-78	Чуприна Н.И.	Ноктюрны для фортепиано Джона Фильда в контексте искусства Бидермайера	Проблеми сучасності: мистецтво, культура, педагогіка: Зб.наук.праць	2011	Вип.16	258-266
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Чуприна Н.М.	Твори та виконавство М. Шимановської, І. Педеревського як Бідермаєрська стильова лінія у польській музиці.	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А.В. Нежданової	2018	Вип.27.Кн. 1	
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	Н-34	Чуприна Н.	Символізм в філософії, в художній сфері та в музичному виконавстві	Науковий вісник НМАУ ім. П.І.Чайковського	2013	Вип.107	85-93
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Чуприна Н.	Стилевые аспекты фортепианных произведений Дж.Россини в свете эстетики Бидермайера	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової	2012	Вип.15	319-328
85.31я43 78(082)	М-65	Чуприна Н.М.	Феномен бідермаєра у фортепіанній музиці XIX ст.	Мистецтвознавчі записки: Зб.наук.праць	2016	Вип.30	68-77
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Шараева Е.А.	О логике исполнительской интерпретации (на примере концерта Д.Мийо №1 для виолончели с оркестром)	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової	2003	Вип.4,Кн.2	289-298
78(082)(477)	М- 89	Шатова И.А.	Актуальные стилевые тенденции эволюции одесской хоровой школы на современном этапе	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової	2019	Вип.28. Кн.1.	271-284
85.31p(4ук)3 78:378(477)	Т-65	Шатова И.А.	Духовность как особый стиливой феномен в исполнительской деятельности К.К.Пигрова	Трансформація муз.освіти: Культура і сучасність.Матеріали	2003		28-29

				між.музикологічного семінару,присвяченого К.Ф.Данькевичу			
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Шатова І.	Категория «исполнительский стиль» в теории хорового искусства	Музичне мистецтво і культура	2005	Вип.6,Кн.1	315-327
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Шатова І.	Креативные и дидактические функции концертмейстера в классе хорового дирижирования	Музичне мистецтво і культура	2009	Вип.10	356-366
85.31р 78:378	П-78	Шатова І.А.	К.К. Пигров – основатель Одесской хоровой школы	Проблеми сучасності: мистецтво, культура, педагогіка: Зб.наук.праць	2011	Вип.16	266-277
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Шатова І.О.	Репертуарні основи Одеської хорової школи: традиція і сучасність	Музичне мистецтво і культура	2004	Вип.5	349-362
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Шатова І.А.	Семантика исполнительских приемов хорового дирижирования	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової	2010	Вип.12	325-335
85.314.1-7 784	Ш-28	Шатова І.	Стилевые основы одесской хоровой школы: монография		2013		184
85.31я54(2)3 78(082)	Т-29	Шатух В.Г.	Аспекты идейно- воспитательной работы в процессе обучения иностранным языкам в Вузе	Тезисы докладов респ. н/т конф....	1982		222-223

85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Швець К.	Скрипкове виконавське мистецтво як важлива складова сучасної масової культури	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової	2014	Вип.19	471-480
85.31я54(2)3 78(082)	Т-29	Шевченко И.	Интернациональный пафос советской лит.и модернизм(лирическая проза и литература «потока сознания»)	Тезисы докладов респ. н/т конф....	1982		100-101
78(082)(477)	М-89	Шевченко Л.М.	Інноваційність художнього мислення у формуванні засобів мистецької праці музиканта – фахівця	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової	2019	Вип.27. Кн.2.	237-250
78(082)(477)	М- 89	Шевченко Л.М.	Фортепианно – клавирная символика как обычай и традиция европейской культуры	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової	2019	Вип.28. Кн.1.	293-307
85.31р(4ук)3 78:378(477)	Т-65	Шевченко Л.С.	Стилевые особенности скрипичной сонаты Э.Грига с-moll	Трансформація муз.музикологічно го семінару,присвяче ного К.Ф.Данькевичу	2003		81-82
85.31я54(2)3 78(082)	Т-29	Шевченко Н.А.	Особенности воплощения идей патриотизма в фортепианных произведениях А.Я.Штогаренко	Тезисы докладов респ. н/т конф....	1982		241-243
Ж 71 Ж 008	М-58	Шевченко Т.О.	Виконавська інтерпретація другої ф-ної сонати С.Рахманінова	Міжнародний вісник: культурологія,філо логія,музикознавс тво	2016	Вип.1(6)	243-247
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Шевченко Т.	До питання виконавської інтерпретації фортепіанної музики М.Метнера	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім.	2016	Вип.22	415-423

				А.В.Нежданової			
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Шевченко Т.А.	Стилевая переходность русского фортепианного искусства конца XIX- начала XX века	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової	2014	Вип.20	232-241
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Шевченко Т.А.	Темпоральные аспекты интерпретации сказочной образности в фортепианной музыке Н.Метнера	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової	2014	Вип.19	433-443
85.315.42-7р 780.616.432	Ш-37	Шевченко Т.И.	Методика викладання гри на фп.:Програма для фп.ф-тів вищих муз.навч.закладів		1997		26
85.31р(4ук)3 78:378(477)	О-41	Шевченко Т.	Наследование традиций в одесской пианистической школе и вопросы новаторства в игре на фортепиано	Одесская консерваторияЮС лавные имена,новые страницы	1998		247-259
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	К-38	Шевченко Т.	Фортепианные сонаты Н.Метнера: жанрово- композиционные особенности и проблемы интерпретации	Київське музикознавство.К ультурологія та мистецтвознавств о: 3б.статей	2016	Вип.53	52-60
85.31р(2)3-5 78.071.4	Н-34	Шип В.	Вклад одеских композиторів і розвиток української радянської музики	Науково- теоретична конференція професорсько- викладацького складу музичних Вузів Укр.РСР на тему: Великий Жовтень і становлення рад.музики	1967		46-48

85.31я434(4 ук) 78(082)	М-90	Шип С.	Забум музичного твору у лінгво-семіотичному аспекті	Муз.україністика	2009	Вип.3	105-120
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Шип С.В.	К изучению образного содержания муз.мышления (психологический аспект проблемы)	Музичне мистецтво і культура	2001	Вип.2	21-28
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	К-38	Шип С.	Методологическое значение доктрины о музыкальной риторике в немецком и украинском музыкознании	Київське музикознавство: музикознавство у діолозі: 3б.статей	2011	Вип.37	23-48
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	Н-34	Шип С.	«Музыкальное произведение» как видовая категория и структурные свойства муз.текста	Науковий вісник НМАУ ім. П.І.Чайковського	2002	Вип.20	13-22
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	П-78	Шип С.	Музыку создает народ...(Семиотический аспект афоризма М.И.Глинки)	Проблеми взаємодії мистецтва,педагог іки та теорії практики освіти: 3б.наук.праць	2002	Вип.10	153-159
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	Н-34	Шип С.В.	Музичний жанр в методологічному аспекті	Наук.вісник НМАУ ім. П.І.Чайковського	2002	Вип.16	154-177
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Шип С.	Музыкальный язык и стиль музыкальной речи (о соотношении понятий)	Музичне мистецтво і культура	2002	Вип.3	36-40
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Шип С.	Музыкальный язык и стиль муз.речи (о соотношении понятий)	Музичне мистецтво і культура	2002	Вип.3	39-44
85.313(4ук) 78.031.4(477)	М-34	Шип С.	Наукова спадщина В.Л.Гошовського та проблема жанрової систематики артефактів муз.фольклору	Мутеріали до Укр.мис-ва	2002	Вип.1	110-112

85.310.021.3 .8 78.03	М-65	Шип С.	Наукова спадщина В.Л.Гошовського та проблема жанрової систематики артефактів музичного фольклору	Мистецтвознавчі аспекти славістики	2002	Вип.2	
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Шип С.	Об актуальных направлениях развития муз.-информационных технологий	Музичне мистецтво і культура	2005	Вип.6,Кн.1	22-34
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Шип С.	О семиотических предпосылках музыкальной герменевтики	Музичне мистецтво і культура	2003	Вип.4,Кн.2	7-18
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	К-38	Шип С.	Орфей и Веридика.История музыки без прикрас	Київське музикознавство.В еселое музиковедение.Сб .статей	2008	Вып.26	192-195
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	К-38	Шип С.	Понимание музыкального текста как семиотическое основание музыкальной герменевтики	Київське музикознавство	2007	Вип.21	28-44
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	К-38	Шип С.	Снова о моделировании жанрового строя музык.культуры (стереометрические модели)	Київське музикознавство	2004	Вип.15	3-14
85.31р 78:378	С-91	Шип С.	Уровни организации муз.речи (базис,норма и узус муз.языка)	Сучасні проблеми метод.аспекту освіти та мистецтвознавств а	2002		273-281
85.31р 78:378	С-72	Шип С.	Фонетика муз.языка в типологическом аспекте (о проблеме классификации муз.ин- ов)	Соціально- педагогічні аспекти проф. навчання	2002		121-127
85.31р 78:378	П-78	Шкарпитный О.П.	Жанрово-стилистические прообразы в струнных квартетах Б.Тищенко	Проблеми сучасності: мистецтво,культур а,педагогіка: Зб.наук.праць	2012	Вип.20-21	390-399

85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Шкарпитный О.П.	Полистилистика как новое свойство струнно- смычкового квартету в композиторском тв-ве XX века.	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової	2010	Вип.12	115-124
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	Н-35	Шпак Г.	Венгерская нац.- религиозная идея в хоровом тв-ве Ф.Листа: жанрово-стилевые и исполнительские аспекты	Наук.вісник НМАУ ім. П.І.Чайковського: виконавське муз- во в контексті актуальної проблематики історії й теорії муз.вик-ва	2014	Вип.110	123-133
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Шпак Г.	«Гранская» месса Ф.Листа в контексте венгерской нац.-религиозной идеи	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової	2013	Вип.17	88-99
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Шпак Г.	Духовно-смысловые и жанрово-стилевые аспекты оратории Ф.Листа «Христос»	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової	2014	Вип.19	113-123
85.31р 78:378	П-78	Шпак Г.С.	Жанрово-стилевые и интонационно- драматургические аспекты оратории Ф.Листа «Легенда о Святой Елизавете»	Проблеми сучасності: мистецтво,культур а,педагогіка: Зб.наук.праць	2014	Вип.27-28	280-290
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	Н-35	Шпак Г.	Жанрово-стильові та виконавські аспекти хорової тв-ті Ф.Ліста	Наук.вісник НМАУ ім. П.І.Чайковського: Виконавське музикознавство: історія,теорія,прак тика	2012	Вип.103	102-111
85.31р 78:378	П-78	Шпак Г.С.	К вопросу о духовно – творческих контактах Ф.Листа и Аббата Ламениэ	Проблеми сучасності: мистецтво,культур а, педагогіка:	2013	Вип.25	306-316

				Зб.наук.праць			
85.31р 78:378	П-78	Шпак Г.С.	Хоровий спадок Ф.Ліста в контексті романтичної музичної традиції	Проблеми сучасності: мистецтво, культура, педагогіка: Зб.наук.праць	2012	Вип.20-21	400-408
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Шпак Г.С.	Эстетические и региозные взгляды Ф.Листа в контексте духовных исканий романтизма	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової	2010	Вип.11	287-300
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Шрамм Н.	«Момент-модель» стилистики Л.Ван Бетховена в сонатах Ф.Шуберта: исполнительский подход	Музичне мистецтво і культура	2009	Вип.10	366-375
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Шустов С.Л.	Забутые страницы истории отечественной прото-электронной музыки: В.Д.Баранов-Россинэ и его «Оптофонический клавир»	Музичне мистецтво і культура	2004	Вип.5	316-328
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Шустов С.Л.	О конвенциональности искусства и парадигматике классической электронной музыки	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової	2010	Вип.11	335-349
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Шустов С.	Отражение принципов классической электронной композиции	Музичне мистецтво і культура	2005	Вип.6, Кн.2	162-176
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Щербаков Ю.	Музыкальный жанр как предмет интердисциплинарных исследований	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової	2007	Вип.8, Кн.1	49-60

85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Щербаков Ю.В.	Семантика танца как фактор формирования жанра сюиты	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової	2010	Вип.11	268-278
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Щербаков Ю.	Структурно- семантические особенности сюит для 2-х ф-но франц.композиторов	Музичне мистецтво і культура	2008	Вип.9	146-156
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Щербаков Ю.	Танцевальная семантика в сюитах для двух фортепиано	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової	2007	Вип.7,Кн.1	298-306
74.2(4ук) 37	М-65	Щербаков Ю.В.	Танцевальность как фактор формирования двух клавирной сюиты	Мистецька освіта в культурному просторі України XXI ст.: Зб.матеріалів між.наук.- творч.конф.	2015		244-246
71 008	А-43	Щербаков Ю.В.	Фольклорные танцы в структуре сюиты для клавирного дуэта	Актуальні проблеми історії,теорії та практики худ.культури: Зб.наук.праць	2015	Вип.XXXV	211-218
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Щербакова О.	Воплощение идеи карнавальности в инструментальной музыке	Музичне мистецтво і культура	2009	Вип.10	130-140
7(005.745)	В-27	Щербакова О.К, Щербаков Ю. В.	Идеал красоты в творчестве Николая Метнера	Великое искусство, великая мысль - преклонение красоте.	2020	Материал 22-й Межд. научно – практ конференц	248-256

74.2(4ук) 37(477)	М-65	Щербакова О.К.	Исполнительская эмпатия в фортепианном дуэте	Мистецька освіта в культурному просторі України XXI ст.:3б.матеріалів Між.наук.- твор.конф.	2015		246-248
71 008	К-90	Щербаков Ю.В.	Истоки формирования и особенности интерпретации старинной сюиты для двухклавирного дуэта	Культура і сучасність: альманах	2015		131-136
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Щербакова О.	К проблеме «синтеза языков» в программной музыкальной композиции	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової	2007	Вип.8,Кн.1	72-85
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	Н-34	Щербакова О.	Камерно- інструментальний ансамбль у науковому просторі	Наук.збірки ЛНМА ім. М.В.Лисенка	2013	Вип.31	326-329
85.31г 78.072(030)	Э-68	Щербакова Н.	Композиционная целостность музыкального произведения	Энциклопедия исполнительского муз-ния: учеб.пособие	2012		80
Ж 71 Ж 008	К-90	Щербакова О.К.	Жанрова специфіка фортепіанного дуету: питання термінології	Культура і сучасність: альманах	2013		137-141
78.03(477)	М- 74	Щербакова О.К, Щербаков Ю. В.	Музичні рефлексії на трагічні події ХХ – ХХІ століть у творчості європейських та українських композиторів	Modern culture studies and history: an experience of Ukraine and EU	2020	Wloclawek	513- 132.
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Щербакова О.	Принципы программности в фортепианных дуэтах Р.Шумана	Музичне мистецтво і культура	2008	Вип.9	164-174

85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	Н-34	Щербакова О.	Поетично-філософські образи «Ранкової музики» Ю.Іщенка: до питання інтерпретації	Наукові збірки ЛНМА ім. М.В.Лисенка	2013	Вип.31	142-149
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Щербакова О.	Поэтический эпиграф как коммуникативно- худ.элемент программности в жанре фортепианного дуэта	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової	2007	Вип.7,Кн.1	276-285
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Щербакова О.	Расширение исполнительских функций фортепианного дуэта в худ.контексте произведения	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової	2013	Вип.18	367-377
71 008	Т-28	Щербакова О.К., Щербаков Ю.В.	Роль камерно – инструментального тв-ва А.Красотова в развитии Одесской композиторской школы. (К 80-летию Одесской организации НСКУ)	Творческий вклад в мировую культуру семьи Рерихов и деятели искусства и науки: материалы 16-ти Международ.науч но- практич.конферен ции (2017)	2018		266-272
71 008	И-28	Щербакова О.К., Щербаков Ю.В.	Традиции любительского музичирования в XIX веке сквозь призму современности	Искусство и жизнь: материалы 21-й Международной научно- практической конференции (2018)	2019		276-282
85.310.7 78.09	Е-45	Економова Е.П.	Організація співтворчості концертмейстера і співоча: Навчал.посібник для студентів,владачів муз.дисциплін		2003		208
85.315(3)-8 780.6	Ю-92	Ютеш Н.Г.	А.Берг «Воцтек»:Методические рекомендации по исполнению оперы Берга		2003		38

			«Воцтек»				
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Ютеш Н.Г.	К исполнению «Vier Letzte Lieder» Р.Штрауса	Музичне мистецтво і культура	2002	Вип.3	246-253
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Языкова Н.Б.	О роли и значении курса общего фортепиано для студентов разных специальностей	Музичне мистецтво і культура	2003	Вип.4,Кн.2	180-188
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Языкова Н.Б.	Третий фортепианный концерт А.Караманова в контексте стилевой эволюции композитора	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової	2011	Вип.13	189-200
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Языкова Н.	Українська фортепіанна музика (етюди В.Косенка і А.Штогаренка)	Музичне мистецтво і культура: Наук.вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової	2013	Вип.18	49-59
85.31я54(4у к)3 78(082)(477)	М-89	Языкова Н.	Фортепіанний ансамбль як одна з форм спільної музично-виконавської діяльності	Музичне мистецтво і культура	2009	Вип.10	375-388