

**ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА**  
до навчального плану

Код та найменування спеціальності	<u>025 «Музичне мистецтво»</u>
Рівень вищої освіти	<u>другий (магістерський)</u>
Спеціалізація	<u>«Фортепіано», «Музикознавство», «Композиція», «Оркестрові струнні інструменти», «Оркестрові духові та ударні інструменти», «Народні інструменти», «Спів», «Хорове диригування», «Оперно-симфонічне диригування».</u>
Освітня програма	<u>затверджена терміном на 1,5 роки (згідно Закону України про вищу освіту від 01.07.2014 р.</u>
Форма навчання	<u>денна</u>
Загальний обсяг у кредитах Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи та строк навчання	<u>90</u>
Навчальний план, затверджений Вченою радою	<u>протокол №10 від 02.06.2017</u> (дата та номер протоколу)
Відповідність вимогам стандарту вищої освіти (в разі наявності)	<u>в розробці</u>
Відповідність вимогам професійного стандарту (в разі наявності)	<u>в розробці</u>
Вимоги до рівня освіти осіб, які можуть розпочати навчання	<u>перший (бакалаврський)</u>

<b>Компетентності, якими повинен оволодіти здобувач</b>	<b>Програмні результати навчання</b>	<b>Найменування навчальних дисциплін, практик</b>
<b>ЦИКЛ ЗАГАЛЬНОЇ ПІДГОТОВКИ</b>		
<b>I. Обов'язкові навчальні дисципліни</b>		
Здатність до самостійної наукової роботи; Здатність до логічного розв'язання поставлених у науковій роботі завдань; Здатність до самостійного аналізу джерельної бази; Здатність до критичного мислення; Здатність до аналізу сучасних проблем в галузі мистецтва і культури; Здатність до розробки власних науково-методичних проєктів;	У результаті вивчення дисциплін циклу фундаментальних дисциплін студент повинен: вміти самостійно працювати з науковими текстами, джерельною базою. Давати аналіз проблемам сучасного мистецтва і культури. Вміти використовувати здобуті знання з методології і технології музичного дослідження. Вміти використовувати набуті вміння для написання наукової	Філософія і методологія художньої творчості, Педагогіка вищої школи, Логіка і основи наукових досліджень.

<p>Здатність професійно працювати з отриманою науковою інформацією;  Здатність використовувати основні засади наукової діяльності у власному дослідженні;  Здатність використовувати сучасні технології у власному науковому дослідженні;  Здатність до аналізу культурологічних явищ сучасності і минулого;  Здатність до розуміння різноманітних проявів культурно-мистецького процесу в Україні та світі;  Здатність до інтегрування здобутих знань з методології, інтерпретації, логіки та основ наукових досліджень;</p>	<p>роботи.  Вміти орієнтуватися у сучасних засобах отримання інформації.  Вміння об'єднати набуті знання в нову якість.  Вміння мислити мультикультурно.  Вміння ставити та вирішувати наукові проблеми.  Вміння публічно представити свою науково-дослідницьку проблему, та аргументовано обґрунтувати новизну дослідження.  Знати закони логіки в різних виявленнях, як у науковій діяльності, та і у виконавстві.  Вміння застосовувати знання про закономірності і сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.</p>	
---	---	--

## II. Дисципліни за вибором студента

<p>Здатність уявляти сучасну картину світу на основі цілісної системи гуманітарних знань, орієнтуватися в цінностях життя та культури.  Здатність толерантно сприймати культурні різниці, цінувати та поважати різноманітності та мультикультурності  Здатність самостійно застосовувати методи та засоби пізнання, навчання та самоконтролю для здобуття нових знань та навичок.  Здатність до філософської та наукової аргументації, володіння навичками застосування законів, принципів, категорій, що необхідні для дослідження природних і соціальних явищ, мисленнєвих процесів;  Здатність орієнтуватися в</p>	<p>У результаті вивчення гуманітарних дисциплін студент повинен набути необхідні знання з теоретичних основ майбутньої професії.  Демонструвати здатність до інтегрування набутих знань з педагогіки, філософії і методології художньої творчості.  Орієнтуватися у чинному законодавстві, та вміти правильно тлумачити законодавчі акти, стосовно вищої школи.  Наявність базових знань з розвитку сучасної філософської думки.  Вміння використовувати методологічні інструменти у власному науковому дослідженні.  Вміння застосовувати набуті знання при адаптації до сучасного науково-</p>	<p>Антропологія культури, Сучасне українське суспільство: історично-політологічний аспект, Іноземна мова (за проф. спрямуванням), Інтелектуальна власність та охорона праці в галузі, Основи науково-дослідницької діяльності</p>
---	--	---

<p>законодавчому та правовому аспектах вищої школи; Здатність використовувати в практичній роботі знання в області психології та педагогіки; Знання та розуміння предметної області власного наукового дослідження ; Здатність визначити місце власного наукового дослідження в просторі сучасної культури і науки; Здатність до критичного мислення. Наявність обґрунтованих знань в царині педагогіки вищої школи; Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. Здатність до спілкування іноземними мовами. Здатність вільно висловлювати власні думки іноземними мовами. Здатність написання наукових текстів іноземною мовою. Здатність оцінювати власні наукові та творчі винаходи, як інтелектуальну власність. Здатність провадити безпечну діяльність на виробництві. Здатність до аналізу особистості в культурі та мистецтві. Здатність до аналізу результатів діяльності та поведінки особистості в рамках культурно-історичного процесу.</p>	<p>педагогічного середовища. Вміння обґрунтовано та толерантно висловлювати свої думки стосовно сучасного культурно-мистецького процесу. Вміння вільно володіти іноземними мовами для спілкування та написання наукових текстів. Вміння працювати з текстами, уникаючи плагіату та не цільового рерайтингу. Вміння працювати з інформаційними технологіями, що дозволяють виявляти плагіат та рерайтинг. Вміння критично оцінювати продукт діяльності особистості в рамках культурно-історичного процесу.</p>	
---	---	--

## ЦИКЛ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ

### I. Обов'язкові навчальні дисципліни


<p>Здатність представити широкій публіці власну художньо вибудовану інтерпретацію Здатність до глибокого</p>	<p>Вміння застосовувати основи педагогіки та психології в практичній роботі викладача Вміння вирішувати складні</p>	<p>Спеціальний клас (фах), Методологія і технологія музичного мислення, Методологія музикознавства,</p>
--	---	---

<p>розуміння взаємозв'язку між теоретичними та практичними заняттями з метою ефективного використання цих знань для власного розвитку.</p> <p>Здатність до поглибленого орієнтування в нотному матеріалі, враховуючи стильові та естетичні напрямки.</p> <p>Здатність до оперування професійною термінологією у фаховій діяльності</p> <p>Здатність планувати педагогічну та композиторську діяльність, окреслювати цілі та завдання виховання та навчання.</p> <p>Здатність використовувати традиційні та альтернативні інноваційні технології в процесі композиторської діяльності</p> <p>Здатність надати критичну оцінку культурно-мистецьким заходам.</p> <p>Здатність до редагування на високому рівні наукових та публіцистичних статей .</p> <p>Здатність до організації культурно-мистецьких заходів.</p>	<p>педагогічні проблеми, використовуючи набуті знання та уміння.</p> <p>Вміння оперувати професійною термінологією.</p> <p>Вміння збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі педагогічної інтерпретації.</p> <p>Вміння аналізувати та критикувати процес виконання.</p> <p>Вміння редагувати наукові та публіцистичні статті.</p> <p>Вміння організувати культурно-мистецькі заходи.</p>	<p>Музична культурологія, Музична інтерпретація, Розвиток творчих здібностей, Музична драматургія, Виробнича практика.</p>
--	--	--

<b>II. Дисципліни за вибором студента</b>		
<p>Здатність виконувати на високому художньо-естетичному рівні музичні твори</p> <p>Здатність демонструвати високий рівень професійної майстерності на естраді</p> <p>Здатність демонструвати спроможність до вирішення проблем в педагогічній, репетиційній та творчій роботі</p> <p>Здатність взаємодіяти з аудиторією в процесі донесення музичного матеріалу.</p>	<p>Вміння демонструвати на естраді власну обґрунтовану творчу концепцію музичних творів.</p> <p>Вміння вирішувати складні педагогічні проблеми.</p> <p>Вміння гри в камерних ансамблях різних складів.</p> <p>Демонстрування знання нотної літератури широкого кола.</p> <p>Вміння інтегрувати теоретичні та практичні знання з фаху</p> <p>Вміння організувати та провести на високому рівні</p>	<p>Хоровий клас, Оркестровий клас, Ансамбль, Квартетний клас, Фортепіано, Методика викладання спеціальних дисциплін, Інструментовка, Концертно-камерний спів, Оперна студія, Концертмейстерський клас, Робота з хором, Історія хорового виконавського мистецтва та методика роботи з хором,</p>

<p>Здійснювати організаційну роботу в підготовці культурно – мистецьких заходів.</p> <p>Здатність до критичного аналізу виконавських інтерпретацій;</p> <p>Здатність створити свою власну обґрунтовану інтерпретацію художнього твору.</p> <p>Здатність до інтеграції отриманих знань з педагогіки та психології у практичній роботі з фаху.</p>	<p>культурно – мистецький захід</p> <p>Демонструвати вміння переконливо вибудувати концепцію та драматургію музичного твору,</p> <p>створювати художній образ за допомогою комплексу музично – виражальних засобів.</p> <p>Вміти проаналізувати виконавські інтерпретації, вміти створити само ціннісну власну інтерпретацію.</p>	<p>Аранжування,</p> <p>Педагогічна практика,</p> <p>Концертна практика,</p> <p>Редакторська практика,</p> <p>Композиторська практика,</p> <p>Робота в оперній студії,</p> <p>Робота з оркестром оперної студії,</p> <p>Робота з хором оперної студії,</p> <p>Вокал,</p> <p>Історія музики ХХ ст.,</p> <p>Диригування,</p> <p>Диригування оркестром,</p> <p>Оркестровка.</p>
--	---	---

Гарант освітньої програми



І.Д. Єрґієв