

„Затверджую”
ректор  Олійник О. Л.
„22 травня” 2020р.

Затверджено Вченою Радою ОНМА
(22 травня 2020 року, протокол № 9)

Приймальні вимоги

для вступників до творчої аспірантури
Одеської національної музичної академії
імені А.В. Нежданової

на 2020-2021 навчальний рік

Спеціалізації: фортепіано, сольний спів, хорове диригування,
оркестрові народні інструменти, оркестрові струнні інструменти,
оркестрові духові та ударні інструменти, композиція,
камерний ансамбль.

До участі у конкурсі допускаються громадяни України та
інших держав, які здобули ступінь магістра (освітньо-
кваліфікаційний рівень спеціаліста)

ПРИЙМАЛЬНІ ВИМОГИ ЗІ СПЕЦІАЛЬНИХ ДИСЦИПЛІН:

Іспит з фаху складається з двох частин.

I. Виконання концертної програми, різноманітної за жанрами, стилями та видами техніки, відповідно до вимог спеціалізації, яка демонструє концептуальний підхід до репертуару вищого ступеню складності та містить ознаки творчого проекту.

II. Колоквіум.

Спеціалізація “Сольний спів”

(Виконання концертної програми, тривалість виступу
не менш ніж 45 хвилин)

Виконуються твори різних стилів, епох, мовами оригіналів:

1. Чотири розгорнуті оперні арії з показом діапазону для кожного типу голосу:

- а) арія західноєвропейського композитора;
- б) арія російського композитора;
- в) арія українського композитора;
- г) арія сучасного композитора (можна з оперети, мюзиклу);

2. Три романси:

- а) російського композитора;
- б) композиторів ХХ-ХХІ ст.;
- в) українського композитора;

3. Народна пісня (вступники з країн близького та далекого зарубіжжя можуть виконувати твір композиторів країни, яку вони представляють).

«ФОРТЕШАНО»

(для асистентури-стажування)

(Виконання концертної програми, тривалість виступу
не менш ніж 45 хвилин)

- 1. Поліфонія (імітаційна);
- 2. Соната;
- 3. Концерт (може бути виконана I або II та III ч.);
- 4. Твір, або декілька творів концертного плану;
- 5. Твір українського композитора.

В програмі мають бути твори авторів XVIII ст., віденських класиків, українських, російських і зарубіжних авторів XIX-XX ст.

«ФОРТЕПІАНО»

(для творчої аспірантури)

Виконання вільної програми, пов'язаної з темою майбутнього творчого проєкту.

«ХОРОВЕ ДИРИГУВАННЯ»

Обов'язковою умовою при вступі є наявність професійного виконавського досвіду абітурієнта з творчим колективом (самодіяльним або професійним хором) – надати дипломи конкурсів, фестивалів, афіші, відеозапис концертних виступів .

Спеціальність:

1. Диригування в класі (під фортепіано): твір крупної форми (до 30 хвилин); гра та спів партитури;
2. Виконання концертної програми: диригування хоровим колективом академії або змішаним хором академічного напрямку під керівництвом претендента (тривалість виступу – до 45 хвилин).

«НАРОДНІ ІНСТРУМЕНТИ»

Спеціалізація «Акордеон, баян»

(Виконання концертної програми, тривалість виступу не менш ніж 45 хвилин)

1. Поліфонічний цикл (баян);
2. Твори великої форми;
3. Концертні твори різних стилів і жанрів, включаючи оригінальні;
4. Твори для соло (домра);
5. Різноманітні твори.

Спеціалізація «Домра»

(Виконання концертної програми, тривалість виступу не менш ніж 45 хвилин)

1. Твір великої форми
2. Поліфонічний твір
3. Твір композитора класика
4. Твір для домри-соло
5. Оригінальний твір українського композитора

Спеціалізація „Бандура”

Бандурист-інструменталіст

(Виконання концертної програми, тривалість виступу)

не менш ніж 45 хвилин)

1. Поліфонічний твір (цикл);
2. Твір великої форми (циклічний твір композиторів XVIII-XX століть, оригінальний твір великої форми);
3. Твори на українські народні теми;
4. Віртуозний твір;
5. Різноманітні твори різних стилів і жанрів.

Бандурист-співак

(Виконання концертної програми, тривалість виступу не менш ніж 45 хвилин)

1. Твір великої форми (циклічний твір композиторів XVIII-XX століть, оригінальний твір великої форми);
2. Оригінальний інструментальний твір на українській народній темі;
3. Вокальні твори великої форми (арія композитора XVII-XXI століть, вокальний твір великої форми сучасного українського композитора);
4. Романси сучасних композиторів;
5. Різноманітні вокальні твори (авторські, народні пісні).

Спеціалізація «Балалайка»

(Виконання концертної програми, тривалість виступу не менш ніж 30 хвилин)

1. Твір великої форми (перша, або друга та третя частини концерту, варіації, сюїта – не менш трьох частин) .
2. Віртуозний твір.
3. Класичний твір, написаний у XVII-XIX ст.
4. П'єса кантиленного характеру.
5. Оригінальний твір (перекладення) українського композитора

Спеціалізація «Гітара»

(Виконання концертної програми, тривалість виступу не менш ніж 45 хвилин)

1. Поліфонічний твір або цикл, включаючи фугу;
2. Твір великої форми (I або II та III частини концерту або сонати; не менш ніж 3 частини сюїти; класичні варіації);
3. Віртуозний твір;

4. Оригінальний твір;
5. Твір кантиленного характеру.

«ОРКЕСТРОВІ СТРУННІ ІНСТРУМЕНТИ»

Спеціалізація «Скрипка»

(Виконання концертної програми, тривалість виступу не менш ніж 45 хвилин)

1. Й.С. Бах – 2 частини з сонат чи партит для скрипки соло (або чакона);
2. Н. Паганіні – один з каприсів ор.1;
3. В.А.Моцарт – I ч. з каденцією одного з концертів: №3, №4, №5;
4. Концерт композитора XIX – XX ст. (I або II і III ч.);
5. Віртуозна п'єса;
6. Кантиленна п'єса (одна з п'єс має бути українського автора).

Спеціалізація «Віолончель»

(Виконання концертної програми, тривалість виступу не менш ніж 45 хвилин)

1. Поліфонія:
Й.С. Бах. Прелюдія, Сарабанда і жига з сюїти №2,3,4 на вибір.
2. Класичний концерт I-ша частина:
Л. Боккеріні B-dur, D-dur
Й. Гайдн C-dur, D-dur
3. Романтичний концерт:
А. Дворжак Концерт h-moll (I або II та III чч.)
П. Чайковський Варіації на тему Рококо.
К. Сен-Санс Концерт №1.
Е. Елгар Концерт e-moll op. 85 (I, II або III та IV чч.).
4. Віртуозний твір:
П. Чайковський Pezzo capriccioso
Д. Поппер Танок ельфів, Угорська рапсодія, Концертний полонез.
М. Паганіні Варіації на тему Россіні
С. Цинцадзе Токата
Д. Фрескобальді Токата
Р. Щедрин Наслідування Альбенісу
5. Твір сучасного українського композитора (до 5 хв.).

Спеціалізація «Контрабас»

(Виконання концертної програми, тривалість виступу не менше 45 хвилин)

1. Й.С. Бах– одна частина з сюїт для віолончелі соло, або з «Сюїти в старовинному стилі» Г. Фріба
2. Один з концертів для контрабаса з оркестром:
 - С. Кусевицький– *fis-moll*
 - Дж. Боттезіні– *h-moll*, або *fis-moll*, або *A-dur*.
 - Н. Рота– Концертний дивертисмент
 - Е. Тубін– Концерт
 - Ф. Прото– Кармен-фантазія
 - Я.К. Ванхаль– Концерт *D-dur*
 - Д. Диттерсдорф– один з концертів
 - Ф.А. Хофмайстер– Концерт №3
 - Й.М. Шпергер– один з концертів
3. Віртуозна п'єса одна на вибір:
 - Дж. Боттезіні– Тарантела
 - Варіації «Прекрасна мельничиха»
 - Фантазія «Лючія ді Ламмермур»
 - Фантазія «Сомнамбула»
 - Фантазія «Венеціанський карнавал»
 - Капричіо *fis-moll*
 - Капричіо «*Di bravura*»
 - Інтродукція та гавот
 - Allegro* “*Alla Mendelssohn*”
 - С.О. Кусевицький– Анданте та Вальс-мініатюра
 - Сумна пісенька та Гумореска
 - Р.М. Глієр– Тарантела
 - Скерцо
4. 2 частини зі старовинної сонати
наприклад: В. Феш,
 - Г.Ф. Гендель,
 - Б. Марчелло,
 - А. Ариості та ін..
5. Твір для контрабаса Solo на вибір:
 - Ж.Збінден – «Присвячення Й.С.Баху»
 - В.Йентч – Соната
 - Ю.Левітін – Соната I, або II-III ч..
 - Ж.Франсе – Тема та варіації
 - Т.Хауто-ахо – Рапсодія
 - Каденція

6. П'єса українського композитора.

«КАМЕРНИЙ АНСАМБЛЬ»

(виконання ансамблевої програми у складі фортепіанного тріо / квартету, квінтету, тощо; тривалість виступу – не менше 30 хвилин)

- 1. Іспит передбачає виконання двох різностильових творів в ансамблевому складі фортепіанного тріо/квартету/квінтету.
- 2. Обов'язковим є виконання:
 - 1. твору віденських класиків (одна частина у формі сонатного Allegro):
 - а) Л. Бетховен - Фортепіанного тріо op. 1 №3 (c-moll),
Л. Бетховен - Фортепіанного тріо op. 70 №5 (D-dur);
Й. Гайдн - Фортепіанного тріо №23 (Es-dur): Hoboken XV: 10,
Й. Гайдн - Фортепіанного тріо № 24 (Es-dur): Hoboken XV: 11;
Й. Гайдн - Фортепіанного тріо № 25 (e-moll) : Hoboken XV: 12;
Й. Гайдн - Фортепіанного тріо № 26 (c-moll) : Hoboken XV: 13;
В. Моцарт - Фортепіанного тріо №6 (C-dur) : KV 548;
В. Моцарт - Фортепіанного тріо №8 (B-dur) : KV 502;
 - б) Л. Бетховен - Фортепіанний квартет op. 16 №1 (Es-dur);
Л. Бетховен - Фортепіанний квартет op. 36 №1 (Es-dur),
В. Моцарт - Фортепіанний квартет №1 (g-moll) : KV 478;
В. Моцарт – Фортепіанний квартет №2 (Es-dur): KV 493;
 - 2. твору циклічної форми композиторів романтичної доби (всі частини):
 - а) А. Арєнський – Фортепіанне тріо (d-moll) op. 32;
А. Арєнський – Фортепіанне тріо (f- moll) op. 73;
Й. Брамс - Фортепіанне тріо №1 (H-dur) op. 8;
Й. Брамс - Фортепіанне тріо №2 (C-dur) op. 87;
К. Вебер - Фортепіанне тріо op. 63 (g-moll);
А. Дворжак - Фортепіанне тріо (B-dur) op. 21;
А. Дворжак - Фортепіанне тріо (g-moll) op. 26;
Ф. Мендельсон - Фортепіанне тріо; op.49 (d-moll);
Ф. Мендельсон - Фортепіанне тріо op. 66 (c-moll);
К. Сен -Санс - Фортепіанний квартет;
Б. Сметана - Фортепіанне тріо (g-moll);
С. Франк - Фортепіанне тріо;
Ф. Шуберт - Фортепіанне тріо (B-dur) op.99
Ф. Шуберт Фортепіанне тріо (Es-dur) op. 100
Р. Шуман - Фортепіанне тріо (d-moll) op. 63;
Р. Шуман - Фортепіанне тріо (F-dur) op. 80

- П. Чайковський - Фортепіанне тріо (a-moll) op. 50
- б) Й. Брамс - Фортепіанний квартет №1 (g-moll) op. 25;
 А. Дворжак - Фортепіанний квартет (D-dur) op. 23;
 А. Дворжак - Фортепіанний квартет (Es-dur) op. 87;
 А. Рубінштейн - Фортепіанний квартет; квартет (C-dur);
 Р. Шуман - Фортепіанний квартет (Es-dur) op. 47;
- в) О. Аляб'єв – Фортепіанний квінтет;
 А. Аренський - Фортепіанний квінтет (D-dur) op. 51;
 О. Бородін - Фортепіанний квінтет (c- moll);
 Й. Брамс - Фортепіанний квінтет (f-moll) op. 34;
 А. Дворжак - Фортепіанний квінтет (A-dur) op. 5;
 А. Дворжак - Фортепіанний квінтет (A-dur) op. 81;
 А. Рубінштейн - Фортепіанний квінтет (g-moll) op. 99;
 К. Сен -Санс - Фортепіанний квінтет (a-moll) op. 14;
 С. Франк - Фортепіанний квінтет (f-moll);
 Ф. Шуберт - Фортепіанний квінтет (A-dur) op. 114 ,
 Р. Шуман - Фортепіанний квінтет (Es-dur) op. 44,

«ДУХОВІ ІНСТРУМЕНТИ»

Спеціалізація „Саксофон-альт”

(Виконання концертної програми тривалістю виступу
не менше ніж 45 хвилин):

- Концерт для саксофона з оркестром (фортепіано):

О. Глазунов – Концерт	К. Хюса – Концерт
П.-М. Дюбуа - Концерт	І. Дахл - Концерт
Г. Томазі - Концерт	П. Крестон – Концерт
Л. Е. Ларсон – Концерт	І. Готковські – Концерт
- Сонати (оригінал або переклад):

Г. Гендель – Алегро, Ларго і Фінал для скрипки і ф-но	
Й. С. Бах - Соната c-moll для органа	
Соната g-moll для скрипки і ф-но	
4 та 6 Сонати для флейти і ф-но. (переклад для саксофона	
М. Мюле, Ж.-М. Лонде	
П. Крестон – Соната	Д. Діамонд – Соната
Е. Денісов – Соната	Б. Крол – Соната
Ф. Декрук – Соната	Ж. Абсіль – Соната
Т. Йошиматсу – Пташина соната	К. Паскаль – Сонатіна
Р. Мучінські – Соната	В. Альбрехт – Соната
П. Хіндеміт – Соната	

3. Твори малої та середньої форми (оригінал або переклад):

- | | |
|---|----------------------------|
| Ю. Демерссеман – Фантазія на оригінальну тему | Й. С. Бах – Арія |
| К. Дебюсі – Рапсодія | Е. Бозза – Арія |
| Е. Бозза – Італійська фантазія | С. Рахманінов – Вокаліз Е. |
| Бозза – Концертіно | Р. Шуман – Три романси |
| К. Хюса – Елегія і Рондо | Д. Мійо – сюїта «Скарамуш» |
| Г. Вілла-Лобос – Фантазія | Ф. Шмітт – Легенда |
| Р. Бутрі – Дивертисмент | Г. Томазі – Балада |
| Я. Ібер – Камерне концертино | |
| Г. Калінкович – Варіації на тему Н. Паганіні | |

4. Віртуозні твори композиторів ХІХ-ХХІ ст. (оригінал або переклад):

- П. Женін – Варіації на тему «Венеціанський карнавал»
- Ф. Борне – Блискуча фантазія для флейти на теми з опери Ж. Бізе «Кармен» (переклад для саксофона-альта І. Рот)
- П. Сарасате – Циганські наспіви
- А. Дезенкло – Прелюдія, Каденція і Фінал
- Ф. Мартін – Балада
- П. Свіртс – «Клон», «Котекан»
- І. Готковські – Патетичні варіації
- В. Болком – Ліліт
- Л. Роберт – Каденція
- Ж. Такас – Фантастика

5. Твори для саксофона Solo (оригінал або переклад, до 5 хвилин):

- Н. Паганіні – 24 Каприси для скрипки (переклад)
- Е. Бозза – «Етюд-каприси», «Мала п'єса», «П'єса бреве»
- П. Бонно – «Каприс у формі вальсу»,
- Л. Беріо – Секвенція IX b
- Ріо Нода – Імпровізації 1 – 10

6. Джазова композиція за бажанням (Solo відомих джазових саксофоністів або власна імпровізація на джазові теми) для саксофона-альта і ф-но:

- П. Бонно – П'єса в джазовому стилі
- Ф. Вудз – Соната
- Ю. Чугунов – Джазові твори для саксофона
- Ч. Паркер – Поїдь з Нью-Йорка ...
- М. Легран – Літо знає
- С. Роллінз – Яірегін
- К. Портер – Все, що я люблю і т. д.

7. Твір українського композитора (оригінал або переклад).

Спеціалізація «Кларнет»

(Виконання концертної програми, тривалість виступу
не менш ніж 45 хвилин)

1. Концерти для кларнету з оркестром (класичний, романтичний, композиторів ХХ ст.).
2. Твори середньої форми :
 - а) Каваліні – « Адажіо і Тарантела»
 - б) Е. Боцца – « Буколіка»
 - в) Андре Блох - «Денеріанна»
 - г) Дж.Россіні – «Інтродукція, тема і варіації»
3. Сонати:
 - а) Й.С. Бах – Соната (перекладач Володіна))
 - б) К.Сен-Санс – Соната
 - в) Ф. Пуленк – Соната
 - г) В.А. Моцарт – Соната (перекладач Габуччі)
 - д) П.Хіндеміт – Соната
4. Твори для кларнета Solo (до 5 хвилин).
5. П'єса українського композитора (оригінал або переклад).

Спеціалізація «Валторна»

(Виконання концертної програми, тривалість виступу
не менше 45 хвилин)

1. Концерти для валторни з оркестром (класичний, романтичний, сучасний).
- 2.Твори середньої форми:
 - Е. Боцца – «В горах»
 - Г. Нойлінг – «Багатель»
 - П. Дюка – «Віланелла»
 - Ж. Франсе – «Дивертисмент»
 - А. Лортцінг – «Концертштюк»
- 3.Сонати:
 - П. Хіндеміт – Соната №1, №2
 - Л. Бетховен – Соната
 - В. Буяновський – Соната №1, №2 для валторни соло
 - Л. Керубіні – Соната №2
- 4.Твори для валторни Solo (5 хвилин)
- 5.П'єса українського композитора.

Спеціалізація «Флейта»

(Виконання концертної програми, тривалість виступу
не менше 45 хвилин)

1. Концерти для флейти з оркестром (класичний, романтичний, композиторів ХХ ст.).

2. Твори середньої форми:
 - а) К. Рейнеке - «Баллада»
 - б) Э. Боцца - «Агрестид»
 - в) И.Андерсен - «Баллада и танец ельфів»
 - г) А. Казелла - «Сициліана і бурлеска»
3. Сонати:
 - а) Й.С. Бах - 6 сонат (на вибір)
 - б) К. Рейнеке - Соната «Ундину»
 - в) Ф. Пуленк - Соната
 - г) П. Хіндемит - Соната B-dur
 - д) С. Прокофєв – Соната D-dur (1, 2 или 3 – 4 чч.)
4. Твори для флейти Solo (до 5 хв.).
5. П'єса українського композитора (оригінал або переклад).

Спеціалізація «Тромбон»

(Виконання концертної програми, тривалість виступу не менш ніж 45 хвилин)

1. Твір великої форми:
 - А. Томазі Концерт
 - Н. Рота Концерт
 - І. Пауер Тромбонета
 - К. Сероцький Концерт
 - Ж. Кастеред Сонатіна
 - Ф. Хідаш Соната
2. Концертна п'єса:
 - Е. Бозза Пам'яті Баха
 - М. Дефей Два танці
 - Ф. Рабе Баста
 - Р. Порма Концертний етюд
3. Твір українських композиторів:

Спеціалізація «Фагот»

(Виконання концертної програми, тривалість виступу не менше 45 хвилин)

1. Концерти для фагота з оркестром, ф-но (класичний, романтичний, композиторів ХХ ст.)
2. Твори середньої форми:

- Е. Бурдо Концертне соло.
- Е. Боцца Речитатив, сициліана і рондо.
- Г. Гровле Сициліана і алегро.
- К. Якобі Полонез.
- В. Купревич Дві п'єси (Анданте і рондо)
- К. М. Вебер Угорська фантазія.
- Ф. Давід Концертіно.

3. Сонати:

- К. Сен-Санс Соната.
- Ф. Хіндеміт Соната.
- Л. Слука Соната.
- М. Глінка Соната.
- А. Тансманн Сонатина.

К. П'єса українського композитора (оригінал або переклад).

Спеціалізація «Ударні інструменти»

(Виконання концертної програми, тривалість виступу не менш ніж 45 хвилин)

1. Поліфонія

- Й. С. Бах/ Голденберг Арія і варіації (маримба)
- Й. С. Бах 6 віолончельних сюїт (маримба)
- Й. С. Бах Сонати і партіти для скрипки соло (маримба)
- Й. С. Бах / аранжування Стівеном Мечемером - Сюїта для лютні G –

moll

[BWV 996] (вібрафон)

2. Інструментальний концерт

- Н. Розауро – Концерт для маримби
- Н. Розауро – Концерт для вібрафона
- Е. Сьожерне – Концерт для маримби
- Е. Сьожерне – Концерт для вібрафона
- П. Крестон – Концертино для маримби
- Д. Мілхауд – Концерт для маримби (вібрафона)

3. Твір концертного плану.

На Маримбі:

- Г. Стоут – «Два мексиканські танці»
- Т. Танака – «Дві частини для маримби»

К. Абе – «Wind Sketch»
А. Гомез – «Gitano» I и II
К. Абе – «Вітер в бамбуковому гаю»
К. Абе – «Мрії про вишневий цвіт»
К. Абе – «Варіації на дитячі японські пісні»
А. П'яццола/Е. Саммут – «Лібертанго»
Н. Живковіч – «Ілляш»
Л. Стівенс – «Рітмік каприз»
Т. Марамутсі – «Land»
П. Ченг – «Етюд e-moll»
А. Томас – «Merlin» I и II частини
На вібрафоні:
М. Глентворд – «Блюз для Жильберта»
Н. Розауро - «Vem – Vindo»
Н. Живковіч – «Suomineito»
Д. Фрідман – «Looking Back»
Д. Фрідман – «Техас»
А. Ліпнер – «Калейдоскоп»
Я. Фрейчер – «Кода»
Г. Бартон- «Shega de Saudade»

Твір на литаврах:

А. Жироні – Соната для литавр
Дж. Бек – Соната для литавр
Е. Картер – «Вісім п'єс»
Д. Палієв – «Фольклорна сюїта»
Н. Живковіч – «Каденція»

Твір на перкусії:

Де Лансі – «Любов до історії»
Дж. Баліса – Концертино для перкусії у трьох частинах
Я. Ксенакіс – «Rebonds» a , b
Ф. Дюпін – «Myriades»
К. Рейнер – Концертна соната для перкусії
Г. Томазі – «Concert Asiatique»
Ж. Делеклюз – «Cinq pieces breves»
Л. Воланс – «She who sleeps with a small blanket»
А. Жоліве – Концерт для ударних

Спеціалізацією «Композиція»:

- а) показ творів різних жанрів та форм у вигляді записів на DVD;
- б) відповіді по білетам з теорії та історії музики (усно):

- за курсами гармонії, поліфонії, інструментовки, аналізу музичних творів;
 - з історії композиторської творчості;
 - з питань методики викладання музично-теоретичних дисциплін.
- в) виявлення загальної ерудиції вступника, його світоглядних позицій, філософсько-естетичної підготовки.

ПРИЙМАНІ ВИМОГИ З КОЛОКВІУМУ

(ЗА УСІМА СПЕЦІАЛЬНОСТЯМИ)

Для асистентура-стажування:

- захистити основні положення представленого реферату та відповісти на питання членів комісії;
- відповісти на питання з методики, історії та теорії спеціальності, знати відповідну літературу та дати власну оцінку тій або іншій книзі, підручнику, навчальному посібнику.
- показати рівень ерудованості у загальних питаннях науки, літератури, мистецтва;

Для творчої аспірантури:

- представити план майбутнього творчого проекту з фаховою рецензією (обсяг 20 стор.), який має включати його обґрунтування актуальності, оригінальності, новизни та значимості, основні перспективні шляхи практичної реалізації.
- відповісти на питання комісії за змістом проекту
- відповісти на питання з методики, історії та теорії спеціальності, знати відповідну літературу та дати власну оцінку тій або іншій книзі, підручнику, навчальному посібнику.
- показати рівень ерудованості у загальних питаннях науки, літератури, мистецтва;

ПИТАННЯ ДО ІСПИТУ З ФІЛОСОФІЇ

(для творчої аспірантури за усіма спеціальностями)

1. Природа філософського знання.
2. Основне питання філософії та його смисл.
3. Походження філософії. Філософія і міфологія.
4. Предмет філософії. Філософія як наука. Філософія і світогляд.
5. Головні філософські напрямки та їх різновиди.
6. Діалектика і метафізика як філософські методи.
7. Історичні етапи розвитку філософії (античність, середньовіччя, новий час, сучасність).

8. Поняття буття та його розвиток в історії філософії і природознавства.
9. Проблема свідомості в філософії і науці. Свідомість та підсвідомість.
10. Пізнання і реальність. Діалектика суб'єкта і об'єкта в пізнанні і художній творчості.
11. Поняття істини та її основні різновиди. Критерії істини.
12. Емпіричний і теоретичний етапи пізнання.
13. Основні методи і форми наукового пізнання.
14. Історична необхідність і свобода.
15. Взаємозв'язок суспільства і природи. Глобальні проблеми сучасності.
16. Суспільство як система. Основні сфери життя суспільства.
17. Поняття політичної системи суспільства. Національна держава та особливості її становлення в Україні.
18. Особистість, суспільство, держава. Права людини і поняття правової держави.
19. Культура та її місце у житті суспільства.
20. Культура та особистість. Поняття елітарної і масової культури.
21. Культура та цивілізація. Протиріччя і перспективи сучасної цивілізації.
22. Соціальний і культурний прогрес: єдність та відмінність.
23. Поняття «суб'єкт», «індивід», «особистість».
24. Проблема людини у філософії.
25. Філософські аспекти творчості.
26. Філософія та релігія.
27. Природа мистецтва та його основні функції.
28. Мистецтво і мораль.
29. Мистецтво і релігія, їх взаємовідношення в історії людської культури.
30. Поняття естетичного. Структура естетичної свідомості.
31. Основні естетичні категорії.
32. Геній і талант як естетичні категорії.
33. Філософсько-естетична думка в Україні кінця XVIII – початку XX століття.
34. Російська релігійна філософія кінця XIX – початку XX століття.
35. Сучасна філософська і естетична думка Заходу, основні напрямки та представники.
36. Мистецтво і культура епохи модернізму та пост-модернізму.

ПРИЙМАЛЬНІ ВИМОГИ З ІНОЗЕМНОЇ МОВИ:

(для творчої аспірантури за усіма спеціальностями)

(англійська, німецька, французька, італійська, для іноземців – російська):

1. Вступник, який підтвердив свій рівень знання іноземної, наприклад, англійської мови, дійсним сертифікатом тестів TOEFL або International English Language Testing System, або сертифікатом Cambridge English Language Assessment, звільняється від складення вступного іспиту з іноземної мови. Під час визначення результатів конкурсу зазначені сертифікати прирівнюються до результатів вступного іспиту з іноземної мови з найвищим балом;

1. Читання і письмовий переклад оригінального (неадаптованого) тексту у обсязі 1200 -1300 др. знаків. Час виконання – 30 хв. Допускається використання словника.
2. Переказ прочитаного (без допомоги словника) сюжетного тексту на музичну тему. Час виконання – 15 хв. 1000-1200 знаків.
3. Співбесіда іноземною мовою з екзаменатором на професійні, політичні та побутові теми.