

ЗАТВЕРДЖЕНО

Рішенням Вченої ради  
Одеської національної музичної академії  
імені А.В. Нежданової  
від 22 травня 2020 року,  
Протокол № 9



Голова вченої ради, ректор

Олійник О.Л.

**ПРОГРАМНІ ВИМОГИ  
ТВОРЧИХ КОНКУРСІВ  
ОДЕСЬКОЇ НАЦІОНАЛЬНОЇ МУЗИЧНОЇ  
АКАДЕМІЇ імені А.В. НЕЖДАНОВОЇ**

**ГАЛУЗІ ЗНАНЬ:**

**02 «КУЛЬТУРА І МИСТЕЦТВО», 03 «ГУМАНІТАРНІ НАУКИ»**

**СПЕЦІАЛЬНОСТІ:**

**025 «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО», 034 «КУЛЬТУРОЛОГІЯ»**

**СТУПЕНЬ «БАКАЛАВР»**

**ОДЕСЬКА НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ ІМЕНІ А.В. НЕЖДАНОВОЇ**  
**У 2018 РОЦІ ПРОВОДИТЬ ПРИЙОМ СТУДЕНТІВ**  
**ЗА НАСТУПНИМИ СПЕЦІАЛЬНОСТЯМИ:**

◆ ***Спеціальність 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації:***

- ♪ Фортепіано;
- ♪ Оркестрові струнні інструменти;
- ♪ Оркестрові духові та ударні інструменти;
- ♪ Народні інструменти;
- ♪ Спів;
- ♪ Хорове диригування;
- ♪ Оперно-симфонічне диригування;
- ♪ Музикознавство;
- ♪ Композиція.

◆ ***Спеціальність 034 «Культурологія»***

Прийом документів і вступні випробування проводяться згідно з «Правилами прийому до Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової» та затвердженими приймальними вимогами з кожної спеціальності.

Згідно з Наказом Міністерства освіти і науки України від 02.09.2008 р. № 802 оцінювання знань вступників на вступних творчих випробуваннях здійснюється за шкалою оцінювання від 100 до 200 балів.

Всі абітурієнти зобов'язані надати приймальній комісії результати сертифікатів зовнішнього незалежного оцінювання якості освіти з «Української мови і літератури» та «Історії України», а також «Англійської мови або Географії» (для абітурієнтів за спеціальністю «Культурологія»).



## Спеціалізація «Фортепіано»

Конкурсні творчі випробування зі спеціальних дисциплін для абітурієнтів зі спеціалізації «Фортепіано, орган» складаються з наступних розділів:

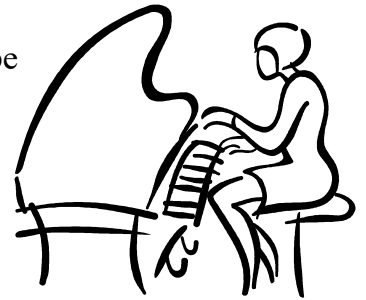
- *фах* /виконання сольної програми/ (творчий конкурс сесія №1);
- *колоквіум* (творчий конкурс сесія №2);

### **ФАХ**

Абітурієнт повинен виконати підготовлену програму за ступенем складності відповідну випускній програмі музичного училища або середньої спеціальної музичної школи.

Виконання програми включає:

- ◆ Один поліфонічний твір в оригіналі, бажано з «Добре темперованого клавіру» *Й. С. Баха* або з «24 прелюдій та фуг» *Д. Шостаковича*;
- ◆ I або II-III частини класичної сонати чи I або II-III частини концерту;
- ◆ Один твір вільної форми, наприклад: баладу *Ф. Шопена*, рапсодію *Ф. Ліста* та інші;
- ◆ Два віртуозних твори, один з яких — художній етюд.



### **КОЛОКВІУМ**

1. Колоквіум виявляє загальнокультурний рівень абітурієнтів, їх естетичні погляди, ерудицію в царині музичного мистецтва, знання головних етапів та закономірностей розвитку історії музики, знання літератури за своїм фахом, музичної термінології, розуміння змісту, форми та стилістичних особливостей виконаних творів.

2. Виконання з листа твору, який запропоновано комісією.

3. Побудувати, розв'язати та проспівати у чотириголосному викладі альтеровані акорди S групи (DD) у тональності:

- A-dur:  $DD_{65}^{\#1}$
- h-moll:  $DD_9$
- Es-dur:  $II_{65}^{\#1}$
- f-moll:  $DD_{43}^{b5}$
- F-dur:  $DD_{43}^{\#1b5}$

- fis-moll:  $DD_{65}^{b5}$
- B-dur:  $DD_{VII7}^{b3}$
- g-moll:  $3MDD_{VII65}^{b3}$
- D-dur:  $DD_{VII65}^{b3}$
- e-moll:  $3MDD_{VII7}^{b3}$



## Спеціалізація «Оркестрові струнні інструменти»

Конкурсні творчі випробування зі спеціальних дисциплін для абітурієнтів зі спеціалізації „Оркестрові струнні інструменти” складаються з наступних розділів:

- *фах* /виконання сольної програми/ (творчий конкурс сесія №1);
- *колоквіум* (творчий конкурс сесія №2);

### ФАХ

Абітурієнт повинен виконати на інструменті підготовлену програму за ступенем складності відповідну випускній програмі музичного училища або середньої спеціальної музичної школи.

Виконання програми включає:

#### 1. Скрипка

- 1) Дві частини з сонати або партити для скрипки соло *Й. С. Баха* (повільну і швидко);
- 2) I або II і III ч.ч. концерта, наприклад: *I. Венявський Концерт № 2, К. Сен-Санс Концерт № 3, концерти Ф. Мендельсона, П. Чайковського, М. Бруха, А. Хачатуряна, М. Скорика, А. Штогаренка* та інші;
- 3) Два твори малої форми українського, російського або зарубіжного автора (повільний та швидкий).



#### 2. Альт

- 1) Одну-дві частини з сюїт для віолончелі соло *Й. С. Баха* в перекладі для альту, наприклад: прелюдія з сюїти № 2, Сарабанда і Бурре з сюїти № 3, або одну-дві частини із сонат або партит для скрипки соло *Й. С. Баха* в перекладі для альту, наприклад: Алеманда та Куранта з партити № 2, Сарабанда з партити № 1, Адажіо з сонати № 1;
- 2) I або II і III ч.ч. сонати або концерту, наприклад: концерти *I. Генделя, Й. Гайдна, Й. С. Баха, С. Форсайта, I. Хандошкіна*, сонати *М. Глінки, Л. Боккеріні*;
- 3) Один твір малої форми, наприклад: *А. Александров Арія, Л. Бетховен Адажіо, Б. Барток «Вечер в деревне», Е. Гріг Елегія, С. Прокоф'єв «Танец антильських дівушек», П. Чайковський «Подснежник», Д. Шостакович «Романс»* та інші.

### 3. Віолончель

- 1) Дві частини із сюїт для віолончелі соло *Й. С. Баха* (повільну та швидко);
- 2) I або II та III ч.ч. концерту середньої важкості або сонату, наприклад: концерту *Д. Кабалевського*, *К. Сен-Санса*, *Й. Гайдна* (До мажор, Ре мажор);
- 3) Один твір малої форми, наприклад: *А. Арутюнян* Експромт, *Л. Боккеріні* Рондо, *С. Рахманінов* Вокаліз, *П. Чайковський* Ноктюрн, *Ю. Шапорін* Скерцо, *Д. Шостакович* Адажіо.



### 4. Контрабас

- 1) I або II та III ч.ч. сонати або концерту, наприклад: концерти *Е. Шторха*, *Ф. Семандля*, сонати *Б. Марчелло*, *А. Аріості*, *А. Кореллі* і т.д.;
- 2) Один твір малої форми середньої складності українського, російського або зарубіжного автора, наприклад: *А. Васильєв* Мелодія, *П. Чайковський* Ноктюрн та інші.

### 5. Арфа

- 1) I або II та III ч.ч. концерту або віртуозний твір, наприклад: *Г. Гендель—Н. Парфьонов* Концерт, *Ш. Визор* Хорал, *Р. Глієр* Концерт, *С. Василенко* Концерт;
- 2) Один твір малої форми українського, російського або зарубіжного автора, наприклад: *М. Глінка* Ноктюрн, *Е. Гріг* Мелодія, *М. Інполітов-Іванов* Ноктюрн, *Кніппер* Ескіз;
- 3) Одну п'єсу, наприклад: *Й.С. Бах—Д. Кабалевський* Органна прелюдія ре мінор, *Г. Гендель* Чакона.



## КОЛОКВІУМ

- 1) Абітурієнти з усіх інструментів повинні зіграти дві трьохоктавні гами у всіх основних штрихах смичка, а також різні види арпеджіо, подвійні ноти: терції, сексти, октави, децими.
- 2) Два різнохарактерні етюди (для скрипалів — етюди: *П. Роде*, *Л. Донта*, *Р. Крейцера*, *І. Паганіні*, *Г. Велявського*, *А. Грозовського*, *В. Шера*, *К. Мостраса*, *А. Станко* та інші; для альтистів — етюди *Б. Кампаньолі*, *І. Палашко*; для віолончелістів — етюди *І. С. Дюпора*, *Ф. Грюцмахера*, *Д. Потгера* та інші; для контрабасистів — етюди *І. Грабе*, *Р. Крейцера*,

*Ф. Сімандля* та інші; для арфістів — один етюд *В. Поссе*, *Ф. Цабеля* та інші).

3) Відповісти на запитання по термінології: проявити знання з питань музичної, художньої літератури, з питань методики та з питань суміжних видів мистецтв.

4) Побудувати, розв'язати та проспівати у чотириголосному викладі альтеровані акорди S групи (DD) у наступних тональностях:

- |  |  |
|--|--|
| – G-dur: II <sub>65</sub> <sup>#1</sup>    | – d-moll: DD <sub>9</sub>                  |
| – B-dur: DD <sub>65</sub> <sup>#1 b5</sup> | – F-dur: DD <sub>65</sub> <sup>#1</sup>    |
| – D-dur: DD <sub>43</sub> <sup>#1b5</sup>  | – e-moll: DD <sub>65</sub> <sup>b5</sup>   |
| – g-moll: змDD <sub>VII7</sub>             | – B-dur: DD <sub>VII65</sub> <sup>b3</sup> |
| – A-dur: DD <sub>VII7</sub>                | – h-moll: DD <sub>43</sub> <sup>b5</sup>   |



## Спеціалізація «Оркестрові духові та ударні інструменти»

Конкурсні творчі випробування зі спеціальних дисциплін для абітурієнтів зі спеціалізації „Оркестрові духові та ударні інструменти” складаються з наступних розділів:

- фах /виконання сольної програми/ (творчий конкурс сесія №1);
- колоквиум (творчий конкурс сесія №2);

### **ФАХ**

На екзамені абітурієнт повинен проявити не тільки доскональне технічне володіння інструментом, а також достатню зрілість культури інтерпретації.

Абітурієнт повинен виконати напам'ять три твори:

- велика форма;
- середня форма;
- мала форма.

#### **1. Флейта**

##### велика форма:

- А.Вівальді. Концерт до мінор
- Й.Гайдн. Концерт ре мажор
- К.Глюк. Концерт
- Ф.Девин. Концерт №4 соль мажор
- К.Стамиц. Концерт соль мажор
- І.Демерссеман. Концерт №6
- І.Кванц. Концерт соль мажор
- В.Моцарт. Концерти соль мажор и ре мажор

##### середня форма (п'єси):

- К.Андерсен. «Баллада и танец сильфов»
- К.Андерсен. «Легенда и тарантела»
- Г.Форе. «Фантазія»
- Ж.Колодуб. «Поема»
- В.Моцарт. «Анданте»

##### мала форма (мініатюри):

- М.Скорик. «Мелодія»
- Ж.Колодуб. «Ноктюрн»
- П.Чайковський. «Ноктюрн»
- Г.Форе. «Сиціліана»
- Ю.Герасименко. «Исповедь»

#### **2. Гобой**

- Й. Гайдн. Концерт до мажор (I або II-III ч.)



- В.Моцарт. Концерт до мажор (I або II-III ч.)
- Ф. Пуленк. Соната (I-II або II-III ч.)
- К. Сен-Санс (II-IIIч.)
- А. Розетті. Концерт (I або II-III ч.)
- А. Вівальді. Концерт ля мінор (I або II-III ч.)
- Е.Бозза. «Казка-пастораль»
- Р.Шуман. «Романс»
- Р.Глієр. «Андвнте»
- Л.Спасококоцький. «Оповідання»
- М. Лисенко. «Романс», «Елегія»

### 3. Кларнет

#### велика форма:

- К.Вебер. Концерт №1, №2 (I або II-III ч.)  
«Варіації»  
«Великий концертний дует»  
«Концертіно»
- Я. Стаміц. Концерт
- Л.Колодуб. Концерт
- С.Василенко. Концерт (I або II-IIIч.)
- К.Курпінський. Концерт
- Ф. Розетті. Концерт (I або II-IIIч.)
- Ф. Крамарж Кроммер. Концерт (I або II-IIIч.)
- А. Луппов. Концерт
- Ф. Пуленк. Соната
- Ф. Хоффмейстер. Соната
- К. Сен-Санс. Соната
- Н.Раков. Соната
- Ф. Данці. Соната.

#### середня форма:

- Е. Бозза. «П'єса в соль мінорі»
- К.Дебюссі. «Рапсодія»
- М.Лисенко. Друга рапсодія «Думка-Шумка»
- К. Берман. «Фантазія»
- А.Мессаже. Конкурсне соло
- Ж.Лефевр. «Фантазія-Каприс»
- Л.Колодуб. «Поєма»
- А.Рабо. «Конкурсне соло»

#### мала форма:

- І.Бах. «Адажіо»
- Л.Ревуцький. «Вальс»
- П.Чайковський. «Ноктюрн», «Романс»
- Г.Успенський. «Роздум»
- Р.Вагнер. «Адажіо»



#### 4. Фагот

##### велика форма:

- Б. Дваріонас. Тема з варіаціями
- А. Вівальді. Концерт d-moll, e-moll, a-moll, C-dur, F-dur..
- В.А. Моцарт. Концерт B-dur
- І.К. Фогель. Концерт C-dur
- К.М. Вебер. Концерт F-dur
- Ж.Б. Буаморт'є. Концерт D-dur
- Б. Марчелло. Соната e-moll
- Г.Ф. Телеман. Соната
- І.Е. Гальяр. Соната F-dur
- Де Сельма. Фантазія

##### середня форма:

- О. Чернов. Скерцо
- О. Мірошніков. Скерцо
- В. Домінчен. Скерцо
- В. Купревич. Скерцино
- Л. Мільде. Тарантела
- Ю. Вейсенборн. Капріччіо
- Й.С. Бах. Бурре

##### мала форма:

- Л. Мільде. Анданте
- Л. Мільде. Романс
- Й. Гайдн Анданте
- М. Лисенко. Серенада
- Б. Лятошинський. Українська народна пісня
- Б. Лятошинський. Мелодія

#### 5. Саксофон

##### велика форма:

- А.Глазунов. Концерт (I або II-IIIч.)
- П.Дюбул. Концерт (I або II-IIIч.)
- Л.Мійо. Сюїта «Скарамуш»
- Ж.Демерсеман. Фантазія на оригінальну тему
- Е. Бозза. Концертіно
- І. Бах. Соната для скрипки соль мінор у перекладі
- І. Бах. Соната №4 та №6 для флейти у перекладі М.Мюле
- П.Крестон. Соната (I або II-IIIч.)
- П.Крестон. Концерт
- Г.Гендель. АLEGRO, ЛЯРГО, ФІНАЛ.

##### середня форма:

- Ж.Арбан. Тема з варіаціями



- Е. Клозе. Фантазія «Даніель»
- Е.Бозза. Експромт і танець
- Ж.Франсе. Три екзотичні танці
- П.Бонно. Вальс-каприс
- Ж.Демерсеман. Венеціанський карнавал
- Ж.Сінжеле. «Фантазія», Концертіно соло
- Ж.Абсіль. Фантазія-каприс
- П.Ітюрамд. Грецька сюїта
- Р.Бутрі. Дивертисмент
- Г.Налінкович. Концерт-каприччіо на тему Паганіні
- П.Моріс. Картини Провансу
- Р.Барільєр. Британська рапсодія
- Г.Налінкович. Павана і Тарантелла

мала форма:

- Е.Бозза. Арія
- М.Равель. Павана (переклад А.Рівчуна)
- Л.Колодуб. Українські вишиванки
- А.П'яццола. «Пори року»

## 6. Валторна

Класичні твори:

- Р. Штраус. Концерт №1 (Iч.)
- В. Моцарт. Концерт №3: (I або II-IIIч.)
- В. Моцарт. Концерт №2: (I або II-IIIч.)
- К. Магіс. Концерт № 1, 2, 3, 4 (I або II-IIIч.)
- Р. Штраус. Концерт № 1: (I або II-IIIч.)
- Ф. Штраус. Концерт (I або II-IIIч.)
- Ф. Штраус. Інтродукція, тема і варіації
- В. Щебалін. Концертино (I або II-IIIч.)
- Л. Бетховен. Соната
- Р. Глієр. Концерт для голосу (I ч.)
- Л. Керубіні. Соната№1

П'єси:

- І. Бах. Арія (перекл. А. Усова)
- І. Бах Сіціліана (перекл. О. Гедіке)
- Ф. Штраус. Ноктюрн
- Ф. Мендельсон. Анданте із симфонії №5
- Б. Анісмов. Поема
- С. Рахманінов. Вокаліз
- О. Свірський . Колискова
- О. Глазунов . Мрії
- К. Лоренц. Елегія

- В. Моцарт. Концертне рондо
- К. Сен-Санс. Концертна п'єса
- Г. Васс. Чотири капричіо (для валторни соло)
- Б. Лятошинський. Мелодія
- О. Глазунов. Пісня Менестреля (перекл. В. Буяновського)
- Т. Попатенко. Мрії
- С. Рахманінов. Елегія (перекл. В. Буяновського, С.Леонова)
- К. Сен-Санс. Лебідь
- К. Глюк. Мелодія із опери „Орфей” (В. Буяновського)
- П. Чайковський. Осіння пісня

## 7. Труба

1) I або II-III частини сонати або концерту, наприклад:

- А. Арутюнян Концерт
- Б. Асаф'єв Соната,
- Г. Баншиков Концертино,
- Ж. Бара Анданте, Скерцо;
- О. Бюме Концерт,
- М. Бердієв Концерт,
- Е. Бозза Сільські картинки, Рапсодія;
- С. Василенко Концерт;
- Й. Гайдн Концерт,
- Д. Гюбо Соната,
- Ф. Депре Концертино,
- А. Жоліве Концертино,
- С. Леончик Концерт,
- І. Леонов Концерт,
- В. Пєскін Концерт.
- Платонов Соната,
- Порріно Концертино,
- Д. Руффа Сонатина,
- П. Хіндеміт Соната,
- Щолоков Концерти № 1, № 2;
- В. Яровинський Концерт

2) Дві різнохарактерні п'єси, наприклад:

- Е. Абрамян Скерцо,
- Д. Абсіль Три казки,
- О. Арєнський Концертний вальс,
- А. Арутюнян Концертне скерцо,
- А. Гедике Концертний етюд,
- О. Глазунов Листок з альбому,
- А. Онігер Інтрада,
- Свірський Ноктюрн, Скерцо;

- Г. Томазі Тріптіх,
  - М. Шахов Скерціно,
  - В. Щолоков Концертні етюд № 1, 2;
  - І. С. Бах—Ш. Гуно Прелюдія,
  - І. С. Бах Арія (переклад М. Ветрова),
  - Ф. Ліюш Як дух Лаури (переклад М. Табокова),
  - Д. Тартіні Ларго, Алєгро (переклад Г. Орвіда);
  - С. Рахманінов Весняні води.
  - П. Чайковський День лі царує,
  - Р. Щєдрін У наслідування Альбенісу,
  - О. Красотов Маркатто,
  - Ж. Колодуб Ліричне інтермецо,
  - Л. Могилевський Ноктюрн, Скерцо та ін.;
- 3) Читку оркестрових партій в ладах «До», «Ля», Мі» та «Фа» зі збірників оркестрових інструментів, та гру кількох оркестрових соло напам'ять.

## 8. Тромбон

- . П.Хіндеміт. Соната
- Д.Кастерер. Соната
- С.Васильєв. Концертна п'єса
- Гі Ропар. Концертна п'єса
- Е.Бозза. Балада
- В.Кроче-Спінеллі. Конкурсне соло
- В.Блажевич. Концерт для тромбона №5
- Е.Рейхе. Концерт для тромбона №2
- Ф.Грефе. Концерт для тромбона
- О.Ланте. Концерт для тромбона
- Е.Заксе. Концерт для тромбона

## 9. Туба

### велика форма:

- А.Лебедев. Концертне алегро
- А.Лебедев. Концерт №1
- Д.Генделєв. Драматичне концертино
- В.Блажевич. Концерт №1, №2, №3, №4, №5.
- Catozzi. Beelzebub
- Зверєв. Концертіно
- Дваріонас. Тема з варіаціями.

### середня форма:

- Марчелло. Сонати фа мажор, соль мажор, соль мінор
- Galliard. Sonata
- Vachon. Sonata
- Г.Телеман. Соната

мала форма:

- В.Кроче-Спінеллі. Концертна каденція
- Uber. Romance
- Леонов. Концертний етюд
- Кротов-Блажевич. Концертний етюд
- В.Блажевич. Мініатюра №5 і №7
- Браславський. Гумореска.

## 10. Ударні інструменти

Малий барабан:

- Д. Палієв. Етюди для малого барабану. Перший та другий зошит.
- Д. Пратт – Соло для малого барабану
- В. Вілкоксон – Соло для малого барабану
- Б. Ліллофф – Етюд № 9
- Ж. Делеклюз Наслідування № 2
- А. Капріо – «Обойма»

ксилофон:

- Г. Рзаєв – «Концертіно»
- М. Лисенко – Друга рапсодія «Думка-шумка»
- К. Сен-Санс – «Інтродукція та рондо-капріччіозо»
- А. Хачатурян – «Концерт для скрипки», 3 ч.
- Ф. Ліст – «Другая рапсодія»
- Ф. Ліст – «Тринадцята рапсодія»
- Ф. Мендельсон – Концерт для скрипки, 3 ч.

маримба:

- Е. Гомез – «Джитано» 1 та 2 частини
- Е. Хатч – «Фуріозо і вальс»
- Е. Хатч – «Етюд 1955»
- Е. Хатч - «Dance of the Hippololliops»
- Е. Хатч – «Capriccio Marimbata»
- К. Абе – «Michi»
- К. Абе – «Frogs»
- К. Абе – «Tambourin Paraphrase»
- К. Массер – Етюд C – dur, A – dur.



вібрафон:

- К. Дебюссі – «Місячне сяйво»
- В. Грішин – «Маленький принц»

- Р. Вінер – «П'єси для вібрафона соло». Зошит 1.
- Г. Бьортон – «П'єси для вібрафона соло».

## **КОЛОКВІУМ**

Вимоги до абітурієнтів, які поступають на спеціалізацію духових та ударних інструментів:

1. На колоквіумі абітурієнт повинен виконати:

- 1) П'ять етюдів по нотах на різні види штрихи (деташе, легато, стаккато, інтервальний, мелізми);
- 2) Гама до 7ми знаків, мажорні і  $D_7$ , мінорні і  $3mVII_7$ .
- 3) Прочитати з листа нотний текст, заданий комісією і виконати без нот дві-три каденції з репертуару симфонічного або духового оркестру.

2. Крім того, абітурієнт повинен відповісти на декілька запитань з методики навчання, історії виконавства і знати іноземну музичну термінологію.

Абітурієнт повинен виконати:

### **1. Флейта**

П'ять етюдів по нотах на різні види штрихи, наприклад: *Е. Келер* (з другого або третього зошиту), *Н. Платонов* 24 або 30 етюдів, *Ю. Ягудіна*, *В. Цибіна* (дивись вимоги до всіх духових інструментів).

### **2. Гобой**

П'ять етюдів по нотах на різні види штрихи, наприклад: *Л. Відеман* 37 обраних етюдів (під ред. *І. Пушечникова*), *Ф. Ферлінг* 48 етюдів, етюди *І. Люфта*, *Н. Назарова* (дивись вимоги до всіх духових інструментів).

### **3. Кларнет**

П'ять етюдів по нотах з різних збірників на різні види техніки та штрихи. Наприклад: етюди *Г. Клозе*, *Б. Дікого*, *Жана-Жана*, *Мараско* та інші (дивись вимоги до всіх духових інструментів).

### **4. Фагот**

Дивись вимоги до всіх духових інструментів.

### **5. Саксафон**

П'ять етюдів по нотах на різні види штрихи та техніки, наприклад: *А. Ривчун*, *Ж. Лонце*, *Г. Клозе*, *А. Іванов*, *М. Мюле*, *М. Шапошнікова* (дивись вимоги до всіх духових інструментів).

### **6. Валторна**

П'ять етюдів по нотах на різні види штрихи із збірників: *Копраш* 60 етюдів для валторни; *Ж. Галле* 24 етюди; *М. Дульський* Етюди на

оркестрові теми. Виконати одну-дві гами на вибір членів комісії в штрихах, тризвуки і їх обернення,  $D_7, 3mVII_7$ ;

Читка нот з листа, а також вміння транспонувати.

Абітурієнт повинен знати музичну термінологію, методичні праці, а також історію виконавства на духових інструментах.

## 7. Труба

1. Декілька мажорних та мінорних гам (четвертями, вісімками, шістнадцятками) в прямому та секвенційному русі (по терціях) різноманітними штрихами, а також арпеджіо,  $D_7, 3mVII_7$  — в прямому русі та в оберненнях.
2. Вправи зі школи *Ж. Арбана* з розділів:
  - 1) інтервали
  - 2) мелізми
  - 3) хроматизми;
3. П'ять етюдів по нотах на різні види штрихи: *В. Вурма, В. Брандта, М. Бердієва, В. Максименко, Ж. Арбана* (14 хар. етюдів або 26 хар. етюдів) та варіації.

## 8. Тромбон

П'ять етюдів по нотах на різні види штрихи, наприклад: *В. Блажевич* Школа гри на тромбоні; *Е. Рейхе* Етюди; *О. Блюм* Етюди; *К. Копраш* Етюди (дивись вимоги до всіх духових інструментів).

## 9. Туба

П'ять етюдів по нотах на різні види штрихи, наприклад: *В. Блажевич* Школа для туби, 70 етюдів; *С. Васильєв* Етюди для туби; *А. Лебедєв* Школа гри на тубі I та II частина.

## 10. Ударні інструменти

Декілька мажорних та мінорних гам на ксилофоні та маримбі, а також арпеджіо  $D_7, 3mVII_7$

Декілька етюдів за вибором на ксилофоні, наприклад *В. Снегірєва, К. Купінського, М. Голденберга, М. Платонова*

Декілька етюдів за вибором на малому барабані, наприклад *В. Осадчука* (I і II зошит), *В. Снегірєва, Я. Зегальського* «Двійки» на малому барабані з прискоренням темпу

Декілька етюдів за вибором на літаврах, наприклад *В. Осадчука, В. Снегірєва*.

## ЗАВДАННЯ З СОЛЬФЕДЖІО

Побудувати, проспівати та розв'язати акорди в тональності:

1. A-dur:  $II^4_3; D_2$
2. g-moll:  $DDVII^6_5; D_7$
3. F-dur:  $VII_2; D^4_3$
4. e-moll:  $II_2; 3mVII^6_5$
5. G-dur:  $3mVII_7; D_2$
6. c-moll:  $II_2; D^4_3$
7. D-dur:  $DD_7; D^6_5$
8. h-moll:  $II^4_3; 3mVII_7$
9. B-dur:  $DD^6_5; VII_7$



## Спеціалізація «Народні інструменти»

Конкурсні творчі випробування зі спеціальних дисциплін для абітурієнтів зі спеціалізації „Народні інструменти” складаються з наступних розділів:

- фах /виконання сольної програми/ (творчий конкурс сесія №1);
- колоквіум (творчий конкурс сесія №2);

### **ФАХ**

Абітурієнт повинен:

1. Виконати на інструменті підготовлену програму, яка б підходила по ступеню складності випускній програмі музичного училища;
2. Показати володіння всіма видами гам, арпеджіо (тризвуки) в помірному темпі;
3. Прочитати з листа музичний твір середньої складності.

Виконання програми включає:

#### **1. Баян та акордеон**

- 1) Поліфонічний твір;
- 2) Перша або друга та третя частини сонати або концерту, або дві-три частини сюїти
- 3) Один твір українського або зарубіжного композитора в перекладі або п'єсу, написану в оригіналі для баяна (акордеона)

#### **2. Домра (кобза)**

- 1) Одну-дві частини сонати або концерту або дві-три частини із сюїти;
- 2) Один твір українського, російського або зарубіжного композитора в перекладенні, або твір, написаний в оригіналі для домри;
- 3) Віртуозний твір.

#### **3. Балалайка**

- 1) Одну-дві частини сонати або концерту, або дві-три частини сюїти;
- 2) Один твір українського, російського або зарубіжного композитора в перекладі, або твір, написаний в оригіналі для балалайки;
- 3) Віртуозний твір.

#### **4. Бандура**

- 1) Поліфонічний твір (цикл або твір поліфонічного складу);
- 2) Перша або друга та третя частини сонати або концерту, або дві-три частини сюїти, концертно, розгорнуті концертні п'єси;
- 3) Вокальний твір (при відсутності голосових даних – 1 інструментальна п'єса).

#### **5. Гітара (класична)**

- 1) Поліфонічний твір;





- 2) Перша або друга та третя частини сонати або концерту, або дві-три частини сюїти;
- 3) Віртуозний твір;
- 4) Ліричний твір.

### ***КОЛОКВІУМ***

Рівень професійної підготовки абітурієнта повинен включати:

- 1) Короткий виконавський аналіз одного із творів, виконаних на екзамені, характеристику стиля композитора;
- 2) Знання історії розвитку та удосконалення спеціального інструмента, знання його репертуару, творчі шляхи видатних виконавців, характеристика основних штрихів та прийомів гри з основ методики гри на цьому інструменті;
- 3) Знання музичної літератури в обсязі програми музичного училища.
- 4) Гра на інструменті:

### **Баян та акордеон**

- ✓ Мажорні (натуральні) та мінорні (гармонічні, мелодичні) гами у всіх тональностях (для акордеоністів до чотирьох знаків включно), різними ритмічними групуваннями (дуолі, триолі, квартолі, квінтолі) та у різноманітних ритмічних та штрихових варіантах;
- ✓ Довге, коротке арпеджіо та акорди у всіх тональностях (акордеоністам до чотирьох знаків включно);
- ✓ Гама терціями, секстами, октавами (права рука) у всіх тональностях (акордеоністам до чотирьох знаків включно) в помірному темпі;
- ✓ Читання з листа нескладного твору, відповідного рівню складності старших класів музичної школи.

### **Домра**

- ✓ Усі трьохоктавні мажорні та мінорні гама різними ритмічними групуваннями (триолі, квартолі, квінтолі, секстолі, септолі).
- ✓ Арпеджіо (тризвук, сектакорд, квартсектакорд, зменшений септакорд, доміантсептакорд) за підготовленою послідовністю – T-S-D та інші.
- ✓ Гама терціями, секстами, октавами у тональностях до п'яти знаків включно, в помірному темпі.
- ✓ Читання з листа нескладних творів рівня 4-5 класу музичної школи.

## Бандура

У тональностях до 4-х дізів та 3-х бемолей:

- ✓ Гама з басом (унісон, дуолі, триолі, квартолі, квінтолі, секстолі відносно басу) різноманітними штрихами;
- ✓ Гама терціями, секстами та октавами (дуолями, триолями відносно басу)
- ✓ Обернення тризвучних та чотиризвучних акордів (по функціях T, S, D, T)
- ✓ Коротке та довге арпеджіо (по функціях T, S, D, T)
- ✓ Домінантсептакорд (довге та коротке арпеджіо та чотириохзвучні акорди по функціях T, S, D, T);
- ✓ Читання з листа нескладного твору, відповідного рівню складності старших класів музичної школи.

## Гітара

- ✓ Мажорні та мінорні гама (одноголосні) до трьох знаків включно (аплікатура лівої руки А. Сеговія), застосовуючи різну аплікатуру правої руки, різними ритмічними групуваннями (дуолі, триолі, квартолі, квінтолі, секстолі) різноманітними штрихами;
- ✓ Гама терціями, секстами, октавами у тональностях до трьох знаків включно;
- ✓ Довге, коротке арпеджіо та акорди у тональностях до трьох знаків включно;
- ✓ Читання з листа твору, відповідного рівню складності старших класів музичної школи.

## Балалайка

- ✓ Двооктавні мажорні та мінорні гама від звуків мі, фа, фа-діз першої октави подвійним та одинарним піцикато;
- ✓ Хроматичні двооктавні гама від звуків мі, фа, фа-діз першої октави подвійним та одинарним піцикато;
- ✓ Мажорні та мінорні тризвуки та їх обернення, (розкладені та акордами);
- ✓ Штрихи: легато, легатіссімо, стаккато, деташе, маркато, портато, сфорцандо;
- ✓ Читання з листа твору, відповідного рівню складності старших класів музичної школи.

Побудувати, проспівати та розв'язати акорди в тональності:

1. d-moll: DD<sub>7</sub>; D<sub>2</sub>
2. B-dur: II<sub>2</sub>; змVII<sup>6</sup><sub>5</sub>
3. e-moll: II<sup>6</sup><sub>5</sub>; змVII<sub>7</sub>
4. D-dur: DD<sup>4</sup><sub>3</sub>; D<sup>6</sup><sub>5</sub>
5. g-moll: II<sub>7</sub>; D<sup>6</sup><sub>5</sub>
6. F-dur: II<sup>6</sup><sub>5</sub>; VII<sub>2</sub>
7. c-moll: DDVII<sub>7</sub>; D<sup>4</sup><sub>3</sub>
8. A-dur: II<sub>7</sub>; D<sub>2</sub>
9. h-moll: змVII<sup>4</sup><sub>3</sub>; D<sup>6</sup><sub>5</sub>



## Спеціалізація «Спів»

Конкурсні творчі випробування зі спеціальних дисциплін для абітурієнтів зі спеціалізації „Спів” складаються з наступних розділів:

- фах /виконання сольної програми/ (творчий конкурс сесія №1);
- колоквіум (творчий конкурс сесія №2);

### **ФАХ**



Іспит Проходить в два тури. В першому турі абітурієнт повинен виконати арію, романс або народну пісню.

Перевірка діапазону голосу, якщо в програмі, яка виконувалася, такого не було, — обов’язкова.

Ті, що пройшли на другий тур, виконують один твір, за власним бажанням.

При відсутності діапазону комісія має право не допускати абітурієнта до участі у конкурсних екзаменах.

### **КОЛОКВІУМ**

Самостійне вивчення нового твору (30 хвилин).

Виконання його, вміння розповісти про цей твір, його автора.

Читання напам’ять вірша, байки, уривка художньої прози, власного твору.

Для виявлення акторської обдарованості абітурієнта членами комісії дається етюд. Для виконання етюду можна залучити інших абітурієнтів.

Співбесіда (знання основного репертуару для свого типу голосу, знання творчості видатних співаків, обізнаність в інших жанрах мистецтва, наявність ерудиції, образного мислення і т.д).

Після здачі екзамену по спеціальності комісія має право запропонувати деяким абітурієнтам (поговоривши з кожним) або продовжити екзамени далі, або стати студентами підготовчого відділення.

Конкурсні екзамени для тих, хто поступає на кафедру сольного співу, проводяться в ті ж самі терміни, як на перший курс, так і на підготовче відділення.

Побудувати та проспівати з визначенням можливих тональностей й усіх способів розв’язання від звуку:

- «а»: маж<sub>64</sub>, II<sub>7</sub>, D<sub>43</sub>;
- «dis»: Зб<sub>64</sub>, змVII<sub>7</sub>, D<sub>65</sub>;
- «h»: Зм<sub>6</sub>, змVII<sub>65</sub>, D<sub>7</sub>;

- «es»: Зб<sub>53</sub>, змVII<sub>2</sub>, D<sub>7</sub>;
- «e»: мін<sub>6</sub>, VII<sub>7</sub>, D<sub>43</sub>;
- «d»: Зб<sub>64</sub>, змVII<sub>2</sub>, D<sub>2</sub>
- «b»: мін<sub>6</sub>, II<sub>7</sub>, D<sub>43</sub>;
- «f»: маж<sub>64</sub>, II<sub>2</sub>, D<sub>43</sub>;
- «c»: маж<sub>64</sub>, II<sub>7</sub>, D<sub>43</sub>;

Конкурсні экзамени для тих, хто поступає на підготовче відділення, складаються з двох розділів:

1. Виконання програми (два тури);
2. Колоквіум (вимоги вказані вище).

Для абітурієнтів за спеціальністю «Спів» обов'язковим є проходження спеціального медичного (в тому числі фоніатричного) огляду, який визначає придатність по обраній спеціальності.



## Спеціалізація «Хорове диригування»

Конкурсні творчі випробування зі спеціальних дисциплін для абітурієнтів зі спеціалізації „Хорове диригування” складаються з наступних розділів:

- фах /виконання сольної програми/ (творчий конкурс сесія №1);
- колоквіум (творчий конкурс сесія №2);

### **ФАХ**

Абітурієнт повинен:

- 1) Продиригувати напам'ять два хорових твори, контрастні по темпу й характеру (один твір а сарелла, другий — з супроводом);
- 2) Напам'ять проспівати з тактуванням голоси партитури (твір а сарелла), переходячи з одного голосу на інший за вказівкою екзаменатора; по нотах проспівати послідовність акордів по вертикалі;
- 3) Виконати на фортепіано партитуру хора а сарелла (напам'ять).

Список творів з диригування (для прикладу):

Для хору без супроводу:

1. *Гречанинов А.* «На зорі», «Нас веселит ручей»
2. *Іконник В.* «Сонце заходить» вірші Т. Шевченка
3. *Калинніков В.* «Жайворонок», «Зима», «Кондор», «Елегія»
4. *Кюї Ц.* «Неразгаданный сон»
5. *Лятошинський Б.* «По небу крадеться луна» вірші О. Пушкіна, «Осінь»
6. *Проснак К.* «Море», «Прелюдія», «Баркарола»
7. *Сидоренко-Малюкова Т.* «Літо», «Осінь», «Зима», «Весна»
8. *Стеценко К.* «Сон»
9. *Танєєв С.* «Венеція вночі»
10. *Шамо І.* «Осінь», «Зима», вірші І. Франка, «Не туманься, тумане»

Українські народні пісні (в обробках):

1. *Авдієвський А.* «Ой, там за лісочком»
2. *Бідак І.* «Ой на Івана Купала», «Червоная калинонька»
3. *Верьовка Г.* «І шумить, і гуде»
3. *Грамма І.* «Ой, у полі два дубки», «Купала на Івана»
4. *Леонтович М.* «Щедрик», «Дударик», «Піють півні», «Гра в зайчика»
5. *Ревуцький Л.* «Прилетіла перепілонька»
6. *Лисенко С.* «Пливе човен», «Верховино»
7. *Орфєєв С.* «Ой, у полі жито»
8. *Раков М.* «Ой дуб, дуба»
9. *Савчук Є.* "Да що на горі імбер..."
10. *Мартон І.* «Косив косарь сіно»



### Для хору з супроводом:

1. Вахнянин А. «Садок вишневий коло хати»
2. Верді Дж. Хор «Тише, тише» з опери «Ріголетто» та подібної складності
3. Гуно Ш. Марш солдат з опери «Фауст»
4. Лисенко М. «А вже весна» з опери «Зима і весна»
5. Людкевич С. Гагілка.
6. Моцарт В. А. Реквієм №№ 2, 6
7. Мусоргський М. «Біля річки на лужечку» з опери Хованщина»
8. Рубінштейн А. «Ніченька» з опери «Демон»
9. Свірідов Г. «Співає зима» з поеми «Пам'яті С. Єсеніна»
10. Шуман Р. «Цигани»

Можуть бути рекомендованими інші твори відомих авторів. Ступінь складності повинен бути середнім. Один з творів обов'язково українського композитора.

### **КОЛОКВІУМ**

Структура проведення колоквиуму на кафедрі хорового диригування ОНМА має багаторічно відпрацьовану систему, яка містить:

1. Перевірка слуху (визначити на слух гармонічні послідовності, каданси, акорди, інтервали, лади);
2. Виконання української народної пісні а capella (мета: демонстрація вокальних навичок та співацького діапазону);
3. Питання з курсу хорознавства (вокальна робота в хорі, стрій, ансамбль, дикція, метро-ритм та ін);
4. Питання з історії хорової літератури (стилі, хорові жанри та форми, різновиди фактури та ін.; більш докладно про авторів виконуваних творів);
5. Питання по теорії диригування (структура диригентських жестів, схеми, розміри, темпи, афтакти та ін.);
6. Питання з курсу гармонії (в чотириголосному викладі – визначити та розв'язати акорд або зіграти на фортепіано висхідні та низхідні тетракорди або модулюючу гармонічну побудову (в тональності I ступеня спорідненості) або секвенцію діатонічну чи хроматичну (наприклад,  $D_2 — T(t)_6$ ;  $I_2 — D_{65} — T$ ). Тональності – від 0 до 3 ключових знаків.

### **Фортепіано:**

1. Поліфонічна форма;
2. П'єса або етюд  
(один з творів обов'язково українського композитора).



## Спеціалізація «Оперно-симфонічне диригування»

Абітурієнт повинен:

- підготувати за 30 хвилин і продиригувати нескладний симфонічний твір: частину симфонії, сюїти та ін. (наприклад, *Бізе*, частина із сюїти «Арлезіанка», *Чайковський*, Сюїта №1).

Конкурсні творчі випробування зі спеціальних дисциплін для абітурієнтів зі спеціалізації „Оперно-симфонічне диригування” складаються з наступних розділів:

- фах /виконання сольної програми/ (творчий конкурс сесія №1);
- колоквиум (творчий конкурс сесія №2);

### ФАХ

Абітурієнт повинен:

1. Продиригувати два симфонічні твори, які є контрастні за темпом і характером, у виконанні на фортепіано.
2. Виконати два-три твори на будь-якому інструменті, крім фортепіано.



Примірний перелік творів для диригування під фортепіано:

1. *Бетховен Л.* Симфонії №№ 1, 2, 4, 7, (1 та 2 частини), 5 (2 частина).  
Увертюри: «Коріолан»; «Егмонт»
2. *Бородін О.* Симфонія № 2 (1, 3 та 4 частини)
3. Увертюра та половецькі танці з опери «Князь Ігор»
4. *Брамс І.* Симфонії №№ 1, 4 (1 та 2 частини)
5. *Вагнер Р.* Увертюра до опери «Рієнці»
6. *Вебер К.* Увертюри до опер: «Оберон», «Евріанта», «Вільний стрілець»
7. *Гайдн Й.* Симфонії (за вибором)
8. *Глазунов О.* Симфонії №№ 1, 5, 6 (частина 1). Урочиста увертюра
9. *Калінніков В.* Симфонія № 1 (частини 1 та 2)
10. *Ліст Ф.* Симфонічні поеми «Прелюди», «Тассо»
11. *Мендельсон Ф.* Симфонії №№ 3 (частини 1 та 2), 4 (частина 2); увертюри «Фінгалова печера», «Рюї Блаз»
12. *Моцарт В.* Симфонії (за вибором, частини 1 та 2); увертюри
13. *Мусоргський М.* Вступ до опери «Хованщина» (Світанок на Москві-ріці)
14. *Мяковський М.* Симфонія № 27 (частина 2)
15. *Прокоф'єв С.* Симфонія № 7 (частина 2)
16. *Римський-Корсаков М.* Іспанське капріччіо
17. *Хачатурян А.* Сюїти з балетів «Спартак», «Гаяне»
18. *Чайковський П.* Симфонії №№ 1, 2, 5 (частини 1 та 2); Серенада для струнного оркестру

19. Шостакович Д. Святкова увертюра  
20. Шуберт Ф. Симфонії №№ 4, 5, 8 (частини 1 та 2)

Примірний список творів для диригування оркестром:

1. Бетховен Л. Симфонії №№ 1 (частини 1 та 2), 2 (частина 2); увертюра «Прометей».
2. Бізе Ж. Сюїта з музики до п'єси А. Доде «Арлезіанка» (окремі частини).
  - a) Гайдн Й. Симфонії (окремі частини).
  - b) Мендельсон Ф. Симфонії №№ 3, 4 (частина 2); увертюра «Фінгалова печера».
  - c) Моцарт В. Симфонії (окремі частини), увертюри.
  - d) Прокоф'єв С. Симфонія № 1 (частини 1 та 2).
  - e) Чайковський П. Симфонія № 1 (частина 2); сюїти з балетів (окремі частини); сюїта № 1 (окремі частини).
  - f) Шуберт Ф. Симфонії №№ 4, 5, 8 (окремі частини); увертюра «Розамунда».

### **КОЛОКВІУМ**

Структура колоквіуму для абітурієнтів спеціалізації оперно-симфонічного диригування аналогічна структурі цього виду екзамену на фортепіанному та струнному факультетах. Зміст питань 2-ї групи, що виявляють рівень професійної підготовки абітурієнта, повинен включати:

1. Знання основних етапів та закономірностей розвитку історії музики;
2. Знання літератури з фаху, партитури та інструментів симфонічного оркестру (тембр, обсяг, реєстри, транспорт, основні виражальні засоби);
3. Вміння проаналізувати твори, що підготовлені до екзамену з диригування, та грати з листа уривок нескладної симфонічної партитури.

Список музичної літератури, знання якої необхідно для колоквіуму з фаху:

1. **Барток Б.** Румунські танці. Концерт для оркестру.
2. **Бах Й.С.** Два Бранденбурзькі концерти (за вибором). Сюїта (одна за вибором).
3. **Берліоз Г.** Фантастична симфонія.
4. **Бетховен Л.** Симфонії №№ 1–9. Увертюри: «Коріолан», «Егмонт», «Леонора № 3», «Прометей». Концерти для фортепіано з оркестром (за вибором), для скрипки з оркестром.
5. **Бізе Ж.** Опера «Кармен». Дві сюїти з музики до драми А. Доде «Арлезіанка».
6. **Бородін О.** Опера «Князь Ігор»; Симфонія № 2.
7. **Брамс І.** Симфонії (за вибором).



8. **Вагнер Р.** Увертюри до опер «Тангейзер», «Літучий голландець», «Рієнци», «Нюрнберзькі мейстерзінгери». Вступ до опер «Трістан та Ізольда», «Лоенгрін».
9. **Вебер К.** «Увертюри до опер: «Вільний стрілець», «Оберон», «Евріанта».
10. **Верді Д.** Опер (дві за вибором).
11. **Гайдн Й.** Симфонії (три за вибором).
12. **Глазунов О.** Симфонії №№ 4, 5, 6; Урочиста увертюра; Симфонічна поема «Степан Разін»; Сюїта з балету «Раймонда»; Концерт для скрипки з оркестром.
13. **Глінка М.** Опер «Іван Сусанін», «Руслан і Людмила», Камарінська, Іспанські увертюри, Вальс-фантазія.
14. **Гуно Ш.** Опера «Фауст».
15. **Даргомизький О.** Опера «Русалка».
16. **Дворжак А.** Симфонія № 9 «З Нового світу».
17. **Дебюссі К.** Один з творів (за вибором).
18. **Кабалевський Д.** Сюїта з опери «Кола Брюньон». Концерт для скрипки з оркестром.
19. **Калінніков В.** Симфонія № 1.
20. **Ліст Ф.** Симфонічні поеми «Прелюди», «Тассо». Концерт для фортепіано з оркестром № 1.
21. **Лядов А.** Вісім російських народних пісень. П'єси для симфонічного оркестру (одна за вибором).
22. **Мендельсон Ф.** Симфонії №№ 3, 4. Увертюри «Фінгалова печера», «Рюї Блаз», «Сон у літню ніч». Концерт для скрипки з оркестром.
23. **Моцарт В.** Симфонії №№ 39, 40, 41. Маленька нічна серенада. Увертюри до опер: «Викрадення з сералю», «Весілля Фігаро», «Дон Жуан», «Чарівна флейта». Одна з опер цілком (за вибором).
24. **Мусоргський М.** Опер «Борис Годунов», «Хованщина». Ніч на Лисій горі. Романси (за вибором).
25. **Мясковський М.** Симфонія (одна за вибором).
26. **Прокоф'єв С.** Симфонія (одна за вибором). Сюїти з балету «Ромео та Джульєтта». Кантата «Олександр Невський».
27. **Равель М.** Один з творів (за вибором).
28. **Рахманінов С.** Симфонічні танці або одна з симфоній. Концерт для фортепіано з оркестром (за вибором).
29. **Римський-Корсаков М.** Опер (дві за вибором). Шехеразада. Іспанське капріччіо.
30. **Россіні Д.** Опера «Севільській цирюльник».
31. **Стравінський І.** Балети «Жар-птиця», «Петрушка».
32. **Хачатурян А.** Сюїта з балету «Гаяне». Концерт для скрипки з оркестром.
33. **Хіндеміт П.** Один з творів (за вибором).
34. **Чайковський П.** Опер «Євген Онегін», «Пікова дама». Симфонії №№ 4, 5, 6. Увертюра-фантазія «Ромео та Джульєтта», фантазія

«Франческа да Ріміні». Італійське капріччіо. Серенада для струнного оркестру. Концерти: для скрипки з оркестром, для фортепіано з оркестром № 1. Варіації на тему рококо. Сюїти з балетів.

35. **Шостакович Д.** Симфонія (одна за вибором).

36. **Штраус Р.** Симфонічні поеми «Тіль Уленшпигель», «Дон Жуан».

37. **Шуберт Ф.** Симфонії №№ 4, 5, 7, 8. Увертюра до драми «Розамунда».

### **ФОРТЕПІАНО:**

1. Поліфонічна форма;
2. Соната або варіації;
3. Середня форма;
4. П'єса

(один твір обов'язково українського композитора).

Побудувати, розв'язати та проспівати у чотириголосному викладі альтеровані акорди S групи (DD) у наступних тональностях:

- |  |  |
|--|--|
| – G-dur: II <sub>65</sub> <sup>#1</sup>    | – d-moll: DD <sub>9</sub>                  |
| – B-dur: DD <sub>65</sub> <sup>#1 b5</sup> | – F-dur: DD <sub>65</sub> <sup>#1</sup>    |
| – D-dur: DD <sub>43</sub> <sup>#1b5</sup>  | – e-moll: DD <sub>65</sub> <sup>b5</sup>   |
| – g-moll: змDD <sub>VII7</sub>             | – B-dur: DD <sub>VII65</sub> <sup>b3</sup> |
| – A-dur: DD <sub>VII7</sub>                | – h-moll: DD <sub>43</sub> <sup>b5</sup>   |



## Спеціалізація «Композиція»

Конкурсні творчі випробування зі спеціальних дисциплін для абітурієнтів зі спеціалізації „Композиція” складаються з наступних розділів:

- фах /творчість — твір/ (творчий конкурс сесія №1);
- колоквіум/співбесіда та прослуховування/ (творчий конкурс сесія №2);

### **ФАХ**

Письмова робота – твір на задану тему.

Абітурієнт повинен представити свої твори, що свідчать про наявність необхідних професійних творчих здібностей і навичок формування образно-тематичного матеріалу. До екзамену представляються як інструментальні, так і вокальні, хорові або сольні твори (у тому числі — обробки народних пісень).

### **КОЛОКВІМ**

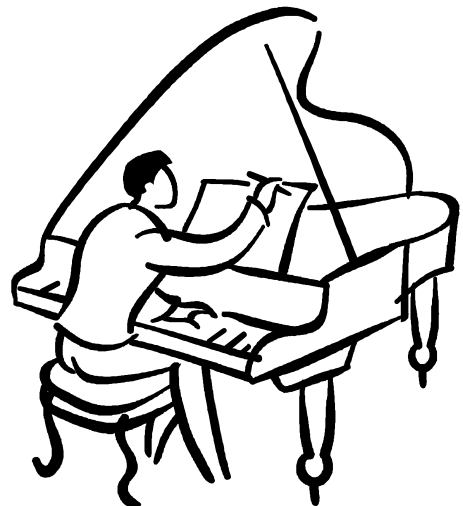
Колоквіум виявляє ерудицію абітурієнта в галузі музичного мистецтва та пересічних мистецтв, знання найбільш відомих творів зарубіжної, української, російської класики, основних тенденцій в сучасному музичному мистецтві — як вітчизняного, так і зарубіжного.

Фортепіано:

1. Поліфонічна форма;
2. Соната або варіації;
3. Середня форма;
4. П'єса

(один твір обов'язково українського композитора).

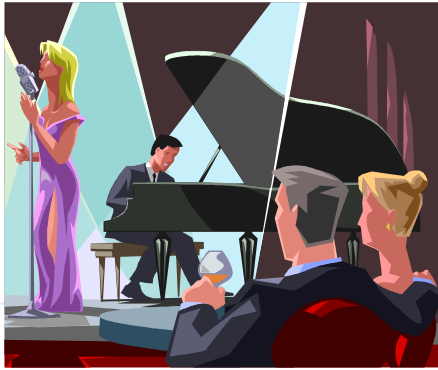
1) Визначити на слух: акорди поза тональністю (тризвук мажорні, мінорні, збільшені, зменшені та їх обернення, септакорди V, II, VII ступенів з оберненнями, нонакорд), енгармонізм  $D_7$ ,  $D_2$  та  $DVII_7$  зменшеного у гармонічному та мелодичному викладі; гармонічні послідовності (речення) у чотирьохголосному викладі. Можливі: прохідні та допоміжні звороти, тетракорди,



акорди альтерованої S (DD), відхилення та модуляції у тональності I ступеня спорідненості.

2) Визначити, проспівати та розв'язати у чотирьохголосному викладі альтеровані акорди D та S (DD) груп.

Зіграти на фортепіано без попередньої підготовки гармонічну послідовність («цифровку»), що містить прохідні та допоміжні звороти, тетракорди, септакорди V, II, VII ступенів з оберненнями, альтеровані акорди S групи (DD), модуляції та відхилення у тональності I ступеня спорідненості.



## Спеціалізація «Музикознавство»

Конкурсні творчі випробування зі спеціальних дисциплін для абітурієнтів зі спеціалізації „Музикознавство” складаються з наступних розділів:

- фах /письмовий реферат/ (творчий конкурс сесія №1);
- колоквіум/співбесіда та прослуховування/ (творчий конкурс сесія №2);

### **ФАХ (письмовий реферат)**

Абітурієнт повинен написати в класі роботу на запропоновану екзаменаційною комісією тему. Обсяг реферату не менш 3-4 рукописних сторінок.

З метою виявлення необхідних для музикознавця здібностей та навиків логічного висловлювання, теми рефератів повинні містити різноманітні жанрові рішення, звернення до питань про творчу еволюцію окремого автора, стильову своєрідність певної історичної епохи, композиційні особливості окремого жанру, твору, тощо. Кожна з тем повинна давати змогу розкриття її як шляхом естетико-культурологічного узагальнення, так і у вигляді аналітичної характеристики.



Приблизні зразки тем рефератів:

1. Принципи concerto grosso у «Бранденбурзьких концертах» *Й. С. Баха*.
2. Тематизм та форма у кантаті *С. Танєєва* «Іоан Дамаскін».
3. Жанрові новації у поемі *О. Скрябіна* «Прометей».
4. Поезія *Т. Шевченка* у творчості українських композиторів.
5. Питання з історії та теорії музики у діяльності музикознавця.
6. «Руська тема» у творчості *І. Стравінського*.
7. Творчість *Ф. Листа* у контексті романтизму.
8. Естетика веризму у опері *Д. Пуччіні* «Богема».
9. Масова музична культура: минуле та сучасність.
10. Пісенно-романсні жанри у творчості українських композиторів.

### **КОЛОКВІУМ**

Колоквіум виявляє рівень загально-гуманітарної та спеціальної підготовки абітурієнта, його обізнаність у різних галузях мистецтва, спрямованість особистих інтересів, здатність до власного вибору напрямку професійної діяльності, уяви про майбутню професію, відповідне володіння музикознавчою термінологією та сучасною гуманітарною лексикою.

Абітурієнт повинен також орієнтуватися в питаннях сучасного музичного життя, в проблемах буття художньої культури та її стильової багаторівневості.

#### Література до колоквиуму:

1. Асафьев Б. Симфонические этюды.- Л.: Музыка, (1922) 1970. – 264 с.
2. Бобровский В. О драматургии скрябиновских сочинений // Избранные статьи и исследования. – М.: Музыка, 1990. – С.148-158.
3. Бобровский В. Тематизм как фактор музыкального мышления: Очерки. Вып.1. – М.: Музыка, 1989. –268 с.
4. Брянцева В. С.В. Рахманинов. – М.: Советский композитор, 1976. – 645 с.
5. Варунц В. Музыкальный неоклассицизм. – М.: Музыка, 1988. – 80 с.
6. Герасимова-Персидская Н. Авторство как историко-стилевая проблема // Музыкальное произведение: сущность, аспекты анализа. – К.: Музична Україна, 1998. – С.27-33.
7. Герасимова-Персидская Н. Русская музыка XVII века – встреча двух эпох. – М.: Музыка, 1994. – 126 с.
8. Горюхина Н. Обобщение как элемент художественного мышления // Музыкальное мышление: сущность, категории, аспекты исследования. – К.: Музична Україна, 1989. – С.47-54.
9. Задерацкий В. Музыкальная форма. В 2-х вып. Вып.1: Учебник для специализированных факультетов высших музыкальных учебных заведений. – М.: Музыка. 1995. – 544 с.
10. Зинькевич Е. Значение генетико – психологического аспекта в анализе современной музыки // Музыкальное. произведение: сущность, аспекты анализа. – К.: Музична Україна, 1988. – С.96 -101.
11. Ивашкин А. Беседы с Альфредом Шнитке. – М.: РИК «Культура», 1994. –304 с.
12. Ігнатенко Г. Фактура і форма-процес. Принципи композиційного взаємозв'язку // Українське музикознавство, Вип..24.- К.: Музична Україна, 1989. – С.75-82.
13. Каган М. Музыка в мире искусств. – СПб.: «Мт», 1996. – 232 с.
14. Кокорева Л. Музыкальная культура Польши XX века. Очерки. – М.: 1997. – 160 с.
15. Котляревский И. К вопросу о понятийности музыкального мышления // Музыкальное мышление: сущность, категории, аспекты исследования. – К.: Музична Україна. – С.28-34.
16. Котляревській І. Музично-теоретична україністика // Українське музикознавство. Вип..28. – К.: 1998. – С.9-12.
17. Культурология / Сост. и ответств. редактор А. Радугин. – М.: Центр, 1997. – 304 с.
18. Курбатская С., Холопов Ю. Пьер Булез. Эдисон Денисов. Аналитические очерки.- М.: ТЦ «Сфера», 1998. –366 с.

19. Левая Т., Леонтьева О. Пауль Хиндемит. Жизнь и творчество. – М.: Музыка, 1974. – 448 с.
20. Левая Т. Русская музыка начала XX века в художественном контексте эпохи: Исследование. – М.: Музыка, 1991. – 166 с.
21. Левчук Л. Західноєвропейська естетика XX століття: Навч. посібник. – К.: Либідь, 1997. – 224 с.
22. Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1789 года: Учебник для музыкальных вузов. Кн.1: От античности к XVIII в.- М.: Музыка, 1986. – 462 с.
23. Ливанова Т. Музыкальная драматургия Баха и ее исторические связи. Ч.II. Вокальные формы и проблема большой композиции. – М.: Музыка, 1980. – 287 с.
24. Лобанова М. Музыкальный стиль и жанр: история и современность. – М.: Сов. композитор, 1990. – 312 с.
25. Мазель Л. Роль «секстовости» в лирической мелодии // Вопросы музыкознания. Т.II. – М.: Музыка, 1956. – С. 191-206.
26. Маркова Е. Интонационность музыкального искусства. Научное обоснование и проблемы педагогики. – К.: Муз. Україна, 1990. – 182 с.
27. Медушевский В. Музыкальный стиль как семиотический объект. – Сов. музыка, 1979, №3. – С.30-39.
28. Медушевский Человек в зеркале интонационной формы. – Сов. музыка, 1980, №9. – С. 39 – 48.
29. Москаленко В. Творческий аспект музыкальной интерпретации (к проблеме анализа) / К.: Киевская госуд. консерватория им. П. И. Чайковского, 1994. – 157 с.
30. Музичне мистецтво і культура. Науковий вісник ОНМА ім. А. В. Нежданової. Одеса, Астропринт. 2007–2018. Вип. 8–27.
31. Муха А. Процесс композиторского творчества / Проблемы и пути исследования. – К.: Муз. Україна, 1979. – 570 с.
32. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. – М.: Музыка, 1982. – 319 с.
33. Науковий вісник Національної музичної Академії України ім. П.І.Чайковського. Випуск 6. Musicae ars et scientia: книга на честь 70-річчя Н.О.Герасимової-Персидської. – К.: 1999. – 236 с.
34. Павлій Г. Інтраверсія та екстраверсія як типологічна пара розрізненості музичного мислення // Українське музикознавство. Вип.23. – К., 1988. – С.62-73.
35. Павлычко С. Дискурс модернізму в українській літературі: Монографія. – К.: Либідь, 1997. – 360 с.
36. Раппопорт А. Артур Онеггер. – Л.: Музыка, 1967. – 304 с.
37. Ровенко А. С.И.Танеєв – дослідник контрапункта. – М.: РАМ ім. Гнесиных, 2001. – 64 с.
38. Руднев В. Словарь культуры XX века. – М.: Аграф, 1997. – 384 с.
39. Ручьевская Е. Функции музыкальной темы. – Л.: Ленингр. отд. изд-ва «Музыка», 1971. – 160 с.

40. Савенко С. К вопросу о единстве стиля Стравинского // И.Стравинский. Статьи и исследования. – М.: Музыка, 1973. – С.276-301.
41. Самойленко А. Музыковедение и методология гуманитарного знания. Проблема диалога. – Одесса: Астропринт, 2002. – 244 с.
42. Сокол А. Теория музыкальной артикуляции. – Одесса: ОКФА 1996. – 206 с.
43. Стравинский И. Хроника моей жизни. / Пер. с франц, ст. и общ. ред. Богданова-Березовского. – Л.: Музыка, 1963. – 276 с.
44. Таранов П. Анатомия мудрости. 120 философов: В 2-х тт. Т. 1. – Симферополь: Таврия, 1996. – 624 с.
45. Текст музичного твору: практика і теорія: Збірка статей. – Вип. 7 / Упорядник В. Москаленко. – К.: Київське державне вище музичне училище ім. Р. М. Глієра, 2001. – 282 с.
46. Холопова В. Музыка как вид искусства. – М.: Научно-творческий центр «Консерватория», 1990. – 260 с.
47. Холопова В. Формы музыкальных произведений. Учебное пособие. – СПб.: Лань, 1999. – 496 с.
48. Чигарева Е. Оперы Моцарта в контексте культуры его времени / Художественная индивидуальность. Семантика. – М.: УРСС, 2000. – 279 с.
49. Швейцер А. И.С. Бах: Пер. с нем. Я. Друскина. – М.: Музыка. 1964. – 725 с.
50. Шип С. Музична форма: від звуку до стилю. Навчальний посібник. – К.: Заповіт, 1998. – 368 с.

### **ФОРТЕПІАНО:**

1. Поліфонічна форма;
2. Соната або варіації;
3. Середня форма;
4. П'єса

(один твір обов'язково українського композитора).

### **СОЛЬФЕДЖІО**

1) Визначити на слух: акорди (тризвуки всіх видів, септакорди на всіх ступенях ладу з оберненнями та розв'язаннями); енгармонізм  $D_7$ ,  $D_2$  та  $DVII_7$  зменшеного; гармонічні послідовності у чотирьохголосному викладі, однотональні та такі, що модулюють у тональності I та II ступенів спорідненості (речення).

2) Проспівати з листа триголосні приклади з інтонаційними та метроритмічними труднощами, з відхиленнями та модуляціями з виконанням двох голосів на фортепіано.



## ***ГАРМОНІЯ***

- Зіграти на фортепіано без попередньої підготовки гармонічну послідовність («цифровку»), що містить енгармонічну модуляцію у тональності II ступеня спорідненості у формі періоду з елементами мелодичної фігурації.
- Відповісти на теоретичні запитання, що виявляють знання спеціального курсу гармонії, аналізу музичних творів та елементарної теорії музики в обсязі програми теоретичного відділу музичного училища та середньої спеціальної музичної школи.

## УКРАЇНСЬКА МОВА І ЛІТЕРАТУРА

Вступне випробування з української мови і літератури проводиться за програмою середніх загальноосвітніх навчальних закладів. Іспит з української мови і літератури оцінюється за системою Українського центру оцінювання якості освіти відповідно до вимог навчального закладу.

Брати участь у конкурсному відборі за результатами вступних іспитів або зовнішнього незалежного оцінювання 2016, 2017 або 2018 року у ОНМА імені А.В. Нежданової мають право особи, які вказані у Правилах прийому (розділ VIII «Спеціальні умови участі в конкурсному відборі на здобуття вищої освіти»).

Вступний іспит з української мови і літератури складається з диктанту, граматичного завдання та питань з української літератури.

Перевірці підлягають уміння:

правильно писати слова на орфографічні правила та слова, визначенні для запам'ятовування;

ставити розділові знаки відповідно до опрацьованих правил пунктуації;  
вміння незалежним чином оформляти роботу.

Для проведення вступних іспитів у формі диктанту використовується текст, доступний для випускників середніх шкіл, обсягом від 250 до 300 слів.

## ІСТОРІЯ УКРАЇНИ

Вступне випробування з історії України проводиться за програмою укладеною на основі чинної програми з історії України для 11-річної школи. Іспит з історії України оцінюється за системою Українського центру оцінювання якості освіти відповідно до вимог навчального закладу. Оцінювання абітурієнтів проводиться за 200-бальною шкалою.

Брати участь у конкурсному відборі за результатами вступних іспитів або зовнішнього незалежного оцінювання 2016, 2017 або 2018 року у ОНМА імені А.В. Нежданової мають право особи, які вказані у Правилах прийому (розділ VIII «Спеціальні умови участі в конкурсному відборі на здобуття вищої освіти»)

### ПИТАННЯ

для підготовки до вступних іспитів з курсу «Історія України»

1. Історія як наука, її значення і методологія.
2. Стародавні племена на території України.
3. Утворення Київської Русі: концепції минулого та погляди сучасної історичної науки.
4. Суспільно-політичний устрій Київської Русі та діяльність її перших князів.
5. Період розквіту Київської держави. Реформи Володимира Великого. Прийняття християнства.
6. Культура Київської Русі: писемність, освіта, література, образотворче і музичне мистецтво, архітектура тощо.
7. Причини розпаду Київської Русі: сучасне трактування.
8. Галицько-Волинське князівство. Боротьба князя Данила проти монголо-татарської навали.
9. Литовсько-Руська держава і особливості її політичного та культурного розвитку.
10. Виникнення українського козацтва та його соціально-політична роль в історії народу.
11. Гетьман Петро Сагайдачний та його діяльність.
12. Визвольна війна під керівництвом Б. Хмельницького.
13. Переяславсько-московська угода 1654 р. та її порушення Москвою.
14. Українсько-московська війна 1658-1659 рр. Роль Гадяцького договору і Конотопської битви.
15. Спроба гетьмана Петра Дорошенка об'єднати Україну.
16. Гетьман Івана Мазепи та його боротьба за незалежність української держави.
17. Репресивна політика Петра I щодо України, боротьба гетьманів проти «Малоросійської колегії».
18. Кирило Розумовський – останній гетьман Козацької держави. Його політична і культурна діяльність.
19. Остаточна ліквідація української державності наприкінці XVIII ст.

20. Приєднання нових українських земель до складу Російської та Австрійської імперій у XVIII ст.
21. Завоювання Хаджибея і розвиток Одеси у XIX ст.
22. Українське національно-культурне і політичне відродження у XIX ст.
23. Вплив революції 1905-1907 рр. на поширення визвольного руху в Україні.
24. Україна у Першій світовій війні.
25. Українська революція 1917-1921 рр.: створення Центральної Ради і проголошення державної незалежності.
26. Початок українсько-більшовицької війни 1917-1921 рр. Бій під Крутами.
27. Гетьманат П. Скоропадського.
28. Діяльність Головного отамана Симона Петлюри.
29. Збройна боротьба за Україну у 1919 р., запровадження «воєнного комунізму» і продрозкладки.
30. Форми і зміст політики «українізації» у 20-ті рр.
31. Посилення сталінських репресій у 30-ті рр.
32. Масштаби і причини Голодомору українців у 1932-1933 рр.
33. Україна на початку Другої світової війни.
34. Україна в умовах німецької окупації 1941-1944 рр.
35. Діяльність ОУН-УПА в сучасній історіографії.
36. Наслідки Другої світової війни в Україні.
37. Труднощі повоєнної доби: розруха, голод і нові репресії.
38. Україна в умовах «хрущовської відлиги». Спроба проведення економічних і політичних реформ.
39. Український опозиційний рух 60-80-х рр. (діяльність дисидентів-шістдесятників).
40. Вплив «горбачовської перебудови» на політичне становище в Україні.
41. Розпад радянської імперії і проголошення незалежності України у 1991 р.
42. Розбудова української державності у 90-ті рр.
43. Помаранчева революція 2004 р.: причини і наслідки.
44. Посилення авторитарних антиукраїнських тенденцій у політиці влади у 2010-2013 рр.
45. Революція гідності 2013-2014 рр. Подвиг героїв «Небесної сотні». Формування нового уряду та його перші кроки.
46. Агресія з боку Росії: анексія Криму і війна на Донбасі.
47. Боротьба українського народу за збереження державної незалежності і проведення соціально-економічних реформ. Підтримка світової громадськості.

**03 «ГУМАНІТАРНІ НАУКИ»  
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ 034 «КУЛЬТУРОЛОГІЯ»  
СТУПЕНЬ «БАКАЛАВР»**

**«Іноземна мова»**

Вступне випробування з «Іноземної мови» проводиться за програмою вивчення іноземних мов у середніх загальноосвітніх навчальних закладах. Вступний іспит з іноземної мови оцінюється відповідно до вимог навчального закладу, які відповідають системі Українського оцінювання якості освіти. Брати участь у конкурсному відборі за результатами вступних іспитів або зовнішнього незалежного оцінювання 2018 року у ОНМА імені А.В. Нежданової мають особи, які вказані у Правилах прийому (розділ VIII «Спеціальні умови участі в конкурсному відборі на здобуття вищої освіти»). Екзаменаційні білети складаються з 4 питань, що охоплюють граматичні явища, орфографічні правила, систему часів, котрі вивчаються протягом навчання у середній загальноосвітній школі. Перевірці підлягають надбані навички та вміння володіння іноземною мовою в межах базової шкільної програми. Розроблені завдання вступного іспиту з іноземної мови передбачають перевірку сформованості іншомовної мовленнєвої комунікативної компетенції абітурієнтів.

Вступний іспит включає:

1. Прочитати, перекласти текст з іноземної на українську. Виділити основну думку тексту, вміти дати відповіді на питання до тексту.
2. Розказати одну з розномовних тем:
  - Про себе.
  - Чому я обрав професію музиканта
  - Моє рідне місто (село)
  - Мій улюблений виконавець
  - Столиця моєї Батьківщини
  - Україна – моя Батьківщина
  - Подорож до країни, мову якої я вивчаю
  - Як я проводжу свій вільний час
  - Мій улюблений композитор
  - музика в моєму житті
  - М. Лисенко
  - Й.С. Бах
  - Свята
  - Мій друг
  - Зовнішність та манери
  - Моя улюблена опера (балет).
3. Перекласти речення з української мови на іноземну та вивчити час тастан дієслів.
4. Додаткові питання з граматики.

## ГЕОГРАФІЯ ступень «Бакалавр»

Вступне випробування з даного курсу проводиться за програмою, укладеною на основі чинної програми з Географії для 11-річної школи.

Іспити виставляються за системою Українського центру оцінювання якості освіти відповідно до вимог навчального закладу на основі 200-бальної шкали.

Брати участь у конкурсному відборі за результатами вступних іспитів або зовнішнього незалежного оцінювання 2016, 2017 року або 2018 року у ОНМА імені А.В. Нежданової мають право особи, які вказані у Правилах прийому (розділ VIII «Спеціальні умови участі в конкурсному відборі на здобуття вищої освіти»).

Вступний іспит з Географії має форму усної відповіді. Оцінювання підготовки вступників визначається з урахуванням таких критеріїв:

- наявність географічних знань про Україну та планету Земля в їх діалектичному зв'язку;
- встановлення ролі географії у вирішенні економічних, екологічних і соціальних проблем суспільства;
- вміння логічно викладати свої думки про реальні географічні об'єкти;
- розуміння питань природокористування, єдності навколишнього середовища, людини та її діяльності в територіальному аспекті;
- наявність картографічної грамотності й культури;
- вміння практично застосовувати здобуті географічні знання;
- пояснення і застосування географічних понять й термінів.

Затверджено на засіданні Приймальної комісії  
Протокол № 6 від 11 березня 2020 року

Затверджено на засіданні Вченої Ради  
Протокол № 9 від 22 травня 2020 року

Голова приймальної комісії  
ОНМА імені А.В. Нежданової,  
ректор

О.Л. Олійник

Відповідальний секретар  
Приймальної комісії



І.В. Годіна