

Результати захисту магістерських робіт

16 грудня

Кафедра спеціального фортепіано

№	П.І.Б.	Науковий керівник	Рецензент	Тема роботи	Оцінка
1.	Яцула Ганна Володимирівна	Доктор мистецтвознавства, професор Самойленко О.І.	доктор мистецтвознавства, професор Осадча С. В.	Фортепіанна творчість М. Метнера як інтерпретативно- стильової феномен: від композиторського мови до сучасної виконавської традиції	відмінно 99 А
2.	Атаманенко Дар'я Анатоліївна	доктор мистецтвознавства, професор Самойленко О.І.	кандидат мистецтвознавства, доцент Марік В.Б.	Теоретичні та аналітичні передумови виконавської інтерпретації клавірної музики І. С. Баха	відмінно 98 А
3.	Чикалюк Анна – Анастасія Зорянівна	доктор мистецтвознавства, професор Самойленко О.І.	кандидат мистецтвознавства доцент К. І. Майденберг-Тодорова	Страсти» як канонічний духовний жанр і предмет індивідуальної композиторської творчості	відмінно 97 А
4.	Гао Цінвень	кандидат мистецтвознавства, професор Александрова Н.Г.	доктор мистецтвознавства, професор Самойленко О.І.	Романтична сюїта як основа фортепіанної творчості К. Дебюссі	відмінно 92 А
5.	Сюе Менї	кандидат мистецтвознавства, професор Н.Г. Александрова	доктор мистецтвознавства, професор Самойленко О.І.	Жанр фортепіанного концерту в творчості російських композиторів останньої третини XIX століття	відмінно 93 А

6.	Се Сінї	кандидат педагогічних наук, професор К. С. Цепколенко	кандидат мистецтвознавства, професор Н.Г. Александрова	Історичні чинники стильової типології фортепіано- виконавської інтерпретації: від кінця XIX століття до початку XX-го	відмінно 94 А
----	---------	--	--	---	--------------------------------

Кафедра оркестрових-струнних інструментів та оперно-симфонічного диригування

№	П.І.Б.	Науковий керівник	Рецензент	Тема роботи	Оцінка
1.	Бойко (Нестерук) Анастасія Костянтинівна	кандидат мистецтвознавства, доцент Марік В.Б.	Кандидат мистецтвознавства, доцент Грібінєнко Ю.О.	Особливості виконавської інтерпретації західноєвропейського скрипкового концерту романтичної доби (на прикладі концертів Ф. Мендельсона і К. Сен-Санса)	відмінно 95 А
2.	Хохлова Марина Володимирівна	кандидат мистецтвознавства доцент Овсяннікова-Трель О.А.	кандидат наук, доцент Андриянова О.В.	Творчий діалог композитора і виконавця на прикладі концерту для віолончелі №1 Даріуча Мійо і Моріса Марашаля	відмінно 95 А
3.	Середа Юлія Володимирівна	Кандидат мистецтвознавства, доцент Зима Л.В.	кандидат мистецтвознавства, доцент Щербакова О.К	«Вплив скрипкових творів на творчість композиторів- піаністів на прикладі творів Ліста та Рахманінова»	відмінно 94 А
4.	Бабій Павло Артемович	доктор мистецтвознавства, в.о. професора Повзун Л.І.	кандидат мистецтвознавства,	Камерно-інструментальна творчість Б.Годара в контексті	відмінно 93 А

			викладач Стрільчук О.С.	розвитку французької культури XIX століття	
5.	Харчук Ангеліна Костянтинівна	кандидат мистецтвознавства, доцент Вороновська О.В.	Кандидат мистецтвознавства, доцент Грібінєнко Ю.О.	Стилістичні зв'язки скрипкових концертів С.Прокоф'єва та Д.Шостаковича з концертами російських композиторів XX століття	відмінно 96 А
6.	Марцинів Владислав Ярославович	доктор мистецтвознавства, в.о. професора Повзун Л.І.	доцент Комарова І.І.	Сонатні жанри в творчості Пауля Хіндеміта	відмінно 96 А
7.	Сапожнікова Марія Юріївна	кандидат мистецтвознавства, доцент Вороновська О.В.	Кандидат мистецтвознавства, доцент Грібінєнко Ю.О.	ФЕНОМЕН АЛЬТА В МУЗИЧНО-ВИКОНАВСЬКОМУ МИСТЕЦТВІ XX-XXI СТ.: НОВАЦІЇ У СФЕРІ ТЕМБРОВОЇ СПЕЦИФІКИ ТА ХУДОЖНЬОЇ ОБРАЗНОСТІ.	відмінно 96 А
8.	Арсенюк Олена Володимирівна	Кандидат мистецтвознавства, доцент Марік В.Б.	Кандидат мистецтвознавства, доцент Грібінєнко Ю.О.	Скрипковий концерт А. Хачатуряна у контексті національних традицій вірменської музичної культури	відмінно 96 А
9.	Каліщук Наталія Василівна	Кандидат мистецтвознавства, доцент Грібінєнко Ю.О.	доктор мистецтвознавства, професор Осадча С.В.	Тембр скрипки в творчості Г. Уствольської	відмінно 96 А
10.	Зорій Наталія Ільківна	доктор мистецтвознавства, професор Осадча С.В.	Кандидат мистецтвознавства, Стрільчук О.С.	Струнні квартети Д. Шостаковича у світлі проблеми виконавського стилю	відмінно 94 А

11.	Бакланова Маргарита Олегівна	Кандидат мистецтвознавства, доцент, в.о. професора Довгаленко Н.С.	доцент Лаптева А.М.	Скрипичная джазовая импровизация. Стили, основы и правила	відмінно 92 А
12.	Матвеева Вікторія Василівна	кандидат мистецтвознавства, професор, Мирошніченко С.В.	кандидат искусствоведения, доцент Казначеева Т. В.	ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ШАРЛЯ ОГЮСТА де БЕРИО	відмінно 94 А
13.	Клименко Інна Богданівна	кандидат мистецтвознавства, доцент Щербаков Ю.В.	кандидат мистецтвознавства, доцент ЗИМА Л.В.	Виконавські конкурси як фактор формування професійних навичок скрипаля	відмінно 91 А
14.	Мендоза Рівас Джозеф Рай –	кандидат мистецтвознавства, доцент Каплун Т.М.	доктор мистецтвознавства, в.о. професора Муравська О. В.	Сонати та партіти скрипки соло Й.С. Баха: до питань про виконавську інтерпретацію	відмінно 92 А
15.	Кастільйо Еспін Арутам Ернесто	кандидат педагогічних наук, доцент Мазур А.К.	доцент Д. Б. Притула	Складні скрипкові засоби виразності «артикуляція, вібрато, флажолети»: генеза та еволюція	відмінно 91 А
16.	Красновський Дмитро Юрійович	доктор наук, професор Сокол О.В.	кандидат мистецтвознавства, в.о. професора БОРОДАВКІН С.О.	Стилістика і семантика інтонування в кіномузиці Джона Вільямса	відмінно 95 А
17.	Вей Лісянь	доктор мистецтвознавства, професор Самойленко О.І.	Кандидат мистецтв., доцент Грибиненко Ю.О.	Художньо-синтетична природа оперно-симфонічного тексту	відмінно 95 А