

Результати захисту магістерських робіт

17 грудня

Кафедра хорового диригування

№	П.І.Б.	Науковий керівник	Рецензент	Тема роботи	Оцінка
1.	Пінчук Олеся В'ячеславівна	Кандидат мистецтвознавства, доцент Грібіненко Ю.О.	Доктор мистецтвознавства, професор Осадча С.В.	Становлення та еволюція розвитку київської церковно- співочої традиції	Відмінно 95 A
2.	Чжу Сюаньян	доктор мистецтвознавства, в.о. професора Муравська О.В..	Кандидат мистецтвознавства, доцент Шпак Г. С.	Реквієм Джона Раттера в контексті еволюційних шляхів розвитку християнської траурної музично-історичної традиції	Відмінно 94 A
3.	Левченко Марія Олегівна	Доктор мистецтвознавства, професор Осадча С.В.	Кандидат мистецтвознавства, доцент Грібіненко Ю.О.	Службові та художні властивості піснеспівів Страсного тижня: від богослужбового канону до композиторського тлумачення	Відмінно 96 A
4.	Шульженко Анна Олександрівна	кандидат мистецтвознавства, доцент Шатова І.О.	Доктор мистецтвознавства, професор Самойленко О.І.	Духовні концерти Артемія Веделя у сучасному хоровому репертуарі: проблеми текстології та виконавської інтерпретації	Відмінно 97 A

5.	Юй Цютун	Кандидат мистецтвознавства, доцент Шатова І.О.	Кандидат мистецтвознавства, доцент А. А. Овсянникова-Трель	Стильові аспекти виконавського аналізу в курсі ЧХП	Відмінно 95 A
6.	Головіна Валентина Ігорівна	Кандидат мистецтвознавства, доцент Шатова И.	Доктор мистецтвознавства, професор Самойленко О.І.	Основні аспекти творчої діяльності Л. М. Бутенка	Відмінно 98 A
7.	Левченко Юлія Русланівна	Кандидат мистецтвознавства, доцент Грібінєнко Ю.О.	Доктор мистецтвознавства, професор Осадча С.В.	Провідні тенденції хорової музики на початку ХХІ століття (на прикладі творчості композиторів США, Латвії та Норвегії)	Відмінно 97 A
8.	Антонова Тетяна Сергіївна	Кандидат мистецтвознавства, доцент Шатова И.	Доктор мистецтвознавства, професор Самойленко О.І.	Дирижерские основы одесской хоровой школы	Відмінно 97 A

Кафедра народних інструментів

№	П.І.Б.	Науковий керівник	Рецензент	Тема роботи	Оцінка
1.	Мурза Олексій Володимирович	кандидат мистецтвознавства, професор Черноіваненко А.Д.	професор Власов В.П	Баянні сонати А.Кусякова і В. Семенова: Інструментально- звукова актуалізація «вічних тем»	Відмінно 98 A
2.	Калюжна Аліна Андріївна	кандидат мистецтвознавства, доцент Марік В.Б.	кандидат мистецтвознавства, доцент Ю. А. Грибиненко	Кобзарство як музично- історичний феномен та його вплив на розвиток сучасної Української професійної музики	Відмінно 97 A
3.	Смолінська Марія Миколаївна	кандидат мистецтвознавства, професор Черноіваненко А.Д.	кандидат мистецтвознавства, професор Н. В. Морозевич	Музика сучасних композиторів-бандуристів: «новий» інструменталізм і композиторська стилістика	Відмінно 97 A
4.	Кулик Софія Василівна	кандидат мистецтвознавства, в.о. професора Довгаленко Н.С.	кандидат мистецтвознавства, професор Черноіваненко А.Д.	Диригування як спосіб інтерпретації в сучасній українській музичній творчості	Відмінно 97 A
5.	Стрельбіцька Юлія Євгеніївна	кандидат мистецтвознавства, професор Черноіваненко А.Д.	кандидат мистецтвознавства, в.о.доцента Хорошавіна О.А.	Фактура як засіб сучасної гітарної музики	Відмінно 97 A

6.	Орешков Іван Олександрович	кандидат мистецтвознавства, доцен Овсяннікова-Трель О.А.	кандидат мистецтвознавства, доцент О. А. Хорошавина	СКАЗКА ДЛЯ ГИТАРЫ СОЛО «СИНДБАД» К. ДОМЕНИКОНИ В ЖАНРОВО-СТИЛЕВОМ КОНТЕКСТЕ ГИТАРНОЙ МУЗЫКИ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА	Відмінно 97 A
7.	Дребот Микола Вікторович	кандидат мистецтвознавства, доцен Овсяннікова-Трель О.А.	доктор мистецтвознавства, професор Осадча С. В.	Жанровий контекст українського бандурного виконавства	Відмінно 93 A
8.	Стецун Катерина Володимирівна	кандидат мистецтвознавства, професор Черноіваненко А.Д.	кандидат мистецтвознавства, професор Н. В. Морозевич	Твори Костянтина Мяскова в репертуарі сучасного бандуриста	Відмінно 97 A