

Кафедра сольного співу

19 грудня

№	П.І.Б.	Науковий керівник	Рецензент	Тема роботи	Оцінка
1.	Назаркевич Мирослава Іванівна	кандидат мистецтвознавства, доцент Сергієва О.В.	професор Т. В. Буркацька	Вокальний цикл «Польські пісні» ор. 74 Фрідеріка Шопена (Параметри цілісності)»	відмінно 96 А
2.	Зуєнко Анастасія Сергіївна	Сергієва О.В. кандидат мистецтвознавства, доцент	доцент Т. В. Спаська	Взаємозв'язок вибору репертуару від темпераменту артиста (на прикладі виконавиць з голосом "сопрано")	відмінно 97 А
3.	Ошаніна Анастасія Глібівна	доктор мистецтвознавства, професор Самойленко О.І.	кандидат мистецтвознавства, доцент Марик В.Б.	Словесна мова як основа оперного інтонування і передумова трактування оперного образу. Компаративно-лінгвістичний підхід	відмінно 100 А
4.	Селіфонова-Задорожна Ірина Євгеніївна	кандидат мистецтвознавства Грібіненко Ю.О.	кандидат мистецтвознавства, доцент В. Б. Марік	Виконавські особливості жіночих партій в операх Г. Доницетті (на прикладі "Лючії ді Ламмермур" та "Анни Болейн")	відмінно 96 А

5.	Лисенко Тетяна Анатоліївна	кандидат мистецтвознавства Грібіненко Ю.О.	кандидат мистецтвознавства, доцент В. Б. Марік	Образ Джульєти в творчості оперних композиторів XIX та XX століть (на прикладі опер «Капулеті та Монтеккі» В. Белліні, «Ромео і Джульєтта» Ш.Гуно, «Монологи Джульєти» В. Губаренка)	відмінно 96 А
6.	Чжао Ян	кандидат мистецтвознавства, в.о. доцента Носуля А.В	доктор мистецтвознавства, професор С.В. Осадчая	Структурно-композиційні принципи побудови оперного тексту в «Музиці для живих» Г. Канчелі	відмінно 92 А
7.	Дай Вейна	кандидат мистецтвознавства, професор Александрова Н.Г..	кандидат мистецтвознавства, доцент Філатова О.О.	Образні модуси камерно- вокальної лірики Ф. Шуберта: виконавський підхід	відмінно 92 А
8.	Сян Венъцзін	доктор мистецтвознавства Шип С.В	кандидат мистецтвознавства, доцент Ю. А. Грибиненко	Драматургія вокального циклу у творчості західноєвропейських композиторів раннього романтичного періоду	відмінно 93 А
9.	Чжан Яцзяо	доктор мистецтвознавства Шип С.В	доктор мистецтвознавства, професор Осадча С.В.	Трагедійного семантика в опері «Леді Макбет Мценського повіту»Д. Шостаковича: до проблеми оперної драматургії	відмінно 92 А
10.	Ян Пеньфей	професор, Навротський В.В	доктор мистецтвознавства, професор Осадча С.В.	Жанрово-стильові параметри «віршу з музикою» в камерно- вокальній творчості С.Танєєва	відмінно 92 А

11.	Ван Юйпен	професор, кандидат педагогічних наук, Цепколенко К.С	кандидат искусствоведения, профессор Александрова Н.Г.	Нові тенденції еволюції камерної опери в кінці ХХ-початку ХХІ століття	відмінно 91 А
12.	Пан Хао	Александрова Н.Г кандидат мистецтвознавства, професор	кандидат мистецтвознавства, доцент Філатова О.О.	Принципи тембрової персоніфікації партії ліричного баритона в оперному творчості другої половини ХVІІІ - першої половини ХІХ століть	відмінно 94 А
13.	Ню Цяньхуей	кандидат мистецтвознавства, доцент Філатова О.О.	доктор мистецтвознавства, професор Осадча С.В.	Оперна творчість Г. Ф. Генделя в контексті європейських музично-театральних традицій: до проблеми виконавської інтерпретації	відмінно 91 А
14.	Лі Чунсяо	кандидат мистецтвознавства, доцент Філатова О.О.	доктор мистецтвознавства, професор Осадча С.В.	Семантика образів-портретів в оперному творчості В. А. Моцарта (на прикладі опери «Весілля Фігаро»)	відмінно 91 А
15.	Цю Сяочжень	кандидат мистецтвознавства, в.о. доцента Носуля А.В	доктор мистецтвознавства, професор С.В. Осадчая	Взаємодія словесного і музичного рівнів в камерно-вокальній творчості А. Гречанінова	відмінно 94 А
16.	Гранідар Ганна Сергіївна	мистецтвознавства, доцент Вороновська О.В. кандидат	докт. мист., проф.. Осадча С. В.	Принципи виконавського перевтілення в жанрі моноопери (на прикладі виконавських інтерпретацій моноопери М.Таривердієва «Очікування».)	відмінно 91 А

17.	Владиченко Олександр Іванович	доктор мистецтвознавства, професор Самойленко О.І.	докт. мист., проф.. Осадча С. В.	«Італійка в Алжирі" Дж. Россіні в контексті жанрової традиції комічної опери: історичні витоки та сучасна інтерпретація»	відмінно 95 А
18.	Мархоброд В'ячеслав Геннадійович	кандидат мистецтвознавства, доцент, в.о. професора Захарчук Т.Г.	канд. мистецтвознавства Шевченко Т.О.	Методичні засади та позитивна взаємодія Харківської та Одеської вокальних шкіл (на прикладі педагогічних традицій О. Благовидової, П. Голубєва та Є. Іванова)	відмінно 98 А