

# Кафедра оркестрових духових та ударних інструментів

## 21 грудня

№	П.І.Б.	Науковий керівник	Рецензент	Тема роботи	Оцінка
1.	Батуринський Дмитро Михайлович	доктор мистецтвознавства, професор <b>Маркова О.М.</b>	Кандидат педагогічних наук, доцент <b>А.В. Соколова</b>	ТРОМБОН В МУЗИЦІ ХХ СТОРІЧЧЯ І ТРОМБОНОВИЙ КОНЦЕРТ НІНО РОТА	<b>Відмінно 91 А</b>
2.	Журжа Ангеліна Олександрівна	кандидат мистецтвознавства, професор <b>Дзизюк В.Ю.</b>	доктор мистецтвознавства, професор <b>Андросова Д.В.</b>	Концерт для флейти с оркестром № 1 G-dur В.А. Моцарта в стилевому актуальному виконанні	<b>Відмінно 92 А</b>
3.	Святний Микола Сергійович	Кандидат мистецтвознавства, доцент, в.о. професора <b>Довгаленко Н.С</b>	кандидат мистецтвознавства <b>професор Буркацький З.П.</b>	КЛАРНЕТ В ТВОРЧОСТІ В.А.МОЦАРТА ТА ЙОГО СУЧАСНИКІВ	<b>Відмінно 95 А</b>
4.	Подлюк Олена Борисівна	доцент <b>Зима Л.В.</b>	в.о. професора <b>Бондарчук В.І.</b>	«Валторна періоду переходу від натуральної до хромантичної в оркестровій музиці ХІХ-ХХ сторіччя (на прикладі 3 симфонії Сен-Санса)»	<b>Відмінно 95 А</b>
5.	Оленюк Олександра Сергіївна	доктор мистецтвознавства, професор <b>Маркова О.М.</b>	Кандидат педагогічних наук, доцент	Угорська рапсодія К. Допплера для флейти з фортепіано у	<b>Відмінно 96 А</b>

			А.В. Соколова	контексті традицій флейтової культури Австрії XIX століття	
6.	Девдюк Іван Васильович	кандидат мистецтвознавства, доцент <b>Дзизюк В.Ю.</b>	доктор мистецтвознавства, професор <b>Андросова Д.В.</b>	Фагот у французькому інструменталізмі і концерта п'єса Е.Бурдо «Концертне соло №1» в традиціоналістській стильовій палітрі XX століття	<b>Відмінно 93 А</b>