

Кафедра оркестрових духових та ударних інструментів

23 грудня

№	П.І.Б.	Науковий керівник	Рецензент	Тема роботи	Оцінка
1.	Морозович Олександр Валерійович	кандидат мистецтвознавства, доцент Семенов Ю.Є.	в.о. доцента Таранець Сергій Альбертович	Брасквінтет: історія та сучасність	відмінно 92 А
2.	Ємець Тарас Андрійович	Кандидат мистецтвознавства, доцент Марік В.Б.	Кандидат мистецтвознавства, доцент Грібінєнко Ю.О.	Сольные ударные инструменты в современном композиторском творчестве (на примере произведения Нея Розауро)	відмінно 95 А
3.	Глушенко Ігор Костянтинович	кандидат мистецтвознавства, в.о. доцента Кучма О.П.	кандидат мистецтвознавства, професор З. П. Буркацький	Твори К.М. Вебера в контексті розвитку інструменту та кларнетового виконавства	відмінно 95 А
4.	Соколовська Анастасія Олександрівна	Кандидат мистецтвознавства, доцент Овсяннікова-Трель О.А.	доктор мистецтвознавства, професор Осадча С. В.	КОНЦЕРТ ДЛЯ МАРИМБИ НЕЙ РОЗАУРО В РЕПРЕЗЕНТАЦІЇ СТИЛЬОВИХ ХАРАКТЕРИСТИК МУЗИКИ ДЛЯ УДАРНИХ ІНСТРУМЕНТІВ ХХ СТОЛІТТЯ	Відмінно 97 А

5.	Варвалюк Артем В'ячеславович	кандидат мистецтвознавства, доцент Сергієва О.В.	доцент В. М. Казіміров	Особистість Олександра Арутюняна та його концерт для труби з оркестром As-dur	95 А
6.	Пасенюк Сергій Миколайович	кандидат мистецтвознавства, доцент Сергієва О.В.	доцент, В. М. Казіміров	Характеристика трубного концерту як жанру інструментальної музики та особливості концерту для труби з оркестром e-moll op. 18 О. Бьоме	відмінно 95 А
7.	Красільніков Василь Віталійович	кандидат мистецтвознавства, доцент Сергієва О.В.	Кандидат мистецтвознавства, професор, З. П. Буркацький	Двадцять каприсів для кларнета соло Івана Оленчика в контексті історії та теорії жанру	відмінно 95 А
8.	Дуань Цзінхань	кандидат мистецтвознавства, в.о. доцента Шустов С.Л.	кандидат мистецтвознавства, професор Буркацкий З.П.	Роль кларнета в європейській симфонічній музиці ХІХ століття	відмінно 92 А
9.	Лі Цзямін	кандидат мистецтвознавства, доцент Майденберг- Тодорова К.І.	кандидат педагогічних наук, професор Цепколенко К. С.	ЖАНРОВО-СТИЛЕВЫЕ ОСНОВЫ СОВРЕМЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО САКСОФОННОГО РЕПЕРТУАРА	відмінно 94 А

10.	Чжоу Їсень	кандидат мистецтвознавства, в.о. доцента Шустов С.Л.	кандидат мистецтвознавства, доцент Ю. А. Грибиненко	Семантична функція тембру тромбона в оркестровій творчості композиторів XIX століття	відмінно 92 А
11.	Лі Юйсюань	кандидат мистецтвознавства, доцент Майденберг- Тодорова К.І.	кандидат педагогических наук, профессор Цепколенко К. С.	ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ НАЦИОНАЛЬНЫХ АКАДЕМИЧЕСКИХ САКСОФОННЫХ ШКОЛ: КОМПАРАТИВНЫЙ АСПЕКТ	відмінно 94 А
12.	Ян Лісянь	кандидат мистецтвознавства, в.о. доцента Шустов С.Л.	кандидат педагогічних наук, професор Александрова Н.Г.	Жанр кларнетового концерту в творчості К.-М. Вебера»	відмінно 92 А