

Результати захисту магістерських робіт

15 грудня

Кафедра спеціального фортепіано

№	П.І.Б.	Науковий керівник	Рецензент	Тема роботи	Оцінка
1.	Іванова Еліна Валентинівна	завідувач кафедри камерного ансамблю, доктор мистецтвознавства, в.о. професора Повзун Л.І.	кандидат искусствоведения преподаватель кафедры спеціального фортепіано, Ергиева К.И.	«Каприс-образ» Н. Паганіні в інструментальній творчості XIX-XX століть	відмінно 95 А
2.	Доровських Аріна Борисівна	завідувач кафедри камерного ансамблю, доктор мистецтвознавства, в.о. професора Повзун Л.І.	Кандидат педагогічних наук, заслужений діяч мистецтв України, професор Шевченко Т.І.	Художньо-семантична трансформація клавірного континууму в камерно-ансамблевих жанрах (на матеріалі фортепіанних квінтетів, секстетів, септетів)»	відмінно 97 А
3.	Грінченко Олександра Русланівна	кандидат мистецтвознавства, доцент, заслужений діяч мистецтв АР Щербакова О.К.	Кандидат педагогічних наук, заслужений діяч мистецтв України, професор Шевченко Т.І.	Особливості фактурної організації інструментально-ансамблевих творів	відмінно 95 А
4.	Чжан Цзицзянь	кандидат мистецтвознавства, в.о. доцента Шустов С.Л.	кандидат искусствоведения, професор Н.Г. Александрова	Фортепіанна мова Ф. Шопена як предмет виконавської інтерпретації	відмінно 92 А
5.	Чень Цзяхуей	кандидат мистецтвознавства, професор Александрова Н.Г.	доктор искусствоведения, професор А. И. Самойленко	Роль варіації і варіаційності в формуванні фортепіанного стилю Л. Бетховена	відмінно 93 А

6.	Ван Сінь	доктор мистецтвознавства, професор Осадча С.В.	кандидат искусствоведения, доцент Е.М. Хиль	Сюїта для двох фортепіано в творчості С. Рахманінова: виконавський аспект	відмінно 93 А
7.	Лю Цзеюй	доктор мистецтвознавства, професор Осадча С.В.	кандидат искусствоведения, доцент Е.М. Хиль	Особливості трактування сонатної форми в фортепіанній творчості М. Клементі	відмінно 93 А
8.	Сай Чулей	кандидат мистецтвознавства, професор Александрова Н.Г.	доктор искусствоведения, професор А. И. Самойленко	Явище виконавської програмності в творчості С. Рахманінова	відмінно 93 А
9.	Муляр Анастасія Павлівна	доктор мистецтвознавства, професор Маркова О.М.	Доктор искусствоведения, Доцент О.В. Муравская	Традиціоналізм – модерн – авангард в модифіцированнии типологии фортепіанного концерта (на примере починений С. Рахманінова, А Шенберга, Б. Лятошинского)	відмінно 98 А
10.	Залозна Вікторія Геннадіївна	доктор мистецтвознавства, в.о. професора Муравська О.В.	Кандидат искусствоведения, доцент РЫЖОВА О. А.	ПОЭТИКА ФОРТЕПИАННОГО КОНЦЕРТА В ТВОРЧЕСТВЕ К. СЕН- САНСА	відмінно 96 А
11.	Марусяк Тетяна Михайлівна	кандидат педагогічних наук, в.о. професора Шевченко Л.М.	доктор мистецтвознавства, професор Д.В. Андросова	Виконавське втілення «духу часу» стосовно першого фортепіанного концерту Д.Шостаковича	відмінно 95 А
12.	Хуан Цзюньтао	доктор мистецтвознавства, професор Маркова О.М.	доктор искусствоведения професор Д.В.Андросова	Актуальний виконавський стиль у трактуванні фортепіанних творів Р.	відмінно 92 А

				Шумана (на матеріалі концерту op.54)	
13.	Чень Чунься	кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв Укаїни. Мирошніченко С.В.	доктор искусствоведения, професор Г.Ф.ЗАВГОРОДНЯЯ	Композиційний метод фортепіанної сонати Моріса Равеля	відмінно 92 А
14.	Чжай Найсі	кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв Укаїни Мирошніченко С.В.	кандидат искусствоведения, доцент О. В. АНДРИЯНОВА	Композитор-педагог І.С. Бах: чому навчають маленькі прелюдії	відмінно 92 А
15.	Сай Цзія	доктор мистецтвознавства, професор Маркова О.М.	доктор искусствоведения професор Д.В. Андросова	Фортепіанний концерт №2 А. Кос-Анатольського в контексті Бидермаєра музики України 20 ст.»	відмінно 93 А
16.	Ван Яцзюнь	доктор мистецтвознавства, професор Маркова О.М.	кандидат педагогических наук, И.о.профессора Л.М. Шевченко	Пост-поставангард сьогодення в корекції виконавського підходу до другого фортепіанного концерту Д. Шостаковича	відмінно 93 А
17.	Лю Мейюань	кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв Укаїни Мирошніченко С.В..	кандидат искусствоведения, доцент Т. А. КАЗНАЧЕЕВА	Багателі Людвіга Ван Бетховена op. 119: трансформація жанру	відмінно 92 А