

Міністерство культури і інформаційної політики України
Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової
Кафедра історії музики та музичної етнографії
Спільнота «Музикознавці України у світовій культурі»



**МІЖНАРОДНИЙ
МУЗИКОЗНАВЧИЙ СЕМІНАР**

**МУЗИКОЗНАВЧЕ СЛОВО
В ІНФОРМАЦІЙНОМУ
КОНТЕНТІ
(ПОСТ)СУЧАСНОСТІ**

19 – 21 червня 2020 року

**комунікаційна платформа
ZOOM**

АВТОРИ ПРОЕКТУ:

Самойленко О. І., доктор мистецтвознавства, професор, проректор з наукової роботи Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Осадча С. В., доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Черноіваненко А. Д., кандидат мистецтвознавства, професор кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Майденберг-Тодорова К. І., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

ОРГАНІЗАТОРИ ТА СПІКЕРИ ПРОЕКТУ:

Олійник О. Л., кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений артист України, ректор Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Оганезова-Григоренко О. В., доктор мистецтвознавства, професор, проректор з науково-педагогічної та навчальної роботи Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Самойленко О. І., доктор мистецтвознавства, професор, проректор з наукової роботи Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Черкашина-Губаренко М. Р., доктор мистецтвознавства, професор Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, академік Національної академії мистецтв України (Київ, Україна).

Тишко С. В., доктор мистецтвознавства, професор Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Каліш Ф., доктор мистецтвознавства, професор, Дюссельдорфського університету імені Роберта Шумана (Дюссельдорф, Німеччина).

Кияновська Л. О., доктор мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, завідувач кафедри історії музики Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка (Львів, Україна).

Драч І. С., доктор мистецтвознавства, професор Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (Харків, Україна).

Фламм К., доктор мистецтвознавства, професор Гейдельберзького університету Рупрехта-Карла (Гейдельберг, Німеччина).

Коханик І. М., кандидат мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри теорії музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Жаркова В. Б., доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Рощенко О. Г., доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри теорії та історії музики Харківської державної академії культури (Харків, Україна).

Жарков О. М., кандидат мистецтвознавства, доцент Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Осадча С. В., доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Заббі В., доктор філософії, ад'юнкт-професор Адельфи Університета и Бруклінського Колледжа (Нью-Йорк, США).

Северінова М. Ю., доктор мистецтвознавства, професор Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Тукова І. Г., кандидат мистецтвознавства, доцент Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Черноіваненко А. Д., кандидат мистецтвознавства, професор Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Мудрецька Л. Г., кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри теорії музики Київської муніципальної академії музики імені Р. М. Глієра (Київ, Україна).

Остроухова Н. В., кандидат мистецтвознавства, доцент Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Шаповалова Л. В., доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри інтерпретології та аналізу музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (Харків, Україна)

Ніколаєвська Ю. В., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри інтерпретології та аналізу музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (Харків, Україна).

**19 ЧЕРВНЯ
(П'ятниця)
10.00 – 14.00**

ВІТАННЯ

ректора Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової,
кандидата мистецтвознавства, професора, народного артиста України
Олійника Олександра Леонідовича

ВСТУПНЕ СЛОВО

проректора з наукової роботи
Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової,
доктора мистецтвознавства, професора
Самойленко Олександри Іванівни

OPEN SPACE-1.

**Тема: Історичні пролегомени музикознавства та музичні
репрезентанти історичного процесу**

Модератори: С. В. Тишко, М. Р. Черкашина-Губаренко.

Черкашина-Губаренко Марина Романівна,

доктор мистецтвознавства, професор Національної музичної академії України
імені П. І. Чайковського, академік Національної академії мистецтв України
(Україна, Київ).

**Романтичні два світи і оперний театр у інтерфейсі сучасного
кіберпростору.**

Тишко Сергій Віталійович,

доктор мистецтвознавства, професор Національної музичної академії України
імені П. І. Чайковського (Україна, Київ).

**Михайло Глінка в Італії (1830-1833): нові ландшафти, нові міста,
нові обличчя.**

Жаркова Валерія Борисівна,

доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри історії світової
музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського
(Україна, Київ).

**Як можлива «історія музики» сьогодні? Від «історії музики» до
«метафізики історії музики».**

Драч Ірина Степанівна,

доктор мистецтвознавства, професор Харківського національного
університету мистецтв імені І. П. Котляревського (Україна, Харків).

Цілителі і акт зцілення на оперній сцені.

Рощенко Олена Георгіївна,

доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри теорії та історії
музики Харківської державної академії культури (Україна, Харків).

Історія теорії музики в працях І. А. Котляревського.

15.30 – 18.30
КОНФЕРЕНЦІЯ

Головуючі: О. В. Вороновська, О. А. Овсяннікова-Трель.

Завгородня Галина Федорівна,

доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна, Одеса).

Просторово-часові фактори музичної драматургії у сучасній композиторській поезії.

Єфіменко Аделіна Геліївна,

професор, доктор мистецтвознавства кафедри історії музики Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка та філософського факультету Українського вільного університету Мюнхена (Україна, Львів – Німеччина, Мюнхен).

Портрети Лу в сучасній опері: на прикладах опер «Рітратто» і «Лу Саломе».

Дика Ніна Орестівна,

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри камерного ансамблю та квартету і кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка (Україна, Львів).

Олег Криштальський у просторі камералістики сучасності (до 90-річчя від дня народження визначного піаніста).

Мірошниченко Світлана Володимирівна,

заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, професор кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна, Одеса).

Четверта симфонія Б. Лятошинського: поліфонічне відкриття.

Каблова Тетяна Борисівна,

кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри інструментально-виконавської майстерності Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (Україна, Київ).

Етос української музичної культури.

Овсяннікова-Трель Олександра Андріївна,

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна, Одеса).

Про компенсаторну функцію стилістики «нової простоти» в сучасному музичному мистецтві.

Артем'єва Віра Борисівна,

кандидат мистецтвознавства, в. о. доцента кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Україна, Київ).

Камерні кантати Ж.-Ф. Рамо – маловідомі сторінки творчості.

Грібінєнко Юлія Олександрівна,

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна, Одеса).

Симфонії Галини Уствольської: поетика жанру.

Сергієва Оксана Володимирівна,

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна, Одеса).

Музична символіка як категорія епічного мислення в сучасній українській симфонії.

Моцаренко Катерина Вадимівна,

здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна, Одеса).

Багательний стиль В.Сильвестрова у контексті генези жанру багателі в українській музиці.

Балінова Світлана Конківна,

в. о. доцента кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна, Одеса).

Етапи, шляхи розвитку, специфіка та особливості болгарської професійної музики у контексті українсько-болгарських музичних зв'язків.

Сікорська Ірина Михайлівна,

кандидат мистецтвознавства, старший науковий співробітник відділу музикознавства та етномузикології Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М. Т. Рильського НАН України (Україна, Київ).

Музикознавці української діаспори та «Українська музична енциклопедія».

Каплун Тетяна Михайлівна,

кандидат мистецтвознавства, доцент Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна, Одеса).

До питання щодо форм прояву архетиповості у східнослов'янській фольклорній традиції.

Бондарчук Володимир Іванович,

заслужений артист України, в. о. професора кафедри оркестрових духових та ударних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна, Одеса).

Сторінки історії кафедри оркестрових духових та ударних інструментів Одеської консерваторії.

Александрова Наталія Глібівна,

кандидат мистецтвознавства, професор кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна, Одеса).

Історичні пролегомени до теорії музичних форм.

Савонюк Ганна Олексіївна,

здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, викладач ліцею «Наукова зміна» (Україна, Київ).

Пасіони – п'яте музичне Євангеліє.

Дяблова Крістіна Олегівна,

аспірантка кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна, Одеса).

Проблема наукової термінології у музичній медієвістиці.

Кравченко Назар Юрійович,

аспірант кафедри історії музики та музичної етнографії, концертмейстер кафедри Камерного ансамблю Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна, Одеса).

Семантика флейти як історична символіка в музиці.

Казначєєва Тетяна Олександрівна,

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна, Одеса).

Архаїчна танцювальна культура: первісні форми та сучасність.

Арутюнян Гаяне Хачиківна,

викладач кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна, Одеса).

Жіночі образи в операх вірменських композиторів у національно-стильовому вимірі (на прикладі «Алмаст» О. Спендіарова та «Вогняного кільця» А. Тертеряна).

Каплієнко-Ілюк Юлія Володимирівна,

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музики Чернівецького національного університету імені Ю. Федьковича (Україна, Чернівці).

Західноєвропейські стильові парадигми в творчості буковинських композиторів.

Шевченко Тетяна Олександрівна,

кандидат мистецтвознавства, концертмейстер кафедри сольного співу національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна, Одеса).

Фортепіанна музика М. Метнера в контексті виконавської традиції ХХІ сторіччя.

20 ЧЕРВНЯ
(Субота)
10.00 – 14.00
OPEN SPACE-2.

**Тема: Психологія мистецтва як напрям сучасного
музикознавства**

Модератори: О. І. Самойленко, С. В. Осадча.

Самойленко Олександра Іванівна,

доктор мистецтвознавства, професор, проректор з наукової роботи
Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової
(Україна, Одеса).

**Нова методично-категоріальна єдність психології мистецтва та
музикознавства.**

Єргієв Іван Дмитрович,

народний артист України, доктор мистецтвознавства, професор кафедри
народних інструментів Одеської національної музичної академії імені
А. В. Нежданової (Україна, Одеса).

**Філософія творчості артиста-композитора-музикознавця:
герменевтичний ракурс проблеми.**

Фламм Кристоф,

доктор мистецтвознавства, професор Гейдельберзького університету
Рупрехта-Карла (Німеччина, Гейдельберг).

**«Епітафія» М. Метнера: до проблеми реконструкції невідомих
творів.**

Северинова Марина Юріївна,

доктор мистецтвознавства, професор Національної музичної академії
України імені П. І. Чайковського (Україна Київ).

**Екзистенційно-онтологічні особливості музичної освіти у
віртуальному просторі: «хтойність» або «щойність»?**

Осадча Світлана Вікторівна,

доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри історії музики
та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені
А. В. Нежданової (Україна, Одеса).

**Релігійно-духовні засади музики in memoriam у творчості
композиторів другої половини ХХ – початку ХХІ ст.**

Коханик Ірина Миколаївна,

кандидат мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри теорії музики
Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського
(Україна, Київ).

Музичний стиль як простір діалогу «внутрішньої людини».

15.30 – 18.30

КОНФЕРЕНЦІЯ

Головуючі: В. Б. Марік, Ю. О. Грібіненко.

Повзун Людмила Іванівна,

доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри камерного ансамблю Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна, Одеса).

Феномен самодіалогу та творча особистість: щоденники, мемуари, автобіографічні нотатки.

Чеботаренко Ольга Валеріївна,

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музикознавства, інструментальної та хореографічної підготовки Криворізького державного педагогічного університету (Україна, Кривий Ріг).

Конфлікт як естетичний принцип та психологічний феномен в процесі музичної творчості.

Вороновська Ольга Володимирівна,

докторант Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової; кандидат мистецтвознавства, доцент, кафедри музичного мистецтва та хореографії Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К. Д. Ушинського (Україна, Одеса).

Жестове втілення музичного тексту як невід'ємна складова музично-виконавського мистецтва.

Марік Валерія Борисівна,

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна, Одеса).

Концепція жанру симфонії Анджея Пануфніка (на прикладі творів пізнього періоду творчості).

Андріянова Оксана Вікторівна,

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри камерного ансамблю Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна, Одеса).

Впровадження новітніх технологій в класі камерного ансамблю: специфіка дистанційного навчання.

Балан Олена Леонідівна,

кандидат педагогічних наук, доцент кафедри спеціального фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна, Одеса).

Деякі питання формування та передачі художнього образу фортепіанної музики в умовах дистанційної освіти.

Черноіваненко Алла Дмитрівна,

кандидат мистецтвознавства, професор кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Музично-інструментальна культура в системі музичного етосу.

Майденберг-Тодорова Кіра Ісааківна,

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Імпровізаційний оркестр як комунікативне явище сучасної музичної культури.

Серенко Світлана Олександрівна,

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри концертмейстерства Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна, Одеса).

Сучасні реалії професійної підготовки піаністів-концертмейстерів: традиційні, інноваційні, медійні методики.

Лісова Ольга Георгіївна,

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри концертмейстерства Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна, Одеса).

Типологічні якості особистості музиканта-виконавця: актуальні підходи.

Поляковська Світлана Петрівна,

кандидат мистецтвознавства, викладач-методист циклової комісії «Теорія музики» Вінницького коледжу культури і мистецтв імені М. Д. Леонтовича.

Західний та східний вектори творчості Константіна Регамея.

Єргієва Олена Петрівна,

заслужена артистка України, доцент кафедри оркестрових струнних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна, Одеса).

Мистецтво концертмейстера камерного оркестру як полілог.

Єргієва Катерина Іванівна,

кандидат мистецтвознавства, в. о. доцента кафедри спеціального фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна, Одеса).

Фортепіанна гра як художній музичний дискурс.

Пей Юнтин,

аспірант кафедри інтерпретології та аналізу музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (Україна, Харків).

Емоційні модули жіночих образів в китайській опері.

21 ЧЕРВНЯ
(Неділя)
10.00 – 14.00
OPEN SPACE-2.

Тема: Феномен інтерпретації та музично-виконавська традиція

Модератори: Л. В. Шаповалова, Ю. В. Ніколаєвська.

Шаповалова Людмила Володимирівна,
доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри інтерпретології та аналізу музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (Україна, Харків).

Інтерпретологія як напрям сучасного музикознавства: проблеми та перспективи.

Ніколаєвська Юлія Вікторівна,
кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри інтерпретології та аналізу музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (Україна, Харків).

Homo interpretatus в музичному мистецтві ХХ-ХХІ ст. (Пролегомени до монографії).

Александрова Оксана Олександрівна,
доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри музично-інструментальної підготовки вчителя Харківської гуманітарно-педагогічної академії (Україна, Харків).

Духовно-семантичний підхід як когнітивна модель пізнання музичних творів (на матеріалі вокально-хорових жанрів).

Мудрецька Лілія Григорівна,
кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри теорії музики Київської муніципальної академії музики імені Р. М. Глієра (Україна, Київ).

Відомий невідомий «Фауст» А. Г. Радзивілла: інтерпретація гетевських образів, жанрове та композиційне рішення.

Сапсович Олександра Аркадіївна,
кандидат мистецтвознавства, в. о. доцента кафедри спеціального фортепіано, докторант кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна, Одеса).

Пам'ять як архів прецедентних смислів в процесі музично-виконавської інтерпретації (на прикладі Четвертого концерту Л. Бетховена).

15.30 – 18.30
КОНФЕРЕНЦІЯ

Головуючі: К. І. Майденберг-Тодорова, А. Д. Черноіваненко.

Овчаренко Наталія Анатоліївна,

доктор педагогічних наук, професор кафедри методики музичного виховання, співу та хорового диригування Криворізького державного педагогічного університету (Україна, Кривий Ріг).

Жанрово-стильові особливості інтерпретації камерно-вокальної музики Г. Канчелі.

Остроухова Наталія Володимирівна,

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна, Одеса).

Інтерпретація оперних сюжетів у творчості А. Граффінья: парадокси жанру.

Бородавкін Сергій Олексійович,

кандидат мистецтвознавства, професор кафедри теорії музики і композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна, Одеса).

Вистава «Травіата» в Одеській опері по мотивам твору Дж. Верді.

Щербакова Ольга Костянтинівна,

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри камерного ансамблю Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна, Одеса).

Балетна музика в перекладеннях для фортепіанного дуету: композиторський та виконавський аспекти.

Щербаков Юрій Вікторович,

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри концертмейстерства Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна, Одеса).

Виконавська емпатія як фактор музичної інтерпретації.

Сумарокова Віра Григорівна,

кандидат мистецтвознавства, професор кафедри теорії музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Україна, Київ).

Виконавська традиція як частина художньої інтерпретації музичного твору.

Кравченко Тетяна Вікторівна,

в. о. доцента кафедри камерного ансамблю Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна, Одеса).

Сучасні композитори і сучасні виконавці. Взаємовплив та напрямки співпраці.

Годіна Інна Василівна,

кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри теорії музики та композиції, завідувач аспірантури та докторантури Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна, Одеса).

Специфіка тембрової драматургії у циклі К. Цепколенко «Гра в карти».

Ілечко Марина Петрівна,

кандидат мистецтвознавства, концертмейстер кафедри музичного мистецтва Миколаївського національного університету імені В. О. Сухомлинського (Україна, Миколаїв).

Інформаційний підхід до проблеми сюїтного мислення.

Мурза Володимир Анатолійович,

народний артист України, професор, завідувач кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Баянний джаз в академічному концертному контенті сучасності.

Чинчевий Кирило Ігорович,

аспірант кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Україна, Київ).

Особливості трактування сонат Л. Бетховена на прикладі майстер-класу Д. Баренбойма.

Показ Андрій Володимирович,

старший викладач кафедри спеціального фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна, Одеса).

Теоретичні засади формування індивідуального стилю в сучасному фортепіанному виконавстві неакадемічного напрямку.

Шатова Ірина Олександрівна,

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри хорового диригування Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна, Одеса).

Специфічні риси музично-виконавської інтерпретації в курсі читання хорових партитур.

Паєрелєва Олена Вікторівна,

викладач вищої категорії відділу сольного співу дитячої музичної школи №3 (Україна, Одеса).

Дикція у початківців.

Форманюк Ірина Володимирівна,

викладач кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Музика для домри соло: новітні інструментальні форми.

Філатова Ольга Олександрівна,

кандидат мистецтвознавства, доцент, провідний концертмейстер кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна, Одеса).

Камерний спів як автономна вокально-виконавська традиція.

Чайка Поліна Юріївна,

концертмейстер кафедри камерного ансамблю Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна, Одеса).

Виконавська стилістика скрипкового концерту №1 Ернста фон Донаньї: аналітичний етюд.

Базан Олена Юріївна,

старший викладач кафедри камерного ансамблю, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна, Одеса).

Порівняльний аналіз виконавської інтерпретації «Concerto grosso» В. Губаренка в оркестровому та ансамблевому варіанті.

Курочкіна Мар'яна Анатоліївна,

старший викладач кафедри камерного ансамблю, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна, Одеса).

Формування квартетного виконавця в класі О. П. Шкарпінного

Вей Лісянь,

здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна, Одеса).

Симфонічний метод П. Чайковського та його сучасне виконавське розуміння.

Литвиненко Олена Володимирівна,

викладач кафедри хорового диригування Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна, Одеса).

Сучасний літургійний та паралітургійний хоровий спів у контексті специфіки виконання духовної музики.

Білоусова Тетяна Авдієвна,

магістр музичного мистецтва, магістр культурології, викладач академічного вокалу Дитячої музичної школи №1 (Україна, Одеса).

Деякі особливості виконавського прочитання партії Марфи з опери М. Мусоргського «Хованщина».

Яцула Ганна Володимирівна,

магістрантка кафедри спеціального фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна, Одеса).

Особливості виконавської інтерпретації фортепіанних творів М. Метнера: від авторського виконання до сучасності.

Гавриленко Людмила Вікторівна,

Концертмейстер кафедри оркестрових духових та ударних інструментів, здобувач Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна, Одеса).

Світ флейти у творчості сучасних композиторів південноукраїнської школи (на прикладі творчості Олени Томльонової та Олега Таганова).

Коршомна Катерина Юріївна,

концертмейстер та асистент-стажист кафедри камерного ансамблю Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна, Одеса).

Камерно-інструментальна творчість Павла Юона: репертуарне питання.

Лю Сяовень,

здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна, Одеса).

Актантна модель як основа оперної драматургії.

Мурза Світлана Анатоліївна,

в. о. доцента кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Диригентський жест в системі художньої техніки.

Литвищенко Олександр Володимирович,

здобувач кафедри інтерпретології та аналізу музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (Україна, Харків).

Твори для баяну В. Подгорного у виконавській інтерпретації О. Назаренко: досвід концертної діяльності.

ПІДСУМКОВИЙ «КРУГЛИЙ СТІЛ» УЧАСНИКІВ СЕМІНАРУ

