

# Силабус курсу

<b>Основні характеристики</b>						
Назва українською мовою	<b>Творча майстерність музиканта-виконавця</b>					
Назва англійською мовою	<b>Artistic skill of a performing musician</b>					
Код	<b>02 «Культура і мистецтво»</b>					
Спеціальність	<b>025 «Музичне мистецтво»</b>					
Освітня програма	<b>Освітньо-професійна</b>					
Рівень освіти	<b>третій</b>					
Рік навчання	<b>2</b>					
Форма навчання	<b>денна</b>					
Кількість годин / кредитів ЕСТ8	<b>90/3</b>					
Розподіл годин за видами занять		Лекції	Практич. занят. (семинари)	Лабор. заняття (комп'ютер. практи.)	Індив. заняття	СРС
	Години	–	–	–	30	60
Контрольні заходи	Екзам ен	Залі к	МКР (вказати кількість)	РГР, РР, ГР (вказати кількість)	ДКР (вказати кількість)	Реферат (вказати кількість)
	1	–	–	–	–	–
Статус дисципліни / кредитного модуля	<b>нормативний</b>					
Мова викладання	<b>українська</b>					
<b>Кадрове забезпечення</b>						
Кафедра, що забезпечує викладання	Кафедри: спеціалізованого фортепіано, сольного співу, народних інструментів, оркестрових струнних інструментів, духових та ударних інструментів, оперно-симфонічного диригування					
Викладач (практичні заняття)	Провідні викладачі випускаючих кафедр					
Е-mail та інші контакти викладача						
<b>Цілі та предметні результати навчання</b>						
Цілі дисципліни	<p>Мета дисципліни – формування музикознавця – виконавця-майстра як митця вищого рівня майстерності гри на музичному інструменті, співу, диригування; набуття аспірантом (теоретиком-виконавцем) знань з теорії майстерності гри, артистизму, психології творчості заради здійснення професійної (концертної) діяльності за спеціальністю відповідно до останніх досягнень сучасного виконавського мистецтва, видів художньої комунікації, завдань культурного, духовного, морально-етичного виховання суспільства. Головна ціль – підготовка виконавця – творця, який добре володіє навичками інтерпретації творів різноманітних стилів і жанрів, прагне реалізувати свій творчий потенціал і вміє: імпровізувати, редагувати репертуар, аранжувати, перекладати, робити власні транскрипції і обробки музичного матеріалу, складати оригінальні композиції (експірації).</p>					

<b>Компетентності</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ґрунтовні знання природи, законів творчого процесу;</li> <li>– фундаментальні знання з музикознавства, філософії, антропології, психології, естетики, етики;</li> <li>– обізнаність в теорії майстерності гри на музичному інструменті (інструментах);</li> <li>– обізнаність в теорії артистичного універсуму (музично-виконавська діяльність);</li> <li>– обізнаність в теорії театрального мистецтва, мистецтві перевтілення;</li> <li>– орієнтація в різноманітних музичних стилях і жанрах, використання надбань і розвитку кращих традицій виконавських шкіл (зокрема одеської).</li> <li>– усвідомлення духовних, етичних і моральних цінностей громадянського (демократичного) суспільства, стійка позиція щодо необхідності його сталого розвитку у напрямку верховенства права, демократичних свобод людини-громадянина в Україні, вихованого, в тому числі, і на високих зразках академічної музики.</li> </ul>		
<b>Здатності</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– майстерне володіння музичним інструментом і собою в процесі гри: техніка у вузькому і широкому її розумінні як художньої: засоби сонорно-алеаторної гри, увесь комплексом слухо-моторних психофізіологічних навичок і вмінь, прийоми і форм музично-ігрових рухів, постійно модифікуючих в процесі актуалізації інтерпретації виконавського музичного твору.</li> <li>– здатність до виконання різних форм творчої роботи: гра-інтерпретація, перекладення, аранжування, транскрипція, складення власних композицій.</li> <li>– здатність до ідейної концептуалізації своєї творчості;</li> <li>– володіння технікою гри-говоріння на своєму музичному інструменті;</li> <li>– володіння технікою входження в різноманітні психологічні стани, введення публіки у відповідні катарсичні стани;</li> <li>– здатність до продукування у грі (співі, диригуванні) естетичних транзитивних емоцій;</li> <li>– здатність до створення різноманітних виконавських дискурсів;</li> <li>– здатність до самостійного планування своєї творчої (концертної) діяльності;</li> <li>– здатність генерувати нові творчі ідеї (креативність), формулювати своє творче кредо;</li> <li>– здатність проводити велику культурно-просвітницьку виконавську діяльність, зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності, досягнення суспільства на основі отриманих знань з історії та теорії виконавського мистецтва, усвідомлення ролі виконавця-митця у розвитку країни.</li> </ul>		
<b>Результати навчання</b>	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="199 1556 375 1930"><b>Знання</b></td> <td data-bbox="375 1556 1503 1930"> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теорія та методика формування виконавської майстерності;</li> <li>– основи композиції;</li> <li>– основи герменевтики, теорія інтерпретації музичних творів;</li> <li>– методика роботи над музичним твором (соло, в ансамблі, оркестрі);</li> <li>– психологія музично-виконавської діяльності;</li> <li>– загальна історія музично-виконавського мистецтва і специфіка суміжних його різновидів;</li> <li>– історія акордеонного мистецтва та його специфіка;</li> <li>– основи літературної, образотворчої, художньої творчості та театрального мистецтва.</li> </ul> </td> </tr> </table>	<b>Знання</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– теорія та методика формування виконавської майстерності;</li> <li>– основи композиції;</li> <li>– основи герменевтики, теорія інтерпретації музичних творів;</li> <li>– методика роботи над музичним твором (соло, в ансамблі, оркестрі);</li> <li>– психологія музично-виконавської діяльності;</li> <li>– загальна історія музично-виконавського мистецтва і специфіка суміжних його різновидів;</li> <li>– історія акордеонного мистецтва та його специфіка;</li> <li>– основи літературної, образотворчої, художньої творчості та театрального мистецтва.</li> </ul>
<b>Знання</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– теорія та методика формування виконавської майстерності;</li> <li>– основи композиції;</li> <li>– основи герменевтики, теорія інтерпретації музичних творів;</li> <li>– методика роботи над музичним твором (соло, в ансамблі, оркестрі);</li> <li>– психологія музично-виконавської діяльності;</li> <li>– загальна історія музично-виконавського мистецтва і специфіка суміжних його різновидів;</li> <li>– історія акордеонного мистецтва та його специфіка;</li> <li>– основи літературної, образотворчої, художньої творчості та театрального мистецтва.</li> </ul>		

	<b>Вміння</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– застосовувати весь арсенал засобів художньої виразності гри на акордеоні (включно алеаторно-сонорні прийоми мистецтва «модерн-акордеона»), різноманітні форми музично-ігрових рухів та технічних засобів (базова інтонаційно-художня техніка);</li> <li>– артистична психотехніка;</li> <li>– самостійна творча робота над музичним твором (програмою);</li> <li>– створення художньої концепції твору;</li> <li>– демонструвати навички самостійної роботи, гнучкого мислення, відкритості до нових знань, бути критичним і самокритичним.</li> <li>– самостійність в постановці творчої цілі та виборі засобів її досягнення.</li> </ul>
<b>Вимоги до підготовки слухачів (міждисциплінарні зв'язки, що передують вивченню дисципліни)</b>		<p>У структурно-логічній предметній системі післядипломної музичної освіти дисципліна «Творча майстерність музиканта-виконавця» вивчається на етапі підготовки фахівців освітньо-кваліфікаційного рівня «аспірант» і є дисципліною, яка використовує інтердисциплінарні підходи та базові знання з дисциплін циклу професійної практично-теоретичної підготовки, що забезпечує досягнення високої професійної універсальної майстерності і подальшу самореалізацію як музикознавця-артиста.</p>
<b>Зміст дисципліни (репертуарні вимоги: твори різноманітних стилів, жанрів, музичних напрямків)</b>		<p>Поліфонічні твори, твори крупної і малої форми, віртуозні твори підвищеної художньо-технічної складності (піаністи, виконавці на струнно-смічкових, духових, ударних і народних інструментах).</p>
<b>Література (теорія виконавства, музикознавство)</b>		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Давидов М. Теоретичні основи формування виконавської майстерності баяніста (підручник). К.: Муз. Україна, 1995.</li> <li>2. Ергієв І. Д. Артистизм музиканта-інструменталіста: монографія / І. Д. Ергієв. Одеса : Астропринт, 2014.</li> <li>3. Єргієв І. Монографія «Український модерн-баян – феномен світового мистецтва». Одеса: Друкарський Дім, 2008. 168 с.</li> </ol>

Метод оцінювання	Кількість	Мінімальна оцінка в балах	Максимальна оцінка в балах
<i>Практичні роботи (програми)</i>	1	60	100
<i>Заліки</i>	–	–	–
<i>Іспит</i>	1	60	100
<b>Сума стартових балів та балів за екзамен/залік переводиться до екзаменаційної оцінки згідно з таблицею:</b>			
Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою Для екзамену	Оцінка за національною шкалою Для заліку
90-100	<b>A</b>	<b>Відмінно</b>	<b>зараховано</b>
82-89	<b>B</b>	<b>добре</b>	
74-81	<b>C</b>	<b>задовільно</b>	
64-73	<b>D</b>		
60-63	<b>E</b>		
35-59	<b>FX</b>	Незадовільно, з можливістю повторного складання	Не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	<b>F</b>	Незадовільно, з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	
<i>Правила взаємодії</i>	<p>Дотримання положень «Кодексу академічної доброчесності ОНМА імені А.В. Нежданової» та «Положення про академічну доброчесність ОНМА імені А.В. Нежданової»</p> <p><i>Додатково:</i> Політика співпраці</p> <p>Співпраця студентів у розв'язанні проблемних завдань дозволена, але відповіді кожний студент захищає самостійно. Взаємодія студентів під час іспиту / тестування категорично забороняється і будь-яка така діяльність буде вважатися порушенням академічної доброчесності згідно принципів ОНМА імені А.В. Нежданової щодо академічної доброчесності.</p>		
<i>Додаткова інформація</i>	<p>Навчальна програма дисципліни «Творча майстерність музиканта-виконавця» ухвалена Вченою радою ОНМА імені А.В. Нежданової (протокол №2 від 11.09.2019).</p> <p>Робоча програма кредитного модуля «Творча майстерність музиканта-виконавця», розроблена професором кафедри народних інструментів ОНМА імені А.В. Нежданової Єртієвим І.Д. та ухвалена науково-методичною комісією ОНМА імені А.В. Нежданової (протокол №1 від 25.09.2019).</p>		