

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової
Освітня програма	38863 Музичне мистецтво
Рівень вищої освіти	Доктор філософії
Спеціальність	025 Музичне мистецтво

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	118
Повна назва ЗВО	Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової
Ідентифікаційний код ЗВО	02214254
ПІБ керівника ЗВО	Олійник Олександр Леонідович
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	www.odma.edu.ua

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/118>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	38863
Назва ОП	Музичне мистецтво
Галузь знань	02 Культура і мистецтво

Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	Доктор філософії
Вид освітньої програми	Освітньо-наукова
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Магістр (ОКР «спеціаліст»)
Термін навчання на освітній програмі	4 р. 0 міс.
Форми здобуття освіти на ОП	очна денна
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	Відділ аспірантури і докторантури
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	Кафедра історії музики та музичної етнології, кафедра теорії музики та композиції, кафедра теоретичної та прикладної культурології, кафедра гуманітарних дисциплін
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	м.Одеса, вул. Новосельського, 63
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>не передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	166576
ПІБ гаранта ОП	Осадча Світлана Вікторівна
Посада гаранта ОП	Професор
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	osv@odma.edu.ua
Контактний телефон гаранта ОП	+38(050)-652-49-30
Додатковий телефон гаранта ОП	<i>відсутній</i>

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

ОП з підготовки докторів філософії в галузі 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 025 «Музичне мистецтво» була розроблена у 2016 р., затверджена Вченою радою Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової 30 березня 2016 року, протокол № 10. Набір здобувачів третього рівня вищої освіти був здійснений у 2016 навчальному році. Наразі за ОП освіту здобувають 16 аспірантів (10 – 1 курс, 4 – 2 курс, і 1 – 3 курс, 1 – 4 курс) денної форми навчання (у ОНМА ім. А.В. Нежданової заочна форма навчання відсутня).

Необхідність розробки і впровадження даної ОП зумовлена тим, що на сучасному етапі розвитку освіти та науки у галузі музичного мистецтва зростає необхідність у висококваліфікованих кадрах, які відповідають новітнім вимогам до освітньо-кваліфікаційного рівня “доктор філософії” за спеціальністю 025 - “Музичне мистецтво”.

ОП розроблена професорсько-викладацьким складом кафедр ОНМА ім. А.В. Нежданової на основі напрацювань науково-педагогічних кадрів з урахуванням потреби суспільства у фахівцях третього освітньо-наукового рівня вищої освіти з музичного мистецтва і рекомендацій фахівців/роботодавців. Підготовка докторів філософії ОНМА ім. А.В. Нежданової відбувається відповідно до суспільних професійно-функціональних потреб у сфері вищої музичної освіти та музично-творчої діяльності, передбачає договірне співробітництво з такими закладами, як: Одеська середня спеціальна музична школа інтернат ім.П.С. Столярського, Одеське училище мистецтв і культури імені К.Ф. Данькевича, Одеський національний академічний театр опери та балету, Одеська обласна філармонія, Академічний український музично-драматичний театр ім.В.Василька, Одеський академічний театр музичної комедії ім. М. Водяного, Національний одеський філармонійний оркестр, Харківський національний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського, Уманське обласне музичне училище імені П. Демутького, Миколаївське державне вище музичне училище, Одеський муніципальний театр духової музики імені О. Саліка, Одеська національна академія зв'язку імені О.С. Попова, Одеська державна академія будівництва та архітектури, Київська муніципальна академія музики імені Р.Глієра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, Дитяча школа хорового мистецтва ім.С.К. Крижановського.

Розробники ОП: доктор мистецтвознавства, завідувач кафедри історії музики та музичної етнології ОНМА ім. А.В. Нежданової, професор Осадча Світлана Вікторівна; доктор мистецтвознавства, проректор з наукової роботи, професор кафедри історії музики та музичної етнології ОНМА ім. А.В. Нежданової Самойленко Олександра Іванівна; доктор мистецтвознавства, проректор з навчальної та науково-педагогічної роботи, професор кафедри сольного співу ОНМА ім. А.В. Нежданової Оганезова-Григоренко Ольга Вадимівна; кандидат мистецтвознавства, проректор з науково-педагогічної роботи та інформаційно-інноваційної діяльності, в.о. доцента кафедри спеціального фортепіано Хіль Олена Михайлівна; доктор мистецтвознавства, професор кафедри народних інструментів ОНМА ім. А.В. Нежданової, Єргієв Іван Дмитрович; кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри теорії музики та композиції Майденберг-Тодорова Кіра Ісааківна.

Розроблену ОП було впроваджено з 1 жовтня 2016 року. Термін навчання в аспірантурі – 4 роки. Структурним підрозділом, який відповідає за підготовку докторів філософії з музичного мистецтва, є відділ аспірантури та докторантури ОНМА ім. А.В. Нежданової (завідувач відділу аспірантури та докторантури – кандидат мистецтвознавства, доцент Годіна Інна Василівна).

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року та набір на ОП

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року	У тому числі іноземців
			ОД	ОД
1 курс	2019 - 2020	10	10	6
2 курс	2018 - 2019	4	4	2
3 курс	2017 - 2018	1	1	0
4 курс	2016 - 2017	1	1	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	<i>програми відсутні</i>
перший (бакалаврський) рівень	3935 Оркестрові духові та ударні інструменти

	4257 Оркестрові народні інструменти 4736 Композиція 4807 Хорове диригування 4808 Сольний спів 5184 Оперно-симфонічне диригування 6008 Музикознавство 6648 Музичне мистецтво 7143 Оркестрові струнні інструменти 7939 Народні інструменти 6649 Фортепіано
другий (магістерський) рівень	33801 Музичне мистецтво 6881 Музичне мистецтво
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	38863 Музичне мистецтво

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	9377	4908
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	8067	3598
Приміщення, які використовуються на іншому праві, ніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	1310	1310
Приміщення, здані в оренду	105	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	ОНП PDF.pdf	T45ui0qOPoJ2VLm1ugMwtiU4kDFkJ2Y5+AOwo/XicQY=
Навчальний план за ОП	Навчальний план (вересень).pdf	bs+5G6EwVWwQ6X/1fbD3mX/6KwVOBIQCTxKKyc4EGSI=
Навчальний план за ОП	Навчальний план (жовтень).pdf	uSZexC6j8lz2ADYobwKYGXVCpaZBGHij3h1ZfDN/Us=
Рецензії та відгуки роботодавців	Відгук КЗ ОКМ імені К.Данькевича.pdf	QL+891SXCm8MeeK6LUKWxuTFVNDV8URBat6NjHsOqfs=
Рецензії та відгуки роботодавців	Рецензія КПНЗ ДШХМ.pdf	Mn5qliCzsoSl2UUGTCKHtWMGnKMHaTiKODS7uVnNcSU=

1. Проекування та цілі освітньої програми

Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?

ОНП третього рівня вищої освіти спрямована на підготовку висококваліфікованих докторів філософії у сфері музичного мистецтва та культури, здатних репрезентувати вітчизняний та світовий досвід музичної науки, володіючих компетентностями, знаннями, вміннями науково-дослідної, освітньо-наукової, педагогічної (викладацької), публіцистичної, просвітницької та творчої діяльності.

Проміжні цілі ОНП спрямовані на розширення предметного кола та вдосконалення методів наукових гуманітарних дисциплін, спроможних вирішувати комплексні проблеми в галузі культури і мистецтва. Методологічна основа проміжних цілей визначається системними теоретичними положеннями сучасних фундаментальних гуманітарних наук, узагальнюючими досягнення як вітчизняних і зарубіжних вчених.

Унікальність ОНП полягає у тому, що вона передбачає збалансовану взаємодію теоретичної та практичної складових гуманітарної діяльності у галузі музичного мистецтва, інтеграцію провідних дисциплінарних напрямів та методичних підходів у сфері музичної науки, врахування досвіду пізнавальної музикознавчої традиції та авторських наукових концепцій, множинність та єдність, системний характер предметно-тематичних складових музично-наукового процесу, активну взаємодію освітньо-кваліфікаційних (навчальних) та науково-кваліфікаційних (дослідницьких) інтересів.

http://odma.edu.ua/education/faculty_qualified/graduate_school/onp

Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО

Відповідно до затверджених документів ОНМА імені А.В. Нежданової («Статут ОНМА ім. А.В. Нежданової»; «Положення про організацію освітнього процесу у ОНМА ім. А.В. Нежданової»; «Стратегія розвитку ОНМА ім. А.В. Нежданової на 2020 – 2025 роки» “План наукової діяльності ОНМА” на поточний період та “Перспективний тематичний план науково-дослідної діяльності ОНМА”; Концепція освітньої діяльності ОНМА імені А.В. Нежданової спрямована на інтернаціоналізацію освіти (механізми визнання та мобільність); базується на компетентнісному підході і поділяє філософію визначення вимог до фахівця, що закладені в основу Болонського процесу та міжнародного Проекту Європейської Комісії «Гармонізація освітніх структур в Європі» (Timing Educational Structures in Europe, TUNING) та Положення «Україна – Європейський Союз». Основною метою освітньої діяльності ОНМА на третьому освітньо-кваліфікаційному рівні є підготовка докторів філософії у галузі музичного мистецтва, яка є необхідним чинником розвитку вітчизняної музичної науки та освіти, формування наукових та творчих шкіл, укріплення гуманітарних засад сучасної культури та здійснення широкого культуротворчого діалогу на освітньо-просвітницькому та науково-дослідницькому рівнях.

<http://odma.edu.ua/about/regulatory/statyt>

http://odma.edu.ua/about/regulatory/polozhennj/edu_proc/education_org

http://odma.edu.ua/upload/files/misiya_strategiya.pdf

Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП: - здобувачі вищої освіти та випускники програми

У процесі розробки ОНП здійснено опитування випускників аспірантури (кандидатів наук зі спеціальностей 17.00.03 – музичне мистецтво) щодо змісту ОНП, системи загальних та фахових компетентностей ОНП, компонентів ОНП, програмних результатів навчання в аспірантурі. Опитування також проведено серед організації студентського самоврядування ОНМА ім. А.В. Нежданової для уточнення змісту навчальної програми, цілей навчання, системи компонентів та компетентностей ОНП. Здійснено опитування випускників третього освітньо-наукового рівня вищої освіти стосовно змісту та компонентів ОНП, системи загальних та фахових компетентностей ОНП, а також програмних результатів навчання в аспірантурі.

Побажання респондентів були враховані робочою групою при складанні ОНП.

http://odma.edu.ua/education/students/obs_obr_prog

- роботодавці

Інтереси цієї групи враховані в орієнтації ОНП на формування професійних компетентностей співробітників ЗВО наукових установ, органів виконавчої

влади, які забезпечують формування та реалізацію державної політики у сфері культури та мистецтва. Програма базується на новітніх наукових досягненнях з урахуванням особливостей підготовки фахівців з культури та мистецтва. Зворотній зв'язок здійснюється шляхом проведення щорічних спільних заходів – науково-практичні конференції, семінари, майстер-класи, творчі зустрічі.

Роботодавці запропонували посилити наукову складову підготовки здобувачів третього рівня вищої освіти, зокрема, у частині розширення тематики наукових досліджень, що знайшло відповідне відображення у змісті ОНП при визначенні обсягу та змісту компонентів ОНП, формулюванні фахових компетентностей та програмних результатів навчання. Також було запропоновано посилити психологічний та методологічний компоненти ОНП, який надасть змогу покращити комунікативну діяльність фахівців третього рівня вищої освіти. Саме тому за рішенням Вченої ради Академії до навчального плану було введено курс “Психологія мистецтва”(4 кредити ЄКТС), “Актуальні проблеми сучасного музикознавства” (4 кредити ЄКТС), “Історіографія та джерелознавство як музикознавчі дисципліни” (5 кредитів ЄКТС).

http://odma.edu.ua/education/faculty_qualified/graduate_school/oup

<http://odma.edu.ua/science/perspektive>

- академічна спільнота

У процесі розробки ОНП вивчався досвід НМАУ імені П.І.Чайковського, ЛНМА імені М. В. Лисенка, ХНУМ імені І. П. Котляревського, Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К.Д. Ушинського; Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова (інформація у вільному доступі на офіційних сайтах ЗВО) з підготовки кандидатів наук зі спеціальностей 025 (17.00.03) – музичне мистецтво. Здійснювався аналіз програм з підготовки докторів філософії у сфері культури та музичного мистецтва таких зарубіжних навчальних закладів як Universität Wien (Австрія), Universität Mozarteum (Австрія), Harvard University Department of Music (Великобританія), Graduate School of Arts and Sciences Columbia University (США), The College of Arts & Sciences Cornell University (США). Зміст цих програм у вільному доступі на офіційних сайтах).

У представлений ОНП враховано досвід вітчизняних та зарубіжних ЗВО, а також пропозиції академічної спільноти, що озвучувалися на наукових, науково-практичних конференціях, симпозіумах, круглих столах, мистецьких конкурсах та інших заходах стосовно необхідності збереження та покращення якості підготовки наукових фахівців.

https://musikwissenschaft.univie.ac.at/fileadmin/user_upload/i_musikwissenschaft/Studium/DR_GeistesKulturwissenschaftenPhilosophieBildungswissenschaft.pdf

https://www.moz.ac.at/apps/hp/sr/sr_doc.php?nr=5389

<https://music.fas.harvard.edu/currentgrad.shtml#>

<https://gsas.columbia.edu/degree-programs/phd-programs/music>

<https://music.cornell.edu/graduate-musicology>

- інші стейкхолдери

У процесі оновлення ОНП відбувались опитування як зовнішніх зацікавлених сторін (майбутні абітурієнти), так і внутрішніх (науково-педагогічні працівники). Абітурієнти взяли участь в анонімному онлайн опитуванні. Результати показали, що необхідно звернути увагу на осучаснення навчального матеріалу. Таким чином були внесені корективи в силабуси навчальних дисциплін.

Усні опитування науково-педагогічних працівників були проведені на кафедрах, що забезпечують овітній процес. Викладачі зазначали, що варто оновлювати матеріально-технічну базу.

Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці

У процесі розробки ОНП робочою групою здійснено аналіз розвитку музичного мистецтва та ринку праці з урахуванням соціокультурних умов сучасності, що надало змогу спрямувати цілі та програмні результати навчання на формування у майбутніх докторів філософії таких основних якостей, як професійна зацікавленість та відповідальність, широка гуманітарна та наукова ерудованість, активність, ініціативність, логічна сформованість та критичність мислення, психологічна збалансованість та гармонійність, морально-етична визначеність, зрілість, здатність до самоактуалізації та самокритики.

Організація освітньо-наукової діяльності за ОНП передбачає єдність методології науково-дослідницьких та освітніх компонентів у сфері музичного мистецтва в контексті набуття відповідних фахових компетентностей, а також забезпечення конкурентоспроможності підготовлених фахівців на ринку праці завдяки високому рівню їх професіоналізму.

Цілі ОНП та програмні результати навчання відповідають вимогам розвитку спеціальності та ринку праці згідно з Національним класифікатором професій України ДК 003 : 2010, а саме:

- викладача вищих навчальних закладів (2310.2);
- наукового співробітника в галузі музичного навчання (2359.1/23667);
- керівника та організатора проектів в галузі культури, освіти та мистецтва (2455.2; 23474);
- музикознавця (2453.1);
- музичного оформлювача (2453.2/23643/82);
- експерта з питань культури та мистецтва (2431.2/25395)
- головний художній керівник (1229.6 /21070).

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст

Цілі ОНП та програмні результати навчання спрямовані на формування загальних і фахових компетентностей з урахуванням галузевих та регіональних особливостей розвитку музичного мистецтва та музикознавства, що підсилює затребуваність та конкурентоспроможність докторів філософії на сучасному ринку праці в Україні. Зокрема враховується досвід та напрями діяльності ОНАТОБ, Одеської обласної філармонії, Одеського театру музичної комедії, Українського академічного театру ім. Василька, ПНПУ ім. Ушинського, МГУ, Одеської середньої спеціальної школи-інтернату ім.П.С.Столярського,Одеського коледжу мистецтв ім.К.Ф.Данькевича, гуманітарні кафедри інших ЗВО м.Одеси. Під час розробки ОНП робочою групою було враховано галузевий та регіональний контекст у частині змісту ОНП, цілей ОНП, системи загальних та фахових компетентностей ОНП, програмних результатів навчання ОНП, компонентів ОНП, оскільки ОНП спрямована на підготовку висококваліфікованих докторів філософії, в яких зацікавлені установи і організації в галузі культури й мистецтва. Відповідно, було розроблено навчальний план та ОНП, де складовими є обов'язкові та варіативні навчальні дисципліни. У процесі розробки ОНП враховано особливості географічного розташування України Одеської області, що надало змогу сфокусувати тематику науково-дослідних робіт в напрямках: «Музикознавство у контексті сучасного гуманітарного знання», «Джерелознавство та історіографія у контексті музикознавчого дослідження», «Українське музичне мистецтво на початку третього тисячоліття», тощо.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм

У процесі розробки ОНП було враховано досвід аналогічних вітчизняних програм з підготовки кандидатів наук зі спеціальностей 17.00.03 – музичне мистецтво (НМАУ ім. П.І. Чайковського, ЛНМА ім. М. В. Лисенка, ХНУМ ім. І. П. Котляревського), а також досвід аналогічних іноземних програм з підготовки докторів філософії у сфері культури та музичного мистецтва Universität Wien (Австрія), Universität Mozarteum (Австрія), Harvard University Department of Music (Великобританія), School of Arts and Sciences Columbia University (США), The College of Arts&Sciences Cornell University (США). Зміст цих програм є у вільному доступі на офіційних сайтах вітчизняних та зарубіжних ЗВО.

Вивчення досвіду аналогічних вітчизняних та іноземних програм надало змогу уникнути недоліків у складанні робочих програм навчальних дисциплін і спрямувати цілі й програмні результати навчання ОНП на оволодіння фундаментальними знаннями та вміннями наукових досліджень у галузі музичного мистецтва; на поглиблене вивчення музичного мислення фахівців у процесі інтерпретації музичних творів; на розробку інноваційних технологій підготовки фахівців до наукової та творчої діяльності.

https://musikwissenschaft.univie.ac.at/fileadmin/user_upload/i_musikwissenschaft/Studium/DR_GeistesKulturwissenschaftenPhilosophieBildungswissenschaft.pdf

https://www.moz.ac.at/apps/hp/sr/sr_doc.php?nr=5389

<https://gsas.columbia.edu/degree-programs/phd-programs/music>

<https://music.cornell.edu/graduate-musicology>

Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти

Стандарт відсутній.

Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

Незважаючи на відсутність стандарту, ОНП з підготовки докторів філософії з музичного мистецтва відповідає вимогам Національної рамки кваліфікацій України для третього освітньо-наукового рівня вищої освіти (9-й рівень). Розбіжностей у результатах навчання, сформульованих в ОНП, з вимогами Національної рамки кваліфікацій немає.

ОНП зорієнтована на забезпечення здатності до розв'язання комплексних проблем в галузі наукової професійної та дослідницько-інноваційної діяльності, що передбачає глибоке переосмислення наявних та створення нових цілісних знань, а також професійної практики, завдяки постійному вдосконаленню та застосуванню системи теоретичних знань, інтегрованих фахових умінь і практичних навичок у науковій, педагогічній та творчій діяльності, вдосконаленню способів самореалізації творчої особистості в сфері музичного мистецтва.

ОНП передбачає формування з блоків компетентностей, а саме інтегральної компетентності, загальних та спеціальних компетентностей, серед яких засадничими є науково-педагогічні (здатність брати участь у організації науково-педагогічної роботи профільної кафедри, знати та розуміти принципи організації роботи профільної кафедри, місце кафедри у системі науково-дослідної роботи факультету й вищого навчального закладу); етичні (дотримуватись норм наукової етики щодо здійснення наукової діяльності та проведення власного наукового дослідження); спеціальні професійні (застосувати сучасні способи теоретичного аналізу наукових проблем та вміти здійснювати теоретичні узагальнення; вміти застосовувати гуманітарні та музикознавчі концепції до пояснення сучасних культурних та мистецьких явищ і процесів; формувати дослідницькі гіпотези, визначати способи їх перевірки та здійснювати їх перевірку, тощо).

Опанування доктором філософії в галузі культури та мистецтва системами спеціалізованих концептуальних знань та загальних і спеціальних компетентностей забезпечує досягнення конкурентоспроможності на сучасному ринку праці не лише в Україні, а й за її межами.

Відповідно до ОНП, навчання є особистісноцентрованим, проблемно-орієнтованим, скерованим на персональний саморозвиток аспірантів, що закладає основи для неперервного продовження освіти впродовж життя.

<https://mon.gov.ua/ua/tag/natsionalna-ramka-kvalifikatsiy>

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

58

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

58

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

15

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Зміст ОНП відповідає предметній області культури і мистецтва, а саме – особливостям поєднання методологій науково-дослідницьких та освітніх компонентів у сфері музичного мистецтва в контексті набуття відповідних фахових компетентностей. Освітні компоненти ОНП спрямовують здобувачів на самостійне проведення наукового дослідження та представлення дисертаційної роботи з урахуванням плану наукової діяльності

http://odma.edu.ua/upload/files/PLAN_NAUCHNOY_DEYATELNOSTI.pdf (Перспективний тематичний план науково-дослідної діяльності ОНМА ім. А.В. Нежданової (2017-2021 рр.) як національного міжнародно-інтегрованого центру професійної музичної освіти і наукових досліджень, що продукує пріоритетні вектори вивчення та вирішення актуальних проблем в галузі культури і мистецтва.

Навчальні дисципліни циклу загальної підготовки «Іноземна мова», «Філософія», «Психологія мистецтва», «Актуальні проблеми сучасного музикознавства», «Професійні засади вищої музичної освіти» з циклу обов'язкових дисциплін відповідають теоретичному змісту предметної області музичного мистецтва, оскільки вони сфокусовані на: філософському аспекті музичного мистецтва; історичних процесах розвитку музичної культури і мистецтва; психології мистецької діяльності, художньо-творчого процесу й психології музичного мислення.

Вивчаючи навчальні дисципліни циклу професійної підготовки «Історіографія та джерелознавство як музикознавчі дисципліни», «Теорія авангарду», «Методика роботи з науковим текстом», «Теорія виконавства (текстологічний аспект)», «Виконавський інструменталізм та стилеві парадигми фортепіанного мистецтва ХХ – поч. ХХІ ст.» здобувачі третього рівня вищої освіти оволодівають фаховими компетенціями як для здійснення креативних підходів до вивчення музичного мистецтва в контексті сучасних особливостей і можливостей культурно-мистецького простору, так і для здійснення методології науково-дослідницької, творчої та музикознавчої діяльності в галузі культури і мистецтва.

Формування фахових компетентностей підсилюється вивченням навчальних дисциплін за вільним вибором аспірантів, таких як: «ФАХ (музичний інструмент/ вокал/ диригування камерний ансамбль/ камерний спів)», «Композиція та імпровізація», «Творча майстерність музиканта виконавця», «Поліфонічні основи композиторського мислення», «Розвиток творчих здібностей», «Виконавська інтерпретація».

Згідно з Законом України «Про вищу освіту» щодо вимог до підготовки здобувачів третього рівня вищої освіти, ОНП передбачає забезпечення змісту освітніх компонентів відповідно до здобуття особою поглиблених теоретичних знань, творчих умінь та практичних навичок за обраною спеціальністю, а також загальних засад методології науково-дослідницької діяльності, що надає їм змогу стати конкурентоспроможними на ринку праці.

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Структура ОНП передбачає можливість для формування індивідуальної освітньої траєкторії, зокрема, через індивідуальний вибір здобувачами третього рівня вищої освіти навчальних дисциплін. Процедура вибору освітньої траєкторії регламентується нормативними документами: «Статут ОНМА ім. А.В. Нежданової»; «Положення про організацію освітнього процесу в ОНМА ім. А.В. Нежданової»; «Положення про забезпечення якості освіти в Одеській національній музичній академії імені А.В. Нежданової»; «Положення про порядок вибору вибіркових дисциплін навчального плану у Одеській національній музичній академії імені А.В. Нежданової». Формування індивідуальної освітньої траєкторії відображається в індивідуальних навчальних планах аспірантів та передбачає можливість вибору ними навчальних дисциплін у межах, передбачених ОНП та тематикою наукового дослідження. Індивідуальний навчальний план аспіранти складають на кожен навчальний рік. Його зміст формується з урахуванням фактичного виконання всіх пунктів індивідуального навчального плану попереднього року навчання і погоджується з науковим керівником, завідувачем випускової кафедри, а також з завідувачем аспірантури та докторантури. Після чого індивідуальний навчальний план кожного аспіранта затверджується завідуючим аспірантурою.

<http://odma.edu.ua/about/regulatory/statyt>

http://odma.edu.ua/about/regulatory/polozhennj/edu_proc/education_org

http://odma.edu.ua/about/regulatory/polozhennj/edu_proc/kachestvo_osvitu

http://odma.edu.ua/about/regulatory/polozhennj/edu_proc/var_dis

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Здобувачі третього рівня вищої освіти мають право на вибір навчальних дисциплін. Це право регламентується Постановою КМ України «Про затвердження Порядку підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук у закладах вищої освіти (наукових установах)», Положенням КМ України «Про затвердження Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність», а також нормативним документом ОНМА ім. А.В. Нежданової («Положення про організацію освітнього процесу у ОНМА ім. А.В. Нежданової»). Індивідуальний навчальний план аспіранта містить перелік дисциплін за власним вибором в обсязі не менше 25% від загальної кількості кредитів ЄКТС. При цьому йому надається право вибирати навчальні дисципліни, що пропонуються для інших рівнів вищої освіти і які пов'язані з тематикою дисертаційного дослідження, за погодженням із своїм науковим керівником і відділом аспірантури та докторантури (відповідно до Постанови КМ України №261 від 23 березня 2016 р., п. 2б). Засвоєння аспірантом навчальних дисциплін може відбуватися на базі інших закладів вищої освіти (наукових установ) в рамках реалізації права на академічну

мобільність (відповідно до Постанови КМ України № 579 від 12 серпня 2015 р.).

В індивідуальному навчальному плані аспірант конкретизує перелік вибраних навчальних дисциплін з дотриманням послідовності їх вивчення відповідно до структурно-логічної схеми підготовки фахівця. Цикл вибіркових навчальних дисциплін формується з урахуванням можливостей і традицій ОНМА ім. А.В. Нежданової, регіональних особливостей. В ОНП передбачено блок вибіркових навчальних дисциплін, загальний обсяг якого 15 кредитів, що становить 25% загальної кількості кредитів ЄКТС, передбачених для третього рівня вищої освіти.

<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/261-2016-p>

<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/579-2015-p#n8>

http://odma.edu.ua/about/regulatory/polozhennj/edu_proc

http://odma.edu.ua/upload/files/Akad_mobilnist.pdf

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

Практичну підготовку здобувачів третього рівня вищої освіти регламентують нормативні документи ОНМА ім. А.В. Нежданової («Положення про організацію освітнього процесу у ОНМА ім. А.В. Нежданової»). Практична підготовка докторів філософії з музичного мистецтва передбачає формування фахових компетентностей спеціальності, необхідних для проведення науково-дослідницької та подальшої професійної діяльності.

ОНП містить практичну частину, яка, відповідно до навчального плану, передбачає проміжний контроль за виконанням індивідуального плану та набуття аспірантом професійних навичок та вмій на посаді асистента. Атестація за практичним модулем здійснюється на підставі висновків комісії з проведення захисту аспірантської практики, яка створюється за розпорядженням завідувача кафедри.

Терміни проходження практики та її програма визначаються в індивідуальному плані аспіранта, затверджуються науковим керівником, завідувачем кафедри, до якої прикріплені аспірант або на якій виконується проходження практики. Кафедри щорічно подають плани проходження педагогічної практики аспірантів до відділу аспірантури та докторантури Академії (вересень)

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатами навчання ОП

ОНП надає змогу забезпечити набуття здобувачами третього рівня вищої освіти соціальних навичок (softskills) упродовж періоду навчання, зокрема, через освітні компоненти, що формують: загальнонаукові (філософські та психологічні) компетентності («Філософія», «Психологія мистецтва», «Актуальні проблеми сучасного музикознавства», мовні компетентності («Іноземна мова»); професійні компетентності («Професійні засади вищої музичної освіти», «Методика роботи з науковим текстом».

Набуття здобувачами третього рівня вищої освіти соціальних навичок (softskills) упродовж періоду навчання підсилюється оволодінням фаховими компетентностями завдяки пропонованим дисциплінам для вибору навчальних дисциплін: «Розвиток творчих здібностей», «Творча майстерність музиканта-виконавця», «Виконавська інтерпретація».

http://odma.edu.ua/education/faculty_qualified/graduate_school/онп

Яким чином зміст ОП ураховує вимоги відповідного професійного стандарту?

Стандарт відсутній

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Для з'ясування завантаженості здобувачів за ОНП «Музичне мистецтво» застосовуються такі заходи: опитування здобувачів (у формі бесіди протягом освітнього процесу); спостереження з боку завідувача аспірантури та докторантури, викладачів та наукових керівників з подальшим колективним обговоренням на засіданнях кафедр. Загальний бюджет навчального часу складає 58 кредитів ЄКТС (1740 годин), з яких обсяг аудиторних становить 720 годин (41,37%), а обсяг самостійної роботи здобувачів становить 1020 годин (58,63%). Річне аудиторне навантаження для здобувача за очною формою навчання під керівництвом викладача для підготовки дисертаційного дослідження за ОНП «Музичне мистецтво» становить 50 годин відповідно до навчального плану. Самостійна робота забезпечується системою навчально-методичних засобів, передбачених для вивчення конкретної навчальної дисципліни чи окремої теми.

<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/261-2016-p>

http://odma.edu.ua/about/regulatory/polozhennj/edu_proc/kachestvo_osvitu

Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти

Підготовка докторів філософії в галузі 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 025 «Музичне мистецтво» у ОНМА ім. А.В. Нежданової за дуальною формою освіти не здійснюється.

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

<http://odma.edu.ua/admission>

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Прийом на навчання до аспірантури для здобуття ступеня доктора філософії в ОНМА імені А.В. Нежданової відбувається згідно з п. 18-24 постанови КМ України від 23 березня 2016 р. №261 «Порядок підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук у закладах вищої освіти (наукових установах)» та Умов прийому на відповідний рік.

Особливості ОНП враховані правилами прийому на навчання до аспірантури для здобуття ступеня доктора філософії в ОНМА імені А.В. Нежданової на відповідний рік, які описано в нормативному документі «Правила прийому до ОНМА імені А.В. Нежданової на відповідний рік», прийом до аспірантури відбувається на конкурсній основі. Приймаються особи, які здобули освітньо-кваліфікаційний рівень спеціаліста або ступінь магістра. Окрім іспитів зі спеціальності, іноземної мови та філософії, вступники до аспірантури подають план-проспект дисертації, де обґрунтовується тематика майбутнього дисертаційного дослідження, його актуальність, стан розробки у вітчизняній та зарубіжній науці, можливі шляхи розв'язання поставлених завдань тощо, а також тезисний виклад майбутнього дисертаційного дослідження, орієнтовне структурування за розділами та підрозділами. Оцінювання дослідницької пропозиції відбувається на вступному іспиті зі спеціальності з урахуванням письмового висновку передбачуваного наукового керівника.

<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/261-2016-p>

http://odma.edu.ua/upload/files/Pravila_priyomu_2020__aspirantura.pdf

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, регулюється нормативним документом ОНМА імені А.В. Нежданової «Правила прийому на навчання до аспірантури для здобуття ступеня доктора філософії в ОНМА імені А.В. Нежданової на поточний рік», Положенням про аспірантуру», «Положенням про докторантуру», «Положенням про здобувачів освіти доктора філософії (поза аспірантурою)», «Положенням про оцінювання знань студентів та семестровий контроль», «Положенням про академічну мобільність» висвітлено усі процедури визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, а також процедури поновлення, переведення та розв'язання конфліктних ситуацій. Так, в ОНМА імені А.В. Нежданової при вступі на навчання до аспірантури визнаються результати навчання, отримані в інших ЗВО. Відповідно до п. 3.7 третього розділу «Положення про аспірантуру ОНМА імені А.В. Нежданової» при вступі в аспірантуру осіб, які подають дипломи інших ЗВО (в тому числі іноземних) обов'язковою є процедура визнання і встановлення еквівалентності документів про здобутий за кордоном рівень освіти, що здійснюється відповідно до Порядку визнання здобутих в іноземних вищих навчальних закладах ступенів вищої освіти, затвердженого наказом Міністерства освіти і науки України від 05.05.2015 №504, зареєстрованого

Міністерством юстиції України 27.06.2015 № 614/27059 та за рішенням комісії ОНМА імені А.В. Нежданової для здійснення процедури визнання документів про освіту (Наказ № 187а від 11.12.2019).

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?

Приклади застосування вказаних правил у ОНМА імені А.В. Нежданової відсутні.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

ОНМА імені А.В. Нежданової активно спонукає здобувачів до набуття знань та вмінь у неформальній освіті, як певному способу розширення творчого та наукового потенціалу, але згідно «Положення про аспірантуру» п. 3.1., 3.2. та «Положення про докторантуру» п. 3.2. вступник має представити документи про рівень вищої освіти державного зразка (або документ, який пройшов нострифікацію). Аспіранти мають можливість набувати soft skills беручи участь у численних семінарах, майстер-класах, що проводяться як у Україні, так і за межами. Наприклад, літні школи виконавської майстерності, курси діджиталізації, курси успішного менеджменту, курси особистісного розвитку, курси маркетингу.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)

Приклади застосування вказаних правил у ОНМА імені А.В. Нежданової відсутні.

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи

Відповідно до «Положення про аспірантуру в ОНМА імені А.В. Нежданової» форми та методи навчання і викладання на ОНП спрямовують аспірантів на оволодіння програмними результатами навчання, основу яких складають теоретичні знання, творчі вміння та виконавські навички (четвертий розділ). Освітньо-наукова програма аспірантури ОНМА імені А. В. Нежданової передбачає здобуття глибоких знань із спеціальності 025 «Музичне мистецтво», за якою аспірант проводить дослідження; оволодіння загальнонауковими (філософськими) компетентностями, спрямованими на формування системного наукового світогляду, професійної етики та загального культурного кругозору; набуття універсальних навичок дослідника, зокрема усної та письмової презентації результатів власного наукового дослідження українською мовою, застосування сучасних інформаційних технологій у науковій діяльності, організації та проведення навчальних занять, управління науковими проектами, реєстрації прав інтелектуальної власності; здобуття мовних компетентностей, достатніх для представлення та обговорення результатів своєї наукової роботи іноземною мовою (англійською або іншою відповідно до специфіки спеціальності) в усній та письмовій формі, а також для повного розуміння іноземних наукових текстів з відповідної спеціальності.
http://odma.edu.ua/about/regulatory/polozhennj/edu_proc/asp_new
http://odma.edu.ua/about/regulatory/polozhennj/edu_proc/sulabys

Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрированого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Студентоцентризований підхід є провідним у виборі форм і методів навчання та викладання, оскільки він надає змогу розглядати аспіранта як суб'єкта з власними унікальними інтересами, потребами і досвідом, спроможного бути самостійним і відповідальним учасником освітнього процесу. Відповідно до «Положення про забезпечення якості освіти в ОНМА імені А.В. Нежданової, «Положення про аспірантуру» студентоцентризований підхід реалізується в освітньому процесі на підставі навчального плану та програм, які є основою для формування індивідуального плану аспіранта з опанування навчальних дисциплін, включаючи вибіркові навчальні дисципліни. ОНП передбачено наявність вагомий варіативної складової навчального плану, яка становить 25% від загального обсягу навчальних дисциплін. Аспіранти вільно обирають вибіркові навчальні дисципліни, наукових керівників, а також теми дисертаційних робіт.

Окрім цього, аспіранти через участь в анонімному опитуванні щодо забезпечення навчального процесу, яке проводить ректорат ОНМА імені А.В. Нежданової, впливають на вибір форм і методів навчання за ОНП. Одночасно із врахуванням індивідуального підходу до кожного аспіранта та значимістю навчального матеріалу для його подальшої науково-дослідницької діяльності забезпечується активізація, стимуляція й мотивація їх навчальної діяльності.
http://odma.edu.ua/about/regulatory/polozhennj/edu_proc/kachestvo_osvitu
http://odma.edu.ua/about/regulatory/polozhennj/edu_proc/asp_new

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Принципи академічної свободи передбачають право науково-педагогічних працівників розробляти авторські курси навчальних дисциплін і вільно обирати не тільки форми й методи навчання, а й викладання в контексті забезпечення якості підготовки докторів філософії в галузі 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 025 «Музичне мистецтво».

Принципи академічної свободи здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії полягають у:

- вільному виборі наукового керівника (керівників);
- вільному виборі тематики, напряму наукового дослідження;
- вільному виборі методології та матеріалу дослідження;
- вільному виборі кафедри, на базі якої проводиться дослідження.

Відповідно до Постанови КМ «Про затвердження Порядку підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук у закладах вищої освіти (наукових установах)» особам, які професійно провадять наукову діяльність за основним місцем роботи, надається право здобувати вищу освіту ступеня доктора філософії поза аспірантурою. Особи, прикріплені до академії з метою здобуття вищої освіти ступеня доктора філософії поза аспірантурою, мають всі права і обов'язки, визначені п'ятим розділом цього Положення.

<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/261-2016-p>
<http://odma.edu.ua/about/regulatory/statyt>
http://odma.edu.ua/about/regulatory/polozhennj/edu_proc/asp_new

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів *

На сайті у вільному доступі представлена ОНП, Правила прийому до аспірантури на поточний рік та Положення, які регулюють процес навчання в аспірантурі. Для абітурієнтів на здобуття третього освітнього ступеня проводяться Дні відкритих дверей.

При обговоренні теми майбутнього дисертаційного дослідження науковим керівником надається інформація щодо термінів написання дисертаційної роботи, необхідності активної участі у Всеукраїнських і Міжнародних науково-практичних конференціях, підготовки публікацій у провідних вітчизняних фахових виданнях та в інших журналах, які входять до міжнародних наукометричних баз даних.

Щорічно у відділі аспірантури при складанні індивідуальних планів висвітлюється інформація про мету, зміст та очікуваний результат навчання, порядок і критерії оцінювання кожного з компонентів ОНП. Конкретизується інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів завідувачем відділу аспірантури і докторантури при затвердженні індивідуального плану кожного здобувача.

http://odma.edu.ua/education/faculty_qualified/graduate_school/onp

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Значущість та обов'язковість залучення аспірантів до науково-дослідної роботи доводить «Положення про аспірантуру ОНМА імені А.В. Нежданової», де зазначено, що аспірант зобов'язаний виконати усі вимоги освітньо-наукової програми, зокрема здобути теоретичні знання, оволодіти вміннями та навичками, а також необхідними компетентностями, достатніми для продукування нових ідей, розв'язання комплексних проблем у галузі професійної та/або дослідницько-інноваційної діяльності. Окрім цього аспірант зобов'язаний оволодіти методологією наукової та педагогічної діяльності, а також провести

власне наукове дослідження, результати якого мають наукову новизну, теоретичне та практичне значення, а також захистити дисертацію. Наукова складова ОНП оформляється у вигляді індивідуального плану наукової роботи аспіранта і є невід'ємною частиною навчального плану аспіранта. Дисертаційні дослідження аспірантів відповідають темам перспективно-тематичного плану науково-дослідної діяльності ОНМА імені А.В. Нежданової, серед яких провідними є «Музикознавство у контексті сучасного гуманітарного знання. Предметні та методологічні взаємодії», «Джерелознавство та історіографія у контексті музикознавчого дослідження», «Українське музичне мистецтво на початку третього тисячоліття», тощо.

Проведення дисертаційних досліджень аспірантів можливе тільки за умови якісного оволодіння загальнонауковими та фаховими компетентностями, що підтверджує поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОНП. Поєднання навчання і наукових досліджень під час реалізації ОНП здійснюється аспірантами при набутті загальнонаукових компетентностей, які забезпечуються вивченням гуманітарних дисциплін («Іноземна мова», «Філософія»); при оволодінні професійними компетентностями завдяки вивченню дисциплін загальної підготовки («Психологія мистецтва», «Актуальні проблеми сучасного музикознавства», «Професійні засади вищої музичної освіти»), загально-професійної підготовки («Історіографія та джерелознавство як музикознавчі дисципліни», «Теорія авангарду», «Методика роботи з науковим текстом», «Теорія виконавства (текстологічний аспект)», «Виконавський інструменталізм та стилеві парадигми фортепіанного мистецтва ХХ – поч. ХХІ ст.»); при вивченні вибіркового навчальних дисциплін («ФАХ (музичний інструмент/ вокал/ диригування камерний ансамбль/ камерний спів)», «Композиція та імпровізація», «Творча майстерність музиканта виконавця», «Полифонічні основи композиторського мислення», «Розвиток творчих здібностей», «Виконавська інтерпретація») тощо.

http://odma.edu.ua/education/faculty_qualified/graduate_school/onp
http://odma.edu.ua/education/faculty_qualified/graduate_school/raspisanie_sentabr
http://odma.edu.ua/education/faculty_qualified/graduate_school/raspisanie_oktabr

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Оновлення змісту освітніх компонентів на основі наукових досягнень і сучасних практик у галузі музичного мистецтва відбувається на основі здійснюваних науково-дослідних проєктів, підготовки та видання монографічних та методичних наукових праць викладачів Академії, систематичної підготовки періодичних видань фахових наукових статей, видання науково-методичних матеріалів. Науково-методична рада Академії проводить аналіз оновлення змісту освітніх компонентів, що передбачає оцінювання: відповідності ОНП і освітніх компонентів досягненням науки у галузі 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 025 «Музичне мистецтво»; врахування змін потреб здобувачів третього рівня вищої освіти, працевластів та інших стейкхолдерів; науково-педагогічними працівниками кафедр «Історії музики та музичної етнології», «Теорії музики та композиції», «Теоретичної та прикладної культурології», «Гуманітарних дисциплін», при визначенні змісту освітніх компонентів враховуються наукові досягнення у сфері культури і мистецтва.

Зокрема, щорічно оновлюється зміст освітніх компонентів, які забезпечуються вивченням обов'язкових дисциплін з циклу загальної підготовки («Філософія», «Психологія мистецтва»), з циклу професійної підготовки («Методика роботи з науковим текстом»), «Виконавський інструменталізм та стилеві парадигми фортепіанного мистецтва ХХ поч.ХХІ ст»), а також оновлюється зміст освітніх компонентів, які забезпечуються вивченням вибіркового навчальних дисциплін («Творча майстерність музиканта-виконавця», «Виконавська інтерпретація»).

Тематика наукових досліджень і робочі навчальні програми дисциплін висвітлюють питання методології сучасного музикознавства у напрямках історії, теорії та аналізу музики; методичні принципи музичної текстології та герменевтики; питання музичного виконавства та музичної комунікації; проблематику психології музичного мистецтва та онтології музичного знання.

За провідними навчальними курсами підготовлені матеріали лекцій, що знаходяться в онлайн-доступі, або у форматі навчальних посібників, методичних розробок. Рекомендована література за навчальними курсами презентує наукові розробки та освітні позиції провідних викладачів Академії.

http://odma.edu.ua/about/regulatory/polozhennj/edu_proc/kachestvo_osvitu

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО

Інтернаціоналізація діяльності ЗВО пов'язана із міжнародними зв'язками ОНМА ім.А.В.Нежданової, які постійно розширюються. Так, підписано та реалізуються двосторонні угоди про наукову та культурну співпрацю із закордонними вищими навчальними закладами та концертними установами, зокрема, із Музичним університетом Ф.Шопена (Варшава), з музичною академією м. Єреван (Вірменія) та Польською асоціацією викладачів співу, Вищою музичною школою музики м.Любек та м.Фрайбург (Німеччина), Європейською Хоровою Академією (м.Гьорліц, Німеччина), проводиться академічний обмін музикознавцями, викладачами і виконавцями.

Навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОНП, пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності ЗВО, здійснюються завдяки можливості відвідування лекцій та семінарів, які проводяться науковцями закордонних закладів освіти. Наприклад міжнародний музикознавчий семінар «Музикознавче слово в інформаційному контенті (пост)сучасності» (31.05.-02.06.2019), який є мобільним довгостроковим науково-практичним проєктом теоретичних студій та дискусивних практик; відкрита лекція з майстер-класом проф. К.Пендерського (Польща) (02.12.2019); відкриті лекції проф. К.Фламма (Німеччина) у рамках міжнародного семінару «Метнер-Фест ХХІ»(03.-05.10.2019).

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?

Форми контрольних заходів прописані у самій ОНП, деталізуються навчальними планами та робочими програмами навчальних дисциплін. Наприклад, для конкретної дисципліни: Навчальна дисципліна «Психологія мистецтва» є складовою освітньо-наукової програми підготовки в аспірантурі за третім освітньо-науковим рівнем вищої освіти з напрямку підготовки 02 – мистецтва і мистецтво, спеціальності 025 – Музичне мистецтво. Дана дисципліна є нормативною. Викладається у 3-4 семестрі 2 року навчання в обсязі – 120 год (4 кредити ECTS) зокрема: лекції – 48 год., практичні 12 год., самостійна робота – 60 год. У курсі передбачено 2 модулі. Завершується дисципліна – іспитом. Контроль знань і розподіл балів, які здійснюються за модульно-рейтинговою системою. До модуля I входять теми 1-2, до модуля II входять теми 3-4, зокрема за практичними заняттями. Обов'язковим для іспиту є написання підсумкових рефератів. Для аспірантів, які набрали сумарно меншу кількість балів ніж критично-розрахунковий мінімум – 40 балів для одержання іспиту обов'язковим є перекладання ПМК I та ПМК II.

У академії ведеться тотальна перевірка академічних текстів (дисертацій, статей, монографій, навчальних посібників, підручників, збірників науково-практичних заходів) на наявність неправомірних запозичень та визначено відповідальні підрозділи за проведення перевірки. Затверджено положення Академії «Про академічну доброчесність».

Поточний контроль проводиться упродовж семестру на всіх видах навчальних занять за всіма дисциплінами, включеними до навчального плану (незалежно від виду семестрового контролю). Форми підсумкового семестрового контролю, контрольні роботи визначаються навчальним планом та ОНП. Підсумковий контроль є семестровим, проводиться у формах семестрового іспиту або заліку з конкретної навчальної дисципліни в обсязі навчального матеріалу, визначеного силабусом й у терміни, встановлені робочим навчальним планом (РНП) і графіком освітнього процесу.

Поточний контроль оцінювання знань здобувачів третього рівня вищої освіти проводиться як у формах опитування, так і у формах письмового контролю, колоквиумів, виступів на науково-практичних конференціях, захистів рефератів та курсових робіт тощо.

В ОНМА імені А.В. Нежданової діє Науково-методична рада, серед функцій яких – аналіз навчально-методичної документації, зокрема щодо забезпечення повної, всебічної відповідності контрольних завдань змісту програмного матеріалу, чіткості критеріїв виміру й оцінки результатів навчання та стану проведення науково-дослідницької роботи аспірантів.

Структура і зміст завдань поточного і підсумкового контролю визначаються викладачем в залежності від особливостей навчальної дисципліни та програмних результатів навчання, передбачених ОНП, затверджених Вченою та Науково-методичною Радами Академії, що дозволяє забезпечити моніторинг досягнення програмних результатів навчання аспірантів у повній мірі.

http://odma.edu.ua/education/faculty_qualified/graduate_school/sillabus

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Результати навчання здобувачів ступеня доктора філософії, що оформлені у вигляді друкованої продукції (тез, статей, монографій тощо), дисертаційні роботи підлягають обов'язковій експертній оцінці та перевірці на наявність у них неправомірних запозичень. Перевірка результатів виконання ОНП регламентується Кодексом академічної доброчесності ОНМА імені А.В.Нежданової, "Положенням про академічну доброчесність студентів та науково-педагогічних працівників Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової».

Укладено договір з компанією «Unichesk» на використання комп'ютерних програм для виявлення плагіату у текстах науково-дослідних робіт аспірантів, здобувачів та викладачів Академії.

Чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень аспірантів регламентується «Положенням про

оцінювання знань студентів та семестровий контроль», «Положенням про аспірантуру», «Положенням про порядок та створення екзаменаційних комісій», «Положенням про організацію освітнього процесу».

http://odma.edu.ua/about/regulatory/polozhennj/edu_proc/ekz_kom

http://odma.edu.ua/about/regulatory/polozhennj/edu_proc/polog_11_12_19

http://odma.edu.ua/about/regulatory/polozhennj/edu_proc/asp_new

http://odma.edu.ua/about/regulatory/polozhennj/edu_proc/kodeks_akad_dobr

http://odma.edu.ua/about/regulatory/polozhennj/edu_proc/polojenya_pro_akad_dobroch

http://odma.edu.ua/about/regulatory/polozhennj/edu_proc/education_org

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?

Строки, форми контрольних заходів та критерії оцінювання до здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії доводяться у термін до одного місяця з дати зарахування у індивідуальному плані підготовки у розділі «Робочий план» відповідного року навчання. Інформація про зміст та форми контрольних заходів доводиться до відома здобувачів вищої освіти на початку навчального семестру викладачами, що читають відповідні дисципліни. Форми контрольних заходів у вигляді Переліку дисциплін на заліково-екзаменаційну сесію та терміни проведення сесії затверджуються начальників відділу аспірантури і докторантури та оголошуються на інформаційному стенді.

http://odma.edu.ua/education/faculty_qualified/graduate_school/onp

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?

Стандарт вищої освіти третього освітньо-наукового рівня за спеціальністю 025 – Музичне мистецтво на момент складання самооцінювання не затверджений НАЗЯВО, МОН.

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Процедуру проведення контрольних заходів регулюють нормативні документи ОНМА імені А.В. Нежданової, які розміщені у вільному доступі на сайті ЗВО, а саме:

1) Статут ОНМА імені А.В. Нежданової, затверджений 20 лютого 2020 року МКМСУ №991 (пп.4.13,4.14,4.18,4.21);

2) Положення про організацію освітнього процесу в ОНМА імені А.В. Нежданової (розділи III);

3) Положення про забезпечення якості освіти ОНМА імені А.В. Нежданової (розділ IV);

4) Положення про аспірантуру» (розділ IV);

5) Положення про оцінювання знань студентів ОНМА імені А.В. Нежданової

6) Положення про силабус ОНМА імені А.В. Нежданової

http://odma.edu.ua/upload/files/Statutu_2020_Odeska_muzichna_akademiya.pdf

http://odma.edu.ua/about/regulatory/polozhennj/edu_proc/education_org

http://odma.edu.ua/about/regulatory/polozhennj/edu_proc/kachestvo_osvitu

http://odma.edu.ua/about/regulatory/polozhennj/edu_proc/asp_new

http://odma.edu.ua/upload/files/Polozhenie_ob_otsenke_znaniy_studentov_i_semestrovij_kontrol_ot_11_12_2019.pdf

http://odma.edu.ua/about/regulatory/polozhennj/edu_proc/sulabys

Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

У нормативних документах ОНМА імені А.В. Нежданової «Положення про оцінювання знань студентів та семестровий контроль», «Положення про аспірантуру», «Кодекс корпоративної культури Одеської національної музичної академії імені

А. В. Нежданової», «Кодекс академічної доброчесності Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової» регламентовано чіткі та зрозумілі правила проведення контрольних заходів, що забезпечують об'єктивність екзаменаторів. У них прописано процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів, визначено порядок оскарження результатів контрольних заходів і їх повторного проходження. Встановлених норм і правил послідовно дотримуються всі учасники освітнього процесу під час реалізації ОНП. Це дозволяє чітко та неупереджено встановити відповідність

набутих здобувачами знань, умінь, навичок та компетентностей вимогам нормативних документів, що ставляться до фахівців третього рівня вищої освіти. Процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів, а також об'єктивність та неупередженість членів Спеціалізованої вченої ради по захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора філософії в галузі 02 «Культура і мистецтво» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво»

регламентуються означеними положеннями, забезпечуються відкритою публічною формою проведення захисту дисертацій та узгодженням з Постановою МОН "Про затвердження Порядку присудження наукових ступенів".

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок повторного проходження контрольних заходів в ОНМА імені А.В. Нежданової регламентується нормативними документами «Положення про організацію навчального процесу в ОНМА імені А.В. Нежданової», «Положення про оцінювання знань та семестровий контроль», «Положення про забезпечення якості освіти ОНМА імені А.В. Нежданової», «Положення про академічну доброчесність ОНМА імені А. В. Нежданової». Здобувач вищої освіти, який не був допущений до складання семестрового контролю, або був допущений, але не з'явився без поважної причини вважається таким, що використав спробу скласти екзамен чи залік і має заборгованість. З моменту початку екзаменаційної сесії та до її закінчення (згідно з розкладом) ліквідувати академічну заборгованість, яка виникла без поважних причин не дозволяється. Така заборгованість ліквідується студентом під час додаткової сесії. Для ліквідації академічної заборгованість здобувачу вищої освіти, за його заявою, з дозволу завідуючого аспірантурою та докторантурою надається протокол перездачі. У разі отримання незадовільної оцінки або наявності заборгованості, перекладання екзамену (заліку) з дисципліни дозволяється не більше одного разу. При перекладанні створюється комісія.

http://odma.edu.ua/about/regulatory/polozhennj/edu_proc/education_org

http://odma.edu.ua/about/regulatory/polozhennj/edu_proc/polog_11_12_19

http://odma.edu.ua/about/regulatory/polozhennj/edu_proc/kachestvo_osvitu

http://odma.edu.ua/about/regulatory/polozhennj/edu_proc/polojenya_pro_akad_dobroch

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів урегулюється нормативним документом "Положення про організацію освітнього процесу в ОНМА імені А.В. Нежданової". Розгляд апеляцій проводиться з метою виявлення об'єктивності виставленої оцінки, а не з метою перекладання вступних випробувань. Апеляційна комісія працює в умовах гласності та керується у своїй діяльності чинним законодавством України, Положенням про організацію освітнього процесу Академії.

Здобувачі третього рівня вищої освіти мають право ознайомитися зі своєю перевіреною роботою та отримати пояснення щодо помилок і зауважень. Про бажання скористатися цим правом заявник подає заяву на ім'я Голови Апеляційної комісії. Якщо після ознайомлення зі своєю перевіреною роботою та надання пояснень заявник не погоджується з отриманою оцінкою, він має право подати апеляцію. Апеляція подається у формі заяви на ім'я Голови Апеляційної комісії. У апеляційній заяві вказуються прізвище, ім'я, по батькові заявника, номер екзаменаційного листа (залікової книжки, відомості, протоколу) та суть спірного питання. Заявником можуть бути оскаржені дії та рішення будь-якої предметної або фахової атестаційної комісії, комісії для проведення співбесіди або її представника, якщо вони, на погляд заявника, призвели до порушення його прав та інтересів.

На час складання самооцінювання, випадків оскарження результатів контрольних заходів, а також скарг і звернень з боку аспірантів не було.

http://odma.edu.ua/about/regulatory/polozhennj/edu_proc/education_org

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності в ОНМА ім. А.В.Нежданової регламентовано в нормативному документі «Положення про академічну доброчесність студентів та науково-педагогічних працівників ОНМА ім. А.В.Нежданової», де прописано: зміст поняття і

принципи академічної доброчесності; норми та правила академічної доброчесності науково-педагогічних працівників і здобувачів третього рівня вищої освіти; види порушень академічної доброчесності; оскарження рішень про встановлення порушень академічної доброчесності та притягнення до академічної відповідальності здобувачів освіти; можливі форми відповідальності за них; розкрито комплекс заходів запобігання порушенням норм і правил академічної доброчесності у ОНМА ім. А.В.Нежданової.

В Академії діє антиплагіатна програма Unicheck перевірки текстів дисертаційних досліджень, текстів наукових робіт, відкритий репозитарій дисертаційних та інших наукових досліджень, працюють експертні комісії по встановленню відповідності наукових досліджень вимогам НАЗЯВО та МОН. Здійснюється внутрішнє та зовнішнє рецензування наукових робіт.

http://odma.edu.ua/about/regulatory/polozhennj/edu_proc/polojenya_pro_akad_dobroch

http://odma.edu.ua/about/regulatory/polozhennj/edu_proc/kodeks_akad_dobr

http://odma.edu.ua/about/regulatory/polozhennj/edu_proc/korp_kodeks_11_12_19

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?

Відповідно до нормативного документа «Положення про академічну доброчесність студентів та науково-педагогічних працівників ОНМА ім.

А.В.Нежданової» основним інструментом протидії порушенням академічної доброчесності є пропаганда сукупності етичних принципів та визначених законом правил, якими мають керуватися учасники освітнього процесу під час навчання, викладання та провадження наукової діяльності з метою забезпечення довіри до результатів діяльності.

У академії ведеться тотальна перевірка академічних текстів (дисертацій, статей, монографій, навчальних посібників, підручників, збірників науково-практичних заходів) на наявність неправомірних запозичень та визначено відповідальні підрозділи за проведення перевірки. Затверджено положення академії «Про академічну доброчесність». Укладено договір з компанією Unicheck щодо використання комп'ютерного забезпечення виявлення плагиату.

http://odma.edu.ua/about/regulatory/polozhennj/edu_proc/polojenya_pro_akad_dobroch

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

З 2019 року, враховуючи рекомендації та роз'яснення МОН України, академією регулярно проводяться методичні заняття (семінари, круглі столи) з питань академічної доброчесності та відповідності наукових досліджень сучасним вимогам МОН з аспірантами та здобувачами третього освітньо-наукового рівня вищої музичної освіти. Запрошуються провідні науковці академії та інших ЗВО України.

Академічна спільнота ОНМА ім. А.В.Нежданової визнає академічну доброчесність засадничою цінністю освітнього і наукового процесів. Академічна доброчесність серед здобувачів третього рівня вищої освіти популяризується в Академії відповідно до нормативного документа «Положення про академічну доброчесність студентів та науково-педагогічних працівників ОНМА ім. А.В.Нежданової».

http://odma.edu.ua/about/regulatory/polozhennj/edu_proc/polojenya_pro_akad_dobroch

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

У нормативному документі «Положення про академічну доброчесність» прописано порядок виявлення та встановлення фактів порушення академічної доброчесності (розділ 4). Учасники освітньо-наукового процесу несуть адміністративну та дисциплінарну відповідальність за недоброчесну поведінку.

Види адміністративної та дисциплінарної відповідальності (у тому числі додаткові та/або деталізовані) учасників освітнього процесу за конкретні порушення академічної доброчесності визначаються Законами України та внутрішніми положеннями ОНМА імені А.В. Нежданової, що затверджені Вченою радою Академії та погоджені з відповідними органами самоврядування здобувачів освіти в частині їхньої відповідальності, а також технологію оскарження рішень про встановлення порушень академічної доброчесності та притягнення до академічної відповідальності порушників. Кожна особа, стосовно якої розглядається питання академічної недоброчесності, має право ознайомлюватися з усіма матеріалами перевірки і подавати до них зауваження; особисто/через представника надавати усні та письмові пояснення або відмовитися від надання будь-яких пояснень, брати участь у дослідженні доказів порушення академічної доброчесності (п. 4.4 означеного положення). Питання про встановлення факту порушення академічної доброчесності розглядається комісією з академічної доброчесності Академії.

На час складання самооцінювання ситуацій з порушенням академічної доброчесності за ОП не було.

http://odma.edu.ua/about/regulatory/polozhennj/edu_proc/polojenya_pro_akad_dobroch

6. Людські ресурси

Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?

Під час конкурсного добору викладачів, оцінки їх рівня підготовки із різних розділів освітньої програми враховуються сумарні показники його навчально-методичної і наукової діяльності. Вказані показники розраховуються за певними критеріями, які затверджені Вченою радою академії і введені в дію наказом ректора. Конкурс на посади науково-педагогічних працівників проводиться конкурсною комісією відповідно до «Положення про порядок проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників», рішення якої затверджується Вченою радою ОНМА шляхом таємного голосування.

Рівень професіоналізму викладачів Академії підтверджується наявністю вчених та почесних звань (доцент, професор, заслужений, народний артист), наукових ступенів (кандидат наук, доктор наук), авторських курсів, монографій, публікацій, методичних розробок, апробацій наукових досліджень; високого наукового та методичного рівня проведення лекційних/семінарських занять. Професорсько-викладацький склад Академії повністю відповідає означеним критеріям, тому жодних проблем не було виявлено під час добору викладачів на програму.

http://odma.edu.ua/about/regulatory/polozhennj/edu_proc/poriadok_vacancy

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу

Академія тісно співпрацює з широким колом авторитетних роботодавців у сфері музичного мистецтва – національними, академічними оперними, драматичними театрами, філармоніями, музичними академіями та університетами гуманітарної спрямованості Одеси, Києва, Львова, Харкова, Дніпра, Миколаєву, Херсону, Вінниці, Івано-Франківську, Тернополі. Залучення роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу відбувається шляхом їх інформаційної підтримки, участі та проведення науково-освітніх заходів: відкритих уроків, лекцій, семінарів, конференцій, фестивалів та концертів, захисту дисертацій, опонувань, рецензувань. Високий рівень активності фахівців з вищезазначених установ та закладів – опонентів, рецензентів, співорганізаторів науково-мистецьких проєктів, членів спеціалізованої вченої ради, екзаменаційних комісій, наукових редколегій – зумовлюється багатовекторністю наведених механізмів приєднання до навчального процесу, дозволяє виявити поточний та підсумковий рівень підготовки здобувачів, вчасно та ефективно вирішувати питання організаційного та освітнього характеру.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців

Специфіка ОП «Музичне мистецтво» (рівня доктор філософії) визначається колом науково-дослідницьких, творчих та практичних (педагогічних) напрямів, які на 100% забезпечуються кадровим потенціалом ОНМА. До аудиторних занять на ОП Академія залучає провідних експертів у сфері музичного мистецтва, докторів наук, професорів, викладачів-науковців з величезним досвідом та фаховим рівнем. Втім, постійно вдосконалюючи сучасні практики освітнього процесу, Академія регулярно запрошує до проведення відкритих занять, майстер-класів, педагогічної практики відомих митців та науковців з багатьох провідних науково-освітніх, мистецьких установ та закладів України та зарубіжжя (К. Пендерський, К.Фламм, В. Каліш, У. Дойчинович, М. Черкашина-Губаренко, В. Жаркова, Л. Кияновська, О. Козаренко, Л. Шаповалова, І. Драч, С. Тишко, М.Северінова, Н.Сиротинська, Л. Мельник, О. Рощенко, та ін.). Здобувачі ОП позитивно сприймають подібні ініціативи та мають можливість ознайомлення з більш широким контекстом проблематики, що вивчається згідно з дисциплінами ОП. Проблеми з організації подібних ініціатив не є суттєвими, виникають лише як необхідність узгодження часу із запрошеними фахівцями для проведення занять й зустрічей та чітко вирішуються керівництвом Академії у поточному навчальному процесі.

Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

Підвищення кваліфікації викладацького складу Академії регламентується «Положенням про стажування та підвищення кваліфікації науково педагогічних

працівників Одеської національної музичної академії імені А.В.Нежданової” за відповідними формами та видами, серед яких: науково-методичні семінари та тематичні науково-практичні конференції, які регулярно планують та проводять кафедри ОНМА; участь викладачів Академії у роботі оргкомітетів Міжнародних та всеукраїнських конкурсів та фестивалів; у роботі міжнародних та українських наукових товариств; у роботі та керівництві творчих Спілок України; науково-методичних рад та Атестаційних комісій при МОН України та Міністерстві культури України; у організації та проведенні міжнародних та всеукраїнських науково-теоретичних конференцій, симпозіумів; у роботі Державних комітетів по присудженню премій, стипендій та відзнак різного рівня. Стажування у відповідних установах в Україні та за кордоном – також є одним з напрямків підвищення професійного рівня педагогічного складу Академії. http://odma.edu.ua/about/regulatory/polozhennj/up_kval

Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності

Академія постійно стимулює розвиток викладацької майстерності шляхом впровадження системи заохочень та підтримки, яка базується на створенні умов для вдосконалення професійних навичок й умінь, преміюванні та визначенні досягнень у всіх напрямках роботи працівників: участі у численних конференціях, семінарах, курсах підвищення кваліфікації, стажуваннях, безкоштовній публікації наукових досліджень; наданні щорічних премій, висуваних на державні нагороди, відзнаки та звання, забезпеченні кар'єрного росту; наданні пільгових путівок на санаторно-курортне лікування до оздоровчих комплексів. Ректор може встановлювати доплати за розширення зони виконаних робіт, преміювати працівників з нагоди ювілейних дат, за особистий внесок у загальні результати Академії. Завдяки активній роботі відділу міжнародних зв'язків ОНМА науковці та педагоги мають можливість залучатися до проведення міжнародних проектів, майстер-класів, лекцій у країнах Європейського Союзу.

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?

Академія має необхідну інфраструктуру, матеріально-технічну ресурсну базу для ефективного впровадження ОНП, надаючи можливість успішного навчання та відпочинку: початковий корпус, бібліотеку, читальний зал, концертні зали, чисельні аудиторії для групових та індивідуальних занять, навчальні лабораторії, буфет, спортивний зал, гуртожиток тощо. Розроблений перспективний та річний плани розвитку Академії своєчасно виконуються. Академія має потужну бібліотеку, яка є навчальним, науковим, інформаційним та культурно-просвітницьким структурним підрозділом. Лабораторії налічують близько восьми тисяч аудіо та відео матеріалів, а також електронні ресурси для навчально-методичного забезпечення всіх дисциплін (прикладне програмне забезпечення, інтернет-ресурси, навчальні фільми, аудіо-записи). Аспіранти мають можливість звернутися до електронного каталогу, карткового чи хмарного сховища на сервері академії та отримати на власні носії інформації всі наявні матеріали. Матеріали лабораторії щорічно поповнюються новими надходженнями як на дисківних носіях, так і інтернет ресурсами. Кількість та обладнання аудиторій дозволяє ефективно проводити усі види занять. У рамках реалізації ОНП викладачі та здобувачі використовують технічне обладнання (комп'ютери, відео-проектори, екрани, проєктори, звукопідсилюючу техніку, мікрофони), за допомогою якого впроваджуються новітні навчальні методи та форми занять (відео, аудіо, презентації), що сприяє досягненню цілей, завдань, результатів навчання. <http://odma.edu.ua/library/esource>

Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?

ОНМА імені А.В. Нежданової забезпечує безоплатний доступ викладачів та здобувачів вищої освіти до інфраструктури та інформаційних ресурсів, необхідних для навчання, викладацької та наукової діяльності в межах освітньо-наукової програми, надає можливість вільного доступу до мережі Internet та Wi-Fi. Для ефективної науково-дослідницької діяльності у бібліотеці Академії є доступ до міжнародних наукових баз Scopus та Web of Science. Виходячи з навчально-педагогічного та поглибленого науково-дослідницького спрямування ОНП, Академія паралельно з розвитком та вдосконаленням матеріально-технічної бази ефективно забезпечує освітні, наукові потреби та інтереси здобувачів завдяки проведенню та підтримки організаційних, науково-творчих, мистецьких заходів – концертів, фестивалів, конференцій, семінарів, круглих столів, видання наукових збірок, звітів, опитувань, анкетувань, безпосереднього спілкування тощо. Проводиться постійний моніторинг та опитування здобувачів на рівні кафедр, факультетів, зборів студентського самоврядування, звітів та зустрічей з ректором.

Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?

Згідно з Наказом ректора в академії закріплені відповідальні особи за стан будівель та споруд, пожежну безпеку, електробезпеку, техніку безпеки. Проведено навчання керівного складу по техніці безпеки (отримали свідоцтва). У академії розроблені та затверджені інструкції й інші акти з охорони праці, що діють у межах структурних підрозділів та встановлюють правила виконання робіт і поведінки на території академії, у навчальних приміщеннях, робочих місцях. З викладацьким складом проводяться 1 раз в 3 місяці проводиться інструктаж з техніки безпеки, пожежної безпеки, електробезпеки. Згідно із затвердженим планом на поточний рік проводяться роботи з пожежної безпеки, практичні заняття по застосуванню вогнегасників, евакуації персоналу по сигналу навчальної тривоги. Проведені перевірка опору ізоляції і заземлення. Усунені зауваження згідно акту перевірки ДСНС, забезпечується постійний контроль за дотриманням правил пожежної безпеки. Виготовлена робоча документація з монтажу пожежної сигналізації для будівель: учбовий корпус, студентський гуртожиток УСОТ "Романтика". В УСОТ "Романтика" встановлена сигналізація пожежної безпеки. На всіх об'єктах в наявності схеми евакуації. Виконано просочення дерев'яних конструкцій горища, проводиться технічне обслуговування вогнегасників, евакуаційні виходи з вікон зроблені розсувними.

Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?

Освітнє середовище здобувача ступеню доктора філософії це сукупність об'єктивних зовнішніх умов, факторів, соціальних об'єктів, необхідних для успішного набуття третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти. Освітнє середовище є системою впливів і умов формування особистості, а також можливостей для її розвитку, які містяться в соціальному і просторово-предметному оточенні. Потреби та інтереси здобувачів задовольняються завдяки вільному користуванню навчально-виробничою, науковою та оздоровчою базою академії; отриманню всіх видів відкритої наукової інформації і наукового консультування, участі у науковій діяльності кафедр, відділу, лабораторії. Кожному аспіранту призначається науковий керівник, як правило, доктор наук або за рішенням Вченої ради, як вияток, кандидат наук. Науковий керівник аспіранта здійснює наукове керівництво роботи над дисертацією, контролює виконання затвердженого ним індивідуального плану та несе особисту відповідальність за якісне написання аспірантом дисертації. Для виявлення і врахування потреб та інтересів здобувачів періодично проводяться цільові опитування та анкетування. В академії є онлайн google form, у якій з можуть залишити свої побажання для адміністрації усі учасники освітнього процесу.

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

Відповідно до прав здобувача ступеню доктора філософії, академія забезпечує безпечні і нешкідливі умови навчання та праці, контроль за якими здійснює відділ охорони праці, що слідує за виконанням і додержанням вимог нормативно-правових актів з питань охорони праці на робочих місцях, опрацює питання ефективної системи управління охороною праці в академії та сприяє удосконаленню діяльності у цьому напрямку кожного структурного підрозділу і кожного працівника. Навчальний заклад створює умови для вільного користування своєю культурно-спортивною та оздоровчою базою (спортивно-оздоровчий табір «Романтика»). Відповідно до статті 4 Закону України «Про вищу освіту» усі особи, які здобувають вищу освіту у Академії, мають рівні права та обов'язки; для осіб з особливими освітніми потребами створюються необхідні умови для здобуття якісної вищої освіти. Керуючись "Положенням про організацію освітнього процесу в Одеській національній музичній академії імені А.В. Нежданової" http://odma.edu.ua/about/regulatory/polozhennj/edu_proc/education_org, Положення про супровід осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення <http://odma.edu.ua/about/regulatory/polozhennj/invalidnist>, постійно проводяться роботи з удосконалення інфраструктурних рішень та

матеріально-технічного обладнання. З історії функціонування попередньої освітньої програми для аспірантів та по теперішній час випадки навчання осіб в з особливими освітніми потребами відсутні.

Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?

У своїй діяльності Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової дотримується законодавства України в сфері забезпечення гендерної рівності та протидії дискримінації, зокрема: Конституції України, Закону України «Про забезпечення рівних прав та можливостей жінок і чоловіків», Закону України «Про засади запобігання та протидії дискримінації в Україні».

Конфліктні ситуації, включаючи такі, що пов'язані із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією, регулюються «Положенням про організацію освітнього процесу в Одеській національній музичній академії імені А.В. Нежданової», «Положенням про академічну доброчесність студентів та науково-педагогічних працівників Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової», «Кодексом академічної доброчесності Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової», «Положенням про первинну організацію Профспілки працівників культури України» відповідно до норм чинного законодавства. Усі учасники освітнього процесу мають право на захист честі та гідності; здобувачі та викладачі мають право на: захист від будь-яких форм експлуатації, фізичного та психічного насильства; оскарження дій органів управління Академії та його посадових осіб, науково-педагогічних працівників у порядку, визначеному законодавством. Регулярно проводяться роз'яснювальні заходи серед студентів та аспірантів стосовно протидії корупції.

Скарг, пов'язаних з сексуальними домаганнями, корупцією та дискримінацією, в межах реалізації ОП не було.

http://odma.edu.ua/upload/files/Polozhennya_pro_pervynnu_orhanizatsiyu_profspilky_pratsivnykiv_kultury_Ukrayiny.pdf

http://odma.edu.ua/about/regulatory/polozhennj/edu_proc/polozhenya_pro_akad_dobroch

http://odma.edu.ua/about/regulatory/polozhennj/edu_proc/kodeks_akad_dobr

http://odma.edu.ua/about/regulatory/polozhennj/edu_proc/education_org

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет

Процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП здійснюються згідно з «Положенням про організацію освітнього процесу», «Положення про Вчену раду Одеської національної музичної академії імені А.В.Нежданової», «Положення про забезпечення якості освіти в Одеській національній музичній академії імені А.В. Нежданової», «Положення про науково-методичну раду Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової», «Положенням про силабус».

http://odma.edu.ua/about/regulatory/polozhennj/edu_proc/education_org

http://odma.edu.ua/structure/academic_council/pologennj_rada

http://odma.edu.ua/about/regulatory/polozhennj/edu_proc/kachestvo_osvitu

http://odma.edu.ua/about/regulatory/polozhennj/edu_proc/nayk_metod_rada

http://odma.edu.ua/about/regulatory/polozhennj/edu_proc/sulabys

Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП здійснюються згідно з «Положенням про організацію освітнього процесу», «Положення про Вчену раду Одеської національної музичної академії імені А.В.Нежданової», «Положення про забезпечення якості освіти в Одеській національній музичній академії імені А.В. Нежданової», «Положення про науково-методичну раду Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової», «Положенням про силабус».

Зазначені процедури впроваджуються рішеннями Вченої ради за погодженням з науково-методичною радою Академії: затверджуються освітні програми, уніфікуються вимоги до їх форми та змісту, формуються пропозиції та надаються рекомендації щодо моніторингу, аналізу та вдосконалення ОП, їх перегляду, доцільності внесення нових обов'язкових та вибіркових дисциплін. Комплексно це забезпечує постійну спрямованість на дотримання стандартів вищої освіти, збереження та розвиток науково-педагогічного потенціалу ЗВО, поліпшення якості викладання та своєчасного реагування на процеси оновлення та подальшої інтеграції Академії у європейський науково-освітній простір. Для покращення методів моніторингу якості освітньої програми впроваджуються опитування здобувачів освіти, випускників і роботодавців (стейкхолдерів) щодо їхньої задоволеності програмою в цілому, її окремими компонентами, організацією та забезпеченням освітнього процесу, викладацьким складом. Внесення змін до ОП і прийняття рішення про їх припинення регулюється зазначеними вище документами.

Якщо ОП акредитується вперше, внесення змін передбачено у процесі поточного моніторингу її реалізації за умови виникнення суттєвих змістовних або організаційних недоліків. Результати коригування проговорюються на засіданнях кафедр, погоджуються з науково-методичною радою та затверджуються Вченою радою Академії відповідно до «Положення про акредитацію освітніх програм».

Згідно з останнім переглядом ОП було суттєво поліпшене її інформаційне та публічне забезпечення: на сайті Академії оновлені положення, що визначають процеси взаємодії усіх стейкхолдерів програми; вдосконалені інструменти забезпечення якості освіти – система моніторингу, анкетування, опитування тощо.

http://odma.edu.ua/structure/academic_council/pologennj_rada

http://odma.edu.ua/about/regulatory/polozhennj/edu_proc/education_org

http://odma.edu.ua/about/regulatory/polozhennj/edu_proc/kachestvo_osvitu

http://odma.edu.ua/about/regulatory/polozhennj/edu_proc/nayk_metod_rada

http://odma.edu.ua/about/regulatory/polozhennj/edu_proc/sulabys

<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/z0880-19>

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП

Згідно з «Положенням про організацію освітнього процесу», «Положенням про студентське самоврядування», процес залучення здобувачів до моніторингу освітніх програм та удосконалення системи оцінювання є однією з ключових процедур студентоцентрированої моделі сучасного освітнього процесу, що впроваджується у Академії. Стаючи безпосередніми учасниками навчальної, науково-дослідницької, організаційної та громадської діяльності у Академії, здобувачі освітнього рівня «доктор філософії» мають суттєвий вплив на процес вдосконалення ОП. Згідно з вищезазначеними нормативними документами вони беруть участь у засіданнях кафедр, звітують, вносять зауваження, пропозиції та побажання, які враховуються у подальшій роботі. Також Академією організовуються регулярні опитування здобувачів стосовно якості та змістовності дисциплін ОП, їх дотичності науковим інтересам аспірантів.

Обрання певних дисциплін з блоку вибіркових компонентів відображає вагомий внесок студентів у процес вдосконалення ОП, визначаючи необхідність посилення та поглиблення музикознавчого, філософського або культурологічного, дослідного й педагогічного напрямів освітнього процесу. Вивчення зібраних зауважень та показників стає важливим підґрунтям для аналізу, перегляду та внесення змін до окремих компонентів або ОП в цілому. У процесі впровадження процедур залучення здобувачів до заходів з забезпечення якості ОП проблем не було виявлено. Всі побажання та зауваження було враховано.

http://odma.edu.ua/education/students/obs_obr_prog

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП

Студентське самоврядування має постійних делегованих представників у всіх органах управління освітнім процесом Академії, зокрема, у Вченій раді, стипендіальній комісії тощо, регулярно контактуючи зі структурними підрозділами ОНМА. Політика керівництва ЗВО зосереджена на студентоцентрированому підході до навчання, тому усі пропозиції студентів щодо питань з організації освітнього процесу, його якості та відповідності нагальним потребам ретельно вивчаються та враховуються при прийнятті рішень. Згідно з «Положенням про організацію освітнього процесу у ОНМА» та «Положенням про студентське самоврядування» органи студентського самоврядування делегують своїх представників до робочих та консультативно-

дорадчих органів: вносять пропозиції щодо змісту навчальних планів та програм, беруть участь у заходах щодо забезпечення якості вищої освіти, беруть участь в обговоренні та вирішенні питань удосконалення освітнього процесу, науково-дослідної роботи, призначення стипендій та ін. Процедурами внутрішнього забезпечення якості ОНП передбачено проведення опитування здобувачів. Анкетування (онлайн та усного) враховує опрацювання певного кола питань, пов'язаних із зацікавленістю якісними, кількісними показниками обов'язкових та вибіркового дисциплін ОНП, рівнем їх викладання, їх дотичністю до наукових інтересів здобувачів, доступністю учбових матеріалів, зручністю розкладу занять та ін.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Академія підтримує творчі та партнерські взаємовідносини з багатьма активними стейкхолдерами ОНП у сфері музичного мистецтва – провідними науковими, освітніми та мистецькими закладами та установами України та зарубіжжя. Їх представники активно долучаються до розвитку ОНП шляхом інформаційної підтримки (рецензії на ОНП, побажання та зауваження), виявлення рівня підготовки здобувачів (організація конференцій, науково-освітніх та творчих заходів, участь у захистах дисертацій, опонуваннях, рецензуваннях). Вплив стейкхолдерів на якість освітніх програм здійснюється через рекомендації щодо оновлення діючих та розроблення нових освітньо-наукових програм, забезпечення їх відповідності нормативним документам з освіти та сучасним вимогам ринку праці. Для більш ефективного контролю за якістю ОНП інституційно Академія залучає високопрофесійних фахівців з установ стейкхолдерів – опонентів, рецензентів, співорганізаторів науково-мистецьких проєктів, членів спеціалізованої вченої ради, екзаменаційних комісій, наукових редколегій.

Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП

Здобувачі наукового ступеня доктора філософії надають довідки щодо наявного або перспективного працевлаштування, які містяться в їх особистих справах. Після завершення навчання впродовж трьох років надається інформація щодо кар'єрного шляху випускників ОП. Типовою траєкторією працевлаштування випускників (докторів філософії) є науково-педагогічна робота у музичних закладах різних рівнів акредитації – академіях, мистецьких відділеннях університетів та інститутів, організаційно-творча робота у театрах, філармоніях та інших концертно-мистецьких установах. Інформація щодо динаміки працевлаштування випускників та її кількісних показників відображається у щорічних звітах Академії.

Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?

Виходячи з первинної акредитації ОНП «Музичне мистецтво», академією проводиться поточний моніторинг її якості для вчасного виявлення та усунення недоліків або навчально-організаційних проблем. Проводяться опитування здобувачів, академічної спільноти щодо результативності впровадження ОНП у освітній процес, її змісту й організації навчальної та науково-дослідницької діяльності аспірантів. Комплексний і системний моніторинг та контроль, який регулюється «Положення про забезпечення якості освіти в Одеській національній музичній академії імені А.В. Нежданової», надає право всебічно вивчати різні аспекти реалізації ОНП усіма її стейкхолдерами.

ОНП періодично переглядається та оновлюється відповідно до актуальних вимог здобувачів вищої освіти та затверджується Вченою радою Академії на початку навчального року.

Стосовно зауваження стейкхолдерів зроблено аналіз та організаційні висновки, а саме:

- для підсилення у навчальному процесі питомої ваги вивчення основ дослідної роботи, значно підсилено змістовно та розширено тематично курс «Психології мистецтва», «Актуальних проблем сучасного музикознавства» та курс «Історіографія та джерелознавство як музикознавчі дисципліни»;
- для підсилення викладання дисциплін практичної спрямованості у процесі розробки перебувають декілька курсів, які стосуються вузької спеціалізації та проблем виконавства (курси розроблюються на основі захищених за останні п'ятеро року докторських досліджень викладачів Академії, що мають значний музикознавчий, методичний та узагальнено-виконавський доробок);
- перегляд змісту курсів дисциплін з професійної фахової спрямованості та розроблення нових курсів зможуть надати можливість вивчати предмети, близькі до тем досліджень за спеціалізацією здобувачів;
- значно покращено забезпечення здобувачів навчальною та науковою літературою (електронний каталог бібліотеки, доступ до сайтів інших бібліотек України, електронний доступ до періодичних наукових, науково-методичних та дослідницьких видань України та зарубіжжя; електронна бібліотека нотного матеріалу, бібліотека у соціальних мережах, виконання замовлень та відповіді на запити електронною поштою, придбання нової методичної літератури);
- зроблено Силлабус кожної навчальної дисципліни, до лекційних курсів зроблено слайди, опановано форми викладання навчальних дисциплін онлайн (викладання лекційного матеріалу на платформі Zoom, практика відпрацювання матеріалу в електронному режимі);
- заключено договори про міжнародне співробітництво у науковій та виконавській галузі, що дозволить у майбутньому реалізацію сумісних творчих та наукових проєктів;
- більш детально прописана процедура обрання вибіркового предметів («Положення про порядок та умови обрання навчальних дисциплін»).

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

Акредитація даної ОНП проводиться вперше. До Ліцензійної справи зауважень не отримували.

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?

Обов'язковим компонентом у процедурі внутрішнього забезпечення якості ОНП є залучення усіх учасників академічної спільноти академії до моніторингу та визначення показників успішності наукових та навчальних результатів, що здійснюються у формі опитувань, консультацій, обговорень, звітів, засідань, експертних рецензій, рекомендацій, зауважень та побажань. Основним показником внутрішнього забезпечення якості є процес особистісного професійного розвитку, що відображається у активній участі у навчальних, науково-практичних та творчих заходах (конференціях, лекціях, семінарах, публікаціях, майстер-класах, концертах, фестивалях, конкурсах). На підставі звітів кафедр про навчальну, наукову, організаційну роботу рішеннями науково-методичної, науково-аналітичної, Вченої ради, ректорату відзначаються подяками, нагородами, преміями та заохочуваннями найбільш активні та результативні учасники академічної спільноти, фіксується подальше посилення кадрового потенціалу Академії, можливості кар'єрного зростання, розвитку та вдосконалення ОНП. Крім того, «Положенням про стажування та підвищення кваліфікації науково педагогічних працівників Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової» результати зазначених видів діяльності можуть визнаватися як підвищення кваліфікації професорсько-викладацького складу Академії.

Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти

Основними структурними підрозділами академії, відповідальними за процедури внутрішнього забезпечення якості освіти, є кафедри, факультети, відділ аспірантури та докторантури, науково-методична рада, Вчена рада, проректори, ректор. Відбувається паралельний моніторинг, контроль за функціонуванням системи внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності на різних рівнях взаємодії між структурними підрозділами. Виходячи з аналізу показників, результатів, необхідність вирішення питань або проблем певного масштабу розглядається на локальному рівні (кафедра, факультет, відділ аспірантури та докторантури), проміжному рівні (науково-методична рада) або загальному рівні (Вчена рада, ректорат).

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу у академії чітко визначені Конституцією України, регулюються Законами України («Про вищу освіту», «Про освіту»), внутрішніми документами й положеннями ОНМА: Статутом ОНМА імені А.В. Нежданової та положеннями про організацію освітнього процесу в ОНМА імені А.В. Нежданової. Усі вищевказані документи Академії оприлюднені та знаходяться у вільному доступі на офіційному сайті ОНМА імені А.В. Нежданової.

http://odma.edu.ua/about/regulatory/polozhennj/edu_proc

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки

http://odma.edu.ua/education/students/obs_obr_prog

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)

ОНП

http://odma.edu.ua/education/faculty_qualified/graduate_school/onp

План

http://odma.edu.ua/education/faculty_qualified/graduate_school/raspisanie_sentabr

http://odma.edu.ua/education/faculty_qualified/graduate_school/raspisanie_oktabr

10. Навчання через дослідження

Продемонструйте, що зміст освітньо-наукової програми відповідає науковим інтересам аспірантів (ад'юнктів)

Здобувачі рівня «доктор філософії» за освітньо-науковою програмою «Музичне мистецтво», вступаючи до ОНМА, визначають музикознавство сферою своїх наукових інтересів. Отже, відповідно до галузі знань та спеціальності «Музичне мистецтво» структура ОНП, її зміст, предметна область та програмні результати навчання чітко окреслені освітніми компонентами навчального плану. Зокрема, комплекс дисциплін («Психологія мистецтва», «Актуальні проблеми сучасного музикознавства», «Професійні засади вищої музичної освіти») спрямований на вдосконалення знань, вмінь та навичок, отриманих на попередніх рівнях вищої освіти та концентрує увагу аспірантів на формуванні загальних та фахових компетентностей, необхідних для продуктивної дослідницької діяльності. Посилена теоретично-методологічна компонента та багатовекторність кожної з дисциплін сприяє більш масштабному охопленню науково-художніх проблем та процесів, пов'язаних з обраною аспірантом темою дослідження.

Навчальна дисципліна «Іноземна мова» розширює англомовний науковий тезаурус аспіранта, надаючи практичні знання та необхідні навички з написання есе, статей і доповідей.

Цикл вибіркових дисциплін ОНП – «Поліфонічні основи композиторського мислення», «Композиція та імпровізація», «Виконавська інтерпретація», «Фах» – дозволяє вивчити новітні аналітичні, інтерпретаційні підходи до розуміння мистецьких, культурних та філософських аспектів музикознавства. Системність, висока інформативність представлених компонентів ОНП вдосконалює напрями та методику когнітивного пошуку молодих дослідників.

Опишіть, яким чином зміст освітньо-наукової програми забезпечує повноцінну підготовку здобувачів вищої освіти до дослідницької діяльності за спеціальністю та/або галуззю

Окрім блоку вибіркових дисциплін (25% навчального плану – 24 кредити ЄКТС), дисципліни фундаментальної та загально-професійної підготовки ОНП («Психологія мистецтва», «Актуальні проблеми сучасного музикознавства», «Професійні засади вищої музичної освіти», «Іноземна мова» «Філософія» «Історіографія та джерелознавство як музикознавчі дисципліни» «Теорія авангарду» «Методика роботи з науковим текстом» «Теорія виконавства (текстологічний аспект)» «Виконавський інструменталізм та стилеві парадигми фортепіанного мистецтва ХХ поч.ХХІ ст.») сфокусовані на поглиблення та вдосконалення навичок дослідницької діяльності аспіранта. Разом з індивідуальною навчальною програмою, що контролюється науковим керівником, комплекс означених дисциплін надає змогу здобувачеві повноцінно розкрити механізми дослідницької діяльності. Міждисциплінарний характер деяких компонентів дозволяє суттєво враховувати філософські, психологічні та культурологічні аспекти наукового підходу, більш системно вирішувати поставлені у дослідженнях завдання та проблеми.

Опишіть, яким чином зміст освітньо-наукової програми забезпечує повноцінну підготовку здобувачів вищої освіти до викладацької діяльності у закладах вищої освіти за спеціальністю та/або галуззю

Для повноцінної підготовки здобувачів до викладацької діяльності у ЗВО ОНП містить наступні компоненти, які необхідні для опанування, вдосконалення та закріплення компетентностей педагогічного напрямку, а саме: лекційні курси - Психологія мистецтва, Професійні засади вищої музичної освіти, Теорія виконавства та фахові практичні дисципліни - ФАХ (музичний інструмент/ вокал/ диригування/ камерний ансамбль / камерний спів), Виконавська інтерпретація, Творча майстерність музиканта-виконавця, виконавська інтерпретація, Розвиток творчих здібностей та ін. Таке паралельне опанування дисциплін наукового та виконавського напрямів дає змогу здобувачу набувати вмінь методично структурувати власні виконавські навички; обґрунтовувати творчі алгоритми, спираючись не тільки на широке коло виконавського досвіду, але й на досвід наукової та методичної думки; логічно та послідовно вибудовувати навчальний процес виховання професійного музиканта. Аспірантська практика відбувається згідно з навчальним планом впродовж 5-8 семестрів. Практика реалізується у двох формах: активній (проведення лекцій, семінарів, практичних занять, перевірка разом з провідним викладачем письмових робіт студентів тощо) та пасивній (присутність на лекціях з наступним обговоренням разом з викладачем методичних питань).

Продемонструйте дотичність тем наукових досліджень аспірантів (ад'юнктів) напрямом досліджень наукових керівників

Напрями досліджень визначені «Перспективним тематичним планом науково-дослідної діяльності Академії на 2017–2021 роки» та "Планом наукової діяльності на 2020 рік" (http://odma.edu.ua/upload/files/perspektivnui_tematichnui_plan.pdf; <http://odma.edu.ua/science/perspektive>) та мають бути враховані абітурієнтами у дослідницьких пропозиціях, що подаються при вступі у формі реферату та плану-проспекту. Науково-методична рада Академії, відділ аспірантури та докторантури й усі випускаючі кафедри визначають відповідність дисертаційних досліджень аспірантів науковим темам, програмам ЗВО, а також узгоджують керівників, сфера досліджень яких дотична представленим пропозиціям. Визначальними показниками такої дотичності є дисертаційні, фундаментальні дослідження, монографії, статті викладачів-науковців, їх навчальні курси та дисципліни.

Опишіть з посиланням на конкретні приклади, як ЗВО організаційно та матеріально забезпечує в межах освітньо-наукової програми можливості для проведення і апробації результатів наукових досліджень аспірантів (ад'юнктів)

Для успішної апробації результатів наукових досліджень аспірантів надається можливість публікувати статті, рецензії та інші наукові матеріали у фахових журналах та збірках статей Академії: «Музичне мистецтво і культура», «Музичний вісник». Також щороку в Академії проводяться численні міжнародні, всеукраїнські науково-практичні конференції, семінари, до яких постійно запрошуються для участі аспіранти з доповідями та презентаціями – <http://odma.edu.ua/science/conferences>, <http://odma.edu.ua/science/seminars>
Архіви музичної літератури та ресурси бібліотеки, читального залу й лабораторії історії музики є ефективним матеріальним забезпеченням для здійснення аспірантами наукових пошуків та досліджень.

Проаналізуйте, як ЗВО забезпечує можливості для долучення аспірантів (ад'юнктів) до міжнародної академічної спільноти за спеціальністю, наведіть конкретні проекти та заходи

Академія є провідним освітнім, культурно-мистецьким центром України. До усіх міжнародних проектів Академії – конференцій, семінарів, фестивалів, конкурсів, концертів, майстер-класів – залучаються відомі науковці, музиканти, культурні діячі та установи багатьох країн світу (Польщі, Італії, КНР, Німеччини, Франції, США та ін.), а аспіранти та студенти активно беруть участь у організації та проведенні науково-творчих заходів. Діють програми культурного обміну, творчої та організаційної взаємодопомоги. Наукові керівники та випускаючі кафедри слідкують за підготовкою аспірантських досліджень для публікації у наукових зарубіжних виданнях шляхом постійного інформування здобувачів про наявність й доступність таких видань, правил, умов та строків розміщення відповідних матеріалів.
<http://odma.edu.ua/science/perspektive>

Опишіть участь наукових керівників аспірантів у дослідницьких проектах, результати яких регулярно публікуються та/або практично впроваджуються

Усі наукові керівники аспірантів, які затверджуються Вченою радою Академії, є провідними фахівцями у сфері теорії та історії музики, музичного виконавства, педагогіки та музичної культури. Відповідно до навантаження вони регулярно публікують статті у фахових наукових збірках Академії та інших національних й зарубіжних мистецтвознавчих науково-освітніх організацій, постійно розвиваючи та поглиблюючи мистецтвознавчу сферу сучасних досліджень. Також усі науковці Академії мають профілі Google Scholar (Академії Google) та ORCID, де фіксуються їх досягнення, публікації, індекси та рейтинги цитування, сфери наукового спрямування. Провідні фахівці з числа наукових керівників є головними організаторами щорічних науково-мистецьких проєктів. Аспіранти активно долучаються до організації наукових проєктів – стають регулярними модераторами та доповідачами тематичних конференцій, творчих зустрічей та семінарів.
<http://odma.edu.ua/science/perspektive>

Опишіть чинні практики дотримання академічної доброчесності у науковій діяльності наукових керівників та аспірантів (ад'юнктів)

Керуючись «Положенням про забезпечення якості освіти в Одеській національній музичній академії імені А.В. Нежданової», а також «Положенням про академічну доброчесність студентів та науково-педагогічних працівників ОНМА імені А.В. Нежданової, постановою КМУ № 261 від 23.03.2016 «Про затвердження порядку підготовки здобувачів вищої освіти доктора філософії та доктора наук у вищих навчальних закладах (наукових установах)», у Академії створена багаторівнева система дотримання академічної доброчесності у науковій діяльності. По-перше, усі статті та дисертаційні матеріали аспірантів перевіряються їх науковими керівниками, а також призначеними кафедрою рецензентами. По-друге, для незалежного контролю за якістю матеріалів, що публікуються у фахових збірках Академії, впроваджена система сліпого рецензування, де оцінюється науковий, фаховий рівень усіх робіт – як аспірантів, так і їх керівників. По-третє, діють редколегії видань Академії, де також аналізуються надані матеріали, вивчаються попередні результати перевірки. Питання про встановлення факту порушення академічної доброчесності розглядається комісією в присутності здобувача освіти. Відсутність здобувача освіти, якого належним чином повідомили про час та місце розгляду питання про встановлення факту порушення академічної доброчесності не перешкоджає вирішенню цього питання по суті.

http://odma.edu.ua/about/regulatory/polozhennj/edu_proc/kachestvo_osvitu

http://odma.edu.ua/about/regulatory/polozhennj/edu_proc/polojenya_pro_akad_dobroch

Продемонструйте, що ЗВО вживає заходів для виключення можливості здійснення наукового керівництва особами, які вчинили порушення академічної доброчесності

Керуючись Законами України «Про освіту», «Про вищу освіту», постановою КМУ № 261 від 23.03.2016 «Про затвердження порядку підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук у вищих навчальних закладах (наукових установах)», «Положенням про забезпечення якості освіти в Одеській національній музичній академії імені А.В. Нежданової», «Положенням про академічну доброчесність студентів та науково-педагогічних працівників ОНМА імені А.В. Нежданової», «Положенням про аспірантуру», Академія вживає заходів щодо ознайомлення наукових керівників здобувачів вищої освіти із поняттям та вимогами академічної доброчесності шляхом включення відповідного матеріалу до програм навчальних дисциплін, проведення окремих лекцій, семінарів, тренінгів, індивідуальних консультацій для здобувачів освіти та в інші способи, що не суперечать чинному законодавству. На момент складання самоаналізу в Академії немає жодного наукового керівника аспірантів, щодо якого рішенням НАЗЯВО встановлено факт порушення академічної доброчесності.

http://odma.edu.ua/about/regulatory/polozhennj/edu_proc/kachestvo_osvitu

http://odma.edu.ua/about/regulatory/polozhennj/edu_proc/polojenya_pro_akad_dobroch

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Сильними сторонами ОП є:

Забезпечення підготовки висококваліфікованих фахівців рівня доктор філософії за спеціальністю «Музичне мистецтво».

Посилення українського музикознавства молодією генерацією талановитих науковців та дослідників.

Впровадження у вітчизняну мистецтвознавчу галузь європейських освітніх стандартів.

Впровадження у освітній процес новітніх й актуальних теоретичних та методологічних наукових підходів у сфері музикознавства.

Забезпечення високопрофесійного рівня викладання дисциплін ОП завдяки потужному професорсько-викладацькому складу Академії.

Постійна участь наукових керівників, провідних викладачів дисциплін ОП у міжнародних наукових проєктах, конференціях, семінарах, регулярна публікація результатів досліджень, що свідчить про підвищення їх кваліфікації.

Проведення лекцій, індивідуальних занять з аспірантами державною та англійською мовами.

Створення інноваційних авторських програм та курсів, що відповідають сучасним тенденціям та потребам у науково-мистецькій галузі.

Розвиток студентоцентрированого підходу до освітнього процесу, створення максимально зручних умов та надання необхідних ресурсів для ефективної дослідницької діяльності аспірантів (соціологічне опитування, вирішення поточних проблем, надання організаційної допомоги).

Регулярне проведення багатьох щорічних міжнародних та всеукраїнських науково-практичних конференцій, симпозіумів, круглих столів, мистецьких проєктів провідними кафедрами, товариствами та науковцями Академії та залучення до участі у цих заходах аспірантів з метою апробації їх досліджень.

Забезпечення матеріальною та ресурсною базою, необхідною для творчої та науково-дослідницької діяльності – вільне відвідування концертів, фестивалів та конкурсів у Академії, користування бібліотекою, читальним залом, Лабораторією історії музики, вільний доступ до мережі інтернет та світових наукових баз даних (Scopus, Web of Science).

Забезпечення необхідною педагогічною практикою у Академії.

Вмотивування можливість подальшої роботи у Академії для найкращих аспірантів.

Регулярне вивчення потреб, проблем та пропозицій стейкхолдерів програми.

Моніторинг внутрішнього забезпечення якості ОП та викладання її дисциплін.

Слабкими сторонами ОП є:

Тимчасова відсутність програми, що надасть можливість приймати участь у проєкті Еразмус+ для проходження стажування-практики аспірантами у провідних зарубіжних закладах вищої музичної освіти (у стадії розробки).

Відсутність інформаційного ресурсу або проєкту Академії, що дозволяє збирати та оприлюднювати актуальні дані про наукові конференції й фахові видання зарубіжних країн, ефективні для публікацій та апробації досліджень науковців та аспірантів Академії.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

Функціонування та розвиток освітньо-наукової програми «Музичне мистецтво» є однією з найважливіших складових реалізації Стратегії розвитку ОНМА на 2020 –2025 роки, її місії та візії. Комплексне поєднання наукової, освітньої, практичної та творчої компоненти у підготовці аспірантів, врахування досвіду передових зарубіжних освітніх закладів, впровадження новітніх підходів та методів наукових досліджень надають суттєві переваги здобувачам представленої ОП. Задля підвищення конкурентоздатності випускників – докторів філософії за ОП «Музичне мистецтво», зміцнення позицій Академії у вітчизняному та міжнародному науково-освітньому просторі, подальшого вдосконалення освітнього процесу в ОНМА імені А.В. Нежданової вбачаються наступні перспективи розвитку цієї освітньо-наукової програми:

Подальша модернізація та вдосконалення ОП задля успішної інтеграції Академії у міжнародний освітньо-науковий простір, вивчення та застосування європейських стандартів вищої освіти.

Оновлення ОП шляхом вивчення нагальних дослідницьких, організаційних потреб та пропозицій стейкхолдерів, що запроваджуються у вітчизняному освітньому процесі.

Подальше зміцнення науково-педагогічного потенціалу Академії: підтримка, заохочення, мотивація викладачів та аспірантів у їх науково-дослідницькій діяльності.

Впровадження інноваційних методик викладання з використанням досвіду іноземних ЗВО; запровадження дистанційних форм навчання, освітньої та наукової діяльності, розвиток освітньо-наукових онлайн-практик. Впровадження новітніх методологій та інтердисциплінарних тенденцій наукових досліджень. Розширення та розробка додаткових вибіркових дисциплін ОП, що відповідають науковим інтересам аспірантів. Заохочення випускників – докторів філософії до вступу до докторантури ОНМА та підготовки докторів наук за спеціальністю «Музичне мистецтво». Створення програми, що надасть можливість аспірантам використовувати інструменти академічної мобільності, приймати участь у проєкті Еразмус+ для проходження стажування-практики у провідних зарубіжних закладах вищої музичної освіти.

Розширення та зміцнення міжнародних творчих, партнерських програм та проєктів (особливо з КНР) у напрямках академічної мобільності (навчання,

стажування, практики) студентів, аспірантів та викладачів.

Регулярний моніторинг потреб вітчизняного ринку праці у сфері музичного мистецтва, обмін актуальною інформацією з освітніми, культурними та мистецькими закладами України з питань працевлаштування випускників. Сприяння випускникам у фаховому працевлаштуванні. Підвищення статусу фахових наукових видань Академії – їх представлення у вітчизняних та міжнародних наукометричних й реферативних базах, зокрема Index Copernicus, Scopus, Web of Science. Подальша підтримка та організація міжнародних та всеукраїнських науково-практичних конференцій, семінарів, симпозіумів.

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надаю документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: Олійник Олександр Леонідович

Дата: 25.04.2020 р.

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
Виконавський інструменталізм та стиліові парадигми фортепіанного мистецтва XX поч. XXI ст.	навчальна дисципліна	<i>Виконавський інструменталізм та стиліові парадигми фортепіанного мистецтва XX поч. XXI ст.pdf</i>	gO14zLqxWOv6wt+YvAOzVgNmEwGZ2M3DUCUurpJF2Y=	Монітор Samsung ME1920 Системний блок AMD A-Series A4 5300 DELUX 07/2015
Теорія авангарду	навчальна дисципліна	<i>Теорія авангарду.pdf</i>	4m6gPiWiY3ECMvnKeoVD9I+9qHCqUurd6UPXK3p9y5A=	Системний блок E5400 2048 Монітор Samsung ME1920
Історіографія та джерелознавство як музикознавчі дисципліни	навчальна дисципліна	<i>Історіографія та джерелознавство.pdf</i>	Y3BHvDoIO4M7YRqlqNeNmIFxnxLziQzooCg+fgWAgC8=	Системний блок Pentium 2,7GHz/2GB/500GB Монітор Samsung SyncMaster
Актуальні проблеми сучасного музикознавства	навчальна дисципліна	<i>Актуальні проблеми сучасного музикознавства(1).pdf</i>	5fx5iSukZi7QwEmEivnZX/B71p7iYQCMG1imRJUVzS8=	Системний блок Pentium E5400 2,7GHz Монітор Samsung SyncMaster E1920
Психологія мистецтва	навчальна дисципліна	<i>Психологія мистецтва.pdf</i>	BmVhQ9yyxOeLpCFPzQuCAsb1FG3equGAYIU2CvJI+MM=	Монітор Samsung SyncMaster 923NW Системний блок Pentium E5400 2,7GHz
Поліфонічні основи композиторського мислення	навчальна дисципліна	<i>Поліфонічні основи композиторського мислення.pdf</i>	VNNJH5Lrvqp4jFhXTOxMSGJXgR5TxYOWaQNQozY/gZo=	Монітор Samsung 943NW Системний блок intel CELERON G-1840 box 12.2015г. MPSC DELUX Музичні інструменти
Творча майстерність музиканта-виконавця	навчальна дисципліна	<i>ТВОРЧА майстерність (2).pdf</i>	pWIV9c7SwNPQPXVExj9zfgJA+ZrQXISFPLZyoriw9OU=	Музичні інструменти та ортехніка (Zoom Цифрова портативна студія Монітор Samsung ME1920 Системний блок AMD A-Series A4 5300 DELUX 07/2015)
Виконавська інтерпретація	навчальна дисципліна	<i>Виконавська інтерпретація(1).pdf</i>	ACr6Zf3JwGm6fCxXx4xEZsOjfq/2YJ6QiIPq4PkSt8E=	Музичні інструменти Монітор Samsung ME1920 Системний блок AMD A-Series A4 5300 DELUX 07/2015
Фах	навчальна дисципліна	<i>ФАХ (інструмент).pdf</i>	YcPCEKpd243//yN541wotmeUXMSSzihkDs5uB55nMc=	Музичні інструменти (особисті) та музичні інструменти, що знаходяться на балансі академії
Теорія виконавства (текстологічний аспект)	навчальна дисципліна	<i>Теорія виконавства.pdf</i>	LuVEosz6SNocbpmQy2sMvfo0QsrxKcjhOiSEXzXy/0=	Ноутбук Sony VAIO PCG-7151V
Методика роботи з науковим текстом	навчальна дисципліна	<i>методика роботи з науковим текстом.pdf</i>	U6r9vpBSJ10/pgqINigUUGQNFQ7jk6JLekxIaPvQ9lg=	Сист.блок AMD-Series A4 5300 DELUX Монітор "Samsung"-720 МФУ Samsung SCX-4300
Професійні засади вищої музичної освіти	навчальна дисципліна	<i>Професійні засади вищої музичної освіти.pdf</i>	5EbMpOSSzoCUycUaMq1XDoeCjvZRp3Tq5rD7ZlceGoA=	Ноутбук Sony VAIO PCG-7151V
Філософія	навчальна дисципліна	<i>Філософія.pdf</i>	ylbzFv/ttPTWewMaHohOhI5n7IzobKvIwXz4aPSPaE=	Ноутбук "Aser"
Іноземна мова	навчальна дисципліна	<i>Іноземна мова (англійська).pdf</i>	5JjyYFnN3Y6pkBoHDSNAs6Ckbq038oZNSjIWS5E170=	Монітор LCD 22LG Flatron M227 Сист.блок AMD Athlon-64
Розвиток творчих здібностей	навчальна дисципліна	<i>Розвиток творчих здібностей(1).pdf</i>	GguEkbEvNfoTdlqkoPZVvWKCoz7/UVAwAS9tqgBxa+c=	Музичні інструменти Звукопідсилювач Phonik Road Колонки F&D SPS-620 Мікрофон Blue Baby Bottle Пульт мікшерний Цифрова портативна студія
Композиція та імпровізація	навчальна дисципліна	<i>Композиція та імпровізація.pdf</i>	FJY/Vm9uyKy4uODZPooLzb+IxC5C6KpOHdSeTlk+oJ8=	Аксесуари до портативної студії Звукова карта Звукопідсилювач Phonik Road Колонки F&D SPS-620 Мікрофон Samson CO1 Навушники KOSS Мікшерний пульт Allen Hedth QU-16 Zoom Цифрова портативна студія Монітор Samsung SyncMaster 923 NW Монітор Samsung ME1920 Системний блок Pentium E5400 2,7GHz

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

ID викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
5870	Роджеро Олексій Миколайович	Професор			0	Філософія	Кафедра філософії та гуманітарних дисциплін стаж 43 роки Кандидат філософських наук, 09.00.01 – діалектика і методологія науки, «Генега класичної науки і проблема взаємодії мови та мислення» Диплом ІТ № 001377 від 27.04.1981 Професор кафедри філософії і гуманітарних дисциплін, 2016 р. Аттестат 12ПР № 011538 від 25.02. 2016 1. Кодекс філософії / Codex philosophie. – Одеса, 2015. - 32 с. 2. «Восемь с половиной», или Майские тезисы для круглого стола по герменевтике // Дока. Збірник наукових праць з філософії та філології.

						<p>Вип. 2 (34). Герменевтика тексту та герм. долі. - Одеса, ОНУ ім. І. І. Мечникова, 2015. - С. 15-16.</p> <p>3. Вопросы для круглого стола по герменевтике // Там же. - С.16-17.</p> <p>4. Курс лекцій з філософії: Наближення до Платона. Навчальний посібник. - Одеса: Печатний дом, 2016. - 226 с.</p> <p>5. Из истории советской философии 60-70-х годов (часть 1) // Докса. Збірник наукових праць з філософії та філології. Вип.1(27). Память та ідентичність. - Одеса: ОНУ ім. І.І.Мечникова, 2017. - С.277-301</p> <p>Курс лекцій з філософії: Наближення до Платона. Навчальний посібник. - Одеса: Печатний дом, 2016. - 226 с.</p> <p>Роджеро О.М. Курс філософії для аспірантів і здобувачів: навч.посібник. - Одеса, 2020.</p>
44682	Самойленко Олександра Іванівна	Професор		0	Психологія мистецтва	<p>Кафедра історії музики та музичної етнографії Стаж 43 роки Доктор мистецтвознавства, спеціальність 17.00.03 «музичне мистецтво», (тема: «Диалог як музично-культурологічна категорія: до методології сучасного гуманітарного знання»), диплом ДД №003180 (від 12.11.2003); професор кафедри історії музики та музичної етнографії, атестат о2ІР №003398 (від 21.04.2005)</p> <p>1.Самойленко О. І. Сучасна музична мова або мова сучасної музики: дві теоретичні парадигми одного художнього явища // LAUDATIO. Ювілейна збірка наукових статей на пошану професора Юрія Ясинівського / Упор. У. Граб, О. Козаренко, Н. Сиротська. - Львів : Видавець Тарас Тетюк, 2014. - С. 155-163.</p> <p>2. Самойленко О. І. Музичний світ української діаспори: сучасна культурологічна концепція // Мистецтвознавчі записки: зб. наук. праць. Вип. 25. К.: Міленіум, 2014. - С. 360-366.</p> <p>3. Самойленко О. І. Камерний ансамбль як предмет музикознавчого вивчення // Камерно-ансамблеве виконавство : зб. наук. праць. Вип. 25. К.: Міленіум, 2014. - С. 360-366.</p> <p>4. Самойленко О.І. Авторський стиль як конститутивна риса музикознавчого дослідження: акмеологічні обрії наукової теорії Наталії Савицької // Часопис Національної музичної академії ім. П.І. Чайковського. Науковий журнал. № 4 (29). - К.: НМАУ ім. П.І. Чайковського, 2015. - С. 28-39.</p> <p>5. Самойленко А. И. Наука о музыке в кругу современных гуманитарных дисциплин: к проблеме музыковедческой ноологии // Весці Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі 28`2016. Навукова-тэарэтычны часопіс. Минск, 2016. - С. 4-12.</p> <p>6. Самойленко О. І. Музичне мислення як інтерпретативний феномен та предмет музикознавчої герменевтики // Музичне мистецтво і культура : Науковий вісник Одеської національної музичної академії ім. А. В. Нежданової: [зб. наук. статей / гол. ред. О.В. Сокол]. Одеса: Друкарський дім, 2017. Вип. 25. - С. 206-214.</p> <p>7. Самойленко О. І. Часові епістемі музики і темпоральні категорії історичного музикознавства // Часопис Національної музичної академії ім. П.І. Чайковського. Науковий журнал. № 3 (36). К.: НМАУ ім. П.І. Чайковського, 2017. - С. 28-39.</p> <p>8. Самойленко О. І. От логоса музики к логике музыковедческого осмысления. Науковий вісник Одеської національної музичної академії ім. А. В. Нежданової: зб. наук. статей / Одеса: Астропринт, 2019. Вип. 29 книга 1. - С. 206-214.</p> <p>9. Самойленко О. І. Про природу музичного мислення: семіологічний аспект. Науковий вісник Одеської національної музичної академії ім. А. В. Нежданової: зб. наук. статей / Одеса: Астропринт, 2019. Вип. 29 книга 2. - 4-12.</p> <p>1. Самойленко А. И. Искусство и катарсис : [монография] / деп. в НИО ИНФОРМКУЛЬТУРА. Рос. гос. библиотеки. 01.04.1992. № 2592. - 86 с.</p> <p>2. Самойленко А.И. Музыковедение и методология гуманитарного знания. Проблема диалога : [монография] // Одесса: Астропринт, 2002. - 244 с.</p> <p>3. Самойленко А. И. Музыкально-культурологический словарь. // Учебно-методическое пособие по курсу музыкальной культурологии. Одесса, 2009. - 68 с.</p>
44682	Самойленко Олександра Іванівна	Професор		0	Актуальні проблеми сучасного музикознавства	<p>Кафедра історії музики та музичної етнографії Стаж 43 роки Доктор мистецтвознавства, спеціальність 17.00.03 «музичне мистецтво», (тема: «Диалог як музично-культурологічна категорія: до методології сучасного гуманітарного знання»), диплом ДД №003180 (від 12.11.2003); професор кафедри історії музики та музичної етнографії, атестат о2ІР №003398 (від 21.04.2005)</p> <p>1.Самойленко О. І. Сучасна музична мова або мова сучасної музики: дві теоретичні парадигми одного художнього явища // LAUDATIO. Ювілейна збірка наукових статей на пошану професора Юрія Ясинівського / Упор. У. Граб, О. Козаренко, Н. Сиротська. - Львів : Видавець Тарас Тетюк, 2014. - С. 155-163.</p> <p>2. Самойленко О. І. Музичний світ української діаспори: сучасна культурологічна концепція // Мистецтвознавчі записки: зб. наук. праць. Вип. 25. К.: Міленіум, 2014. - С. 360-366.</p> <p>3. Самойленко О. І. Камерний ансамбль як предмет музикознавчого вивчення // Камерно-ансамблеве виконавство : зб. наук. праць. Вип. 25. К.: Міленіум, 2014. - С. 360-366.</p> <p>4. Самойленко О.І. Авторський стиль як конститутивна риса музикознавчого дослідження: акмеологічні обрії наукової теорії Наталії Савицької // Часопис Національної музичної академії ім. П.І. Чайковського. Науковий журнал. № 4 (29). - К.: НМАУ ім. П.І. Чайковського, 2015. - С. 28-39.</p> <p>5. Самойленко А. И. Наука о музыке в кругу современных гуманитарных дисциплин: к проблеме музыковедческой ноологии // Весці Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі 28`2016. Навукова-тэарэтычны часопіс. Минск, 2016. - С. 4-12.</p> <p>6. Самойленко О. І. Музичне мислення як інтерпретативний феномен та предмет музикознавчої герменевтики // Музичне мистецтво і культура : Науковий вісник Одеської національної музичної академії ім. А. В. Нежданової: [зб. наук. статей / гол. ред. О.В. Сокол]. Одеса: Друкарський дім, 2017. Вип. 25. - С. 206-214.</p> <p>7. Самойленко О. І. Часові епістемі музики і темпоральні</p>

						<p>категорії історичного музикознавства // Часопис Національної музичної академії ім. П.І. Чайковського. Науковий журнал. № 3 (36). К.: НМАУ ім. П.І. Чайковського, 2017. – С. 28–39.</p> <p>8. Самойленко О. І. От логоса музики к логике музиковедческого осмысления. Науковий вісник Одеської національної музичної академії ім. А. В. Нежданової: зб. наук. статей / Одеса: Астропринт, 2019. Вип. 29 книга 1. – С. 206–214.</p> <p>9. Самойленко О. І. Про природу музичного мислення: семіологічний аспект. Науковий вісник Одеської національної музичної академії ім. А. В. Нежданової: зб. наук. статей / Одеса: Астропринт, 2019. Вип. 29 книга 2. – 4–12.</p> <p>1. Самойленко А. И. Искусство и катарсис : [монография] / деп. в НИО ИНФОРМКУЛЬТУРА. Рос. гос. библиотеки. 01.04.1992. № 2592. – 86 с.</p> <p>2. Самойленко А.И. Музыковедение и методология гуманитарного знания. Проблема диалога : [монография] // Одесса: Астропринт, 2002. – 244 с.</p> <p>3. Самойленко А. И. Музыкально-культурологический словарь. // Учебно-методическое пособие по курсу музыкальной культурологии. Одесса, 2009. – 68 с.</p>
166576	Осадча Світлана Вікторівна	Професор		о	Історіографія та джерелознавство як музикознавчі дисципліни	<p>Кафедра історії музики та музичної етнографії Стаж 14 років Доктор мистецтвознавства, спеціальність 17.00.03 «музичне мистецтво», (тема: «Православна співоча традиція як системологічний феномен у контексті сучасної музичної культури»), диплом ДД №001458 (від 30.11.2012); доцент кафедри історії музики та музичної етнографії, атестат 12ДЦ №025697 (від 01.07.2011). Професор кафедри історії музики та музичної етнографії., Диплом АП № 000797 від 5.03.2019 р</p> <p>1. OsadchayaS. Phenomenonandconceptofcanon: fromcanonicalformto "creativityspirit" inChristianity // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал. К.: Міленіум, 2018. № 1. С.121–125. (</p> <p>2. OsadchaS. Thesymbolicpropertiesofliturgicalsingningtradition: fromthecategoryofsymboltothenoeticmeasurementofculture // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. – К.: Міленіум, 2018. – № 3. С.146–153.</p> <p>Осадчая С. Триада эстетического-этического-фидеистического как основополагающий принцип музыкальной культуры // Музичне мистецтво і культура: Науковий вісник Одеської національної музичної академії ім. А. В. Нежданової: [зб. наук. статей / гол. ред. О.В. Сокол]. Одеса: Астропринт, 2014. Вип. 19. С. 202–212.</p> <p>2. Осадчая С. Эволюционная роль «переходных эпох» в развитии православного богослужебного пения: от авторитета традиции к феномену авторства // Музичне мистецтво і культура: Науковий вісник Одеської національної музичної академії ім. А. В. Нежданової: [зб. наук. статей / гол. ред. О.В. Сокол]. Одеса: Астропринт, 2014. Вип. 20. С. 33–44.</p> <p>3. Осадчая С. Проблема соборности как фактор авторского стиля православной литургической традиции // Музичне мистецтво і культура. Науковий вісник Одеської національної консерваторії ім. А. В. Нежданової : [зб. наукових статей / гол. ред. О.В. Сокол]. Одеса : Астропринт, 2015. Вип. 21. С. 198–206.</p> <p>4. Осадчая С. Явление и понятие канона как основа православной богослужебно-певческой традиции: от канонической формы к «духу творчества» // Музичне мистецтво і культура. Науковий вісник Одеської національної консерваторії ім. А. В. Нежданової : [зб. наукових статей / гол. ред. О.В. Сокол]. Одеса : Астропринт, 2016. Вип. 22. С. 217–225.</p> <p>5. Осадчая С. Цикличность как ключевое свойство функционирования богослужебно-певческой традиции // Музичне мистецтво і культура. Науковий вісник Одеської національної консерваторії ім. А. В. Нежданової : [зб. наукових статей / гол. ред. О.В. Сокол]. Одеса : Астропринт, 2016. Вип. 23. С. 228–237.</p> <p>Осадчая С. Теоретические аспекты изучения православной певческой традиции: история и современность : [монография] / Светлана Осадчая. – Одесса : Астропринт, 2012. – 264 с.</p>
18963	Маркова Олена Миколаївна	Професор		о	Теорія авангарду	<p>Кафедра теоретичної та прикладної культурології Стаж 53 роки Одеська державна консерваторія ім. А. В. Нежданової ,1968 р., Спеціальність «Музикознавство», кваліфікація: музикознавець, викладач музично-теоретичних т музично-історичних дисциплін, диплом У №881477 Доктор мистецтвознавства, спеціальність 17.00.03 «музичне мистецтво», (тема: «Інтонційна концепція історії музики»), диплом ДТ №0103830 (від 11.11.1991); професор кафедри історії музики та музичної етнографії, атестат ПР №00372 (від 01.07.1992)</p> <p>1.Маркова О.М. Неосимволізм музики XXI століття і виконавське музикознавство. Вісник національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал.Київ : Міленіум, 2018. №3. С. 209-214.</p> <p>2. Маркова О.М. Герменевтичний зріз музичної культурної соціології. Вісник Нац.академії керівних кадрів культури і мистецтв. Щоквартальний науковий журнал і 2019. National Academy of Managerial Staff of Culture and Arts. Київ і 2019. С. 235-242.</p> <p>Публікації в міжнар.зб.:</p> <p>1.Elena Markova. Interpretacja muzyki Jana Sebastiana Bacha w XX wieku a filmy Andreja Tarkowskiego // Interpretacja dzieła muzycznego. Teoria i praktyka. Pod redakcją Anny Nowak [1]. Akademia muzyczna imienia Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy. – Bydgoszcz, 2016. – S. 167-174. Współpraz. Alexandra Ovsjannikova-Trel.</p> <p>2. 178. Маркова Е.Н. Музыкальная культурология в ряду учебных дисциплин музыкального вуза // Весті. 28'2016. Беларуская дзяржаўная Акадэмія музыкі.Навукова-тэарэтычны часопіс. – Мінск, 2016. – с.99-102.</p> <p>3. Elena Markova (2018) Znaczenie symboliki epoki w utworze muzycznym. Semantyka kulturowego kontekstu twórczości Interpretacje dzieła muzycznego w kręgu semantyki. Interpreting Musical Works from a Semantic Perspective. [3]. Pod redakcją Anny Nowak. Bydgoszcz, 2018. S.141-147. Współautor Androsova Daria</p> <p>Публікації у фахов.виданнях України:</p> <p>1. Шевченко и К. Данькевич: стилиевые пересечения и альтернативы (на примере анализа оперы «Назар Стодоля»)</p>

						<p>// Вісник Львівського університету. Серія мистецтво. Випуск 15. Львів: Львівський нац. ун-т імені Івана Франка, 2015. С. 12-18.</p> <p>2. Маркова Елена. Нумерологический аспект понятийных связей в исследовательском аппарате гуманитарной сферы знаний // Наукові записки Тернопільського національного університету імені Володимира Гнатюка. Серія мистецтвознавство. № 2/2016 (Випуск 35). – Тернопіль, 2016. – С. 13-19.</p> <p>3. Елена Маркова. Менеджмент культури як атрибут культурного прояву. Менеджмент соціокультурної діяльності. Колективна монографія. Львів. Растр-7, 2018. С. 7-15. Співавтор Т. Каплун.</p> <p>Інші публікації:</p> <p>1. Маркова Е.Н. Философия – эстетика музыки в контексте метафизики истории. // Мистецька освіта і культура України XXI століття: євроінтеграційний вектор. Матеріали міжнародної науково-творчої конференції. – Одеса-Київ-Варшава, 2016. – С.16-21.</p> <p>2. Маркова О. Неосимволізм музики XXI століття та виконавське музикознавство // Виконавське музикознавство. Науковий вісник /За ред.М.А.Давидова. – Вип.22. – Ніжин: Видавець ПП Лисенко М.М., 2016. – С. 251-262.</p> <p>3. Маркова Е. Музыкальная герменевтика в современном культурологизированном музыкознании // Învățământul artistic – dimensiuni culturale. Conferința științifică internațională (2017, Chișinău) Învățământul artistic – dimensiuni culturale: Rezumatele lucrărilor: Materialele conferinței internaționale, 7 aprilie, 2017 Chișinău / col.red.: Tetiana Comendant, Angela Rojnovceanu, Eugenia Banaru.- Chișinău: Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, 2017 (Tipogr. "Notograf Prim"). – P. 5.</p> <p>4. Маркова Е.Н. Герменевтические проекции в теорию музыкальной интерпретации // Трансформаційні процеси в мистецькій освіті та культурі України XXI століття. Матеріали міжнар.науково-творчої конференції. Одеса-Київ-Варшава, 2017. – С. 11-13.</p> <p>5. Маркова Е. Исполнительское музыкознание как новационная ветвь музыкальной науки начала XXI века. // Науковий вісник НМАУ. Виконавське музикознавство. Вип. 23. Київ-Ніжин, Видавець Лисенко М.М., 2017. С.229-241.</p> <p>6. Marcova E. Музыкальность в живописи В.Кандинского. Феномен «Импровизации» // Conferința științifică internațională Învățământul artistic – dimensiuni culturale. Tezele Lucrărilor. 20 aprilie 2018. Chișinău: Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, 2018. P.3-4.</p> <p>7..Виконавське музикознавство як феномен наукової традиції // Науковий вісник НМАУ ім.П.І.Чайковського «Виконавське музикознавство». Вип. 24. Відп.ред.і упорядник М.А.Давидов. – Київ, НМАУ ім.П.І.Чайковського, 2018. С.72-78.</p>
18963	Маркова Елена Николаевна	Професор		о	<p>Теорія виконавства (текстологічний аспект)</p> <p>Кафедра теоретичної та прикладної культурології Стаж 53 роки Одеська державна консерваторія ім. А. В. Нежданової ,1968 р., Спеціальність «Музикознавство», кваліфікація: музикознавець, викладач музично-теоретичних т музично-історичних дисциплін, диплом У №881477 Доктор мистецтвознавства, спеціальність 17.00.03 «музичне мистецтво», (тема: «Інтонанційна концепція історії музики»), диплом ДТ №0103830 (від 11.11.1991); професор кафедри історії музики та музичної етнографії, атестат ПР №00372 (від 01.07.1992)</p> <p>1.Маркова О.М. Неосимволізм музики XXI століття і виконавське музикознавство. Вісник національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал.Київ : Міленіум, 2018. №3. С. 209-214.</p> <p>2. Маркова О.М. Герменевтичний зріз музичної культурної соціології. Вісник Нац.академії керівних кадрів культури і мистецтв. Щоквартальний науковий журнал 1'2019. National Academy of Managerial Staff of Culture and Arts. Київ 1'2019. С. 235-242.</p> <p>Публікації в міжнар.зб.:</p> <p>1.Elena Markova. Interpretacja muzyki Jana Sebastiana Bacha w XX wieku a filmy Andreja Tarkowskiego // Interpretacja dzieła muzycznego. Teoria i praktyka. Pod redakcją Anny Nowak [1]. Akademia muzyczna imienia Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy. – Bydgoszcz, 2016. – S. 167-174. Współpraz. Alexandra Ovsjannikova-Trel.</p> <p>2. 178. Маркова Е.Н. Музыкальная культурология в ряду учебных дисциплин музыкального вуза // Весті. 28'2016. Беларускай дзяржаўнай Акадэміі музыкі.Навукова-тэарэтычны часопіс. – Мінск, 2016. – с.99-102.</p> <p>3. Elena Markova (2018) Znaczenie symboliki epoki w utworze muzycznym. Semantyka kulturowego kontekstu twórczości Interpretacje dzieła muzycznego w kręgu semantyki. Interpreting Musical Works from a Semantic Perspective. [3]. Pod redakcją Anny Nowak. Bydgoszcz, 2018. S.141-147. Współautor Androsova Daria</p> <p>Публікації у фахов.виданнях України:</p> <p>1. Шевченко и К. Данькевич: стилевые пересечения и альтернативы (на примере анализа оперы «Назар Стодоля») // Вісник Львівського університету. Серія мистецтво. Випуск 15. Львів: Львівський нац. ун-т імені Івана Франка, 2015. С. 12-18.</p> <p>2. Маркова Елена. Нумерологический аспект понятийных связей в исследовательском аппарате гуманитарной сферы знаний // Наукові записки Тернопільського національного університету імені Володимира Гнатюка. Серія мистецтвознавство. № 2/2016 (Випуск 35). – Тернопіль, 2016. – С. 13-19.</p> <p>3. Елена Маркова. Менеджмент культури як атрибут культурного прояву. Менеджмент соціокультурної діяльності. Колективна монографія. Львів. Растр-7, 2018. С. 7-15. Співавтор Т. Каплун.</p> <p>Інші публікації:</p> <p>1. Маркова Е.Н. Философия – эстетика музыки в контексте метафизики истории. // Мистецька освіта і культура України XXI століття: євроінтеграційний вектор. Матеріали міжнародної науково-творчої конференції. – Одеса-Київ-Варшава, 2016. – С.16-21.</p> <p>2. Маркова О. Неосимволізм музики XXI століття та виконавське музикознавство // Виконавське музикознавство. Науковий вісник /За ред.М.А.Давидова. – Вип.22. – Ніжин: Видавець ПП Лисенко М.М., 2016. – С. 251-262.</p> <p>3. Маркова Е. Музыкальная герменевтика в современном культурологизированном музыкознании // Învățământul artistic – dimensiuni culturale. Conferința științifică internațională (2017, Chișinău) Învățământul artistic – dimensiuni culturale: Rezumatele lucrărilor: Materialele conferinței internaționale, 7</p>	

						<p>апріле, 2017 Chişinău / col.red.: Tetiana Comendant, Angela Rojnovaeu, Eugenia Banaru.- Chişinău: Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, 2017 (Tipogr. "Notograf Prim"). – P. 5.</p> <p>4. Маркова Е.Н. Герменевтические проекции в теорию музыкальной интерпретации // Трансформаційні процеси в мистецькій освіті та культурі України ХХІ століття. Матеріали міжнар.науково-творчої конференції. Одеса-Київ-Варшава, 2017. – С. 11-13.</p> <p>5. Маркова Е. Исполнительское музыкознание как новационная ветвь музыкальной науки начала ХХІ века. // Науковий вісник НМАУ. Виконавське музикознавство. Вип. 23. Київ-Ніжин, Видавець Лисенко М.М., 2017. С.229-241.</p> <p>6. Marcova E. Музыкальность в живописи В.Кандинского. Феномен «Импровизации» // Conferența științifică internațională Învățământul artistic – dimensiuni culturale. Tezele Lucrărilor. 20 aprilie 2018. Chişinău: Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, 2018. P.3-4.</p> <p>7..Виконавське музикознавство як феномен наукової традиції // Науковий вісник НМАУ ім.П.І.Чайковського «Виконавське музикознавство». Вип. 24. Відп.ред.і упорядник М.А.Давидов. – Київ, НМАУ ім.П.І.Чайковського, 2018. С.72-78.</p>	
359227	Шип Сергій Васильович	Професор, Сумісництво	Фортепіанно-теоретичний та вокальний	Диплом доктора наук ДД 002809, виданий 09.04.2003, Диплом доктора наук ДД 002809, виданий 09.03.2003, Диплом кандидата наук ІС 000634, виданий 18.03.1981, Аттестат доцента ДЦ 083519, виданий 28.08.1985	46	Професійні засади вищої музичної освіти	<p>Герменевтика произведений искусства и актуальные задачи украинской художественной педагогики. Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики ХХІ століття : матер. Міжнарод. наук.-пркт. конф., 16-17 жовт. 2014 р. / МОН України – Київ: Київ. Ун-т ім. Б. Грінченка, 2014. – С. 87-95.</p> <p>Воплощение духовных заветов Преподобного Сергия Радонежского в традиции ответственного музыкального искусства. Международные просветительские чтения 2014, посвященные 700-летию со дня рождения преподобного Сергия Радонежского. 23-24 сентября 2014 г. – Одесса, 2014. – С.113-119</p> <p>S. Shyp. Semiological approach to the training of future teachers of music and choreography. Матеріали VI міжнародної наукової конференції "Modern Tendencies in the Pedagogical Science of Ukraine and Israel: The way of untegration. Issue №6. – Ariel: Ariel University, 2015. - P.349-355.</p> <p>Введение в теорию художественных стилей. Монография-Одеса : Науковець, 2015</p> <p>Категория духовной музыки в педагогическом аспекте. Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики ХХІ століття // Матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції. 14-15 квітня 2016 р. – Київ: НМЦ Видав. діяльності Київського університету імені Бориса Грінченка. – С. 329-338.</p> <p>Музыкальное мышление как приблизительные измерения и расчетные операции. Δόξα / Докса. Збірник наукових праць з філософії та філології. Вип. 2 (24). Герменевтика тексту та герменевтика долі. – Одеса: «Акваторія», 2015. – С. 258-272.</p> <p>Что такое «музыкальное произведение»? Науковий часопис НПУ імені М.П. Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти : Збірник наукових праць. – Випуск 18 (23). – К. : НПУ ім.. М.П. Драгоманова, 2015. – С. 8-13.</p> <p>Категория духовной музыки в педагогическом аспекте.Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики ХХІ століття. Матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції. 14-15 квітня 2016 р. / МОН України, Київ. ун-т ім. Б. Грінченка та ін. ; за аг. ред. Огн'юка В.О. – К. : , м. Київ : Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2016. – С. 329-339.</p> <p>О значении понятия «музыкальная поэтика» Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства. Матер. та тези II Міжнародної конференції молодих учених та студентів. Т. 1. – Одеса , 2016. – С. 199-203</p> <p>Полифункциональность артефактов изобразительной деятельности первобытного человека (педагогический аспект). Актуальні питання мистецької освіти та виховання : збірник наукових праць : вип. 1 (7) / гол. ред. Ніколай Г. Ю. – Суми : видав.- виробниче підприємство «Мрія», 2016. – С. 30-40 о,8</p> <p>Ноты как семиотический феномен в типологическом аспекте (опыт классификации знаков музыкального письма) . Ars inter Culturas. Nr. 5. – Slupsk; Academia Pomorska w Slupsku, 2016. – С. 335-348. 1</p> <p>Тасмничий хронотоп (роздуми про концепцію музичного простору-часу в працях Н. О. Герасимової-Персидської). Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського: Наукові діалоги з Н. О. Герасимовою-Персидською. К., 2017. Вип. 119. – С.: 35-54.</p> <p>The Church Music Category in Pedagogic Aspect. Professional Artistic Education and Culture within Modern Global Transformations. Cambridge : Cambridge Scholars Publishing, 2017. – р. 55-62.</p> <p>Всю дорогу з музикою у вухах: про нову практику слухання музики. Наукові записки / Ред. кол.: В.Ф. Черкасов, В.В. Радул, Н.С. Савченко та ін. – Випуск 163 – Серія: Педагогічні науки. – Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2018. С. 53-62. 1</p> <p>Педагогические стратегемы формирования способности учитель музыкального искусства к системно-целостному представлению о музыкальном произведении. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології : наук. журнал / голов. ред. А. А. Сбрунова. – Суми : Вид-во СумДПУ імені А. С. Макаренка, 2018. – № 7 (81). – С. 249-262. 0,5 / 0,9</p> <p>Музыка будущего и ее воспитательный потенциал. В кн. И.З. Посталовский, С.Г. Антошук. Человек третьего тысячелетия и практика его воспитания. Из серии «Педагогические технологии ХХІ века». – Одесса, Эльтон, 2019. – С. 27-36.</p>
50569	Єрґієв Іван Дмитрович	Професор			0	Фах	<p>Кафедра народних інструментів Стаж 29 років Одеська державна консерваторія імені А. В. Нежданової, 1984 р.; спеціальність «баян»; кваліфікації: концертний виконавець, викладач, диригент оркестру народних інструментів. Диплом «з відзнакою» № Б-1 № 597545; 02.06.1984 р.</p> <p>Доктор мистецтвознавства, 17.00.03 – Музичне мистецтво. Диплом ДД №006092 від 13.12.2016 р. (Тема: «Артистичний універсум музиканта-інструменталіста кінця ХХ – початку ХХІ століття»).</p> <p>Професор кафедри народних інструментів, аттестат професора: 12ПР №011197 від 15 грудня 2015 р. Народний артист України, посвідчення ПЗ №009456 від 21.08.2015 р. №491/2015</p>

						<p>1. Ергиев И. Д. Артистизм музыканта-инструменталиста: монография / И. Д. Ергиев. – Одеса : Астропринт, 2014. – 284 с.</p> <p>3. Ергиев И. Д. К проблеме типологизации артистических исполнительских стилей / И. Ергиев // Музичне мистецтво і культура. Науковий вісник Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової / [гол. ред. О. В. Сокол]. – Одеса : Астропринт, 2014. – Вип. 19. – С. 383–395.</p> <p>4. Ергієв І. Д. Режисерські інтенції виконавської інтерпретації сучасної інструментальної музики / Ергієв Іван Дмитрович // Міжнародний вісник: культурологія, філологія, музикознавство / [гол. ред. Горчанівська П. Е.]. – К. : Міленіум, 2015. – Вип. II (5). – С. 145–150.</p> <p>5. Ергієв І. Д. Алгоритм виховання артистизма виконавця-інструменталиста / И. Д. Ергиев // Музичне мистецтво XXI століття – історія, теорія, практика: збірник наукових праць інституту музичного мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [гол. ред. Душний А. І.]. – Дрогобич: Посвіт, 2017. – Вип. 3. – С. 36–45.</p>
50569	Ергієв Іван Дмитрович	Професор		0	Творча майстерність музиканта-виконавця	<p>Кафедра народних інструментів Стаж 29 років Одеська державна консерваторія імені А. В. Нежданової, 1984 р.; спеціальність «баян»; кваліфікації: концертний виконавець, викладач, диригент оркестру народних інструментів. Диплом «з відзнакою» № Б-1 № 597545; 02.06.1984 р.</p> <p>Доктор мистецтвознавства, 17.00.03 – Музичне мистецтво. Диплом ДД №006092 від 13.12.2016 р. (Тема: «Артистичний універсум музиканта-інструменталиста кінця ХХ – початку ХХІ століття»).</p> <p>Професор кафедри народних інструментів, атестат професора: 12ІП №011197 від 15 грудня 2015 р. Народний артист України, посвідчення ПЗ №009456 від 21.08.2015 р. №491/2015</p> <p>1. Ергиев И. Д. Артистизм музыканта-инструменталиста: монография / И. Д. Ергиев. – Одеса : Астропринт, 2014. – 284 с.</p> <p>3. Ергиев И. Д. К проблеме типологизации артистических исполнительских стилей / И. Ергиев // Музичне мистецтво і культура. Науковий вісник Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової / [гол. ред. О. В. Сокол]. – Одеса : Астропринт, 2014. – Вип. 19. – С. 383–395.</p> <p>4. Ергієв І. Д. Режисерські інтенції виконавської інтерпретації сучасної інструментальної музики / Ергієв Іван Дмитрович // Міжнародний вісник: культурологія, філологія, музикознавство / [гол. ред. Горчанівська П. Е.]. – К. : Міленіум, 2015. – Вип. II (5). – С. 145–150.</p> <p>5. Ергієв І. Д. Алгоритм виховання артистизма виконавця-інструменталиста / И. Д. Ергиев // Музичне мистецтво XXI століття – історія, теорія, практика: збірник наукових праць інституту музичного мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [гол. ред. Душний А. І.]. – Дрогобич: Посвіт, 2017. – Вип. 3. – С. 36–45.</p>
6653	Завгородня Галина Федорівна	Професор		0	Поліфонічні основи композиторського мислення	<p>Кафедра теорії музики та композиції Стаж 47 років Кишинівський державний інститут мистецтв імені Г. Музическу, 1972. Музичне мистецтво, музикознавець, викладач музично-теоретичних дисциплін Диплом Р №142815. Аспірантура Московського Музично-педагогічного інституту ім. Гнесіних, 1975 р. Посвідчення №289, музичне мистецтво 17821 Кандидат мистецтвознавства 17.00.03 «Музичне мистецтво», диплом кандидата наук ИС № 000132(1976р.) Доктор мистецтвознавства 17.00.03, музичне мистецтво, Диплом ДД №002250 (2013).</p> <p>1. «Полифонические закономерности в аспекте эволюции музыкального мышления» /Завгородня Г.Ф.//Музичне мистецтво і культура. Науковий вісник ОНМА ім. А.В. Нежданової [гол. ред. О.В.Сокол] Одеса: «Астропринт»,2014. Вип. 19. – С. 191-202.</p> <p>2. «Семантика элементов музыкального языка как показатель отличия западного и восточного мышления». /Завгородня Г.Ф.//Музичне мистецтво і культура. Науковий вісник ОНМА ім. А.В. Нежданової [гол. ред. О.В.Сокол] Одеса: «Астропринт»,2014. Вип. 20. – С. 283-295.</p> <p>3. «Обгрунтована ідея особливості просторово-часових стосунків в сучасній музиці» /Завгородня Г.Ф. //Проблеми сучасності: мистецтво, культура, педагогіка: зб. наукових праць / [за заг. ред. Філіппов]. Луганск, 2014 – вип.. 29 – С.44-53.</p> <p>4. «Деякі аспекти методології аналізу музичних творів» /Завгородня Г.Ф. //Міжнародний вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв України. Вип. II (5), 2015 р. С.114 – 120.</p> <p>5. «Музичний простір і творчість українських композиторів в аспекті стильового діалогу» (англійською мовою) /Завгородня Г.Ф. //Міжнародний вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв України. Вип. 2, 2016, Київ, 2016. С. 56- 59.</p> <p>6.Г.Завгородня. Творчество украинских композиторов в контексте эволюции музыкального пространства /Г.Ф.Завгородня //Музичне мистецтво і культура. Науковий вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової / [гол. ред. О.В. Сокол] Одеса: «Астропринт» , – 2016. Вип. 22</p> <p>7.Г.Завгородня. Основные принципы формирования в аспекте закономерностей музыкального пространства. /Г.Ф.Завгородня //Музичне мистецтво і культура. Науковий вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової / [гол. ред. О.В. Сокол] Одеса: «Астропринт» , – 2017. Вип. 238. Г. Завгородня. Формообразующий процесс как базовая логика музыкального мышления. /Г.Ф.Завгородня //Музичне мистецтво і культура. Науковий вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової / [гол. ред. О.В. Сокол] Одеса: «Астропринт» , – 2017. Вип. 24</p> <p>9. Г. Завгородня. Полифонический текст как предмет музыковедческого дискурса. Музичне мистецтво і культура. Науковий вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової / [гол. ред. О.В. Сокол] Одеса: «Астропринт» , – 2017. Вип. 25.– С.</p> <p>10. Г.Завгородня . Типология фактуры в контексте жанрово-</p>

						<p>стилевого синтеза музыкальной композиции. Музыкальное искусство и культура. Научный вестник ОНМА им. А.В.Неждановой / [гол. ред.] Одеса: «Астропринт», – 2019. Вип. 28. Кн.1– С. 147-156 С</p> <p>Методичний посібник: Г.Завгородня. Анализ музыкальных произведений в контексте полифонических и гомофонных принципов мышления. Методическое пособие для иностранных студентов. / Г.Ф.Завгородня // Министерство культуры Украины. Одесская национальная музыкальная академия имени А.В.Неждановой. Кафедра теории музыки и композиции. Рецензенты: [А.И.Самойленко, С.В.Шип]. Одесса, 2015. - С.3-84</p>
51652	Оганезова-Григоренко Ольга Вадимівна	Професор		о	Розвиток творчих здібностей	<p>Кафедра сольного співу Стаж 25 років Одеська державна консерваторія ім. А.В. Нежданової, 1993 – оперна, концертна співачка, викладач (диплом ЦВ № 663571); Одеський регіональний інститут державного управління Національної академії державного управління при Президентові України, 2007 – магістр державного управління диплом з відзнакою СК № 30776099). Кандидат педагогічних наук (диплом ДК № 055882) 13.00.04 – теорія, методика професійної освіти Народна артистка України, 2009 (посвідчення №880)</p> <p>Доцент кафедри сольного співу 2011 (атестат№ 027731) Професор кафедри сольного співу, 2015 (атестат 12ІР № 01198) Доктор мистецтвознавства (диплом № 007769) 17.00.03 – Музичне мистецтво</p> <p>Оганезова-Григоренко О.В. Диссипативність як процес професійної реалізації самоорганізуючої системи: актер мюзикла // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. На честь Тараса Кривцова (до 90-ліття) : зб. наук. ст. / Харк. нац. ун-т мистецтв імені І.П. Котляревського ; ред.-упор. Г.І. Ганзбург. Харків : Видавництво ТОВ «С.А.М.», 2014. Вип. 39. С. 421–431.</p> <p>Оганезова-Григоренко О.В. Акме та критерії його досягнення автопоезною системою «актер мюзиклу» // Наукові збірки Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка / ЛНМА імені М.В. Лисенка ; гол. ред. Ігор Пилляток, ред.-упоряд. Ольга Катрич. Львів, 2015. Випуск 35 : Студії музикознавчі. С. 291–303.</p> <p>Оганезова-Григоренко О.В. Акмеологическое самосознание как «способ работы» автопоезной системы «артист мюзикла» // Музичне мистецтво і культура : Науковий вісник ОНМА ім. А.В. Нежданової / гол. ред. Сокол О.В. Одеса : Астропринт, 2014. Вип. 20. С. 338–347.</p> <p>Оганезова-Григоренко О.В. Артистический катарсис как эмоционально-смысловая трансформация личности артиста мюзикла // Музичне мистецтво і культура : Науковий вісник ОНМА ім. А.В. Нежданової / гол. ред. Сокол О.В. Одеса : Астропринт, 2015. Вип. 21. С. 324–334.</p> <p>Оганезова-Григоренко О.В. Деякі інноваційні методології вокально-виконавського мистецтва // Міжнародний вісник: Культурологія. Філологія. Мистецтвознавство. К. : Міленіум, 2016. Вип. 1 (6). С. 159–163.</p> <p>Оганезова-Григоренко О.В. Мовленнєвий аспект як метод вокалізації артиста мюзиклу // Вісник Прикарпатського університету. Мистецтвознавство. 2014. Вип. 28–29. Ч. 2. С. 137–141.</p> <p>Оганезова-Григоренко О.В. О специфике выразительных средств актера музыкального театра в жанре мюзикла // Проблеми сучасності: мистецтвознавство, культура, педагогіка : зб. наук. пр. / Луган. держ. Академія культури і мистецтв ; за заг. ред. В.Л. Філіппова. Луганськ : Вид-во ЛДАКМ, 2013. Вип. 25. С. 173–182.</p> <p>Оганезова-Григоренко О.В. Парциальные способности как главное условие жанровой специализации для актера мюзикла // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти : зб. наук. ст. Класика у сучасній культурі / Харк. нац. ун-т мистецтв імені І.П. Котляревського ; ред.-упор. Л.В. Русакова. Харків : Видавництво ТОВ «С.А.М.», 2014. Вип. 41. С. 435–445.</p> <p>Оганезова-Григоренко О.В. Професійні здібності та загальна обдарованість як сегменти автопоезної системи – актер мюзиклу // Київське музикознавство : зб. ст. К., 2014. Вип. 48. С. 61–71.</p> <p>Оганезова-Григоренко О.В. Ритм как аспект художественного воздействия в жанре мюзикла // Музичне мистецтво і культура : Науковий вісник ОНМА ім. А.В. Нежданової / гол. ред. Сокол О.В. Одеса : Астропринт, 2013. Вип. 17. С. 251–261.</p> <p>Оганезова-Григоренко О.В. Социокультурные аспекты формирования профессионализма артиста мюзикла // Музичне мистецтво і культура : Науковий вісник ОНМА ім. А.В. Нежданової / гол. ред. Сокол О.В. Одеса : Астропринт, 2014. Вип. 19. С. 395–404.</p> <p>Оганезова-Григоренко О.В. Творча домінанта як параметр порядку автопоезної системи артист мюзиклу // Міжнародний вісник: Культурологія. Філологія. Мистецтвознавство. К. : Міленіум, 2014. Вип. II (3). С. 224–229.</p> <p>Оганезова-Григоренко О.В. Творческая индивидуальность артиста мюзикла – как структурированная автопоезная система // Музичне мистецтво і культура : Науковий вісник ОНМА ім. А.В. Нежданової / гол. ред. Сокол О.В. Одеса : Астропринт, 2013. Вип. 18. С. 218–228.</p> <p>Оганезова-Григоренко О.В. Темперамент и сила нервной системы как психофизиологические задатки успешности профессиональной реализации актера мюзикла // Проблеми сучасності: мистецтвознавство, культура, педагогіка : зб. наук. пр. / Луган. держ. Академія культури і мистецтв ; за заг. ред. В.Л. Філіппова. Луганськ : Вид-во ЛДАКМ, 2014. Вип. 27–28. С. 195–205.</p> <p>Оганезова-Григоренко О.В. Художественно-эстетическая специфика мюзикла в контексте исторического развития жанра // Таврійські студії: Мистецтвознавство. Симферополь : РВНЗ «Кримський університет культури, мистецтв і туризму», 2013. № 3. С. 78–83.</p> <p>Оганезова-Григоренко О.В. Взаимодействие факторов отбора как механизм развития самоорганизующейся системы – артист мюзикла // Таврійські студії: Мистецтвознавство. Симферополь : РВНЗ «Кримський університет культури, мистецтв і туризму», 2013. №4. С. 79–84.</p> <p>Оганезова-Григоренко О.В. Самодialog сознания артиста мюзикла как профессионально-личностный фактор автопоезиса // Музичне мистецтво і культура : Науковий вісник ОНМА ім. А.В. Нежданової / гол. ред. Сокол О.В.</p>

						<p>Одеса : Астропринт, 2016. Вип.22. С. 376–384.</p> <p>Оганезова-Григоренко О.В. Музыкально-интонационная феноменология автопозиса артиста мюзикла // Музичне мистецтво і культура: Науковий вісник ОНМА ім. А.В. Нежданової / гол. ред. Сокол О.В. Одеса : Астропринт. 2016. Вип.23. С. 401–411.</p> <p>Oganezova-Grigorenko O. V. Synaesthesia as a specific quality of professional algorithm of an artist of a musical // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. К. : Міленіум, 2017. №3. С. 115–118.</p> <p>Оганезова-Григоренко О.В. Иманентні модули творчого процесу як структура таланту артиста мюзиклу // Міжнародний вісник: Культурологія. Філологія. Музикознавство. К. : Міленіум, 2017. №2. С. 134–139.</p> <p>Статті у наукових фахових виданнях Європи:</p> <p>Оганезова-Григоренко О.В. Интонационная пластика артиста мюзикла [Электронный ресурс] // European Journal of Arts. Vienna, 2017. No 2. P. 26–30. Режим доступа DOI: http://dx.doi.org/10.20534/EJA-17-2-26-30</p> <p>Оганезова-Григоренко О.В. Автопозис как имманентный творческий механизм артиста мюзикла // European Applied Sciences. Wissenschaftliche Z. Stuttgart, 2017. No 3. P. 92–94.</p>
44682	Самойленко Олександра Іванівна	Професор			0	<p>Виконавська інтерпретація</p> <p>Кафедра історії музики та музичної етнографії Стаж 43 роки Доктор мистецтвознавства, спеціальність 17.00.03 «Музичне мистецтво», (тема: «Диалог як музично-культурологічна категорія: до методології сучасного гуманітарного знання»), диплом ДД №003180 (від 12.11.2003); професор кафедри історії музики та музичної етнографії, атестат о2ІР №003398 (від 21.04.2005) Монографії: 1. Самойленко А. И. Искусство и катарсис : [монография] / деп. в НИО ИНФОРМКУЛЬТУРА. Рос. гос. библиотеки. 01.04.1992. № 2592. – 86 с. 2. Самойленко А.И. Музыкаведение и методология гуманитарного знания. Проблема диалога : [монография] // Одесса: Астропринт, 2002. – 244 с. 3. Самойленко А. И. Музыкально-культурологический словарь. // Учебно-методическое пособие по курсу музыкальной культурологии. Одесса, 2009. – 68 с. (п. 30, пп.3) Основні публікації за напрямом: 1.Самойленко О. І. Сучасна музична мова або мова сучасної музики: дві теоретичні парадигми одного художнього явища // LAUDATIO. Ювілейна збірка наукових статей на пошану професора Юрія Ясинівського / Упор. У. Граб, О. Козаренко, Н. Сиротська. – Львів : Видавець Тарас Тетюк, 2014. – С. 155–163. 2. Самойленко О. І. Музичний світ української діаспори: сучасна культурологічна концепція // Мистецтвознавчі записки: зб. наук. праць. Вип. 25. К.: Міленіум, 2014. – С. 360–366. 3. Самойленко О. І. Камерний ансамбль як предмет музикознавчого вивчення // Камерно-ансамблеве виконавство : зб. наук. праць. Вип. 25. К.: Міленіум, 2014. – С. 360–366. 4. Самойленко О.І. Авторський стиль як конститутивна риса музикознавчого дослідження: акмеологічні обрії наукової теорії Наталії Савицької // Часопис Національної музичної академії ім. П.І. Чайковського. Науковий журнал. № 4 (29). – К.: НМАУ ім. П.І. Чайковського, 2015. – С. 28–39. 5. Самойленко А. И. Наука о музыке в кругу современных гуманитарных дисциплин: к проблеме музыковедческой ноологии // Весці Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі 28`2016. Навукова-тэарэтычны часопіс. Мінск, 2016. – С. 4–12. 6. Самойленко О. І. Музичне мислення як інтерпретативний феномен та предмет музикознавчої герменевтики // Музичне мистецтво і культура : Науковий вісник Одеської національної музичної академії ім. А. В. Нежданової: [зб. наук. статей / гол. ред. О.В. Сокол]. Одеса: Друкарський дім, 2017. Вип. 25. – С. 206–214. 7. Самойленко О. І. Часові епістемі музики і темпоральні категорії історичного музикознавства // Часопис Національної музичної академії ім. П.І. Чайковського. Науковий журнал. № 3 (36). К.: НМАУ ім. П.І. Чайковського, 2017. – С. 28–39. (п. 30, пп.2) 8. Самойленко О. І. От логоса музики к логике музыковедческого осмысления. Науковий вісник Одеської національної музичної академії ім. А. В. Нежданової: зб. наук. статей / Одеса: Астропринт, 2019. Вип. 29 книга 1. – С. 206–214. 8. Самойленко О. І. Про природу музичного мислення: семіологічний аспект. Науковий вісник Одеської національної музичної академії ім. А. В. Нежданової: зб. наук. статей / Одеса: Астропринт, 2019. Вип. 29 книга 2. – 4–12.</p>
199067	Майденберг-Тодорова Кіра Ісааківна	Доцент			0	<p>Композиція та імпровізація</p> <p>Кафедра теорії музики та композиції Стаж 13 років ОНМА імені А.В. Нежданової, 2010, спеціальність «Музичне мистецтво», кваліфікація композитор, викладач, диплом магістра з відзнакою СК 39735783 від 14.07.2010; ОНМА імені А.В. Нежданової, 2011, спеціальність «Музичне мистецтво», кваліфікація концертний виконавець, артист камерного ансамблю, концертмейстер, викладач. диплом спеціаліста з відзнакою СК №41761623 від 13.07.2011 Кандидат мистецтвознавства спеціальність 17.00.03 «Музичне мистецтво», (тема: «Алеаторно-сонористична композиція як інтерпретативний феномен у контексті сучасної музичної поетики»), диплом ДК №022495 від 26 червня 2014 року. Атестат доцента (Наказ МОН № від) Методична розробка: Методика преподавания в классе композиции в детских музыкальных школах и детских школах искусств. / К. Майденберг-Тодорова. – Одеський обласний учбово-методичний центр закладів культури та мистецтва.- 2015 г. - 60 с. с нот.2,5д.а. - Методична розробка Методика викладання в класі композиції у мистецьких школах. КУ «Одеський обласний навчально-методичний центр закладів культури і мистецтва». 2019 р. 75 стр.3 д.а. (2 видання) Видані нотні збірки: 1.К. Майденберг-Тодорова. Твори для фортепіано. Музична Україна. Київ. – 2015- 60 с 2.К. Майденберг-Тодорова. Фортепіанні твори. Астропринт.</p>

						<p>Одеса. – 2019- 40 с</p> <p>3. К. Майденберг-Тодорова. Музичний біопарк. Астропринт.</p> <p>Одеса. – 2019- 40 с</p> <p>Компакт-диск</p> <p>К. Майденберг-Тодорова Камерні та хорові твори (монографічний компакт-диск)</p> <p>Написані музичні твори:</p> <p>«Мишеня та Груффало» для фортепіано соло, 2014</p> <p>«Ліричний настрої» для фортепіано соло, 2014</p> <p>«Негрена на пляжі» для фортепіано соло, 2014</p> <p>«Комарине половання» для фортепіано соло, 2014</p> <p>«Майже детективна історія» для фортепіано в чоти руки, 2014</p> <p>«Калейдоскоп» для фортепіано соло, 2015</p> <p>«Відгомін набату» для фортепіано соло, 2015</p> <p>«Мовчазна розмова» для фортепіано соло, 2015</p> <p>«Jocscata» для фортепіано соло, 2016</p> <p>«Sketh» для баяну та аккордеону, 2016</p> <p>«Награш» для віолончелі соло, 2016</p> <p>«Пробудження» для фортепіано соло, 2016</p> <p>«Схема – 1» для імпровізаційного оркестру, 2016.</p> <p>«А-У» за поезією Г. Сапгіра для дитячого або жіночого хору, 2016</p> <p>«Pa de sinq» для фортепіано, 2017</p> <p>«Гном» для гітари соло, 2017</p> <p>«Завтра» кантата на вірші Т. Положий для сопрано, кларнету, віолончелі, маримби, фортепіано та іграшкового фортепіано, 2017</p> <p>Тиша для жіночого хору, 2018</p> <p>Noviliego для гітарного квартету, 2018</p> <p>«Чародій» для фортепіано, 2018</p> <p>«Медуза» - міні-моно опера для бас-баритона, вібрафона, кларнета, скрипки та фортепіано -2019</p> <p>«Музичний біопарк» 20 п'єс для фортепіано</p> <p>Статті у фахових збірках:</p> <p>Эстетическая значимость композиторского замысла в алеаторно-сонористической композиции Д. Курляндского «Беспроводные технологии» / К. Майденберг-Тодорова // Музичне мистецтво і культура : Науковий вісник Одеської національної музичної академії ім. А. В. Нежданової : [зб. наук. статей / гол. ред. О.В. Сокол]. – Одеса : Астропринт, 2014. – Вип. 19. – С. 275–284. 0,5д.а.</p> <p>Импровизация как средство интерпретации алеаторно-сонористической композиции // Музичне мистецтво і культура. Науковий вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової / [гол. ред. О.В. Сокол] Одеса: «Астропринт» , – 2014. –Вип. 20.– С. 366-376 0,5д.а.</p> <p>Деякі теоретичні аспекти сучасної академічної музики: до проблеми сприйняття / К. Майденберг-Тодорова // Музикознавчі студії. Науковий вісник ЛНМА ім. М. Лисенка. 2014. – Вип. 35. – С. 383-394 0,5д.а.</p> <p>4.Импровизационный оркестр как коммуникативный феномен в современной музыкальной культуре сприйняття / К. Майденберг-Тодорова // Музичне мистецтво і культура. Науковий вісник ОНМА ім. А.В.Нежданової / [гол. ред. О.В. Сокол] Одеса: «Астропринт» , – 2015. –Вип. 21.– С. 237-246 0,5д.а.</p> <p>5.Communicativepropertiesofimprovisationincontemporarymusic / KiraMaidenberg-Todorova // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, Київ : Міленіум, – 2017. –Вип. 1.– С. 122-127 WebofScience 0,5д.а.</p> <p>6.Майденберг-Тодорова К. Авторський хронотоп К. Цепколенко на приклади твору «Carin-Sounds» для флейти соло. Тези міжнародної науково-творчої конференції «Фестиваль два дні і дві ночі – марафон завдовжки в 25 років: підсумки, досягнення, перспективи». Асоціація нова музика. 2019. стр. 43-46. 0,3д.а.</p>	
359232	Сокол Олександр Вікторович	Професор, Основне місце роботи	Фортепіанно-теоретичний та вокальний	Диплом доктора наук ДН 002581, виданий 26.06.1996, Диплом кандидата наук ІС 000225, виданий 01.04.1977, Агестат доцента ДЦ 038070, виданий 13.08.1980, Агестат професора ПР 009788, виданий 02.10.1991	54	Методика роботи з науковим текстом	<p>Типологія простої, складної та синтетичної фактури в творах І. Стравинського: Дисс... канд. мист.. – Одеса, 1977. – 7 др. арк.</p> <p>Інтонаційні вправи та імпровізація на заняттях по сольфеджіо: Методичні рекомендації з курсу «Сольфеджіо» для ДМШ, музучилищ і консерваторій. – Одеса, 1980. – 7,75 др. арк.</p> <p>Структура музикознавства. Учебное пособие по курсу «Введение в музыковедение» / Всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусства и культуры. – Москва, 1991. – 3 п.л.</p> <p>Експресивно-стилістичні ремарки і музикальний стиль / Республ. методкабінет учебных заведений искусства и культуры Украины. – Київ, 1992. – 5,25 п. л.</p> <p>Музыкальная культура как предмет музыковедения // Одесский музыковед' 93. – Одесса: Моряк, 1993. – С. 91-99.</p> <p>Теория музыкальной артикуляции: монография / Реч. докт. мистецтв. Котляревський І. А.; Ред. канд. мистецтв. Ю. Семенов. – Одесса: ОКФА, 1996. – 204 с.</p> <p>Стилистика музыкальной речи и терминологические ремарки / Дисс... доктора искусствоведения. – Одесса, 1996. – 18,2 др.арк. – 384 с.</p> <p>Интонационно-художественный образ мира // Культурологические проблемы музыкальной украинистики. – В. 3: Вопросы музыкальной семантики. – Одесса, 1998. – С. 8-16.</p> <p>Проблеми становлення наукової еліти в галузі мистецтвознавства // Мистецтвознавство України: Збірник наукових праць / Академія мистецтв України. Випуск перший. – Київ: Спалах, 2000. – С. 305-311.</p> <p>Исполнительские ремарки, образ мира и музыкальный стиль: монография. – Одесса: Моряк, 2007. – 276 с.</p> <p>Програма курсу «Логіка і основи наукових досліджень» для магістеріуму / ОДМА. – 2007. Рукопис. – 11 с.</p> <p>Сокол А. Победы и перспективы: В Одессе состоялся Первый международный конкурс вокалистов памяти А. В. Неждановой / Музыкальный вестник: Газета Одесской государственной музыкальной академии им. А. В. Неждановой. –2011. – № 19-20. – С. 2-5.</p> <p>Сокол А. В. Исполнительские ремарки, образ мира и музыкальный стиль. Монография / А. В. Сокол. – Одесса : Моряк, 2007. – 275 с.</p> <p>Сокол О. В. Музичні ремарки, світообраз і музичний стиль. Рукопис / О. В. Сокол. – Одеса, 2011.</p> <p>Сокол О. В. Одеській державний музичний академії імені А. В. Нежданової – 95! / О. В. Сокол // Музыкальный вестник : Газета Одесской государственной музыкальной академии имени А. В. Неждановой. – Одеса : Одесский друкарський двір, 2008. – № 13-14. – С. 2-3.</p> <p>Сокол О. В. Сподіваємось, що наші пропозиції будуть враховані / О. В. Сокол // Музыкальный вестник : Газета Одесской государственной музыкальной академии имени А.</p>

						<p>В. Неждановой. – Одеса : Одеський друкарський двір, 2009. – №15-16. – С. 2-3.</p> <p>Сокол А. Победы и перспективы: В Одессе состоялся Первый международный конкурс вокалистов памяти А. В. Неждановой / А. Сокол // Музыкальный вестник : Газета Одесской государственной музыкальной академии имени А. В. Неждановой. – Одеса : Одеський друкарський двір, 2011. – №19-20. – С. 2-5.</p> <p>Александр Сокол. Ольга Оганезова. «Памяти великой певицы»: про Перший Міжнародний конкурс вокалістів пам'яті А. В. Нежданової / Александр Сокол. Ольга Оганезова // Журнал «Фаворит». – 2010, № 04 (42). – Квітень. – С. 60-61.</p> <p>«Одесская державна музична академія». Проспект ОДМА імені А. В. Нежданової [вступ. стаття Сокола О. В.]. – Астропринт, 2008. – С. 3-5.</p> <p>Сокол А. Выдающийся певец, ректор Одесской консерватории Николай Огренич / А. Сокол // Николай Огренич – человек, певец, ректор: статьи, воспоминания, материалы [ред. кол. : А. В. Сокол (гл. ред.), А. И. Самойленко, Г. А. Поливанова и др.]. – Одесса: Астропринт, 2009. – С. 9-10.</p> <p>Сокол А. Николай Огренич – руководитель и человек (штрихи к портрету) / А. Сокол // Николай Огренич – человек, певец, ректор: статьи, воспоминания, материалы [ред. кол. : А. В. Сокол (гл. ред.), А. И. Самойленко, Г. А. Поливанова и др.]. – Одесса: Астропринт, 2009. – С. 61-63.</p> <p>Сокол А. Одесская школа оперного искусства признана одной из лучших: В Одессе состоялся Первый международный конкурс вокалистов памяти Антонины Неждановой / А. Сокол // Фаворит. – 2010. – №10 (48). – С. 30-32.</p> <p>Сокол О. В. Виконавські ремарки: образ світу і музичний стиль / О. В. Сокол. – Одеса: Астропринт, 2013. – 276 с.</p>
182042	Харлов Георгій Олександрович	Професор			0	Іноземна мова <p>Кафедра іноземних мов стаж 59 років Доктор педагогічних наук, диплом ДТ №015474 (від 03.07.1992); професор кафедри іноземних мов, атестат ІР №000443 (від 24.09.1992)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Опублікована монографія Харлов Г.А, Лісовська Р.К., Ричка Т. «Психолінгвістичні аспекти системного навчання іншомовному лексичному матеріалу». Одеса : Астропринт, 2018. 200 с. 2. Методы, применяемые при составлении англо-ритмического словарика с последующим обобщением содержания реферата. Одеса- 2014, 7с. 3. Специфическая музыкальная лексика, употребляемая в юридическом языке.Одеса, 2018,15с. 4. Харлов Г.А. Перевод англо-китайских слов музыкального обихода, сб. Музичне Мистецтво і Культура, книга 2, випуск 6, Одеса, 2015, с. 5. Харлов Г.А. Лексическая и семантическая системность как приоритетное средство формирования системно-компактного метода в процессе овладения иноязычной речевой деятельностью. Сб Виховання і культура, № 1(36), ПУНПУ ім К. Д. Ушинського м. Одеса, 2014, с.87 – 90 6. Харлов Г.А. Проблема узагальнень лексичної, семантичної, алгоритмічної системностей в психолінгвістичному аспекті системного навчання іноземному лексикону. 36.Музичне мистецтво і культура.(Науковий вісник) вип.23. кн.1, м.Одеса, 2019, с.249 – 258. Експерт в спеціальній раді по захисту дисертацій 13.00.02 - теорія і методика навчання; германські мови.
285691	Андросова Дар'я Володимирівна	Професор			0	Виконавський інструменталізм та стильові парадигми фортепіанного мистецтва ХХ поч.ХХІ ст. <p>2002 рік закінчила Одеську держ. муз. академію імені А.В. Нежданової за спеціальністю «Муз.мистецтво». Диплом СК № 21280692 (з відзнакою). Кваліфікація – музикознавець, викладач.</p> <p>2. 2003 рік закінчила Одеську держ. Муз. академію імені А.В. Нежданової, за спеціальність «Муз. мистецтво». Диплом СК № 23494325 (з відзнакою). Кваліфікація – концертний вик. артист камер. ансамблю, концертмейстер викладач класу фортепіано. Диплом магістра СК № 23494440 (з відзнакою) за спеціальністю «Музичне мистецтво». Кваліфікація – магістр мистецтвознавства, викладач.</p> <p>Диплом кандид. мистецтвознавства ДК № 030021, спеціальність 17.00.03 – музичне мистецтво, 30 червня 2005 р.</p> <p>Диплом доктора мистецтвознавства ДД № 005159, спеціальність 17.00.03 – музичне мистецтво, 25 лютого 2016 р.</p> <p>Атестат доцента 12ДЦ № 026047, 20 січня 2011 року.</p> <p>Атестат професора № 000323 від 20.03.2018 р</p> <p>Стилевая эмансипация музыкального исполнительства и методология «новой целостности» анализа музыки Міжнародний вісник. Культурологія. Філологія. Музикознавство. International Journal. Culturology. Philology. Musicology. Вип. I (6), 2016. – Київ, 2016. - С.144-149.</p> <p>Национальные истоки фортепианного символизма исполнительского стиля А.Скрябина Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтва. National Academy of Managerial Staff of Culture and Arts. Herald. 2'2016. – Київ, 2016. – С. 48-52.</p> <p>Феномен Глена Гульда в пианистическом искусстве ХХ века Наукові записки Тернопільського національного університету імені Володимира Гнатюка. Серія мистецтвознавство. № 2/2016 (Випуск 35). – Тернопіль, 2016. – С. 20-26.</p> <p>Sequenza IV Luciana Beria w kontekście postawangardy Między Wschodem I Zachodem. Kultura muzyczna i jej tradycje. – Warszawa: Wydawnictwo uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina, 2016. – S. 131-140.</p> <p>(Web of Science)</p> <p>Фортепіанний концерт Ф.Пуленка в середоточии неоклассической стилистики в исполнительском репертуаре пианистов European Applied Scinses. Europäische Fachhochschule # 9 2016. – Stuttgart: ORT Publishing, 2016. - S.9-12.</p> <p>Символические и оркестрально-миметические установки музыкального творчества ХХ века в проекции на пианистическое искусство Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. Щоквартальний науковий журнал. National Academy of Managerial Staff of culture and arts.QuarterlyJournal 1'2017. – Київ. С.57-62. (Web of Science)</p> <p>Фортепіано в музиці Е.Вареза Трансформаційні процеси в мистецькій освіті та культурі України ХХІ століття. Матеріали міжнар.науково-творчої конференції. Одеса-Київ-Варшава, 2017. – С. 24-27.</p> <p>Авангард – поставангард у фортепіанній творчості</p>

						<p>О.Мессіана і його сучасників Українська музика. Щоквартальник. Число 2 Львів (24) 2017. С.107-114.</p> <p>Europäische Fachhochschule. European Applied Sciences # 4 2017. - Stuttgart: ORT Publishing. – S. 73-79.</p> <p>Znaczenie symboliki epoki w utworze muzycznym. Semantyka kulturowego kontekstu twórczości.</p> <p>Символістські-веристські аспекти виразності піанізму С.Рахманінова. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. Щоквартальний науковий журнал. National Academy of Manageria Staff of culture and arts.QuarterlyJournal 3 2017, Київ. С.74-79. (Web of Science)</p> <p>Conferența științifică internațională Învățământul artistic – dimensiuni culturale. Tezele Lucrărilor. 20 aprilie 2018. Chișinău: Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, 2018. P.8-9.</p> <p>Interpretacje dzieła muzycznego w kręgu semantyki Interpretating musical works from a Semantic Perspective. [3]. Pod redakcją Anny Nowak. Bydgoszcz, 2018. S.141-147. Współautor Elena Markova</p>
--	--	--	--	--	--	---

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	Методи навчання	Форми оцінювання
<i>Виконавський інструменталізм та стильові парадигми фортепіанного мистецтва XX поч. XXI ст.</i>		
РНО8. Визначити проблеми і шляхи їх вирішення у сфері професійної діяльності, з урахуванням досвіду світових практик.	Лекції, практичні заняття, самостійна робота	Реферат, підсумковий контроль - залік
РНО7. Аналізувати та застосовувати концептуальні моделі, науковий доробок вітчизняних та зарубіжних вчених у професійній та суміжних сферах.	Лекції, практичні заняття, самостійна робота	Реферат, підсумковий контроль - залік
РНО5. Демонструвати лідерські якості, навички міжособистісної взаємодії, вміння працювати в команді дослідників, ефективно спілкуватися на професійному та соціальному рівнях, дотримуючись принципів наукової етики.	Лекції, практичні заняття, самостійна робота	Реферат, підсумковий контроль - залік
РНО4. Ідентифікувати наукові та практичні проблеми, готувати наукові тексти та доповіді, здійснювати публічну апробацію результатів досліджень як державною так і іноземними мовами, демонструвати усну та письмову комунікацію.	Лекції, практичні заняття, самостійна робота	Реферат, підсумковий контроль - залік
<i>Теорія авангарду</i>		
РНО4. Ідентифікувати наукові та практичні проблеми, готувати наукові тексти та доповіді, здійснювати публічну апробацію результатів досліджень як державною так і іноземними мовами, демонструвати усну та письмову комунікацію.	Лекції, семінари, самостійна робота	підсумковий контроль - екзамен
РНО1. Виділяти загальнонаукові (філософські) компетентності, спрямовані на формування системного наукового світогляду, професійної етики та загального культурного кругозору.	Лекції, семінари, самостійна робота	підсумковий контроль - екзамен
РНО8. Визначити проблеми і шляхи їх вирішення у сфері професійної діяльності, з урахуванням досвіду світових практик.	Лекції, семінари, самостійна робота	підсумковий контроль - екзамен
РНО7. Аналізувати та застосовувати концептуальні моделі, науковий доробок вітчизняних та зарубіжних вчених у професійній та суміжних сферах.	Лекції, семінари, самостійна робота	підсумковий контроль - екзамен
РНО5. Демонструвати лідерські якості, навички міжособистісної взаємодії, вміння працювати в команді дослідників, ефективно спілкуватися на професійному та соціальному рівнях, дотримуючись принципів наукової етики.	Лекції, семінари, самостійна робота	підсумковий контроль - екзамен
<i>Історіографія та джерелознавство як музикознавчі дисципліни</i>		
РНО8. Визначити проблеми і шляхи їх вирішення у сфері професійної діяльності, з урахуванням досвіду світових практик.	Лекції, семінари, самостійна робота	Реферат, модульне контрольне опитування, підсумковий контроль - залік
РНО1. Виділяти загальнонаукові (філософські) компетентності, спрямовані на формування системного наукового світогляду, професійної етики та загального культурного кругозору.	Лекції, семінари, самостійна робота	Реферат, модульне контрольне опитування, підсумковий контроль - залік
РНО4. Ідентифікувати наукові та практичні проблеми, готувати наукові тексти та доповіді, здійснювати публічну апробацію результатів досліджень як державною так і іноземними мовами, демонструвати усну та письмову комунікацію.	Лекції, семінари, самостійна робота	Реферат, модульне контрольне опитування, підсумковий контроль - залік
РНО7. Аналізувати та застосовувати концептуальні моделі, науковий доробок вітчизняних та зарубіжних вчених у професійній та суміжних сферах.	Лекції, семінари, самостійна робота	Реферат, модульне контрольне опитування, підсумковий контроль - залік
<i>Актуальні проблеми сучасного музикознавства</i>		
РНО4. Ідентифікувати наукові та практичні проблеми, готувати наукові тексти та доповіді, здійснювати публічну апробацію результатів досліджень як державною так і іноземними мовами, демонструвати усну та письмову комунікацію.	Лекції, семінари, самостійна робота	модульне контрольне оцінювання, підсумковий контроль - екзамен
РНО8. Визначити проблеми і шляхи їх вирішення у сфері професійної діяльності, з	Лекції, семінари, самостійна робота	модульне контрольне оцінювання, підсумковий контроль - екзамен

урахуванням досвіду світових практик. РНО9. Володіти аналітичним мисленням та методиками систематизації інформації обробки великих масивів даних.	Лекції, семінари, самостійна робота	модульне контрольне оцінювання, підсумковий контроль - екзамен
РНО10. Здійснювати публічну апробацію результатів досліджень, сприяти їх поширенню в науковій та практичній сферах як українською, так і іноземними мовами.	Лекції, семінари, самостійна робота	модульне контрольне оцінювання, підсумковий контроль - екзамен
РНО7. Аналізувати та застосовувати концептуальні моделі, науковий доробок вітчизняних та зарубіжних вчених у професійній та суміжних сферах.	Лекції, семінари, самостійна робота	модульне контрольне оцінювання, підсумковий контроль - екзамен
РНО1. Виділяти загальнонаукові (філософські) компетентності, спрямовані на формування системного наукового світогляду, професійної етики та загального культурного кругозору.	Лекції, семінари, самостійна робота	модульне контрольне оцінювання, підсумковий контроль - екзамен
РНО2. Демонструвати системний науковий світогляд, вміння креативно мислити, формувати висновки.	Лекції, семінари, самостійна робота	модульне контрольне оцінювання, підсумковий контроль - екзамен
РНО3. Узагальнювати, критично мислити й аналізувати явища та проблеми, які вивчаються, проявляти гнучкість у прийнятті рішень на основі логічних аргументів на засадах загальнонаукової методології.	Лекції, семінари, самостійна робота	модульне контрольне оцінювання, підсумковий контроль - екзамен
<i>Психологія мистецтва</i>		
РНО3. Узагальнювати, критично мислити й аналізувати явища та проблеми, які вивчаються, проявляти гнучкість у прийнятті рішень на основі логічних аргументів на засадах загальнонаукової методології.	Лекції, семінари, самостійна робота	модульне контрольне оцінювання, підсумковий контроль - екзамен
РНО1. Виділяти загальнонаукові (філософські) компетентності, спрямовані на формування системного наукового світогляду, професійної етики та загального культурного кругозору.	Лекції, семінари, самостійна робота	модульне контрольне оцінювання, підсумковий контроль - екзамен
РНО7. Аналізувати та застосовувати концептуальні моделі, науковий доробок вітчизняних та зарубіжних вчених у професійній та суміжних сферах.	Лекції, семінари, самостійна робота	модульне контрольне оцінювання, підсумковий контроль - екзамен
РНО8. Визначити проблеми і шляхи їх вирішення у сфері професійної діяльності, з урахуванням досвіду світових практик.	Лекції, семінари, самостійна робота	модульне контрольне оцінювання, підсумковий контроль - екзамен
<i>Поліфонічні основи композиторського мислення</i>		
РНО9. Володіти аналітичним мисленням та методиками систематизації інформації обробки великих масивів даних.	Лекції, самостійна робота	модульне контрольне оцінювання, підсумковий контроль - залік
РНО7. Аналізувати та застосовувати концептуальні моделі, науковий доробок вітчизняних та зарубіжних вчених у професійній та суміжних сферах.	Лекції, самостійна робота	модульне контрольне оцінювання, підсумковий контроль - залік
РНО8. Визначити проблеми і шляхи їх вирішення у сфері професійної діяльності, з урахуванням досвіду світових практик.	Лекції, самостійна робота	модульне контрольне оцінювання, підсумковий контроль - залік
РНО4. Ідентифікувати наукові та практичні проблеми, готувати наукові тексти та доповіді, здійснювати публічну апробацію результатів досліджень як державною так і іноземними мовами, демонструвати усну та письмову комунікацію.	Лекції, самостійна робота	модульне контрольне оцінювання, підсумковий контроль - залік
РНО3. Узагальнювати, критично мислити й аналізувати явища та проблеми, які вивчаються, проявляти гнучкість у прийнятті рішень на основі логічних аргументів на засадах загальнонаукової методології.	Лекції, самостійна робота	модульне контрольне оцінювання, підсумковий контроль - залік
<i>Творча майстерність музиканта-виконавця</i>		
РНО10. Здійснювати публічну апробацію результатів досліджень, сприяти їх поширенню в науковій та практичній сферах як українською, так і іноземними мовами.	Індивідуальні заняття, самостійна робота	підсумковий контроль- екзамен
РНО8. Визначити проблеми і шляхи їх вирішення у сфері професійної діяльності, з урахуванням досвіду світових практик.	Індивідуальні заняття, самостійна робота	підсумковий контроль- екзамен
РНО7. Аналізувати та застосовувати концептуальні моделі, науковий доробок вітчизняних та зарубіжних вчених у професійній та суміжних сферах.	Індивідуальні заняття, самостійна робота	підсумковий контроль- екзамен
РНО5. Демонструвати лідерські якості, навички міжособистісної взаємодії, вміння працювати в команді дослідників, ефективно спілкуватися на професійному та соціальному рівнях, дотримуючись принципів наукової етики.	Індивідуальні заняття, самостійна робота	підсумковий контроль- екзамен
РНО1. Виділяти загальнонаукові (філософські) компетентності, спрямовані на формування системного наукового світогляду, професійної етики та загального культурного кругозору.	Індивідуальні заняття, самостійна робота	підсумковий контроль- екзамен
<i>Виконавська інтерпретація</i>		
РНО8. Визначити проблеми і шляхи їх вирішення у сфері професійної діяльності, з урахуванням досвіду світових практик.	індивідуальні заняття, самостійна робота	реферат, модульне контрольне оцінювання, підсумковий контроль - екзамен
РНО7. Аналізувати та застосовувати концептуальні моделі, науковий доробок вітчизняних та зарубіжних вчених у	індивідуальні заняття, самостійна робота	реферат, модульне контрольне оцінювання, підсумковий контроль - екзамен

професійній та суміжних сферах.		
РНО6. Використовувати нормативно-правове та науково-методичне забезпечення вищої освіти, сучасні засоби і технології організації та здійснення освітнього процесу, різноманітні аспекти виховної роботи, інноваційні методи навчання.	індивідуальні заняття, самостійна робота	реферат, модульне контрольне оцінювання, підсумковий контроль - екзамен
<i>Фах</i>		
РНО8. Визначити проблеми і шляхи їх вирішення у сфері професійної діяльності, з урахуванням досвіду світових практик.	індивідуальні заняття, самостійна робота	залік, підсумковий контроль - екзамен
РНО5. Демонструвати лідерські якості, навички міжособистісної взаємодії, вміння працювати в команді дослідників, ефективно спілкуватися на професійному та соціальному рівнях, дотримуючись принципів наукової етики.	індивідуальні заняття, самостійна робота	залік, підсумковий контроль - екзамен
<i>Теорія виконавства (текстологічний аспект)</i>		
РНО1. Виділяти загальнонаукові (філософські) компетентності, спрямовані на формування системного наукового світогляду, професійної етики та загального культурного кругозору.	Лекції, самостійна робота	Модульні контрольні роботи, підсумковий контроль - залік
РНО9. Володіти аналітичним мисленням та методиками систематизації інформації обробки великих масивів даних.	Лекції, самостійна робота	Модульні контрольні роботи, підсумковий контроль - залік
РНО8. Визначити проблеми і шляхи їх вирішення у сфері професійної діяльності, з урахуванням досвіду світових практик.	Лекції, самостійна робота	Модульні контрольні роботи, підсумковий контроль - залік
РНО7. Аналізувати та застосовувати концептуальні моделі, науковий доробок вітчизняних та зарубіжних вчених у професійній та суміжних сферах.	Лекції, самостійна робота	Модульні контрольні роботи, підсумковий контроль - залік
РНО5. Демонструвати лідерські якості, навички міжособистісної взаємодії, вміння працювати в команді дослідників, ефективно спілкуватися на професійному та соціальному рівнях, дотримуючись принципів наукової етики.	Лекції, самостійна робота	Модульні контрольні роботи, підсумковий контроль - залік
РНО4. Ідентифікувати науки та практичні проблеми, готувати наукові тексти та доповіді, здійснювати публічну апробацію результатів досліджень як державною так і іноземними мовами, демонструвати усну та письмову комунікацію.	Лекції, самостійна робота	Модульні контрольні роботи, підсумковий контроль - залік
РНО2. Демонструвати системний науковий світогляд, уміння креативно мислити, формулювати висновки	Лекції, самостійна робота	Модульні контрольні роботи, підсумковий контроль - залік
<i>Методика роботи з науковим текстом</i>		
РНО3. Узагальнювати, критично мислити й аналізувати явища та проблеми, які вивчаються, проявляти гнучкість у прийнятті рішень на основі логічних аргументів на засадах загальнонаукової методології.	Лекції, самостійна робота	Опитування, підсумковий контроль - екзамен
РНО2. Демонструвати системний науковий світогляд, уміння креативно мислити, формулювати висновки	Лекції, самостійна робота	Опитування, підсумковий контроль - екзамен
РНО1. Виділяти загальнонаукові (філософські) компетентності, спрямовані на формування системного наукового світогляду, професійної етики та загального культурного кругозору.	Лекції, самостійна робота	Опитування, підсумковий контроль - екзамен
РНО4. Ідентифікувати науки та практичні проблеми, готувати наукові тексти та доповіді, здійснювати публічну апробацію результатів досліджень як державною так і іноземними мовами, демонструвати усну та письмову комунікацію.	Лекції, самостійна робота	Опитування, підсумковий контроль - екзамен
РНО9. Володіти аналітичним мисленням та методиками систематизації інформації обробки великих масивів даних.	Лекції, самостійна робота	Опитування, підсумковий контроль - екзамен
РНО10. Здійснювати публічну апробацію результатів досліджень, сприяти їх поширенню в науковій та практичній сферах як українською, так і іноземними мовами.	Лекції, самостійна робота	Опитування, підсумковий контроль - екзамен
<i>Професійні засади вищої музичної освіти</i>		
РНО3. Узагальнювати, критично мислити й аналізувати явища та проблеми, які вивчаються, проявляти гнучкість у прийнятті рішень на основі логічних аргументів на засадах загальнонаукової методології.	Лекції, практичні заняття, самостійна робота	Модульне опитування, підсумковий контроль - залік
РНО1. Виділяти загальнонаукові (філософські) компетентності, спрямовані на формування системного наукового світогляду, професійної етики та загального культурного кругозору.	Лекції, практичні заняття, самостійна робота	Модульне опитування, підсумковий контроль - залік
РНО10. Здійснювати публічну апробацію результатів досліджень, сприяти їх поширенню в науковій та практичній сферах як українською, так і іноземними мовами.	Лекції, практичні заняття, самостійна робота	Модульне опитування, підсумковий контроль - залік
РНО8. Визначити проблеми і шляхи їх вирішення у сфері професійної діяльності, з урахуванням досвіду світових практик.	Лекції, практичні заняття, самостійна робота	Модульне опитування, підсумковий контроль - залік
РНО7. Аналізувати та застосовувати концептуальні моделі, науковий доробок	Лекції, практичні заняття, самостійна робота	Модульне опитування, підсумковий контроль - залік

вітчизняних та зарубіжних вчених у професійній та суміжних сферах.		
РНО6. Використовувати нормативно-правове та науково-методичне забезпечення вищої освіти, сучасні засоби і технології організації та здійснення освітнього процесу, різноманітні аспекти виховної роботи, інноваційні методи навчання.	Лекції, практичні заняття, самостійна робота	Модульне опитування, підсумковий контроль - залік
РНО4. Ідентифікувати наукові та практичні проблеми, готувати наукові тексти та доповіді, здійснювати публічну апробацію результатів досліджень як державною так і іноземними мовами, демонструвати усну та письмову комунікацію.	Лекції, практичні заняття, самостійна робота	Модульне опитування, підсумковий контроль - залік
<i>Філософія</i>		
РНО9. Володіти аналітичним мисленням та методиками систематизації інформації обробки великих масивів даних.	Лекції, практичні заняття, самостійна робота	Реферат, підсумковий контроль - екзамен
РНО3. Узагальнювати, критично мислити й аналізувати явища та проблеми, які вивчаються, проявляти гнучкість у прийнятті рішень на основі логічних аргументів на засадах загальнонаукової методології.	Лекції, практичні заняття, самостійна робота	Реферат, підсумковий контроль - екзамен
РНО1. Виділяти загальнонаукові (філософські) компетентності, спрямовані на формування системного наукового світогляду, професійної етики та загального культурного кругозору.	Лекції, практичні заняття, самостійна робота	Реферат, підсумковий контроль - екзамен
<i>Іноземна мова</i>		
РНО10. Здійснювати публічну апробацію результатів досліджень, сприяти їх поширенню в науковій та практичній сферах як українською, так і іноземними мовами.	практичні заняття, самостійна робота	Тестування, залік, підсумковий контроль - екзамен
РНО9. Володіти аналітичним мисленням та методиками систематизації інформації обробки великих масивів даних.	практичні заняття, самостійна робота	Тестування, залік, підсумковий контроль - екзамен
РНО4. Ідентифікувати наукові та практичні проблеми, готувати наукові тексти та доповіді, здійснювати публічну апробацію результатів досліджень як державною так і іноземними мовами, демонструвати усну та письмову комунікацію.	практичні заняття, самостійна робота	Тестування, залік, підсумковий контроль - екзамен
<i>Розвиток творчих здібностей</i>		
РНО8. Визначити проблеми і шляхи їх вирішення у сфері професійної діяльності, з урахуванням досвіду світових практик.	індивідуальні заняття, самостійна робота	модульне контрольне оцінювання, підсумковий контроль - екзамен
РНО5. Демонструвати лідерські якості, навички міжособистісної взаємодії, вміння працювати в команді дослідників, ефективно спілкуватися на професійному та соціальному рівнях, дотримуючись принципів наукової етики.	індивідуальні заняття, самостійна робота	модульне контрольне оцінювання, підсумковий контроль - екзамен
<i>Композиція та імпровізація</i>		
РНО8. Визначити проблеми і шляхи їх вирішення у сфері професійної діяльності, з урахуванням досвіду світових практик.	Індивідуальні заняття, самостійна робота	залік, підсумковий контроль - екзамен
РНО5. Демонструвати лідерські якості, навички міжособистісної взаємодії, вміння працювати в команді дослідників, ефективно спілкуватися на професійному та соціальному рівнях, дотримуючись принципів наукової етики.	Індивідуальні заняття, самостійна робота	залік, підсумковий контроль - екзамен
РНО2. Демонструвати системний науковий світогляд, уміння креативно мислити, формулювати висновки.	Індивідуальні заняття, самостійна робота	залік, підсумковий контроль - екзамен