

Вимоги до знання граматичного матеріалу:

Вміти перекладати речення з української мови англійською, ставити питання різного типу. Вміти визначити час та стан дієслів. Граматичний матеріал включає в себе : іменник, займенник, вживання означеного та неозначеного артиклів, прийменник, ступені порівняння прикметників та прислівників, дієслово в Past, Present, Future активного та пасивного станів часових груп: Simple, Continuous, Perfect, Perfect Continuous, пряму/непряму мову, узгодження часів, неправильні дієслова, модальні дієслова та їх еквіваленти, Complex Object, Complex Subject, умовний спосіб, I wish речення, вживання конструкцій there is(are), to be going to, інфінітив, герундій, дієприкметник та дієприкметникові звороти.

Розмовні теми з англійської мови до вступного екзамену до магістратури:

1. Мій улюблений композитор, виконавець.
2. Одеса, Дерибасівська.
3. Опера, яку я люблю. Чому я люблю класичну музику.
4. Музичні інструменти. Склад духового, симфонічного оркестру.
5. Я – студент музичної академії. Моя майбутня професія. Чому я її обрав. Мої плани на майбутнє.
6. Моя Батьківщина. Київ
7. Музика в моєму житті.
8. Крістофер Рен.
9. Типи музики.
10. Інтер'єр театру. Театральна термінологія.
11. Театр часів Шекспіра.
12. На оперному спектаклі. Мій останній візит до театру.
13. Генії в музиці. (Моцарт, Ліст, Ріхтер, Гілельс, Гендель, Бах, С. Ріхтер, К. Данькевич, Шопен).
14. Українські композитори (Гулак-Артемівський, Микола Лисенко).
15. Підготовка до гастролей. Мій останній конкурс.
16. Історія мого інструменту.
17. Шлях п'єси до сцени.
18. Музика в моєму житті.
19. Що ви знаєте з історії розвитку театру.
20. Деякі аспекти розвитку української музики.
21. За і проти класичної музики.
22. За і проти поп музики.

- 23.Що б я хотів побачити в Англії (в Лондоні).
- 24.Одеса театральна. Одеський оперний театр.
- 25.ОНМА ім. А.В.Нежданової. Знамениті імена ОНМА ім. А.В.Нежданової.
- 26.Шекспір.
- 27.Репетиція оркестру.
- 28.Що я знаю про англійську музику.
- 29.Імпресіонізм в музиці.
- 30.Музична термінологія.

Приклад екзаменаційного білету

Білет

Завдання № 1. Прочитати та усно перекласти текст.

HENRY PURCELL (1659-1695)

Henry Purcell was born in 1659 in Westminster, London. His father, Henry Purcell, was a gentleman of the Chapel Royal. After his death in 1664, young Henry Purcell was placed under the guardianship of his uncle, Thomas Purcell. Through him the boy was admitted to the Chapel Royal as a chorister and studied under Pelham Humfrey, a pupil of Lully.

The talented boy started composing music at the age of 9. In 1676 he was appointed copyist at Westminster Abbey and in the same year he composed the music to the works by Dryden and Shadwell. These were followed by the music to Mrs. Behn's tragedy *Abdelazor*, and in 1678 by an overture and masque for Shadwell's version of Shakespeare's *Timon of Athens*. The excellence of these compositions is proved by the fact that they contain songs and choruses which never fail to please even at the present day.

He continued to write songs and anthems, when in 1680, at the age of 21, he was appointed organist of Westminster Abbey—the most honourable position an English artist could occupy at that time. He now devoted himself almost entirely to the composition of sacred music, and for six years severed his connection with the theatre.

The composition of Henry Purcell's opera *Dido and Aeneas*, which forms a very important landmark in the history of English dramatic music, has been attributed to this period. It is a musical drama in the strictest sense of the term, a genuine opera and the music is of the most genial character, full of inspiration, overflowing with spontaneous melody. It never found its way to the theatre, though it was very popular among private circles.

In 1682 Purcell was appointed organist of the Chapel Royal. His first printed composition, *Twelve Sonatas*, was published in 1683.

In 1685 the composer wrote two of his finest anthems *was Glad* and *My Heart is Inditing*, for the coronation of James II. In 1693 he wrote the songs for Dryden's version of Shakespeare's *The Tempest*; next year he produced his dramatic masterpiece *King Arthur*, also written by Dryden. But Purcell's greatest work is undoubtedly his *Te Deum* and *Jubilate*. In this work Purcell was so far in advance of his age. He died on the 21st of November, 1695, and was buried under the organ in Westminster Abbey. His widow published a number of his works in, eluding the now famous collection of songs called *Orpheus Britannicus*.

Besides the operas already mentioned, Purcell wrote *Don Quixote*, *The Indian Queen* and others, a vast quantity of sacred music, and numerous odes, cantatas and other pieces.

Завдання № 2. Бесіда з екзаменатором на тему “The history of my instrument”.

Завдання № 3. Перекласти англійською письмово речення, визначити час і стан дієслів.

- Я бачив, як вона переходила вулицю.
- Говорячи взагалі, чоловіки водять автомобіль краще за жінок.
- Якби моя подруга просила мене допомогти їй, я б це давно зробила.
- Мій педагог сказав мені, що допоможе.
- Відомо, що Юрій Гагарін був першим у світі космонавтом.

Завдання № 4. Музична та театральна термінологія, неправильні дієслова.