

**ВІДГУК**  
офіційного опонента на дисертацію  
**Чжу Сяоле**  
**«Фортепіанні цикли Ф. Ліста як предмет музично-виконавської  
концептуалізації»**,  
подану на здобуття наукового ступеня  
кандидата мистецтвознавства  
(доктора філософії)  
за спеціальністю 17.00.03 – «Музичне мистецтво»

Музична спадщина Ференца Ліста (1811–1886) завжди знаходиться у фокусі уваги дослідників. Неординарна творча особистість, діяльність якої вплинула на музичну естетику романтизму і подальший хід музичної історії є невичерпним джерелом наукового пошуку і допитливий розум щоразу відкриває нові грані неосяжного творчого генія. Саме таким є й дисертаційне дослідження Чжу Сяоле, в якому вивчаються фортепіанні цикли Ф. Ліста в аспекті музично-виконавської концептуалізації.

Практика фортепіанного виконавства зумовлює необхідність системного підходу до інтерпретації музичних творів. Усвідомлення стилістики, структурних компонентів форми, музично-мовних засобів втілення образності, а також концептуальних засад композиторської творчості є важливим і **актуальним** напрямом дослідження. Фортепіанні цикли «Поетичні та релігійні гармонії», «Різдвяна ялинка» та макроцикл «Роки мандрів» в дисертації постають матеріалом виявлення концептологічних основ творчості Ф. Ліста, зокрема, індивідуальних рис фортепіанного стилю митця в єдності композиторської і виконавської складових.

Дотримуючись логіки наукового дослідження автор послідовно вибудовує стратегію свого наукового пошуку, вектор якої спрямований від загального до конкретного. Відповідно, цілком переконливо сприймається **ПЕРШИЙ РОЗДІЛ** («Явище концептуалізації в музичному мистецтві і музикознавстві»), який є теоретичним підґрунтям дисертації. Тут вдумливо і ретельно, в широкій амплітуді визначень (від середньовічної наукової думки до сучасних музикознавчих досліджень), з позицій філософії, логіки, культурології, психології, лінгвістики Чжу Сяоле досліджує термінологічне значення лексем «поняття», «концепт», «концептосфера», «художній концепт» і виявляє їх сутність (підрозділ 1.1). Зокрема, визначає, що «концепт», на відміну від «поняття», є більш об'ємним, узагальнюючим конструктом, «ментальним утворенням, згустком людських цінностей і людського досвіду» (с. 23), який «не тільки мислиться, а й

переживається» (с. 22), спирається на образну складову (с. 30). Концептосферою є система вищого порядку – сукупність концептів (с. 23), відповідно музична концептосфера, з одного боку, виступає «системою, що з'єднує в єдине ціле концептуальні властивості музики в певних історико-стильових межах, з іншого боку – індивідуальною композиторською поетикою» (с. 24).

Одним з чинників втілення концептуальної ідеї музичного твору автор слушно визначає час (підрозділ 1.2). Він звертає увагу, що в романтичну добу проблема музичного часу в індивідуалізовано-виконавському аспекті отримала нове концептуальне вирішення у різноманітті темпів, безперервності темпового "спектру" (с.39). Це сприяло оновленню підходів до прочитання музичного тексту, створенню виконавцем власного (виконавського тексту) у співавторстві з композиторським. Наведене узагальнення дисертант резонно співвідносить з концертною діяльністю Ф. Ліста, наголошуючи, що піаніст у повній мірі володів часопросторовими аспектами впливу на публіку, використовував ці параметри як потужний комунікативно-сугестивний виразовий засіб» (с. 41).

В контексті романтичної естетики і фортепіанної творчості Ф. Ліста дисертант розглядає також питання циклічності і програмності (підрозділ 1.3), що є цілком логічним, оскільки характерним для Ф. Ліста було не тільки об'єднання п'єс в циклічні форми (аж до макроциклу), а й «розростання» мініатюри як одночастинної композиції до квазіциклічної форми (як, наприклад, соната-фантазія). Специфічною властивістю лістівської індивідуальності Чжу Сяоле визначає і програмність. На обґрунтовану думку дисертанта, в творчості композитора вона «відображає процес поетизації музичних образів..., набуває властивостей музичної концептуалізації – в її ідеаційній та актуально-звучній (виконавській) формі» (с. 62).

Безумовно, дослідження феномену композитора-піаніста було б недовершеним без аналізу виконавських характеристик і значення фортепіано у творчій долі митця (підрозділ 1.4). Тут не можна не погодитись з Чжу Сяоле, що рояль був «лабораторією музично-мовних і концептуально-художніх пошуків Ліста, полем розгортання когнітивних, емоційних та звучних компонентів композиторської творчості» (с. 71), саме у звучанні улюбленого інструмента композитор фіксував «все багатство світу у єдності його минулого-теперішнього-майбутнього..., демонструючи специфічними фортепіанними засобами особистісні враження і концептуалізацію літературно-поетичних, живописних, архітектурних джерел, явищ і картин природи, філософських настанов» (с.67). Окреслена образність докладно аналізується автором в ДРУГОМУ РОЗДІЛІ роботи.

Спираючись на ідеї естетики романтизму, особисте світосприйняття композитора, його пошуки власного «Я», зокрема через самопізнання, самовираження, духовні мандри у пошуку Істини, Чжу Сяоле поступово виявляє основні концепти лістівської фортепіанної творчості: «природа», «мистецтво», «релігія», «мандри», «Его-концепт», «Мефісто», які виступають у синкретичній єдності і постають як носії універсальних смислів – єдиної концептосфері. Важливо, що сам композитор усвідомлюється автором як безпосередній учасник процесу формування цих смислів, як музикант-мислитель, що пропускає через себе, свої живі відчуття і світоглядні настанови всі елементи втілення музичної образності.

Особливості відтворення образної семантики в музично-мовних засобах композиторського фортепіанного письма і специфічних прийомах виконавського втілення розкрито в ТРЕТЬОМУ РОЗДІЛІ дисертації, який, на наш погляд, має значну **практичну цінність**. В репрезентованих аналітичних студіях лістівські новації піанізму досліджуються комплексно у синтезі з програмно-концепційними засадами фортепіанної творчості митця. Відповідно, «Роки мандрів», «Поетичні та релігійні гармонії», «Різдвяна ялинка» постають енциклопедією не тільки фортепіанної техніки піаніста, а й музичної образності, сформованої філософським поглядом композитора на світ. В процесі кропіткого концептуально-семантичного, музично-текстологічного і виконавського аналізу фортепіанних циклів Ф. Ліста автор доходить важливого висновку, що від епатажної концертності, бравурної віртуозності, характерної композитору-виконавцю в ранній і середній період творчості, у зрілому віці він приходив до геніального спрощення композиторської мови, що віддзеркалює його «по-дитячому безпосереднє розуміння Істини» (с. 168).

Важливим надбанням дисертації є цілісний підхід до світоглядних, художньо-творчих настанов Ф. Ліста, конкретизованих у концептах фортепіанної музики митця. У відомих творах, здавалося б знайомому і зрозумілому, дослідник знаходить те, що зумовлює новий погляд на сутність фортепіанної творчості Ф. Ліста, відкриває глибини композиторського «Я», зумовлює нові підходи до інтерпретації музики великого майстра.

Відзначаючи цілісність і наукову цінність дисертації Чжу Сяоле і надаючи їй високу оцінку, статус опонента зобов'язує зробити деякі зауваження і поставити запитання, які мають переважно дискусійний характер.

1. Визначені в роботі основні концепти лістівської фортепіанної творчості багато в чому близькі китайській національній ментальності: природа у східній філософії й естетиці є одним з основоположних постулатів

світосприйняття; мистецтво постає як гармонія духу; релігійно-філософські концепції визначають сутність будови Всесвіту. Бажано б було з'ясувати в творчості яких китайських композиторів спостерігається послідовне втілення цих, або інших, споріднених до лістівських художніх концептів?

2. Які п'єси з досліджених в дисертації музичних циклів Ф. Ліста є найбільш виконуваними в китайській фортепіанній практиці сьогодення? Чи можете ви назвати піаністів – прихильників творчості великого угорського генія?

До зауважень слід віднести окремі стилістичні помарки, які не впливають на зміст і значення дисертації.

Загалом, робота Чжу Сяоле визначається послідовністю викладення матеріалу, ясністю формулювання мети і завдань, ґрунтовністю і виваженістю висновків. Відчувається, що писав її науковець зацікавлений темою свого дослідження, який добре розуміється на фортепіанному виконавстві.

**Наукова новизна** дисертації не викликає сумніву, адже вперше здійснено класифікацію основних концептів лістівської фортепіанної творчості, виявлено засоби їх втілення. Результати дослідження є цінним внеском в сучасне українське і китайське музикознавство, а розроблена наукова концепція має подальші перспективи вивчення.

Робота пройшла належну апробацію. Автореферат і наукові публікації відбивають результати дисертації у повній мірі.

Таким чином, наукове дослідження «Фортепіанні цикли Ф. Ліста як предмет музично-виконавської концептуалізації» відповідає всім вимогам МОН України, що висуваються до робіт такого роду, а його автор – Чжу Сяоле заслуговує на присудження наукового ступеня кандидат мистецтвознавства (доктора філософії) за спеціальністю 17.00.03 – «Музичне мистецтво».

Офіційний опонент –  
кандидат мистецтвознавства, доцент  
кафедри хореографії та музично-інструментального  
виконавства Сумського державного  
педагогічного університету  
ім. А. С. Макаренка

І. Г. Довжинець