

Витяг з протоколу № 9

Засідання Вченої ради ОНМА імені А.В. Нежданової

від 22 травня 2020 року.

Рішенням Вченої ради затверджено:

1. Доповнення до плану роботи Вченої ради на II семестр 2019-2020н.р..

2. Кандидатури Голів ДЕК.

- Кафедра оркестрових струнних інструментів та оперно-симфонічного диригування – **Голощатов Микола Якович** – заслужений робітник культури України, завідувач циклової комісії «Музичне мистецтво естради» Одеського коледжу мистецтв ім. К.Ф. Данькевича.
- Кафедра оркестрових духових та ударних інструментів (фах, диригування) - **Голощатов Микола Якович** – заслужений робітник культури України, завідувач циклової комісії «Музичне мистецтво естради» Одеського коледжу мистецтв ім. К.Ф. Данькевича.
- Кафедра народних інструментів(фах, диригування) – **Чекалюк Володимир Васильович** – доцент, заслужений артист України, артист Національного філармонійного оркестру.
- Кафедра хорового диригування (фах, методика роботи з хором) – **Бойко Анатолій Іванович** – Народний артист України.
- Кафедра спеціального фортепіано – **Демидова Марина Григорівна** – кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедрою музично-інструментальної підготовки ПУНПУ ім. К.Д. Ушинського.
- Кафедра концертмейстерства– **Демидова Марина Григорівна** – кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедрою музично-інструментальної підготовки ПУНПУ ім. К.Д. Ушинського.
- Кафедра історії музики та музичної етнографії – **Шип Сергій Васильович** – професор кафедри мистецтва і хореографії ПУНПУ імені К.Д. Ушинського, доктор мистецтвознавства.
- Кафедра теоретичної та прикладної культурології – **Овчиннікова Альбіна Петрівна** – доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри мистецтвознавства та загально гуманітарних дисциплін МГУ.
- Кафедра теорії музики та композиції – **Шип Сергій Васильович** – професор кафедри мистецтва і хореографії ПУНПУ імені К.Д. Ушинського, доктор мистецтвознавства.

- Кафедра сольного співу – **Мюльберг Сергій Каліович** – Заслужений діяч мистецтв України, Член Національного союзу театральних діячів України, заступник Генерального директора з основної діяльності ОНАТ опери та балету.

3. Положення про поселення в гуртожиток (оновлене).
4. Навчальні плани бакалаврів (денного та заочного відділень) та магістрів (денного та заочного відділень) за спеціальністю 025 Музичне мистецтво.
5. Додаток до Положення про освітній процес (щодо організації поточного, семестрового контролю та атестації здобувачів вищої освіти із застосуванням дистанційних технологій навчання) в ОНМА імені А.В. Нежданової.
6. Критерії оцінювання знань для вступників до ОНМА імені А.В.Нежданової галузі знань: 02 «Культура і мистецтво», 03 «Гуманітарні науки», спеціальності: 025 «Музичне мистецтво», 034 «Культурологія» ступінь «бакалавр» та «магістр».
8. Програмні вимоги творчих конкурсів ОНМА імені А.В.Нежданової за галузями знань 02 «Культура і мистецтво», 03 «Гуманітарні науки», спеціальностями 025 «Музичне мистецтво» та 034 «Культурологія» за ступенем «бакалавр» і «магістр».
9. Приймальні вимоги до аспірантури ОНМА імені А.В.Нежданової за спеціальностями 025 «Музичне мистецтво», 034 «Культурологія» на 2020-2021 навчальний рік.
10. Правила прийому до творчої аспірантури ОНМА імені А.В.Нежданової на 2020-2021 навчальний рік.
11. Програмні вимоги для вступників до творчої аспірантури ОНМА імені А.В.Нежданової на 2020-2021 навчальний рік.
12. Зміни до Правил прийому до ОНМА імені А.В.Нежданової у 2020 році.
13. Правила прийому на навчання через освітній центр «Крим-Україна» на базі ОНМА імені А.В.Нежданової у 2020 році.
14. Кандидатури кафедр до вступу в аспірантуру та асистентуру-стажування:
Рекомендації до наукової аспірантури.

За галуззю знань 034 "Культурологія":

1. Бейник Євгенія Вадимівна.
2. Копейкіна Аліна Вікторівна.
3. Красіліна Ірина Вікторівна (здобувач).

За галуззю знань 025 "Музичне мистецтво":

1. Єрьоменко Анастасія Сергіївна.
2. Кошелєв Антон Сергійович.
3. Женжуренко Інна Олександрівна (здобувач).
4. Грекул Світлана Юріївна (здобувач)
5. Віла-Боцман Олександр Петрович (здобувач).
6. Чорний Андрій Леонідович (здобув
7. Ся Мін.
8. Чжао Сяос
9. Чень Чжифань.
10. Цзінь Юйхань.
11. Чжан Цзюньсун.
14. Хао Юань
15. Чжу Цзії.
16. Чжан Цзяхао.

17. Хао Юань.
18. Юй Сінья.
19. Се Пенцзо.

Рекомендації до творчої аспірантури.

Кафедра оркестрових струнних інструментів та оперно-симфонічного диригування:

1. Марків Кирил Михайлович.

Рекомендації до асистентури-стажування:

Кафедра народних інструментів:

1. Бабіч Ліляна Володимирівна.

Кафедра струнних інструментів:

1. Москаленко Людмила Артурівна
2. Висоцька Олександра Ігорівна.
3. Бахтіна Наталія Андріївна.
4. Шевченко Дар'я.
5. Долгієр Владислав Євгенович.
6. Іваніденко Віра Ігорівна.

Кафедра сольного співу:

1. Марків Ілля Михайлович.
2. Цема Станіслав Олегович.
3. Новак Ілона Іллівна.
4. Стасьєва Ангеліна Сергіївна.

Кафедра оркестрових духових та ударних інструментів:

1. Артеменко Володимир Анатолійович.
2. Айвазян Віолетта Арутюнівна.
3. Бабухівський Василь Васильович.
4. Бойко Богдан Русланович.
5. Кондратюк Назарій Юрійович.

Кафедра спеціального фортепіано:

1. Волконський Володимир Олегович.
2. Курін Ганна Миколаївна.

15. Рекомендації до друку:

- Матеріали міжнародної науково-творчої інтернет-конференції «Трансформація музичної освіти і культури: традиція і сучасність. Проблеми поколінь і їх культурно-мистецьких втілень».
- Матеріали міжнародних науково-творчих конференцій 2019 року «Трансформація музичної освіти і культури: традиція і сучасність»; «Захід-схід: культура і мистецтво».
- Методичну розробку в. о. доцента Носулі Анатолія Валентиновича «Як записати свій голос з акомпанементом, використовуючи ОДИН (єдиний) смартфон».

Секретар Вченої ради,
доцент Демидова В.Г.

