

**Зведена інформація про підсумки науково-дослідної та творчої діяльності
викладачів ОНМА ім. А.В. Нежданової у 2020 р.
(за кафедрами)¹**

№	Назва кафедри	Наукові публікації у виданнях, що включені до наукометричних баз Scopus або Web of Science Core Collection (п.1 табл.)	Статті опубліковані у фахових виданнях (ум. друк. арк./шт.), вітчизняних та зарубіжних (п. 2.1, 2.2 табл.)	Монографії (у т.ч. у міжнародних виданнях); захищені дисертації, музичні твори, авторські твори та аранжування, нотні хрестоматії (ум. друк. арк./шт.) (п. 2.9–3 табл.)	Підручники, методичні навчальні посібники (ум. друк. арк./шт.). Публікація методичних рекомендацій, створення освітньо-наукових програм, робочих програм, навчальних матеріалів (п. 3, 12 табл.)	Організація та проведення наукових та творчих мистецьких заходів (конференцій, семінарів, конкурсів-фестивалей, концертів), Участь у конференціях (у т.ч. міжнародних) (п. 2.4–2.6, 20 табл.)	Наукове керівництво (дисертації ми, проектами, участь у міжнародних проектах, програмах, Членство у журі) (п. 4, 5, 13.1–13.7 табл.)	Робота у складі експертних рад (п. 7 табл.)	Керівництво студентськими гуртками, конкурсами, фестивалям и тощо (п. 13 табл.)	Наукове або творче стажування в Україні та міжнародне (п. 21 табл.)	Виконання функцій редактора, головного редактора, члена ред. колегії у фахових виданнях України та зарубіжжя, різні форми рецензування (п. 8 табл.)	Участь в атестації наукових працівників як члена спецради або опонента (п. 10 табл.); Участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю (п. 15 табл.)	Виступи в ЗМІ, публічні лекції, просвітницька діяльність, проведення майстер-класів в інших навчальних закладах, консультування (п. 19 (14) табл.)
1	Філософії та гуманітарних наук	4 (Шевцов, Левченко)	11 (4 міжн.) 6,2 д/а	-	8 (45 д/а); 2 (робочі програми)	14 (8 міжн.)	2	-	2	-	4	3	4
2.	Історії музики та етнографії	1 (Самойленко) (1,7 д/а)	15 (7 міжнародних) (9 д/а)	2 (Самойленко) (22 д/а)	12 (силабуси електр. навч. посібники)	28	26	1 (Осадча)	2	3 (2 міжн.)	6	6	3
3.	Теоретичної та прикладної культурології	1 (Соколова)	30 (14 міжнар.) (прибл. 16 д/а)	2 (Шевченко Л.,	24 (3 електр.)	34 (з них 2 участь у журі)	11	-	3	1 (Соколова)	3	2	4

¹ П. 1-6: кількісні показники (фактична кількість здійснених акцій); п. 6-12: персоніфіковані показники (кількість осіб, що виконують даний вид діяльності).

			Усього 62	Ван Мінцзе									
4	Теорії музики та композиції	-	8 (6 д/а)	8 (1 моногра фія, 4 д/а; 7 музични х творів)	16 (метод. розр., прогр.)	14	15	-	2	3 (2 міжн., 1 укр.)	1	5	3
5.	Сольного співу	-	12 (7,2 д/а.)	2 (26 д/а)	6 (ОПП)	18	12	-	10	3 (1 міжн.)	7	8	10
6	Духових інструментів	-	-	5 (аранжу вань, перекл.)	2 (роб. програми)	10	10	1 (Буркаць кий)	7	3	1	3	4
7	Хорового диригування	-	5 (2 міжн.)	11 (аранжу вань)	1 посібник (2 д/а), 5 навч. програм)	27 (10 міжн.)	6	-	6	4 (3 міжн.)	2	6	7
8.	Спеціального фортепіано	-	5 (3 д/а)	1 (Шевче нко Л., 16 д/а)	5 (освітні та робочі програми)	12 (включ но з он- лайн форма ми)	6	1 (Хіль)	5	2 (1 міжн.)	4	5	5
9.	Народних інструментів	-	5 (міжн. 3)	35 (муз. твори, аранж, перекла дення, редагув ання нотних текстів)	1 посібник (відео посібник, Власов); 5 (метод. матеріали, розр. програм)	52 (конф., конц. вист., фест. акцій)	75 (керів. мист. заходам и, участь у журі)	1 (Черноів аненко)	12	5 (3 між.)	2	32	14

10	Камерного ансамблю	-	5 (3 міжн.) (6 д/а)	-	3 (навч. прогр.)	33	15	-	6	3 (2 міжн.)	2	3	3
11	Струнних інструментів та оперно-симфонічного диригування												
12	Загального і спеціаліз. фортепіано	-	4	1 монографія (20 д/а)	4 (метод. розр., навч. прогр.)	3	4	-	5	2	2	2	3
13	Концертмейстерства	-	4 (3 д/а)	4 (перекладання)	6 (роб. прогр.)	5 (2 міжн. конф.)	2	-	2	1	1 (Серенко)	2	2
14	Іноземних мов	2 (1 д/а) (Петлюченко)	5 (3 д/а)	-	9 посібників (29 д/а); 18 (роб. прогр.)	20 (8 міжн.)	4	1 (Черняєва)	4	2 (міжн.)	1	1 (член ради, опонент - Петлюченко) 9 (у проф. об.)	7
15	Оперної підготовки	-	-	1 монографія (10 д/а) 20 аранж., транскр.	-	8 (3 конф., з них 2 міжн.)	2	-	2	-	-	3	3
Всього													

Проректор з НР,

Доктор мистецтвознавства

Самойленко О.І.