

ЗВІТ

Про результати акредитаційної експертизи освітньої програми

Заклад вищої освіти	Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової
Освітня програма	38863 Музичне мистецтво
Рівень вищої освіти	Доктор філософії
Спеціальність	025 Музичне мистецтво

Цей звіт складений за наслідками акредитаційної експертизи згаданої вище освітньої програми, що проводилася Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти.

Звіт є результатом роботи експертної групи. Його основним призначенням є систематизація отриманої інформації, її аналіз та безпосереднє оцінювання якості освітньої програми. Звіт призначений як безпосередньо для закладу вищої освіти, так і для широкої громадськості. Він є публічним документом та буде оприлюднений на сайтах Національного агентства і закладу вищої освіти. Він також є підставою для прийняття подальших рішень галузевою експертною радою та Національним агентством.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID - ідентифікатор

ВСП - відокремлений структурний підрозділ

ЄДЕБО - Єдина державна електронна база з питань освіти

ЄКТС - Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система

ЗВО - заклад вищої освіти

ОП - освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про освітню програму

Назва ЗВО	Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової
Назва ВСП ЗВО	не застосовується
ID освітньої програми в ЄДЕБО	38863
Назва ОП	Музичне мистецтво
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Спеціалізація (за наявності)	відсутня
Рівень вищої освіти	Доктор філософії
Вид освітньої програми	Освітньо-наукова

2. Відомості про склад експертної групи та акредитаційну експертизу

Склад експертної групи	Корнішева Тетяна Леонідівна, Руденко Олександр Федорович, Верещагіна-Білявська Олена Євгенівна (керівник)
Залучений представник роботодавців	не застосовується
Дати візиту до ЗВО	29.07.2020 р. – 31.07.2020 р.

3. Посилання на документи, які підлягають оприлюдненню закладом вищої освіти на своєму вебсайті

Відомості про самооцінювання ОП	http://odma.edu.ua/news/4077 http://odma.edu.ua/upload/files/Tablitsya_samootsinyuvannya.pdf
Програма візиту експертної групи	http://odma.edu.ua/upload/files/Programa_vizitu.pdf

4. Інформація про наявність у звіті інформації з обмеженим доступом

Звіт не містить інформацію з обмеженим доступом

I. Наявність або відсутність підстав для відмови в акредитації, не пов'язаних із відповідністю Критеріям оцінювання якості освітньої програми

На думку експертної групи, підстави для прийняття рішення про відмову в акредитації з підстав, не пов'язаних із відповідністю критеріям оцінювання якості освітньої програми:

відсутні

II. Резюме

Загальні враження про ОП, найголовніші висновки щодо відповідності Критеріям

ОНП враховує усі запити сучасної наукової спільноти, тому є затребуваною з боку стейкхолдерів. Зміст ОНП має чітку структуру, відповідає предметній області визначеної для неї спеціальності, передбачає можливість для формування індивідуальної освітньої траєкторії. ОНП містить необхідні 4 компоненти, що забезпечують здобуття глибинних знань зі спеціальності, оволодіння загальнонауковими компетентностями, набуття універсальних навичок дослідження і здобуття мовних компетентностей, необхідних для презентації власного наукового дослідження. Освітні компоненти складають логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дозволяють досягти заявлених цілей та ПРН. Визначені ОНП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня. Склад групи забезпечення ОНП дозволяє досягти потенційного зростання наукового і професійного виконавського рівня здобувачів. ЗВО надає всі можливості для створення якісного освітнього середовища, де є необхідне інструментальне (фахове) та інформаційне забезпечення. Форми та методи навчання дають змогу вдосконалювати soft-skills через зміст практично усіх навчальних дисциплін. У ЗВО наявні усі внутрішні документи, які регулюють питання організації освітнього процесу, побудови індивідуальної освітньої траєкторії та практичної підготовки студентів. Доступність та зрозумілість матеріалів щодо проведення конкурсного добору викладачів дозволяє залучати фахівців з необхідним професійним рівнем та враховує думку здобувачів. Експертною групою виявлено, що академічна кваліфікація викладачів, які забезпечують компоненти ОНП, відповідає цілям та ПРН. ЗВО демонструє залучення роботодавців і практикуючих професіоналів до освітнього процесу; виконує вимоги щодо прозорості та публічності своєї діяльності у повній мірі; інформує стейкхолдерів про основні аспекти освітнього процесу

Підсумок сильних сторін програми та позитивних практик

Потужний кадровий потенціал науковців, що забезпечують реалізацію ОНП. Ретельне вивчення запитів і побажань усіх стейкхолдерів та врахування їх потреб у процесі розроблення та оновлення ОНП. Реагування на пропозиції стейкхолдерів. Регулярне проведення міжнародних та всеукраїнських освітніх, наукових і мистецьких заходів у співпраці з професіоналами-практиками, експертами галузі та роботодавцями, що надає науковим керівникам і здобувачам можливість апробації результатів досліджень. Створення системи сприятливих умов для апробації результатів досліджень саме на базі ЗВО. Гнучке поєднання теоретичної і практичної (виконавської) підготовки здобувачів, що надає їм можливість участі не лише у наукових заходах, але й різноманітних творчих проєктах та розширює можливості їх подальшого працевлаштування. Спрямованість освітніх компонент ОНП на розвиток традицій одеської музикознавчої школи, яка приділяє велику увагу проблемам музичної інтерпретації, музичного інтонування, жанрового стилістичного розвитку. Адміністрацією закладу створені належні умови для реалізації стратегії інтернаціоналізації освітнього процесу. Академія має потужні міжнародні зв'язки та угоди про співпрацю, про що свідчить наявність здобувачів-іноземців на ОНП Музичне мистецтво.

Підсумок слабких сторін програми та рекомендації з її удосконалення

Рекомендуємо удосконалити систему морального і матеріального заохочення НПП за розвиток професійної майстерності, підвищення рівня викладання, участь у концертній діяльності. Впровадити у дію практику участі здобувачів у міжнародних освітніх програмах. Створити окреме Положення про педагогічну практику аспірантів, де чітко прописати процедуру її проходження. Рекомендуємо при формулюванні мети ОНП конкретизувати її. Розширити коло дисциплін вільного вибору здобувачів. Рекомендуємо проінформувати стейкхолдерів, зокрема представників роботодавців, що рецензії мають містити й зауваження та побажання щодо вдосконалення ОНП. У вкладці “Приймальні вимоги з іноземної мови” розмістити інформацію “Вимоги до вступу до аспірантури з визначенням окремих іноземних мов. Розмістити на веб-сайті ЗВО (згідно п.VII.4 Правил прийому на навчання до аспірантури ОНМА імені А.В.Нежданової) Програми вступних екзаменів з критеріями оцінювання. Розробити Положення про визнання результатів навчання, отриманих у неформальній/інформальній освіті. ЕГ рекомендує включити в описи освітніх компонентів (силабус) критерії оцінювання навчальних досягнень здобувачів з подальшим оприлюдненням на сайті Академії. Створити у закладі освіти віртуальне освітнє середовище з використанням платформ (Google Educator Group, Moodle, WizIQ, Vyew, Future Learning Environment). В оновленій ОНП 2020- 2021 н.р ЕГ рекомендує врахувати нові дескриптори Національної рамки кваліфікацій (відповідно до рішення Кабінету Міністрів від 25 червня 2020 року (<https://cutt.ly/EoJ6sgT>), приведені у відповідність до Європейської рамки кваліфікацій.

III. Аналіз

У цьому розділі експертна група описує встановлені під час акредитаційної експертизи фактичні обставини, аналізує та оцінює їх, а також надає свої рекомендації щодо удосконалення ОП та діяльності за нею за окремими критеріями.

Критерій 1. Проектування та цілі освітньої програми:

1. Освітня програма має чітко сформульовані цілі, які відповідають місії та стратегії закладу вищої освіти.

Місія та стратегія розвитку Одеської національної музичної академії імені А.В.Нежданової на 2020-2025 роки (http://odma.edu.ua/upload/files/misiya_strategiya.pdf) у галузі наукової діяльності вбачає пріоритети у проведенні досліджень за академічними та новітніми напрямками музикознавства та ефективного втілення наукових розробок у виконавському мистецтві, педагогічній діяльності та музикознавстві. Мета ОНП (http://odma.edu.ua/education/faculty_qualified/graduate_school/onp) корелюється зі стратегічними цілями розвитку ОНМА, які полягають, зокрема, у відтворенні «інтелектуального та мистецького потенціалу держави», організації «наукових досліджень, спрямованих на вивчення актуальних мистецьких і культурних проблем української держави». Мета даної ОНП також відповідає цілі подальшого зростання кадрового потенціалу, особливо забезпеченням фахівцями вищої кваліфікації: докторами наук та професорами випускових кафедр академії, що також визначена у Місії та стратегії розвитку ОНМА. Мета ОНП сформульована досить широко («Підготовка докторів філософії у галузі «Культура і мистецтво», спеціальність «Музичне мистецтво» для забезпечення підготовки висококваліфікованих фахівців в галузі музичного мистецтва, здатних проводити самостійні наукові дослідження та здійснювати науково-педагогічну діяльність»), що викликає потребу у конкретизації тверджень.

2. Цілі освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням позицій та потреб заінтересованих сторін.

Інформація, отримана під час спілкування з різними фокус-групами, підтверджує факт урахування позицій і потреб усіх стейкхолдерів. На вебсайті ОНМА розміщено рецензії стейкхолдерів (http://odma.edu.ua/education/students/obs_obr_prog/otz_steykholderov), зокрема представників коледжу Одеського коледжу мистецтв імені К.Ф.Данькевича, Одеського національного театру опери та балету. У ЗВО постійно проводяться опитування щодо якості викладання та змісту навчальних компонентів (http://odma.edu.ua/education/students/obs_obr_prog). Результати опитування також оприлюднені у вигляді звіту (http://odma.edu.ua/education/students/obs_obr_prog/result_opros). Це свідчить про те, що стосовно зауважень здобувачів зроблено аналіз та організаційні висновки. Представники керівництва під час зустрічі он-лайн підтвердили, що ЗВО постійно обговорює на рівні засідань структурних підрозділів побажання стейкхолдерів, а цілі ОНП та програмні результати навчання визначаються з урахуванням позицій та потреб усіх заінтересованих сторін. Представники роботодавців також констатували, що їх зауваження були враховані і при створенні ОНП у 2016 р., і під час її оновлення у 2019 р. Врахування інтересів здобувачів вищої освіти підтверджено під час он-лайн зустрічей у різних фокус-групах (здобувачі, представники самоврядування, випускники).

3. Цілі освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку спеціальності, ринку праці, галузевого та регіонального контексту, а також досвіду аналогічних вітчизняних та іноземних освітніх програм.

Сучасний розвиток спеціальності 025 «Музичне мистецтво» вимагає фахівців, що здатні здійснювати багатовекторні дослідження музичної культури, на високому науковому і методичному рівні викладати у закладах професійної мистецької освіти, проводити активну роботу з музичного просвітництва й популяризації музичного мистецтва, бути конкурентоспроможними на сучасному ринку праці. Цілі ОНП та ПРН відображають вказані тенденції розвитку спеціальності. Випускники ОНП можуть працювати викладачами ЗВО, науковими співробітниками в галузі музичного навчання, керівниками та організаторами проектів, експертами в галузі культури, освіти та мистецтва. Зустріч з роботодавцями підтвердила запит на науковців у навчальних закладах та мистецькому середовищі регіону загалом. ОНМА є потужним закладом на Півдні України, який забезпечує докторами філософії наукові установи, навчальні і мистецькі заклади не лише Одеської, але й сусідніх областей. Необхідність дослідження музичної культури південного регіону, специфіки виконавських шкіл, що сформувалися в Одесі, врахована у змісті ОК «Актуальні проблеми сучасного музикознавства», «Професійні засади вищої музичної освіти», «Історіографія та джерелознавство як музикознавчі дисципліни», «Теорія виконавства (текстологічний аспект)», «Виконавська інтерпретація». При створенні й оновленні ОНП було використано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних освітніх програм, зокрема тих, що розроблені у мистецьких ЗВО. Зокрема, ПРН даної ОНП (РН 03, РН 04, РН 09, РН10) є відповідними до вимог до аспірантських програм Університету «Моцартеум» (м. Зальцбург, Австрія; https://www.moz.ac.at/apps/hp/sr/sr_doc.php?nr=5389). Тематика робіт здобувачів охоплює таке ж широке коло проблем, як і аспірантських досліджень програми історичного музикознавства Департаменту музикознавства Колумбійського університету (США, <https://music.columbia.edu/academic-areas/historical-musicology>). Цілі та ПРН даної ОНП враховують також досвід аналогічних вітчизняних програм. Зокрема, мета ОНП, що реалізується у ОНМА, корелюється з цілями стандарту доктора філософії з музичного мистецтва, затвердженого Вченою Радою Національної музичної академії України імені П.І.Чайковського (<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Standart-Vishhoi-osviti-025-doktor-filosofiyi-01.pdf>). Так, ПРН 02, ПРН 03, ПРН 04 доктора філософії Національної музичної академії України імені П.І.Чайковського аналогічні РН 04, РН 07 відповідно в іншому формулюванні. Аналіз РН, сформульованих розробниками ОНП в ОНМА імені А.В.Нежданової дозволив прийти до висновку, що робоча група

ретельно вивчила зміст 32-х ПРН з ОНП доктора філософії НМАУ імені П.І.Чайковського і у своїй програмі запропонувала стислий та більш ємкий варіант. Як в ОНП доктора філософії НМАУ імені П.І.Чайковського, у даній освітній програмі також запропоновано освітню компоненту, що поглиблює знання здобувачів у галузі музичної інтерпретації.

4. Освітня програма дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності). За відсутності затвердженого стандарту вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти, програмні результати навчання повинні відповідати вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня.

Станом на момент акредитації стандарт вищої освіти за спеціальністю відсутній. На момент створення ОНП ПРН відповідали вимогам дев'ятого рівня Національної рамки кваліфікацій та здатні забезпечити концептуальні та методологічні знання в галузі музикознавства; спеціалізовані уміння та навички для розв'язання значущих музикознавчих проблем, розширення та переоцінки вже існуючих знань, критичного аналізу, оцінки і синтезу нових та комплексних ідей.

Загальний аналіз щодо Критерію 1:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 1.

Вивчення запитів і побажань усіх стейкхолдерів та урахування їх потреб у процесі розроблення та оновлення ОНП; Відповідність РН вимогам Національної рамки кваліфікацій.

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 1.

Рекомендуємо при формулюванні мети ОНП конкретизувати її. Рекомендуємо проінформувати стейкхолдерів, зокрема представників роботодавців, що рецензії мають містити й зауваження та побажання щодо вдосконалення ОНП. В оновленій ОНП 2020- 2021 н.р ЕГ рекомендує врахувати нові дескриптори Національної рамки кваліфікацій (відповідно до рішення Кабінету Міністрів від 25 червня 2020 року (<https://cutt.ly/EoJ6sgT>), приведені у відповідність до Європейської рамки кваліфікацій. Згідно нових дескрипторів доктор філософії та доктор мистецтва прирівнюються 8 рівню НРК та третьому циклу вищої освіти Рамки кваліфікацій Європейського простору вищої освіти.

Рівень відповідності Критерію 1.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 1.

Критерій 1 має загальну відповідність рівню В, недоліки є несуттєвими.

Критерій 2. Структура та зміст освітньої програми:

1. Обсяг освітньої програми та окремих освітніх компонентів (у кредитах Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи) відповідає вимогам законодавства щодо навчального навантаження для відповідного рівня вищої освіти та відповідного стандарту вищої освіти (за наявності).

Вивчення змісту ОНП та навчального плану підготовки докторів філософії зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво», галузь знань 02 «Культура і мистецтво» в ОНМА імені А.В.Нежданової дозволило констатувати, що обсяг ОНП та окремих освітніх компонентів відповідає вимогам законодавства та складає 58 кредитів ЄКТС, з яких 15 кредитів ЄКТС відводиться на дисципліни за вільним вибором здобувачів. Обсяг освітніх складових, відведених на забезпечення чотирьох компонентів (набуття спеціальних, загальнонаукових, дослідницьких і мовних компетентностей), відповідає вимогам пункту 27 Порядку підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук (затверджений Постановою КМУ №261 від 23.03.2016). Стандарт вищої освіти за

відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти станом на сьогодні відсутній, Визначені ОНП програмні результати навчання на момент створення ОНП відповідали вимогам дев'ятого рівня Національної рамки кваліфікацій, але згідно рішення Кабінету Міністрів від 25 червня 2020 року Національна рамка кваліфікацій приведена у відповідність до Європейської рамки кваліфікацій, після чого доктор філософії та доктор мистецтва відповідають 8 рівню НРК та третьому циклу вищої освіти Рамки кваліфікацій Європейського простору вищої освіти.

2. Зміст освітньої програми має чітку структуру; освітні компоненти, включені до освітньої програми, складають логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дозволяють досягти заявлених цілей та програмних результатів навчання.

ОНП містить необхідні 4 компоненти, що забезпечують набуття компетентностей, якими повинен володіти доктор філософії. Зміст ОНП має чітку структуру. Аналіз ОНП 025 Музичне мистецтво, відповідного навчального плану, матриці забезпечення програмних результатів навчання відповідними компонентами освітньої програми підтвердив, що освітні компоненти, включені до даної ОНП, складають логічну взаємопов'язану систему та сукупно дають можливість досягти заявлених цілей та програмних результатів навчання. Прогнозовані програмні результати вивчення обов'язкових та вибіркових складових ОП забезпечують необхідний комплекс компетентнісних характеристик випускника аспірантури, готового до вирішення професійних завдань у галузі 02 Культура і мистецтво.

3. Зміст освітньої програми відповідає предметній області визначеній для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною).

Зміст ОНП відповідає предметній області визначеній для неї спеціальності та охоплює усі аспекти (науковий, виконавський, педагогічний, організаційний) діяльності фахівців з музичного мистецтва. Зміст силабусів за кожним ОК містить достатньо інформації для підготовки до навчальних занять та виконання самостійних завдань.

4. Структура освітньої програми передбачає можливість для формування індивідуальної освітньої траєкторії, зокрема через індивідуальний вибір здобувачами вищої освіти навчальних дисциплін у обсязі, передбаченому законодавством.

Структура ОНП передбачає можливість для формування індивідуальної освітньої траєкторії, що було підтверджено у процесі спілкування зі здобувачами. 15 кредитів ЄКТС, відведених на дисципліни вільного вибору, становлять майже 26% від загальної кількості кредитів ЄКТС. Дисципліни вільного вибору спрямовані на поглиблення ЗК та СК, а також, враховуючи специфіку спеціальності 025 Музичне мистецтво, на підвищення рівня виконавської майстерності. Окремі ОК, зокрема «Виконавська інтерпретація», «Поліфонічні основи композиторського мислення», «Творча майстерність музиканта-виконавця», «Розвиток творчих здібностей», дозволяють поглибити знання й удосконалити практичні навички здобувачів відповідно до обраної ними теми дослідження. Обрані здобувачем дисципліни зафіксовані в індивідуальних планах роботи, які були представлені на запит ЕГ. Аспіранти мають можливість самостійного вибору тематики дисертації та наукового керівника, чий науковий інтерес є дотичним до обраної теми дослідження. Також під час бесіди зі здобувачами було підтверджено, що вони мають можливість сформувати індивідуальний шлях здійснення наукового дослідження. Можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії передбачені у внутрішніх документах ОНМА: «Положення про організацію освітнього процесу в Одеській національній музичній академії імені А.В.Нежданової» пп.3.4.3 – 3.4.7, 3.5. (http://odma.edu.ua/upload/files/Polozhenie_ob_organizatsii_obrazovatelного_protessa.pdf); «Положення про порядок та умови обрання вибіркових навчальних дисциплін в Одеській національній музичній академії імені А.В. Нежданової» (http://odma.edu.ua/upload/files/Polozhennya_pro_vibirkovі.pdf); «Положення про забезпечення якості освіти в Одеській національній музичній академії імені А.В.Нежданової» п.2.7.1 – 2.7.7 (http://odma.edu.ua/upload/files/Polozhennya_pro_yakist.pdf); «Положення про академічну мобільність студентів, аспірантів, докторантів та науково-педагогічних працівників в Одеській національній музичній академії імені А.В.Нежданової» (http://odma.edu.ua/upload/files/Akad_mobilnist.pdf); «Положення про аспірантуру 2019» п.4.7 (http://odma.edu.ua/upload/files/Polozhennya_pro_aspiranturu_2019.pdf) Силабуси усіх навчальних дисциплін аспірантури є вільному доступу на офіційному вебсайті ОНМА (http://odma.edu.ua/education/faculty_qualified/graduate_school/syllabus). Силабуси дисциплін з інших освітніх рівнів, які можуть вибирати аспіранти, також розміщені на вебсайті (http://odma.edu.ua/education/students/magi/zabezpechennya/navch_dis/za_vib). Під час зустрічі зі здобувачами ЕГ виявила, що вони знають про таку можливість, проте практики обрання дисциплін з інших освітніх рівнів не було.

5. Освітня програма та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності.

ОНП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів. Практична підготовка здобувачів у значній мірі полягає в удосконаленні їх виконавських навичок, що відбувається під час індивідуальних занять з циклу вибіркових дисциплін («ФАХ (музичний інструмент/ вокал/ диригування/ камерний ансамбль / камерний спів)», «Творча майстерність музиканта-виконавця», «Розвиток творчих здібностей», «Виконавська інтерпретація», «Композиція та імпровізація»). Усі ці ОК у повній мірі забезпечують набуття компетентностей, потрібних для подальшої професійної діяльності. Практична підготовка здобувачів регулюється п.4.10 «Положення про організацію освітнього процесу в Одеській національній музичній академії імені А.В.Нежданової» (http://odma.edu.ua/upload/files/Polozhenie_ob_organizatsii_obrazovatelnoho_protsesta.pdf), де вказані різновиди практики. Зокрема, практичною підготовкою постає й постійна участь здобувачів у різноманітних творчих і виконавських проєктах, конкурсах і фестивалях. На запит ЕГ було надано розгорнуті звіти усіх аспірантів, в яких містяться документи, що підтверджують їх активну виконавську діяльність, участь у різноманітних заходах не лише ОНМАУ, але й всеукраїнських та міжнародних; участь у наукових конференціях, семінарах (копії сертифікатів, подяк, дипломів, афіш тощо). Здобувачі ОНП мають можливість вдосконалення своєї підготовки не лише до виконавської, але й педагогічної діяльності. Теоретичні засади викладацької діяльності містять обов'язкові («Професійні засади вищої музичної освіти», «Теорія виконавства») ОК. Представники адміністрації і гарант надали пояснення, а здобувачі підтвердили, що педагогічна практика (100 годин поза обсягом НП) відбувається протягом третього та четвертого року навчання за погодженням з науковим керівником за розкладом занять бакалаврату і магістратури ОНМА ім. А.В. Нежданової. Вид занять залежить від вузької спеціалізації здобувача (інструментальне виконавство, сольний спів, хорове диригування, музикознавство). Наукові керівники визначають для здобувачів вид і час занять. Аспіранти читають лекції, проводять практичні та індивідуальні заняття зі студентами бакалаврату та магістратури. Крім цього, практична підготовка відбувається через участь у наукових проєктах (конференції, методичні семінари, круглі столи, симпозіуми тощо), що підтвердили здобувачі під час зустрічі онлайн.

6. Освітня програма передбачає набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills), що відповідають заявленим цілям.

У процесі спілкування з фокус-групами (здобувачів, випускників, представників студентського самоврядування) члени ЕГ з'ясували, що ОНП передбачає набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills). Це відповідає заявленим цілям ефективно здійснювати науково-педагогічну діяльність. Набуттю softskills сприяють компоненти ОП, які формують здатність працювати в міжнародному контексті та дотримуватися норм міжкультурної толерантності та професійної етики; демонструвати культуру наукового усного і писемного мовлення державною та іноземною мовами під час презентації та обговорення результатів власного наукового дослідження; застосовувати знання основ педагогічної діяльності, дидактики вищої школи, традиційні та інноваційні форми навчання і педагогічні технології у сфері професійної діяльності тощо. Аспіранти є активними учасниками науково-творчого товариства, яке функціонує про ЗВО («Положення про студентське науково-творче товариство» http://odma.edu.ua/about/regulatory/polozhennj/edu_proc/snto). Опитування у різних фокус-групах підтвердило, що здобувачі є постійними учасниками усіх наукових заходів, що відбуваються на базі ОНМА імені А.В. Нежданової.

7. Зміст освітньої програми урахує вимоги відповідного професійного стандарту (за наявності).

Станом на сьогодні стандарт професійний відсутній

8. Обсяг освітньої програми та окремих освітніх компонентів (у кредитах Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи) реалістично відбиває фактичне навантаження здобувачів, є відповідним для досягнення цілей та програмних результатів навчання.

Обсяг ОНП та окремих освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС) реалістично відбиває фактичне навантаження здобувачів та є відповідним для досягнення цілей та ПРН. Співвідношення обсягів аудиторних занять і самостійної роботи здобувачів освіти визначається з урахуванням специфіки та змісту конкретної навчальної дисципліни, її місця, значення і дидактичної мети, а також питомої ваги практичних, семінарських чи індивідуальних занять. Аудиторне навантаження дисципліни складає від 1/4 до 1/2 від загального освітнього навантаження, визначеного для певної дисципліни. Вузкоспеціалізовані дисципліни, здебільше, мають індивідуальну форму навчання та їх аудиторний обсяг складає від 1/3 до 2/3 від загального освітнього навантаження дисципліни. Опитування здобувачів підтвердило, що відведеної на вивчення кожної ОК кількості кредитів є достатнім для досягнення цілей і ПРН.

9. У разі здійснення підготовки здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти структура освітньої програми та навчальний план узгоджені із завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти.

Підготовка здобувачів ОНП за дуальною формою освіти не здійснюється

Загальний аналіз щодо Критерію 2:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 2.

ОНП містить усі 4 компоненти, що дозволяють здобути необхідні для доктора філософії компетентності. Обсяг ОНП та окремих освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС) відповідає вимогам законодавства та реалістично відбиває фактичне навантаження здобувачів, що є відповідним для досягнення цілей та ПРН. Зміст ОНП має чітку структуру, відповідає предметній області визначеній для неї спеціальності, передбачає можливість для формування індивідуальної освітньої траєкторії та удосконалення практичних навичок. Освітні компоненти складають логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дозволяють досягти заявлених цілей та ПРН. Визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня. ОНП передбачає набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills), що відповідає заявленим цілям.

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 2.

Зі змісту ОНП чітко не зрозуміла процедура проходження здобувачами педагогічної практики. Рекомендуємо конкретизувати її в навчальному плані, ОНП, окремому Положенні. Рекомендуємо розширити коло дисциплін вільного вибору здобувачів.

Рівень відповідності Критерію 2.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 2.

Критерій 2 має загальну відповідність рівню "В", висловлені зауваження не є критичними, а спрямовані на удосконалення ОНП

Критерій 3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання:

1. Правила прийому на навчання за освітньою програмою є чіткими та зрозумілими, не містять дискримінаційних положень та оприлюднені на офіційному веб-сайті закладу вищої освіти.

Правила прийому на навчання до аспірантури для здобуття ступеня доктора філософії в ОНМА імені А.В. Нежданово за ОНП Музичне мистецтво є чіткими та зрозумілими, не містять дискримінаційних положень та оприлюднені на офіційному веб-сайті ЗВО <http://odma.edu.ua/admission> У вкладці "Абітурієнтам" на сторінці "Вступна кампанія" міститься інформація, необхідна вступнику: Положення про приймальну комісію, Правила прийому до аспірантури 025 Музичне мистецтво, де міститься перелік необхідних документів (оригінали та копії) для вступу тощо. Строки прийому заяв та документів, конкурсного відбору та зарахування на навчання визначені у Правилах прийому до ОНМА імені А.В.Нежданової у 2020 р. (зі змінами). Обсяги державного замовлення (ліцензований обсяг-20, денна форма-2), вартість навчання, Приймальні вимоги до аспірантури ОНМА за спеціальностями 025 Музичне мистецтво і 034 Культурологія. Але згідно п.VII.4 Правил прийому на навчання до аспірантури ОНМА імені А.В.Нежданової повинні бути Програми вступних екзаменів з критеріями оцінювання, що розміщені на веб-сайті ЗВО. Під час он-лайн зустрічі зі здобувачами було підтверджено, що при вступі до аспірантури ЗВО вони складала фаховий іспит зі спеціальності, іноземної мови, філософії, подавали план-проспект дисертації з письмовим висновком передбачуваного наукового керівника. ЕГ зазначає, що всі здобувачі ОНП Музичне мистецтво є випускниками СВО магістр ОНМА імені А.В. Нежданової.

2. Правила прийому на навчання за освітньою програмою враховують особливості самої освітньої програми.

На підставі вивчення документів "Приймальні вимоги до аспірантури ОНМА за спеціальностями 025 Музичне мистецтво і 034 Культурологія", "Положення про приймальну комісію", "Правила прийому до аспірантури 025

Музичне мистецтво, “Правила прийому до ОНМА імені А.В.Нежданової у 2020 р.” (зі змінами) ЕГ визначено особливості ОНП Музичне мистецтво, що враховані у правилах прийому.

3. Визначені чіткі та зрозумілі правила визнання результатів навчання, отриманих в інших закладах освіти, зокрема під час академічної мобільності, що відповідають Конвенції про визнання кваліфікацій з вищої освіти в Європейському регіоні (Лісабон, 1997 р.), є доступними для всіх учасників освітнього процесу та послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми.

Правила визнання результатів навчання, отриманих в інших закладах освіти, регулюються наступними документами ЗВО: згідно п.V.6 Правил прийому на навчання до аспірантури ОНМА імені А.В.Нежданової/ п.3.7. Положення про аспірантуру/ Положення про академічну мобільність/Положення про порядок перезарахування навчальних дисциплін та визначення академічної різниці. Вищезазначені документи є доступними для всіх учасників освітнього процесу, розташовані на веб-сайті ЗВО. Прикладів застосування визнання результатів під час реалізації ОНП Музичне мистецтво ЕГ не було представлено.

4. Визначені чіткі та зрозумілі правила визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми.

Окремого документу, де визначені чіткі та зрозумілі правила визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, у ОНМА імені Н.А.Нежданової не існує. Але у ході онлайн зустрічей із фокус-групами було зазначено, що аспіранти мають можливість брати участь у літніх школах виконавської майстерності, семінарах, майстер-класах тощо. Приклади застосування вказаних правил у ОНМА імені А.В. Нежданової на даний час відсутні.

Загальний аналіз щодо Критерію 3:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 3.

На думку експертної групи, правила прийому відповідають діючому законодавству, не дискримінаційних положень, є чіткими та зрозумілими, враховують особливості ОНП Музичне мистецтво. Визначені правила визнання результатів навчання, отриманих в інших закладах освіти, є доступними для всіх учасників освітнього процесу та дотримуються під час реалізації освітньо-наукової програми.

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 3.

ЕГ рекомендує: -У вкладці “Приймальні вимоги з іноземної мови” розмістити інформацію “Вимоги до вступу до аспірантури з визначенням окремих іноземних мов. -Розмістити на веб-сайті ЗВО (згідно п.VII.4 Правил прийому на навчання до аспірантури ОНМА імені А.В.Нежданової) Програми вступних екзаменів з критеріями оцінювання. - Розробити Положення про визнання результатів навчання, отриманих у неформальній/інформальній освіті.

Рівень відповідності Критерію 3.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 3.

Експертна група пересвідчилася, що правила прийому відповідають діючому законодавству, не містять дискримінаційних положень, є чіткими та зрозумілими, враховують особливості освітньо-наукової програми Музичне мистецтво. Оскільки суттєвих недоліків за Критерієм 3 не виявлено, а слабкі сторони (зокрема, відсутність Положення про визнання результатів навчання, отриманих у неформальній/інформальній освіті) суттєво не впливають на загальну оцінку за даним критерієм, то експертна група прийняла спільне рішення оцінити відповідність Критерію 3 за рівнем В.

Критерій 4. Навчання і викладання за освітньою програмою:

1. Форми та методи навчання і викладання сприяють досягненню заявлених у освітній програмі цілей та програмних результатів навчання, відповідають вимогам студентоцентрованого підходу та принципам академічної свободи.

На підставі аналізу змісту ОНП, даних Таб.1,3 Відомостей про самооцінювання, ЕГ переконалася, що визначені форми та методи навчання й викладання на ОНП Музичне мистецтво сприяють досягнення ПРН. Формами організації навчання, що використовуються на ОНП є лекції, семінари, практичні, індивідуальні заняття. Особлива увага приділяється самостійній роботі аспірантів. За результатами зустрічі з гарантом ОНП, науково-педагогічним персоналом та здобувачами ВО можна зробити висновок, що перевага надається науковим диспутам в аудиторії, вмінням аргументовано формулювати точку зору з наукових питань, що спонукає аспірантів до самостійної теоретичної роботи. НПП застосовують індивідуальний підхід для вибору форм/методів/засобів навчання. Викладання базується на системі принципів історизму, системності, науковості, наочності, структурно-функціонального підходу, методів узагальнення/моделювання/прогнозування. Під час реалізації освітньої програми використовується як традиційна система навчання/викладання, так і інноваційна, що сприяє досягненню заявлених у ОНП цілей та програмних результатів навчання. Форми/методи навчання зазначені у силабусах навчальних дисциплін http://odma.edu.ua/about/regulatory/polozhennj/edu_proc/sulabys Разом з тим додатковий аналіз Матриці відповідності ПК в ОНП показав, що СК05 не представлено у визначеній матриці. Структурно-логічна схема носить опосередкований характер без конкретного зазначення компонент та з порушенням послідовності їх логічного вивчення.

2. Усім учасникам освітнього процесу своєчасно надається доступна і зрозуміла інформація щодо цілей, змісту та програмних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів (у формі силабуса або в інший подібний спосіб).

Під час спілкування зі аспірантами, з НПП щодо доступності інформації щодо цілей/змісту/очікуваних результатів навчання/порядку та критеріїв оцінювання ЕГ було доведено, що дана інформація оприлюднено у силабусах http://odma.edu.ua/education/faculty_qualified/graduate_school/syllabus/vikonavska_interpretatsiya. ЕГ пересвідчилась, що інформування здобувачів вищої освіти про освітній процес дозволяє його учасникам отримати своєчасно доступну і зрозумілу інформацію. Вищезазначену інформацію аспіранти отримують під час регулярних зустрічей з представниками відділу аспірантури і докторантури, а також на початковому етапі вивчення окремих навчальних дисциплін. У ході фокус-груп з'ясовано, що аспіранти беруть участь в анонімному опитуванні, результати оприлюднено http://odma.edu.ua/education/students/obs_obr_prog обговорення відбувається на засіданнях кафедр, що підтверджені протоколами. За результатами анкетування респонденти в цілому, позитивно оцінюють вплив форм/методів навчання та викладання на якість освітнього процесу.

3. Заклад вищої освіти забезпечує поєднання навчання і досліджень під час реалізації освітньої програми відповідно до рівня вищої освіти, спеціальності та цілей освітньої програми.

В процесі онлайн спілкування з НПП/здобувачами було з'ясовано, що в освітній діяльності за ОНП Музичне мистецтво використовуються елементи досліджень в межах перспективно-тематичного плану науково-дослідної діяльності Академії. Орієнтація у викладанні на дослідження стимулює аспірантів до самостійного аналітичного пошуку та використання наукового знання для обґрунтування відповідей на проблемні питання. Здобувачів вищої освіти заохочують до наукової діяльності кафедр та наукових досліджень викладачів на засадах академічної свободи, зокрема аспіранти беруть участь у науково-практичних конференціях України та зарубіжжя, відбувається апробація наукових досліджень у міжнародних та вітчизняних фахових наукових збірниках.

4. Педагогічні, науково-педагогічні, наукові працівники (далі – викладачі) оновлюють зміст освіти на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі.

На підставі ознайомлення з документами: протоколами кафедр, навчальними планами, силабусами, під час онлайн-зустрічей з фокус-групами ЕГ з'ясовано, що НПП активно співпрацюють з усіма стейкхолдерами. Здобувачі та випускники беруть участь в опитуваннях щодо задоволеності методами навчання та викладання. Завдяки зворотній інформації група забезпечення удосконалює та оновлює навчально-методичне забезпечення дисциплін та окремих компонентів з урахуванням наукових інтересів аспірантів. Дана інформація дала можливість ЕГ з'ясувати, що зміст освітніх компонент ОНП Музичне мистецтво оновлюється на підставі виконання науково-дослідних проєктів, підготовки та видання монографічних, фахових наукових статей у періодичних виданнях, науково-методичних праць науково-педагогічного складу Академії. Відповідні зміни вносять до силабусів, текстів лекцій, планів практичних, семінарських занять.

5. Навчання, викладання та наукові дослідження пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності закладу вищої освіти.

Функції координації міжнародної діяльності структурних підрозділів, пошук іноземних партнерів для співробітництва, організаційне забезпечення підготовки академічної мобільності для здобувачів та НПП здійснюється під керівництвом проректора з науково-педагогічної, організаційно-виховної роботи та міжнародних зв'язків. За ОНП Музичне мистецтво навчаються здобувачі-іноземці (Китай), координацію цього напрямку здійснює навчальний відділ по роботі з іноземними студентами. Під час інтерв'ю з цими аспірантами ЕГ було з'ясовано інформацію щодо мови викладання/контактної мови, вищезазначені особи зазначили російську мову. На підставі реалізації Положення про академічну мобільність студентів, аспірантів, докторантів та науково-педагогічних працівників в ОНМА імені А.В.Нежданової, Договорів про творче співробітництво з закордонними закладами вищої освіти та концертними установами, зокрема, Договори про творче співробітництво між ОНМА і Музичним університетом Ф.Шопена (Варшава), з музичною академією м. Єреван (Вірменія) та Польською асоціацією викладачів співу, проводиться обмін музикознавцями/викладачами/виконавцями. У 2019 р. підписано Меморандум про творчі відносини з музичною академією м.Любек (Німеччина). Науково-педагогічні працівники Академії гастролюють з концертами та майстер-класами, беруть участь у журі міжнародних конкурсів у Польщі, ФРН, Австрії, Канаді, Боснії і Герцеговині, Франції, проходять стажування та беруть участь у міжнародних наукових конференціях. На базі Академії відбуваються міжнародні заходи: майстер-клас піаністки, органістки, диригента, викладача вокалу Наталії Седун-Ульяновської (США) та лауреата міжнародних конкурсів, доктора музики Моніки Краєвської (США), майстер-клас Кшиштофа Пендерського (Польща), майстер-клас Марії Гесслер (Швейцарія) тощо.

Загальний аналіз щодо Критерію 4:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 4.

Форми та методи викладання/навчання оптимально сприяють досягненню передбачених цілей та запланованих результатів навчання. У межах реалізації ОНП Музичне мистецтво наявна активна співпраця НПП Академії із стейкхолдерами, практика опитування здобувачів та випускників щодо задоволеності методами навчання та викладання на ОП. Адміністрацією закладу створені належні умови для реалізації стратегії інтернаціоналізації освітнього процесу. Академія має потужні міжнародні зв'язки та угоди про співпрацю. Наявність здобувачів-іноземців на ОНП Музичне мистецтво.

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 4.

Експертна група рекомендує активізувати здобувачів ОНП до участі в програмах міжнародної академічної мобільності.

Рівень відповідності Критерію 4.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 4.

Процес навчання і викладання за ОНП Музичне мистецтво в Академії в цілому забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання за заявленою освітньою програмою. Наявна повна узгодженість з вимогами за підкритеріями. Зазначений недолік не є суттєвим для реалізації ОП, а лише визначає напрямки подальшого удосконалення.

Критерій 5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність:

1. Форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти є чіткими, зрозумілими, дозволяють встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього компоненту та/або освітньої програми в цілому, а також оприлюднюються заздалегідь.

На підставі вивчення документів: Матриці відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання/оцінювання (таб.3. Відомостей), силабусів, навчальних планів, освітньо-наукової програми експертна група встановила, що форми контрольних заходів є чіткими й зрозумілими, регламентуються Положенням про організацію освітнього процесу в Одеській національній музичній академії імені А.В.Нежданової.

Проведені експертною групою онлайн-бесіди з різними групами учасників освітнього процесу засвідчують, що останні добре ознайомлені з основними положеннями ЗВО, знають про різні форми контрольних заходів /критерії оцінювання у межах освітньої компоненти. Під час онлайн зустрічей ЕГ зі здобувачами на питання: яким чином та у які терміни доводиться до них інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання, отримано відповідь, що викладачі індивідуально інформують кожного з вищезазначеними вимогами, силабуси мають шкали розподілу балів, однак критерії оцінювання конкретних видів робіт не деталізовані, контроль знань/розподіл балів здійснюється за модульно-рейтинговою системою. Зазначено, що інформація щодо розкладу екзаменаційних сесій, підсумкових атестацій подається на інформаційній дошці оголошень, також отримують здобувачі безпосередньо від керівника відділу аспірантури та докторантури, викладачів (вайбер, месенджер тощо). Під час інтерв'ювання (викладачів, здобувачів) ЕГ уточнено процедури організації освітнього процесу в умовах запровадження обов'язкового дистанційного навчання із застосуванням дистанційних технологій (платформи ZOOM, Discord, Skype). Інформація аспірантам надавалася у групах вайбер, фейсбук, через e-mail.

2. Форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності).

Стандарт вищої освіти третього освітньо-наукового рівня за спеціальністю 025 Музичне мистецтво - відсутній.

3. Визначено чіткі і зрозумілі правила проведення контрольних заходів, що є доступними для усіх учасників освітнього процесу, забезпечують об'єктивність екзаменаторів, зокрема включають процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів, визначають порядок оскарження результатів контрольних заходів і їх повторного проходження, та послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми.

Процес проведення контрольних заходів регламентується нормативними документами Академії: Статут ОНМА імені А.В.Нежданової (пп.4.13,4.14,4.18,4.21); Положення про організацію освітнього процесу в ОНМА імені А.В.Нежданової (р. III); Положення про забезпечення якості освіти ОНМА імені А.В.Нежданової (р. IV); Положення про аспірантуру (р. IV); Положення про оцінювання знань студентів ОНМА імені А.В. Нежданової; Положення про силабус ОНМА імені А.В.Нежданової, Кодекс корпоративної культури ОНМА імені А.В.Нежданової, Кодекс академічної доброчесності ОНМА імені А.В.Нежданової, що розміщені на офіційному сайті. У ході онлайн зустрічей зі стейкхолдерами (викладачами, здобувачами, студентським самоврядуванням) з'ясовано, що в Академії дотримуються цих правил. Під час проведення бесід із здобувачами ВО члени експертної групи переконалися у тому, що вони ознайомлені з механізмом застосування правил повторного проходження контрольних заходів на ОНП Музичне мистецтво, а також оскарженням процедури та результатів проведення контрольних заходів. Відсутність випадків застосування таких процедур на даній ОНП підтверджено експертною групою під час проведення зустрічей з фокус-групами. Описаний порядок повторного проходження контрольних заходів на ОНП відповідає дійсності, є зрозумілим та чітким, застосовується в разі необхідності.

4. У закладі вищої освіти визначено чіткі та зрозумілі політика, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності, що послідовно дотримуються всіма учасниками освітнього процесу під час реалізації освітньої програми. Заклад вищої освіти популяризує академічну доброчесність (насамперед через імплементацію цієї політики у внутрішню культуру якості) та використовує відповідні технологічні рішення як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності.

В Академії діє ряд документів, які в сукупності достатньо чітко визначають політику, стандарти та процедури дотримання академічної доброчесності, зокрема Положення про академічну доброчесність студентів та науково-педагогічних працівників ОНМА ім. А.В.Нежданової. Під час інтерв'ювання зі здобувачами, зі студентським самоврядуванням, ЕГ зазначає, що інформація про етичні норми академічної доброчесності розповсюджується через органи студентського самоврядування, первинну профспілкову організацію студентів та аспірантів, Раду молодих учених. Здобувачі ВО зазначили, що викладачі проводять з ними постійні бесіди, тренінги, а в Академії відбувається значна кількість заходів щодо політики, стандартів і процедури дотримання академічної доброчесності і аспіранти намагаються відповідати стандартам, які ставляться перед ними. В Академії здійснюється перевірка академічних текстів (дисертацій, статей, монографій, навчальних посібників, підручників, збірників науково-практичних заходів) на наявність неправомірних запозичень. Для протидії порушенням академічної доброчесності використовується рекомендована МОН система Unicheck та укладено договір з компанією Unicheck. Загалом уся система запобігання плагіату формується та працює злагоджено.

Загальний аналіз щодо Критерію 5:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 5.

Наявність, доступність, відповідність рівню програмних результатів навчання та дотримання усіма учасниками ОНП нормативних положень щодо форм контролю та методів оцінювання. Наявність чітких процедур організації проведення та оскарження контрольних заходів і оцінювання досягнень здобувачів вищої освіти. Зазначені процедури чіткі, зрозумілі і позитивно оцінюються здобувачами вищої освіти. Дієвою є система забезпечення академічної доброчесності, що підтверджується під час спілкування із здобувачами вищої освіти, використання дієвих технологічних рішень для запобігання академічному плагіату.

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 5.

ЕГ рекомендує включити в описи освітніх компонентів (силабус) критерії оцінювання навчальних досягнень здобувачів з подальшим оприлюдненням на сайті Академії. Створити у закладі освіти віртуальне освітнє середовище з використанням платформ (Google Educator Group, Moodle, WizIQ, Vyew, Future Learning Environment).

Рівень відповідності Критерію 5.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 5.

Зважаючи на те, що в Академії є чинні документи, що регламентують процедури, пов'язані з визначеними критеріями, але ці регламентації є подекуди формальними, однак практика їх застосування опрацьовується і зазнає змін, формується злагоджена система дотримання академічної доброчесності. Експертна група оцінює критерій 5 як такий, що відповідає рівневі В.

Критерій 6. Людські ресурси:

1. Академічна та/або професійна кваліфікація викладачів, задіяних до реалізації освітньої програми, забезпечує досягнення визначених відповідною програмою цілей та програмних результатів навчання.

ОНМА імені А.В.Нежданової володіє потужним складом науково-педагогічних кадрів, здатних на високому професійному рівні здійснювати підготовку здобувачів, керувати написанням дисертацій та здійснювати їх рецензування. Академічна та професійна кваліфікація науково-педагогічних працівників, задіяних у реалізації ОНП, відповідає освітнім компонентам програми і тематиці досліджень здобувачів. Усі викладачі групи забезпечення мають відповідну освіту, науковий ступінь та звання, професійний досвід викладання дисциплін. Аналіз навчально-методичних та наукових доробок викладачів підтвердив їх академічну та професійну кваліфікацію. Галузь наукових інтересів керівників відповідає тематиці досліджень аспірантів. Науковими керівниками аспірантів є провідні науковці кафедр ОНМА (історії музики та музичної етнографії; теорії музики та композиції; теоретичної та прикладної культурології та ін.), які мають ґрунтовні дослідження, дотичні до тематики робіт здобувачів. Окрім таблиці кадрового забезпечення, коректний варіант якої ЕГ додає до звіту, інформація про освіту та наукові публікації НПП подана на офіційному вебсайті ОНМА (<http://odma.edu.ua/structure/faculties>).

2. Процедури конкурсного добору викладачів є прозорими і дозволяють забезпечити необхідний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації освітньої програми.

В ОНМА імені А.В.Нежданової процедура відбору та призначення на посаду науково-педагогічних працівників визначається «Положенням про порядок проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників та укладання з ними трудових договорів (контрактів)» (http://odma.edu.ua/about/regulatory/polozhennj/edu_proc/poriadok_vacancy) та «Положенням про забезпечення якості освіти», п.6.1 (http://odma.edu.ua/about/regulatory/polozhennj/edu_proc/kachestvo_osvitu;). У цих документах чітко прописано процедуру конкурсного добору викладачів. Під час онлайн зустрічей у фокус-групах члени ЕГ утвердилися у прозорості і зрозумілості процедури конкурсного відбору. З метою підвищення мотивації працівників та стимулювання діяльності, спрямованої на підвищення якості освіти і науки, у ЗВО діє «Положення про критерії оцінювання науково-методичної, науково-дослідної та творчої діяльності науково-педагогічних (педагогічних) працівників» (http://odma.edu.ua/about/regulatory/polozhennj/edu_proc/polog_11_12_2019). Рейтингування сприяє активізації навчально-методичної, наукової активності, систематичному проходженню стажування, формуванню якісного штату викладачів. Керівництво і НПП під час онлайн зустрічей підтвердили, що рейтинг враховується під час участі в конкурсі на заміщення вакантних посад, атестації наукових працівників, прийняття рішення щодо продовження трудових відносин.

3. Заклад вищої освіти залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу.

З метою ефективної організації та реалізації ОНП в ОНМА імені А.В.Нежданової започаткувало анонімні опитування усіх учасників освітнього процесу, включно із роботодавцями. Результати опитування є предметом обговорення на засіданнях кафедр. Так, на спільному засіданні кафедр історії музики та музичної етнографії і теорії музики та композиції (протокол №11 від 25.06.2019 р.) обговорювалися результати опитування, зокрема й роботодавців, за якими було зроблено організаційні висновки, зокрема про підсилення в освітньому процесі питомої ваги вивчення основ дослідної роботи, перегляд курсів дисциплін з професійної фахової спрямованості. У процесі спілкування зі стейкхолдерами було підтверджено залучення представників роботодавців до освітнього процесу, зокрема до оновлення ОНП, спільної організації і проведення конференцій і науково-методичних семінарів, проведення лекцій. Роботодавцями виступають кафедри самої ОНМА, Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К. Д. Ушинського, Одеського національного університету імені І.І.Мечнікова, Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини та ін. Представники інших роботодавців необхідність підготовки фахівців-науковців, які володіють, водночас, й високим рівнем виконавських можливостей.

4. Заклад вищої освіти залучає до аудиторних занять професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців.

У ЗВО протягом декількох років на базі кафедри історії музики та музичної етнографії діє Міжнародний музикознавчий семінар «Музикознавче слово в інформаційному контенті (пост)сучасності». За визначенням його засновників, семінар «представляє мобільну довгострокову програму теоретичних студій та дискурсивних практик, що передбачає комплексне вивчення у різних комунікативних форматах сучасних та актуальних проблем музикознавства в напрямках науки, освіти, музичного виконавства, гуманітарної культури у цілому. Науково-освітній зміст семінару та форми його проведення скеровані до підвищення ефективності професійної музикознавчої діяльності». (<http://onmavisnyk.com.ua/pages/2020.html>). Цільовою аудиторією заходу постають музикознавці, викладачі ЗВО мистецтва і культури. Спікерами проекту виступають експерти галузі і представники роботодавців. Зокрема, у 2020 р. серед спікерів семінару були представники Гейдельберзького університету Рупрехта-Карла (доктор мистецтвознавства, проф. К. Флам, Німеччина), Дюссельдорфського університету імені Роберта Шумана (доктор мистецтвознавства, професор М.Каліш, Німеччина), Адельфі Університету і Бруклінського Коледжу (доктор філософії, ад'юнкт-професор В.Заббі, Нью-Йорк, США), Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (доктор мистецтвознавства, професор М.Р. Черкашина-Губаренко; доктор мистецтвознавства, професор С.В. Тишко) Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка (доктор мистецтвознавства, професор Л.О. Кияновська), Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (доктор мистецтвознавства, професор І.С.Драч), Харківської державної академії культури (доктор мистецтвознавства, професор О.Г.Рощенко). Провідні експерти галузі і роботодавці залучаються також до чисельних науково-творчих проектів, інформацію про які розміщено у відкритому доступі (<http://onmavisnyk.com.ua/pages/m-zhnarodna-naukovo-tvorcha-konferenc-ya.html>). ЗВО створив сайт МУУСК «Музикознавці України у світовій культурі», де можна отримати детальну інформацію про залучення до реалізації ОНП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців (<https://www.facebook.com/muusk.odessa/>). Опитування у різних фокус-групах підтвердили, що до аудиторних занять, проведення майстер-класів й окремих лекцій постійно залучаються провідні фахівці, експерти галузі, представники роботодавців з різних регіонів України та зарубіжжя.

5. Заклад вищої освіти сприяє професійному розвитку викладачів через власні програми або у співпраці з іншими організаціями.

Професійний розвиток викладачів у співпраці з іншими організаціями регулює «Положення про академічну мобільність студентів, аспірантів, докторантів та науково-педагогічних працівників» (http://odma.edu.ua/about/regulatory/polozhennj/edu_proc/akad_mob). Згідно цього Положення, формами академічної мобільності для науково-педагогічних, педагогічних та інших працівників в організаціях-партнерах, є участь у спільних проектах; викладання; наукове дослідження; наукове стажування; підвищення кваліфікації. За працівником Академії на період його академічної мобільності зберігається основне місце праці та оплата праці за основним місцем роботи на термін до шести місяців, у разі якщо оплата праці не передбачена програмою академічної мобільності. Підвищенню рівню професійної майстерності НПП, що забезпечують реалізацію ОНП, сприяє стажування у вітчизняних і закордонних ЗВО, що регулюється «Положенням про стажування» (http://odma.edu.ua/about/regulatory/polozhennj/up_kval). В ОНМА імені А.В.Нежданової щорічно розробляється план підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників, відслідковується та фіксується його виконання. На запит членів ЕГ було надано копії сертифікатів про стажування викладачів у ЗВО та науково-дослідних інститутах України та за кордоном протягом 2015-2020 рр., зокрема у Литві (доц. О.Зима), Польщі (проф. С.Осадча, доц. А.Носуля, доц.К.Майденберг-Тодорова). Участь у Міжнародному музикознавчому семінарі «Музикознавче слово в інформаційному контенті (пост)сучасності» зараховується його учасникам як стажування обсягом 3 кредити ECTS. На запит членів ЕГ було надано копії договорів з різноманітними вітчизняними і закордонними мистецькими організаціями (Європейська хорова академія, м. Гьорліц, Німеччина, Польська асоціація викладачів співу; Одеський муніципальний театр духової музики імені О.Саліка; Одеський академічний театр музичної комедії та ін.) та ЗВО (Університет м.Гуанджоу, Педагогічний університет м. Цзянсі та Шеньянський музичний інститут, Китай;

Єреванська консерваторія, Вірменія; Університет м.Клайпеда, Литва; Мюзікшулле м. Любек, Німеччина, Академія музична університету м.Сараєво, Сербія; Київська муніципальна академія музики імені Р.М.Глієра, Національна музична академія України ім. П.І.Чайковського, Миколаївське державне вище музичне училище та ін.). Умови договорів передбачають обмін різноманітні види навчальної і творчої співпраці. Поміж яких – й підвищення кваліфікації викладачів.

6. Заклад вищої освіти стимулює розвиток викладацької майстерності.

Однією з форм стимуляції розвитку викладацької майстерності в ОНМА імені А.В. Нежданової є присвоєння звань приват-доцента і приват-професора, що діють виключно у межах ЗВО. Порядок й умови присвоєння регулюються «Положенням про присвоєння вчених звань (приват-професор та приват-доцент)» (http://odma.edu.ua/about/regulatory/polozhennj/polozhennj_prusv). Згідно цього Положення, особам, яким присвоєні звання приват-професора та приват-доцента, призначається доплата (10% і 20% відповідно) від розміру посадового окладу за складність, напруженість і високі досягнення у роботі. Одним із завдань діючого «Положення про критерії оцінювання науково-методичної, науково-дослідної та творчої діяльності науково-педагогічних (педагогічних) працівників» (http://odma.edu.ua/about/regulatory/polozhennj/edu_proc/polog_11_12_2019) є створення умов для розвитку і професійного зростання викладачів з боку адміністрації ОНМУ шляхом фінансового стимулювання та інших видів підтримки та заохочень. Отже, це Положення передбачає врахування результатів оцінки роботи НПП для матеріального і морального заохочення працівників. Стажування НПП у вітчизняних і зарубіжних ЗВО та науково-дослідних інститутах, творчі обміни та реалізація спільних творчих проєктів за кордоном відбувається зі збереженням заробітної плати, що мотивує викладачів до підвищення рівня професійної майстерності.

Загальний аналіз щодо Критерію 6:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 6.

Доступність, зрозумілість та прозорість вимог і процедури проведення конкурсного добору. Моніторинг думки роботодавців і здобувачів стосовно задоволеності рівнем викладання дисциплін. Дієвість внутрішніх Положень, спрямованих на розвиток викладацької майстерності. Регулярне проведення міжнародних та всеукраїнських освітніх, наукових і мистецьких заходів у співпраці з професіоналами-практиками, експертами галузі та роботодавцями.

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 6.

Удосконалювати практику морального і матеріального заохочення викладачів за підвищення рівня професійної майстерності, активну концертну діяльність, участь у міжнародних проєктах тощо.

Рівень відповідності Критерію 6.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 6.

Критерій 6 має загальну відповідність рівню В, недоліки є несуттєвими.

Критерій 7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси:

1. Фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення освітньої програми забезпечують досягнення визначених освітньою програмою цілей та програмних результатів навчання.

Під час віртуальної подорожі під керівництвом гаранта ОП Осадчої С. В. та Online бесід з різними фокус групами було підтверджено наявність достатнього рівня освітнього середовища. Здобувачі вищої освіти мають у своєму розпорядженні бібліотеку, оснащену доступом до всесвітньої мережі Internet з вільною Wi-Fi зоною; бібліотечний фонд, що на думку здобувачів ВО забезпечує необхідною для наукової роботи літературою; читальні зали з доступом

до наукометричних баз даних SCOPUS, Web of Science, оснащений зал для спеціалізованих рад. Для вдосконалення виконавських можливостей наявна інструментальна база факультету, достатня кількість аудиторій для групових та індивідуальних занять, великі та камерні концертні зали, навчальні лабораторії з аудіо та відео матеріалами. Здобувачі використовують електронні ресурси, розміщені на офіційному сайті ЗВО, що є особливо актуально в умовах карантину <http://odma.edu.ua/library/esource>. Голова студентського самоврядування підтвердив, що аспіранти, в разі потреби, забезпечуються гуртожитком, мають їдальню, спортивну залу та базу для відпочинку. ЕГ переконалась, що інфраструктура та навчально-методичне забезпечення є достатніми для досягнення здобувачами ОНП цілей та програмних результатів навчання.

2. Заклад вищої освіти забезпечує безоплатний доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, необхідних для навчання, викладацької та/або наукової діяльності в межах освітньої програми.

В результаті інтерв'ювання учасників фокус-груп ЕГ було встановлено, що здобувачі вищої освіти та науково-педагогічний склад Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової користуються матеріально-технічними ресурсами безоплатно. Здобувачі ВО відзначили, що мають можливість користуватись електронними ресурсами, розміщеними на сервері академії, копіювати на власні носії інформації, користуватись вільною Wi - Fi зоною безоплатно. Науково-викладацький склад та здобувачі вищої освіти підтвердили, що мають достатню кількість аудиторій, РС з відповідним програмним забезпеченням, музичних інструментів, науково-методичної літератури у фондах бібліотек, концертний та камерні зали, обладнане приміщення для спеціалізованої ради. Дане забезпечення необхідне для наукової діяльності в межах даної ОНП відбувається постійно та безкоштовно.

3. Освітнє середовище є безпечним для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти, що навчаються за освітньою програмою, та дозволяє задовольнити їхні потреби та інтереси.

Під час віртуальної подорожі та Online бесід з різними фокус-групами на предмет задоволеності матеріально-технічною базою ЕГ дійшла висновку, що в цілому освітнє середовище є безпечним для життя та здоров'я здобувачів ЗВО. Аспіранти, науково-педагогічний склад приймають участь в анкетуваннях та опитуваннях, розміщених на офіційному сайті ЗВО у форматі google form. Проводяться бесіди та інструктажі з безпеки життєдіяльності, а також роз'яснення щодо дій у разі виникнення пожежної, електричної та інших небезпек. Під час закритих зустрічей зі здобувачами та представниками студентського самоврядування ЗВО було з'ясовано, що аспіранти мають можливість користуватись оздоровчим табором, майданчиками відпочинку, спортивною залою, що, безумовно, позитивно впливає на фізичний та психологічний стан здобувачів ВО. Разом з тим було з'ясовано, що робота психологічної служби підтримки здобувачів ВО на практиці не реалізована. Аспіранти не змогли відповісти на запитання стосовно знаходження, часу роботи та напрямків діяльності психологічного центру. Під час закритих зустрічей здобувачі ВО даної ОНП наголосили, що необхідності звернення до такого центру за період навчання не виникало.

4. Заклад вищої освіти забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку здобувачів вищої освіти, що навчаються за освітньою програмою.

Аналіз співставлення результатів бесід ЕГ з різними фокус-групами на закритих зустрічах дозволяє дійти висновку, що ЗВО в цілому забезпечує освітню, організаційну, інформаційну та консультативну роботу. Основними джерелами інформації для здобувачів ВО є офіційний сайт університету, спілкування з науковим керівником та керівництвом відділу аспірантури. На офіційному сайті представлені анкетування, де будь-яка особа може надати пропозиції щодо дистанційного навчання (<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSd9pWdvmOKNOvep-LZvIEy9LpH7uy11I44YYvbZoxOoGYcBRQ/viewform>) та покращення роботи Академії (https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScWy-T4ARDilP2kJNh_KGULhoSyqSDRhY_ntbItImGmTtrWSw/viewform). Як було визначено учасниками фокус-груп, на даний момент в академії не реалізовано право здобувачів ВО на власний кошторис у розмірі не менше 0,5 відсотка від власних надходжень, отриманих вищим навчальним закладом від основної діяльності, що унеможливує повноцінну роботу, співпрацю та взаємодопомогу між студентським самоврядування та аспірантами. Разом з тим, у разі необхідності, здобувачі ВО даної освітньої програми можуть звернутись за необхідною допомогою до профспілкового комітету ЗВО.

5. Заклад вищої освіти створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами, що навчаються за освітньою програмою.

Зі слів гаранта ОП стало відомо, що на освітній програмі не навчаються особи з особливими освітніми потребами, що потребують додаткової постійної чи тимчасової підтримки в освітньому процесі з метою забезпечення їхнього права на освіту (пункт 20 частини першої статті 1 Закону України «Про освіту»). На сайті ЗВО представлені такі документи, як Положення про організацію освітнього процесу в Одеській національній музичній академії імені А.В. Нежданової (http://odma.edu.ua/about/regulatory/polozhennj/edu_proc/education_org), Положення про супровід осіб

з інвалідністю та інших маломобільних груп населення (<http://odma.edu.ua/about/regulatory/polozhennj/invalidnist>). Будівля ЗВО оснащена пандусом, проводяться роботи з удосконалення інфраструктурних рішень та обладнання. Під час бесід з ЕГ навчальний заклад в особі гаранта та керівництва виказав готовність, у разі необхідності, створити необхідні умови для вільного користування своєю культурно-спортивною та оздоровчою базою таким здобувачам та можливість підлаштовуватися під особливу ситуацію кожного здобувача, який має особливі освітні потреби.

6. Існує чітка і зрозуміла політика і процедури вирішення конфліктних ситуацій (зокрема пов'язаних з сексуальними домаганнями, дискримінацією та/або корупцією тощо), яка є доступною для усіх учасників освітнього процесу та послідовно дотримується під час реалізації освітньої програми.

Вирішення конфліктних ситуацій, включаючи такі, що пов'язані із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією, регулюються Положенням про організацію освітнього процесу в Одеській національній музичній академії імені А.В. Нежданової, Положенням про академічну доброчесність студентів та науково-педагогічних працівників Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової, Кодексом академічної доброчесності Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, Положенням про первинну організацію Профспілки працівників культури України. Разом з тим здобувачі не змогли пригадати наявності письмових опитувань/анкетувань (відкритих чи анонімних) з метою з'ясування наявності корупційної складової, сексуального домагання, булінгу тощо на ОНП. Анонімне анкетування, яке присутнє на сайті ЗВО, також не містить подібних питань та результатів анкетування в цілому. Здобувачі ВО наголосили, що керівники проводять роз'яснювальні бесіди щодо кроків у разі зіткнення з проявами сексуальних домагань, дискримінацією або корупцією в усній формі.

Загальний аналіз щодо Критерію 7:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 7.

Рівень матеріально-технічного забезпечення. Наявність безплатних електронних ресурсів та каталогів розміщених на сервері академії. Проведення анонімного анкетування.

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 7.

Відсутність повноцінної роботи центру психологічної підтримки, що має на меті забезпечення супроводу інклюзивної освіти та осіб з особливими освітніми потребами, захист психічного й соціального здоров'я на всіх рівнях навчання, формування нової філософії ставлення до таких здобувачів, забезпечення конституційних прав і державних гарантій щодо здобуття якісної освіти, здійснення комплексної реабілітації, набуття побутових і соціальних навичок. Відсутність оприлюднення конкретних побажань здобувачів щодо задоволення/незадоволення їх пропозицій на офіційному сайті ЗВО. Відсутність реалізації прав здобувачів ВО в цілому на власний кошторис у розмірі не менше 0,5 відсотка від власних надходжень, отриманих вищим навчальним закладом від основної діяльності, що унеможливує повноцінну взаємодію, співпрацю та допомогу студентського самоврядування аспірантам в разі необхідності. Для забезпечення більшої свободи висловлювання думок та побажань здобувачів ВО ЕГ висловила рекомендації щодо розміщення в ЗВО скриньки довіри, оприлюднення документів стосовно задоволення/незадоволення пропозицій здобувачів вищої освіти, організацію повноцінної роботи центру психологічної підтримки, сприяння керівництва ЗВО щодо задоволення пропозиції студентського самоврядування на право власного кошторису не менше 0,5 відсотка від власних надходжень, отриманих вищим навчальним закладом від основної діяльності.

Рівень відповідності Критерію 7.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 7.

Зазначені недоліки не є суттєвими, але їх усунення сприятиме посиленню рівня потенційних можливостей здобувачів ВО.

Критерій 8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми:

1. Заклад вищої освіти послідовно дотримується визначених ним процедур розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітньої програми.

ЕГ було проаналізовано Положення про організацію освітнього процесу, Положення про Вчену раду Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової, Положення про забезпечення якості освіти в Одеській національній музичній академії імені А.В. Нежданової, Положення про науково-методичну раду Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової, Положення про силабус (всі посилання надані у відомості про самооцінювання ОП є актуальними), а також, проаналізувавши бесіди з представниками усіх учасників освітнього процесу ЕГ, дійшла висновку, що ЗВО в цілому дотримується головних процедур стосовно розробки, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітньої програми з метою удосконалення та врахування побажань стейкхолдерів. Ці процеси відбуваються згідно із визначеною політикою та процедурами внутрішнього забезпечення якості вищої освіти.

2. Здобувачі вищої освіти безпосередньо та через органи студентського самоврядування залучені до процесу періодичного перегляду освітньої програми та інших процедур забезпечення її якості як партнери. Позиція здобувачів вищої освіти береться до уваги під час перегляду освітньої програми.

Здобувачі вищої освіти, під час Online зустрічі з ЕГ, підтвердили, що ЗВО інформує про можливість участі в анонімному опитуванні, розміщеному на офіційному сайті з метою надання пропозицій щодо покращення ОП. Інформація розповсюджується завдяки соціальним мережам або науковими керівниками. Було роз'яснено, що питання стосувались кількості предметів за вибором, рівнем їх викладання, доступністю учбових матеріалів, зручністю розкладу занять та надання побажань щодо змін в ОНП, а також навчальному плані. Аспіранти підкреслили, що є учасниками засідань кафедр, під час яких мають можливість вільно висловити бажання та думки з приводу змін або коригування ОНП. Такі побажання висловлювались та були реалізовані. ЕГ дійшла висновку, що між здобувачами ВО та ЗВО існує певний двосторонній зв'язок, який є вагомим фактором при коригуванні ОНП.

3. Роботодавці безпосередньо та/або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду освітньої програми та інших процедур забезпечення її якості як партнери.

Частка здобувачів ВО суміщає навчання з викладанням в Одеській національній музичній академії імені А.В. Нежданової, що говорить про зацікавленість ЗВО, як роботодавця, в отриманні нових висококваліфікованих кадрів. Під час зустрічі було підтверджено, що випускники попередньої ОНП, будучи на даний час керівниками колективів провідних музичних закладів Одеси, приймають участь у засіданнях кафедри, надаючи практичні поради та побажання в якості роботодавців. ЕГ під час запланованої зустрічі з роботодавцями не було представлено більш широке коло таких представників, проте гарант програми надала зразки їх анкетування. Разом з тим ЕГ відмітила, що на даний момент відсутнє будь яке об'єднання роботодавців даної ОП, залучене до практичного процесу періодичного перегляду освітньої програми та зібрання якої відбувалося б систематично, хоча б раз на рік.

4. Існує практика збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху випускників освітньої програми.

Інформація про аналіз та врахування інформації щодо кар'єрного шляху випускників освітньо-наукової програми відсутня, оскільки перший випуск даної ОНП заплановано на вересень 2020 року. Разом з тим відділ аспірантури, гарант програми, наукові керівники, завдяки соціальним мережам, зустрічам на семінарах, концертній та науковій роботі мають постійний зв'язок з випускниками минулих програм, відслідковуючи їх кар'єрний шлях.

5. Система забезпечення якості закладу вищої освіти забезпечує вчасне реагування на виявлені недоліки в освітній програмі та/або освітній діяльності з реалізації освітньої програми.

В результаті співставлення інтерв'ювання фокус-груп та документації ЗВО на предмет реагування на виявлені недоліки під час реалізації ОНП ЕГ дійшла висновку, що такі поточні зауваження різних учасників освітнього процесу, як то створення силабусів кожної навчальної дисципліни, підсилення у навчальному процесі вивчення основ дослідної роботи, підсилення викладання дисциплін практичної спрямованості, перегляд змісту курсів дисциплін з професійної фахової спрямованості та розроблення нових курсів, покращення забезпечення здобувачів навчальною та науковою літературою, було своєчасно враховано. Надані результати анкетування здобувачів та стейкхолдерів підтверджують, що ЗВО забезпечує своєчасне реагування на виявлені недоліки в освітній програмі та/або освітній діяльності з реалізації освітньої програми.

6. Результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти (зокрема, зауваження та пропозиції, сформульовані під час попередніх акредитацій), беруться до уваги під час перегляду освітньої програми.

Інформація щодо зовнішніх зауважень та пропозицій щодо даної ОП відсутня через проходження первинної акредитації.

7. В академічній спільноті закладу вищої освіти сформована культура якості, яка сприяє постійному розвитку освітньої програми та освітньої діяльності за цією програмою.

Під час Online бесід з фокус-групами учасників Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової між усіма учасниками освітнього процесу відчувалась взаємоповага та культура поведінки, що безумовно сприятиме розвитку ОНП

Загальний аналіз щодо Критерію 8:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 8.

Зацікавленість ЗВО, як роботодавця, в отриманні нових висококваліфікованих кадрів. Наявність спільних цінностей і смислів, культури якості в академічній спільноті ЗВО.

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 8.

Відсутність об'єднання роботодавців, залученого до процесу періодичного перегляду освітньої програми та зібрання якої відбувалося б систематично, хоча б раз на рік.

Рівень відповідності Критерію 8.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 8.

ЕГ відмітила активність, толерантність, взаємоповагу між усіма учасниками освітнього процесу, бажання співпрацювати, зацікавленість у позитивних змінах тому вважає, що критерій 8 має загальну відповідність рівню "В".

Критерій 9. Прозорість та публічність:

1. Визначені чіткі і зрозумілі правила і процедури, що регулюють права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу, є доступними для них та послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми.

Правила та процедури, що регулюють права та обов'язки учасників ОНП є зрозумілими, послідовними та постійно доступними на офіційному сайті Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової. Навігація сайту досить проста та інтуїтивно зрозуміла, містить всі головні компоненти. Під час Online бесід з учасниками фокус-груп підтвердилось, що сайт є важливою складовою освітнього процесу. Розміщена інформація постійно оновлюється та є актуальною. Учасники освітнього процесу послідовно дотримуються визначених процедур та правил під час реалізації ОНП.

2. Заклад вищої освіти не пізніше ніж за місяць до затвердження освітньої програми або змін до неї оприлюднює на своєму офіційному веб-сайті відповідний проект з метою отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін.

Зі слів учасників освітнього процесу та гаранта ОНП стало відомо, що ЗВО не пізніше, ніж за місяць до затвердження ОНП або змін до неї оприлюднив на своєму офіційному веб-сайті відповідний проект з метою отримання зауважень та пропозицій від заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки: http://odma.edu.ua/education/students/obs_obr_prog

3. Заклад вищої освіти своєчасно оприлюднює на своєму офіційному веб-сайті точну та достовірну інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти) в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін та суспільства.

ЗВО своєчасно оприлюднює на своєму офіційному веб-сайті точну та достовірну інформацію про освітню програму в обсязі, достатньому для інформування стейкхолдерів та суспільства. Адреси веб-сторінок: http://odma.edu.ua/education/faculty_qualified/graduate_school/onp
http://odma.edu.ua/education/faculty_qualified/graduate_school/raspisanie_sentabr
http://odma.edu.ua/education/faculty_qualified/graduate_school/raspisanie_oktabr

Загальний аналіз щодо Критерію 9:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 9.

Легкодоступність інформації, розміщеної на сайті ЗВО

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 9.

Під час ознайомлення з матеріалами, розміщеними на офіційному сайті Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової, ЕГ відзначила відсутність положень, що роз'яснюють та конкретизують дії як керівництва ЗВО, так і аспірантів у разі зіткнення останніх з проявами корупції, насильництва та булінгу, а також положень, що регулюють процедуру взаємовідносин, між роботодавцями та здобувачами ВО. ЕГ рекомендує розробити та ввести в дію такі положення.

Рівень відповідності Критерію 9.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 9.

Загальна відповідність Критерію 9 відповідає рівню "В"

Критерій 10. Навчання через дослідження:

1. Зміст освітньо-наукової програми відповідає науковим інтересам аспірантів (ад'юнктів) і забезпечує їх повноцінну підготовку до дослідницької та викладацької діяльності у закладах вищої освіти за спеціальністю та/або галуззю.

Аналіз змісту нормативних («Актуальні проблеми сучасного музикознавства», «Філософія», «Історіографія та джерелознавство як музикознавчі дисципліни», «Методика роботи з науковим текстом») освітніх компонентів дозволяє зробити висновок, що дана ОНП здатна забезпечити повноцінну підготовку до дослідницької діяльності. Теоретичну підготовку до практичної діяльності забезпечує ОК «Професійні засади вищої музичної освіти». Педагогічна практика (обсягом 100 год.), що здійснюється за вузькою спеціалізацією шляхом проведення занять зі здобувачами бакалаврату і магістратури, забезпечує повноцінну підготовку до викладацької діяльності. Належний рівень виконавських навичок, необхідних для викладання у мистецькому ЗВО, забезпечують вибіркові дисципліни з індивідуальною формою навчання («ФАХ (музичний інструмент/ вокал/ диригування/ камерний ансамбль / камерний спів)», «Творча майстерність музиканта-виконавця», «Розвиток творчих здібностей», «Виконавська інтерпретація», «Композиція та імпровізація»). Тематика досліджень здобувачів дотична до змісту обов'язкових («Психологія мистецтва», «Теорія виконавства (текстологічний аспект)», «Теорія авангарду», «Виконавський інструменталізм та стильові парадигми фортепіанного мистецтва ХХ поч. ХХІ ст.») і вибіркових («Поліфонічні

основи композиторського мислення») ОК. Загалом, зміст ОК даної ОНП дозволяє на належному рівні забезпечити всебічну підготовку здобувачів до дослідницької та викладацької діяльності.

2. Наукова діяльність аспірантів (ад'юнктів) відповідає напрямові досліджень наукових керівників.

Напрями досліджень науковців одеської музикознавчої школи сфокусовані на проблемах семіології музики, музичного мислення і музичного мовлення, жанро- і стилеутверення, інтерпретології, музичної поетики. Проф. О.І.Самойленко, проф. С.В.Осадча, проф. Н.Г. Александрова, доц. Т.М.Каплун, доц. Л.В.Зима, доц. О.В.Вороновська, доц. В.Б.Марік, доц. Ю.О.Грібніченко, в.о. доц. А.В.Носуля мають ґрунтовні дослідження в окреслених напрямках. Здійснений членами ЕГ аналіз тематики їх наукових робіт засвідчив, що спрямування досліджень керівників, відповідає колу тематики наукових робіт здобувачів. Зокрема, проф. Н.Г.Александрова має низку праць з проблем музичної інтерпретації, музичного інтонування, інтонаційної драматургії, музичної семантики, що відповідає напрямові досліджень її аспірантів Лі Яньфей, Сунь Шіюань, Су Жуй. Проф. О.І.Самойленко є відомим в Україні дослідником у галузі методології музикознавства, музичної культурології, музичної текстології, психології мистецтва, жанрово-стильової еволюції та типології музичного мистецтва. Тематика досліджень аспірантів Г.Копійки, Лю Сяовень та Цяо Чжи знаходиться у колі наукових інтересів їх керівника проф. О.І.Самойленко. Наукова діяльність аспірантів К. Кікнавелідзе, Т. Матушак, Г. Конончука відповідає напрямові досліджень їх наукового керівника проф. С.В.Осадчої, що знаходяться у річищі проблем музичного жанру і стилю.

3. Заклад вищої освіти організаційно та матеріально забезпечує в межах освітньо-наукової програми можливості для проведення і апробації результатів наукових досліджень відповідно до тематики аспірантів (ад'юнктів) (проведення регулярних конференцій, семінарів, колоквиумів, доступ до використання лабораторій, обладнання тощо).

Згідно індивідуального плану наукової роботи, здобувачі постійно здійснюють апробацію результатів своїх наукових досліджень. ЗВО створює для цього усі необхідні умови. На базі ОНМА імені А.В.Нежданової регулярно проводяться конференції і семінари, на яких здобувачі в межах ОНП мають можливість апробації своїх наукових досліджень. Серед останніх заходів Академії – Міжнародна науково-творча конференція «Трансформація музичної освіти і культури: історія та сучасність» (19–20 квітня 2018 р.; 30 квітня – 2 травня 2019 р.; 30 квітня – 2 травня 2020 р.); Міжнародна науково-творча конференція «Явище школи в музичному виконавстві та музикознавстві: історія та сучасність» (30 листопада – 1 грудня 2019 р.); Щорічна конференція «Захід-Схід: культура і мистецтво» (25 вересня – 27 вересня 2019 р.); Всеукраїнська молодіжна науково-творча конференція «Музичне мистецтво та наука на початку третього тисячоліття» (6-8 грудня 2018 р.; 5-7 грудня 2019 р.); Міжнародний музикознавчий семінар «Музикознавче слово в інформаційному контенті (пост) сучасності» (19-21 червня 2020 р.) та інші. Інформацію про заходи розміщено на офіційному сайті ЗВО (<http://odma.edu.ua/science/conferences/mezhdynarodnaya>; <http://odma.edu.ua/science/conferences/vseukrainskaya>; http://odma.edu.ua/science/seminars/musicology_workshop). За результати конференцій постійно видаються збірники матеріалів, зокрема збірник статей молодих музикознавців України «Музична наука на початку третього тисячоліття» публікується онлайн (<http://onmavisnyk.com.ua/pages/onlain-vidannya-akadem-.html>). На запит ЕГ було надано документи (сертифікати, програми конференцій, звіти, тексти виступів), що підтверджують апробацію аспірантами результатів їх наукових досліджень на цих та інших наукових заходах. Окрім того, аспіранти представили докази їх творчої діяльності (сертифікати і подяки за участь у виконавських конкурсах різного рівня). Аспіранти мають можливість публікації у науковому збірнику «Музичне мистецтво і культура», який включено до переліку фахових видань (Додаток 4 до наказу Міністерства освіти і науки України 02.07.2020 № 886 прикріплено до звіту ЕГ).

4. Заклад вищої освіти забезпечує можливості для долучення аспірантів (ад'юнктів) до міжнародної академічної спільноти за спеціальністю, зокрема через виступи на конференціях, публікації, участь у спільних дослідницьких проєктах тощо.

Залучення аспірантів ОНМА імені А.В.Нежданової до міжнародної академічної спільноти відбувається, в першу чергу, шляхом їх участі у міжнародних форумах і конференціях, програмах співпраці з іноземними ЗВО. На базі ЗВО регулярно проводяться міжнародні конференції (Міжнародна науково-творча конференція «Музичне мистецтво: Захід – Схід», Міжнародний музикознавчий семінар «Музикознавче слово в інформаційному контенті (пост)сучасності», Міжнародна науково-творча конференція «Трансформація музичної освіти і культури: традиція та сучасність», Міжнародна науково-творча конференція «Явище школи в музичному виконавстві та музикознавстві: історія та сучасність»). Залучення до міжнародної академічної спільноти відбувається також шляхом участі аспірантів у концертних заходах міжнародних форумів. Так, у жовтні 2019 р. вони брали участь у концертах фестивалю «MEDTNERFEST XXI». Така кількість міжнародних наукових і мистецьких заходів у достатній мірі забезпечує долучення аспірантів до міжнародної академічної спільноти за спеціальністю. На запит ЕГ було надано низку документів (зокрема сертифікати учасників і програми конференцій та семінарів), які підтверджують постійну участь здобувачів у наукових заходах. Також на запит членів ЕГ було надано копії договорів про співпрацю з низкою зарубіжних освітніх і культурних закладів (Європейська хорова академія, м. Гьорліц, Німеччина, Польська асоціація викладачів співу; Університет м. Гуанджоу, Педагогічний університет м. Цзянсі та Шеньянський музичний інститут, Китай; Єреванська консерваторія, Вірменія; Університет м.Клайпеда, Литва; Мюзікшулле м. Любек,

Німеччина, Академія музична університету м. Сараєво, Сербія), в яких передбачено проведення спільних наукових заходів, концертний обмін, публікації у наукових виданнях. На стадії розроблення знаходяться питання участі здобувачів ОНМА імені А.В.Нежданової у міжнародних освітніх програмах зокрема Еразмус+.

5. Існує практика участі наукових керівників аспірантів у дослідницьких проєктах, результати яких регулярно публікуються та/або практично впроваджуються.

Науковими керівниками аспірантів є проф. О.І.Самойленко (3 асп.), проф. С.В.Осадча (3 асп.), проф. Н.Г.Александрова (3 асп.), доц. Т.М.Каплун (1 асп.), доц. Л.В.Зима (2 асп.), доц. О.В.Вороновська (1 асп.), доц. В.Б.Марік (1 асп.), доц. Ю.О.Грибіненко (1 асп.), в.о. доц. А.В.Носуля (1 асп.). Усі наукові керівники досліджень аспірантів беруть участь у дослідницьких і мистецьких проєктах, результати яких регулярно публікуються та практично впроваджуються. Так, проректор з науково-педагогічної, організаційно-виховної роботи та міжнародних зв'язків І.А.Черняєва бере участь у грантовому проєкті німецької служби академічних обмінів (ДААД) THEA Ukraine (Training for higher educational administrators in Ukraine) в Університеті прикладних наук в м. Мюнстер (Німеччина). Участь у цьому проєкті була анонсована Національним офісом Еразмус + в Україні та Міністерством Освіти України. Під час програми Черняєва І.А. виконує власний проєкт «Розвиток та впровадження стратегії з інтернаціоналізації в Одеській національній музичній академії». Результати досліджень наукових керівників опубліковані у колективній монографії «Music semiology: categories and methods: collective monograph» (О.І.Самойленко, С.В.Осадча, Ю. О. Грибіненко) (<http://catalog.liha-pres.eu/index.php/liha-pres/catalog/book/105?fbclid=IwAR3g9XVZTdvVEFClJsR4ACO3UFSSEqmwwwYydVOVWYIOeEAcFgOwTBHZoMo>). Проф. О.І.Самойленко, проф. С.В.Осадча, доц. Т.С.Каплун, доц. В.Б.Марік мають публікації, тематика яких дотична до робіт аспірантів, у закордонних виданнях. Усі наукові керівники результати своїх наукових досліджень регулярно оприлюднюють у збірниках наукових праць ОНМА імені А.В.Нежданової, зокрема «Музичне мистецтво і культура: Науковий вісник Одеської національної музичної академії ім. А. В. Нежданової», а також в інших наукових виданнях («Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського», «Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського», «Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв», «Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство» та ін.)

6. Заклад вищої освіти забезпечує дотримання академічної доброчесності у науковій діяльності наукових керівників та аспірантів (ад'юнктів), зокрема вживає заходів для виключення можливості здійснення наукового керівництва особами, які вчинили порушення академічної доброчесності.

У ЗВО діє «Положення про систему запобігання та виявлення академічного плагіату у наукових і навчальних працях працівників і здобувачів вищої освіти у ОНМА імені А.В. Нежданової». У «Положенні про забезпечення якості вищої освіти в ОНМА імені А.В.Нежданової» п.11 також присвячений проблемі запобігання та виявлення академічного плагіату у наукових та навчальних працях працівників і здобувачів вищої освіти (http://odma.edu.ua/upload/files/Polozhennya_pro_yakist.pdf). Згідно п.11 «перед поданням на розгляд Вченої ради періодичного наукового видання Академії або наукових монографій викладачів редакційна колегія перевіряє прийняті до опублікування матеріали на відсутність академічного плагіату; при розгляді дисертації, виконаної в академії, на засіданні відповідної кафедри проводиться перевірка дисертації та автореферату на відсутність академічного плагіату; перед прийняттям дисертації, поданої для захисту до спеціалізованої вченої ради академії, проводиться перевірка дисертації та автореферату на відсутність академічного плагіату». І дисертації, і відгуки опонентів оприлюднюються на веб-сайті академії. На офіційному сайті ЗВО (http://odma.edu.ua/science/plag_uni) та на сторінці у соціальних мережах (<https://www.facebook.com/UnicheckUa/>) міститься уся необхідна інформація про користування сервісом перевірки текстів на ознаки плагіату UNICHECK. Питання наукової етики розглядаються у процесі викладання дисциплін «Історіографія та джерелознавство як музикознавчі дисципліни», «Актуальні проблеми сучасного музикознавства», «Професійні засади вищої музичної освіти». У процесі інтерв'ювання стейкхолдерів було підтверджено регулярність роз'яснювальних бесід стосовно наукової етики та недопущення академічного плагіату. Гарант ОНП і стейкхолдери підтвердили, що ОНМА імені А.В. Нежданової забезпечує доступ до платформ з наданням відповідних сервісів для перевірки робіт на плагіат. У процесі спілкування з різними фокус-групами члени ЕГ ствердилися у тому, що академічна доброчесність є пріоритетною для написання дисертацій і прикладів порушення академічної доброчесності на даній ОНП зафіксовано не було.

Загальний аналіз щодо Критерію 10:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 10.

Створення системи сприятливих умов для апробації результатів дослідження. Гнучке поєднання теоретичної і практичної (виконавської) підготовки здобувачів, що надає їм можливість участі не лише у наукових заходах, але й різноманітних творчих проєктах та розширює можливість їх подальшого працевлаштування. Спрямованість освітніх компонентів ОНП на розвиток традицій одеської музикознавчої школи, яка приділяє велику увагу проблемам музичної інтерпретації, музичного інтонування, жанро-і стилеутворення.

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 10.

Реалізувати практику участі здобувачів ОНП у міжнародних освітніх програмах, зокрема Еразмус+

Рівень відповідності Критерію 10.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 10.

Висловлене зауваження не є критичним, а лише таким, що дозволить в майбутньому підвищити ефективність реалізації ОНП. Критерій 10 має загальну відповідність рівню В

IV. Інші спостереження

У цьому розділі експертна група може викласти інші спостереження, пов'язані із освітньою програмою, освітньою діяльністю за цією програмою або процедурою проведення акредитації.

На прохання методистів ГЕР додаємо 1) коректну таблицю кадрового забезпечення ОНП. В якості документів, що підтверджують висновки ЕГ, також додаємо до звіту: 2) Копію Додатку 4 до наказу Міністерства освіти і науки України від 02.07.2020 № 886, що містить Перелік наукових фахових видань України, де збірник Одеської музичної академії включено до видань категорії В; 3) таблицю відповідності тем аспірантів науковим інтересам їх науковим керівникам; 4) ЗВІТ ПРО УЧАСТЬ У НАУКОВО-ПРОФЕСІЙНИХ ПРОЕКТАХ аспірантів та їх наукових керівників

V. Підсумки

На думку експертної групи, підстави для прийняття рішення про відмову в акредитації ОП, не пов'язані із відповідністю Критеріям оцінювання якості освітньої програми, **відсутні**.

За результатами акредитаційної експертизи експертна група вважає, що освітня програма відповідає Критеріям за наступними рівнями відповідності:

Критерій 1. Проектування та цілі освітньої програми	В
Критерій 2 . Структура та зміст освітньої програми	В
Критерій 3 . Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання	В
Критерій 4 . Навчання і викладання за освітньою програмою	В
Критерій 5 . Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна добросовісність	В
Критерій 6. Людські ресурси	В
Критерій 7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси	В
Критерій 8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми	В
Критерій 9. Прозорість та публічність	В
Критерій 10. Навчання через дослідження	В

Додатки до звіту:

Документ	Назва файла	Хеш файла
Додаток	<i>таблиця кадрового забезпечення.pdf</i>	daGPmITpaJth15WMr6Tk1voAPXlM9KbJARflqOtc6 /w=
Додаток	<i>наукові видання.pdf</i>	X6qEeZQwuyzX8Mdy+hnW51AHoLH9YVVavJ8sw9 Mwwl8=
Додаток	<i>аспіранти теми1.pdf</i>	oAl6tVmxqxWQSmivfDhA48QIJ8uWfVxQroyRwAb3 MJU=
Додаток	<i>участь аспірантів і кер у наук. зах.pdf</i>	uPXoQgbYsOWEDrGNwghW6CpSLub938tyt1M7QX 2bporc=

Шляхом підписання цього звіту ми стверджуємо, що провели акредитаційну експертизу у повній відповідності із Положенням про акредитацію освітніх програм, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти, та інших актів законодавства, а також здійснювали свої функції добросовісно, неупереджено і доброчесно.

Документ підписаний кваліфікованими електронними підписами.

Керівник експертної групи

Верещагіна-Білявська Олена Євгенівна

Члени експертної групи

Корнішева Тетяна Леонідівна

Руденко Олександр Федорович