

**VII МЕЖДУНАРОДНЫЙ
КОНКУРС ПИАНИСТОВ
ПАМЯТИ ЭМИЛЯ ГИЛЕЛЬСА**

Одесса, Украина

23 октября – 1 ноября 2018

ОРГАНИЗАТОРЫ КОНКУРСА

Министерство культуры Украины

**Одесская областная государственная
администрация**

Одесский областной совет

Одесский городской совет

**Одесская национальная музыкальная
академия им. А. В. Неждановой**

**Одесский Благотворительный фонд
им. Э. Г. Гилельса**

**Ассоциация академических музыкальных
конкурсов (Украина)**

AAF Member competition

Одесская областная филармония



«Жемчужина у моря» – так часто называют легендарный город Одессу. Ее удачное расположение на берегу Черного моря, теплый солнечный климат издавна привлекали отдыхающих и предприимчивых людей из многих стран мира.

Более двух тысяч лет назад на этом месте уже существовал античный город-порт, но Одесса – сравнительно молодой город, которому немногим более двухсот лет. Всемирно известными символами Одессы являются – маяк, встречающий суда при

входе в гавань, Потемкинская лестница, торжественно восходящая от моря к городу, гостеприимно приветствующий прибывших гостей памятник Дюку де Ришелье и гордость одесситов – уникальный по красоте Одесский национальный академический театр оперы и балета.

В визитной карточке города – имена многих прославленных музыкантов – вокалистов, композиторов, инструменталистов. Среди них наряду с великими исполнителями – Давидом Ойстрахом и Святославом Рихтером – имя Эмиля Гилельса – выдающегося пианиста XX столетия, народного артиста СССР, лауреата всесоюзного и международных конкурсов, лауреата Ленинской и Государственной премии СССР, почетного члена Лондонской королевской академии музыки и Будапештской музыкальной академии им. Ф. Листа, профессора Московской консерватории им. П. И. Чайковского. Будучи 16-летним студентом Одесской консерватории, он в 1933 году завоевал 1 место на Первом всесоюзном конкурсе музыкантов-исполнителей в Москве.

Этой победой, открывшей его блистательную карьеру, он навсегда прославил свою Alma mater и своего педагога, профессора Берту Михайловну Рейнгалд. О ней Гилельс писал: «Это был человек большой культуры... Обладая психологической чуткостью, она умела выявить сильные стороны учеников, побудить в них стремление раскрыть лучшие свои черты».

В октябре 2018 года в Одессе будет проведен Седьмой международный конкурс пианистов памяти Э. Гилельса. В 2001, 2003, 2006, 2009, 2012, 2015 годах состоялись Первый, Второй, Третий, Четвертый, Пятый, Шестой международные конкурсы, которые получили высокую оценку и признание в профессиональных кругах.

Конкурс проводится на базе Одесской национальной музыкальной академии им. А. В. Неждановой и Одесской областной филармонии.

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

VII Международный конкурс пианистов памяти Эмиля Гилельса будет проведен с 23 октября по 1 ноября 2018 года в Одессе (Украина).

В состав жюри конкурса войдут известные музыканты из разных стран.

К участию в Конкурсе допускаются молодые исполнители из всех стран мира с профессиональным музыкальным образованием в возрасте от 16 до 30 лет включительно (на день открытия конкурса). Конкурс проводится в двух возрастных категориях. Категория А: 16-23 года. Категория В: 24-30 лет.

1. Порядок предоставления документов

1.1. Для участия в Конкурсе претендент должен подать заявку и пройти отборочный тур. Срок подачи заявок – до 20 августа 2018 года. Заявка заполняется на украинском, русском или английском языке печатными буквами.

Заявка должна быть отправлена по электронной почте: **gilels.comp@odma.edu.ua**

К заявке должны быть приложены:

- А) **копия паспорта** (или свидетельства о рождении);
- Б) **цветная фотография** в электронном виде, сделанная не ранее 2017 года.
- В) **копии документов, которые подтверждают звания лауреатов или дипломантов**, полученных на предыдущих конкурсах (наиболее значительные за последние пять лет, не более трех конкурсов);

**ВСЕ ДОКУМЕНТЫ ПЕРЕСЫЛАЮТСЯ
В ЭЛЕКТРОННОМ ВИДЕ ПО АДРЕСУ:**

gilels.comp@odma.edu.ua

Г) **видеозапись репертуара отборочного тура**, соответствующая следующим требованиям:

- видеозапись должна быть сделана без монтажа и редактирования;

- программа видеозаписи должна включать 2 этюда из программы I тура:
- 1. Один виртуозный этюд (по выбору) Ф. Шопена или Ф. Листа.
- 2. Один из виртуозных этюдов (по выбору) следующих композиторов: С. Рахманинов, А. Скрябин, К. Дебюсси, И. Стравинский, С. Прокофьев.
- записи должны сопровождаться следующей информацией:
 1. Имя и фамилия исполнителя;
 2. Названия произведений в порядке их записи;
 3. Хронометраж;
 4. Дата записи.

**ВИДЕОЗАПИСЬ ДОЛЖНА БЫТЬ
ОТПРАВЛЕНА ПО АДРЕСУ:**

Украина, 65023, г. Одесса Ул. Новосельского, 63
Одесская национальная музыкальная академия
им. А. В. Неждановой

ИЛИ НА ЭЛЕКТРОННЫЙ АДРЕС:

gilels.comp@odma.edu.ua

- 1.2.** Решение о допуске к участию будет принято на основании прослушивания полученных видеозаписей и сообщено Оргкомитетом не позднее 1 сентября 2018 года. Все допущенные к участию в конкурсе получают официальное приглашение Оргкомитета с указанием даты прибытия на конкурс.
- 1.3.** Оргкомитет направляет кандидатам, приславшим заявки, подтверждение о получении. Документы, присланные частично или с опозданием, не рассматриваются
- 1.4.** Все заявки рассматриваются в конфиденциальном порядке. Оргкомитет имеет право запрашивать дополнительную информацию у претендентов.

2. Порядок проведения Конкурса

- 2.1.** К участию в Конкурсе будет допущено не более 40 участников.
- 2.2.** Приглашения на Конкурс будут разосланы не позднее 20 сентября 2018 года.

- 2.3.** Все участники, получившие приглашение на Конкурс, должны до 1 октября 2018 года уведомить дирекцию электронной почтой о точной дате и времени прибытия, номере рейса самолета или поезда и вагона, которым участник прибывает на Конкурс.
- 2.4.** Иностранные участники несут личную ответственность за оформление паспортов и виз. Консультации по этим вопросам можно получить в ближайшем Посольстве или Консульстве Украины.
- 2.5.** Конкурсные прослушивания проводятся в три тура: исполнение двух сольных программ и финального прослушивания с оркестром. Все прослушивания проводятся публично. Вся программа должна исполняться конкурсантами наизусть.
- 2.6.** Ко II туру допускается не более половины участников, к финалу – шесть в двух категориях.
- 2.7.** Порядок выступлений конкурсантов определяется жеребьевкой перед I туром и сохраняется до конца Конкурса.
- 2.8.** Изменения в конкурсных программах, присланных конкурсантами, не допускаются.
- 2.9.** Жюри Конкурса имеет право принять решение о прекращении выступления, выходящего за рамки регламента.
- 2.10.** Заезд участников Конкурса с 22 по 23 октября 2018 года.
- 2.11.** Жеребьевка состоится 23 октября 2018 года в 13.00.
- 2.12.** Открытие Конкурса состоится 23 октября 2018 года в 19.00.
- 2.13.** Заключительный концерт и церемония награждения лауреатов состоятся 1 ноября 2018 года в 19.00.

3. Финансовые условия

- 3.1.** Во время регистрации прибытия на Конкурс оплачивается вступительный взнос в размере 100 ЕВРО (в гривнах по официальному курсу Национального Банка Украины) и предъявляет-

ся оригинал документа о рождении. Без оплаты вступительного взноса участники к конкурсным прослушиваниям не допускаются.

- 3.2.** В случае отказа участника от выступления на Конкурсе документы и вступительный взнос не возвращаются.
- 3.3.** Лауреаты Конкурса обязаны безвозмездно выступить в заключительном концерте Конкурса.
- 3.4.** Участники конкурса не получают гонорар как за выступление на Конкурсе, так и за любое дальнейшее использование записей и трансляций этих выступлений. Права на аудио- и видеозаписи, а также теле- и радиотрансляции конкурсных выступлений принадлежат Оргкомитету.
- 3.5.** Оргкомитет Конкурса обеспечивает:
- акустические репетиции перед I и II турами и репетиции с оркестром для участников III тура в залах Конкурса;
 - бесплатное проживание и питание конкурсантов, которые прошли на III тур;
 - классы для самостоятельных занятий.
- 3.6.** Заявка, подписанная желающим принять участие в Конкурсе, является свидетельством того, что будущий участник конкурса полностью принимает настоящие условия.
- 3.7.** Дирекция не обеспечивает участников Конкурса проездными билетами. Проезд участников до Одессы и в обратном направлении, пребывание на конкурсе сопровождающих лиц осуществляется за их личный счет.

4. Премии

- 4.1.** Оргкомитет Международного конкурса пианистов памяти Э. Гилельса объявляет общий премиальный фонд в размере 13 000 евро.

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРИЗЫ:

- Приз Министерства культуры Украины «ЛУЧШЕМУ УКРАИНСКОМУ ИСПОЛНИТЕЛЮ».

- Приз памяти профессора Б. М. Рейнгальд «ЗА ЛУЧШЕЕ ИСПОЛНЕНИЕ ФОРТЕПИАННОЙ ТРАНСКРИПЦИИ».
 - Приз памяти профессора А. М. Бугаевского «САМОМУ МОЛОДОМУ УЧАСТНИКУ КОНКУРСА»
 - Приз для категории В «ЗА ЛУЧШЕЕ ИСПОЛНЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ М. БАЛАКИРЕВА «ИСЛАМЕЙ».
- 4.2.** В зависимости от достигнутых конкурсантами результатов и в границах установленного премиального фонда Жюри имеет право:
- Присудить не все премии;
 - Разделить премии (кроме Гран-При) между исполнителями;
- 4.3.** Оргкомитет, Жюри, спонсоры и прочие организации имеют право устанавливать специальные призы и премии участникам Конкурса. Все награды согласовываются с Жюри.
- 4.4.** Оргкомитет предусматривает концертные поездки лауреатов Конкурса.
- 4.5.** Все решения Жюри являются окончательными и пересмотру не подлежат

ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Категория А Отборочный тур

2 этюда из программы I тура:

- Один виртуозный этюд (по выбору) Ф. Шопена или Ф. Листа.
- Один из виртуозных этюдов (по выбору) следующих композиторов: С. Рахманинов, А. Скрябин, К. Дебюсси, И. Стравинский, С. Прокофьев.

I тур

(от 30 до 45 минут)

- Одно из полифонических произведений (по выбору участника):

И. С. Бах Клавирное произведение (оригинал):
Прелюдия и fuga из ХТК,

Токката,
Английская сюита,
Партита,
Хроматическая фантазия и fuga.

Д. Шостакович Прелюдия и fuga из «24 прелюдий и фуг для фортепиано»

- Одна из сонат Й. Гайдна, В. Моцарта или Л. Бетховена (кроме ор. 49 № 1, 2, ор. 79, ор. 106) полностью.
- Один виртуозный этюд (по выбору) Ф. Шопена или Ф. Листа.
- Один из виртуозных этюдов (по выбору) следующих композиторов: С. Рахманинов, А. Скрябин, К. Дебюсси, И. Стравинский, С. Прокофьев.
- Виртуозное произведение современного автора страны участника.

Примечание: Жюри (по согласованию с дирекцией конкурса) может прослушивать сонату (I тур, пункт 2) не полностью.

II тур (от 50 до 60 минут)

- Две сонаты Д. Скарлатти из репертуара Э. Гилельса:

| | Редакция Р. Киркпатрика | Редакция А. Лонго |
|-----------------|----------------------------|----------------------|
| h-moll | 27 | 449 |
| d-moll | 32 | 423 |
| A-dur | 113 | 345 |
| G-dur | 125 | 487 |
| d-moll | 141 | 422 |
| C-dur | 159 | 104 |
| cis-moll | 247 | 256 |
| E-dur "Cortege" | 380 | 23 |
| f-moll | 466 | 118 |
| F-dur | 518 | 116 |
| A-dur | 533 | 395 |

- Одна соната или вариационный цикл из репертуара Э. Гилельса:

- | | |
|---------------|---|
| Ф. Лист | Соната h-moll |
| Ф. Шопен | Соната h-moll, op. 58 |
| Ф. Шуберт | Соната D-dur, op. 53 Соната a-moll, op. 143 |
| Р. Шуман | Соната №1 fis-moll, op. 11 Соната №2 g-moll, op. 22 Симфонические этюды op. 13 |
| П. Чайковский | Соната cis-moll |
| А. Глазунов | Соната №2 e-moll, op. 75 |
| Н. Метнер | Соната-воспоминание a-moll, op. 38, №1 Соната a-moll, op. 30 Соната g-moll, op. 22 |
| А. Скрябин | Соната №3, op. 23 |
| С. Прокофьев | Соната №2, op. 14 Соната №7, op. 83 Соната №8, op. 84 |
| Д. Шостакович | Соната №2, op. 64 |
| И. Брамс | Вариации на тему Генделя, op. 24 Вариации на тему Паганини (I и II тетради), op. 35 |
- Virtuozная фортепианная транскрипция (Ф. Листа, Ф. Бузони, С. Рахманинова, В. Горовица, Л. Годовского, М. Плетнева и др.).
 - Одно или несколько произведений по выбору участника.

III тур

Финал

Один из концертов для фортепиано с оркестром:

- | | |
|-------------|---|
| В. Моцарт | Концерт №20 d-moll, K.V. №466 Концерт №24 c-moll, K.V. №491 |
| Л. Бетховен | Концерт №3 c-moll, op. 37 Концерт №4 G-dur, op. 58, Концерт №5 Es-dur, op. 73 |
| И. Брамс | Концерт №1 d-moll, op. 15 Концерт №2 B-dur, op. 83 |
| Ф. Шопен | Концерт №1 e-moll, op. 11 Концерт №2 f-moll, op. 21 |

- | | |
|---------------|--|
| Ф. Лист | Концерт №1 Es-dur Концерт №2 A-dur |
| Э. Григ | Концерт a-moll, op. 16 |
| Р. Шуман | Концерт a-moll, op. 54 |
| К. Сен-Санс | Концерт №2 g-moll, op.22 |
| П. Чайковский | Концерт №1 b-moll, op.23 Концерт №2 G-dur, op. 44 |
| С. Рахманинов | Концерт №2 c-moll, op.18 Концерт №3 d-moll, op. 30 Рапсодия на тему Паганини, op. 43 |
| С. Прокофьев | Концерт №1, Des-dur, op. 10 Концерт №2, g-moll, op. 16 Концерт №3 C-Dur, op. 26 |

В случае необходимости участник должен обеспечить оркестровой партитурой и голосами прослушивание III тура.

Категория В

Вся программа остается как и в категории А, за исключением изменений во II туре. К программе добавляется 5 пункт – обязательное произведение: М. Балакирев. Восточная фантазия для фортепиано «Исламей».

АДРЕС ДИРЕКЦИИ КОНКУРСА:

Украина, 65023, г. Одесса,

ул. Новосельского, 63,

Одесская национальная музыкальная академия им. А. В. Неждановой

Тел./факс: +380 (48) 777-37-96,

+380 (48) 726-78-76

Тел.: +380(93)036-70-67, +380(67)480-22-91,

+380 (96) 410-62-90

Email: gilels.comp@odma.edu.ua

muse@odma.edu.ua

Web: www.odma.edu.ua