



с де-  
цвет-  
ники и  
прин-  
разби-  
ом его  
альни-  
ени он  
риги-  
ммане.

Фото: Олег Владимирович



*К итогам VI Международного  
конкурса пианистов  
памяти Эмиля Гилельса*

## «И воспаряет вдохновенье...»

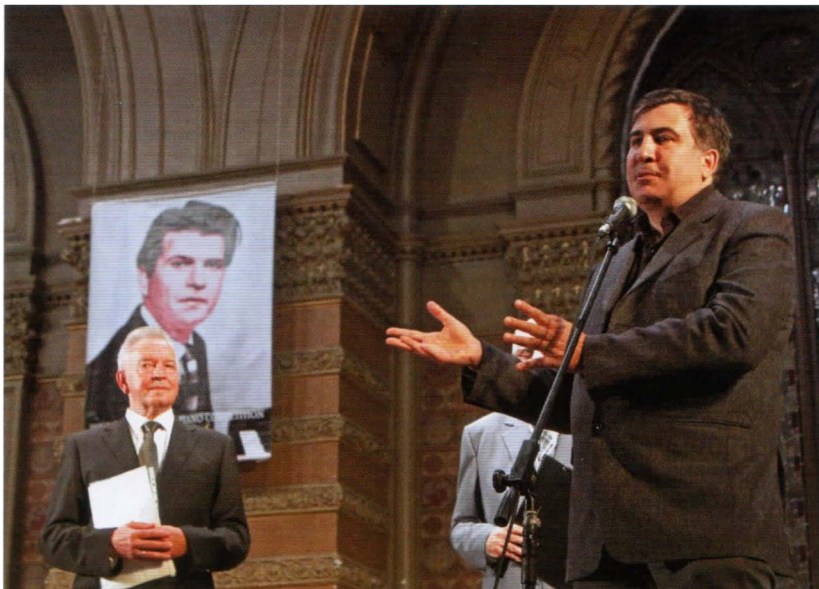
### НЕРАВНОДУШНЫЕ ЗАМЕТКИ ДИРЕКТОРА КОНКУРСА

ПОСЛЕДНЯЯ ДЕКАДА ОКТЯБРЯ-2015. 30 ЧАСОВ ЗВУЧАНИЯ ВЫСОКОЙ МУЗЫКИ ПОД СВЯТЫМИ ДЛЯ КАЖДОГО МЕЛОМАНА СВОДАМИ ОДЕССКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ АКАДЕМИИ им. А. В. НЕЖДАНОВОЙ И ОДЕССКОЙ ОБЛАСТНОЙ ФИЛАРМОНИИ. 38 МОЛОДЫХ ДАРОВАНИЙ, ПРЕДСТАВЛЯЮЩИХ 13 СТРАН ТРЕХ КОНТИНЕНТОВ ПЛАНЕТЫ... И ВОТ УЖЕ ПОИСТИНЕ ЗВЕЗДНАЯ КОМАНДА ЛАУРЕАТОВ VI МЕЖДУНАРОДНОГО КОНКУРСА ПИАНИСТОВ ПАМЯТИ ЭМИЛЯ ГИЛЕЛЬСА ЗАСЛУЖЕННО ЗАНИМАЕТ МЕСТА НА ПРОСЛАВЛЕННОЙ ФИЛАРМОНИЧЕСКОЙ СЦЕНЕ, ОКАЗАВШЕЙСЯ ДЛЯ КАЖДОГО ИЗ ДЕВЯТИ ФАВОРИТОВ УДАЧИ ПОДЛИННЫМ ПЬЕДЕСТАЛОМ ПОЧЕТА.

#### ДИЕЗЫ И БЕМОЛИ – В ЦИФРАХ

Все, казалось бы, привычно: конкурс-то – е шестой по счету, безоговорочно и по всем статьям традиционный. И потому, согласно элементарной логике, вроде бы, иди себе, конкурсант, по накатанной дорожке и демонстрируй всем блеск и великолепию обоснованность дерзких своих амбиций. А организаторы вместе с жюри спокойно и размеренно посылают твои выступления на трех этапах творческого состязания – и воздадут, кому следует, почести, а другим, тоже – кому следует, такчно, хотя и назидательно, пожелают более пешной судьбы в будущем...

Ан нет. Иные нынче времена. И цена успеха иная – куда более высокая. В стране особая ситуация, и музам не до жиру: быть бы иву! И выверенная виртуозность требуется тут отнюдь не только от музыкантов, но и от организаторов конкурса. Но, обратите вни-



Конкурс приветствует председатель Одесской облгосадминистрации Михаил Саакашвили

мание, впервые к участникам, организаторам и гостям с приветствием и напутствием обратился Президент Украины Петр Порошенко! И от него звучат слова о том, что «именно такие мероприятия наиболее активно способствуют духовному обогащению людей, расцвету культуры, содружества народов и наций».

На фоне общеизвестных сугубо экономических реалий, не говоря уже о политических обстоятельствах, все сложнее выкраивать необходимые средства, все проблематичнее формировать программу, которая, хочется того или нет, но требует значительных вложений. И все же вице-премьер-министр и министр культуры Украины Вячеслав Кириленко не устает подчеркивать: «Это традиционно яркое соревнование талантливых творцов уже стало настоящим праздником для одесситов и гостей города!»

Словом, вынужденные, вопреки желаниям, акценты на понижение в одном то и дело сопровождаются акцентами на повышение – в другом. Поневоле порою напрашивается сугубо музыкальная ассоциация: на полтона выше звучит струна души, и степень натяжения ее сродни буквально рахманиновскому нерву... но нельзя же допустить, чтобы, пусть и на полтона, ниже была отдача... Дизезы и бемоли...

Благо, удалось добиться того, чтобы эти тревожные организаторов никоим образом не затронули конкур-



Пожелание удачи участникам – от Генерального директора конкурса, ректора Одесской национальной музыкальной академии Александра Сокола

сантов и членов жюри... Но, тем более, чтобы сохранить мелодию и гармонию конкурса в целом, нам впору уже было даже не утраивать собственные усилия, а удесятить их.

Впрочем, не хватит ли цифр и бесстрастной математики? Ну, разве что добавим: в составе жюри – восемь корифеев из пяти стран Европы и Америки, а внушительность общего призового фонда отражена в сумме \$30000...

### В ЗЕРКАЛЕ ГЕОГРАФИИ

Общеизвестно: язык музыки не требует перевода, и потому на второй план суждено уйти всему подсознательному, что в окружающей жизни может повлиять на сегодняшний обычный диалог львовянина с москвичом, или белоруса с финном, или гражданки Казахстана – с китайкой из Кембриджа... Да-да, мы не ошиблись! Наряду с эстонско-финским представительство конкурсанта Кирилла Лиссидженко естественно воспринималось японско-французское представительство Эри Накагава или Ругаро Сузуки, Татьяна Шафран выступала за Украину и Италию, а китайка Чженьюй Лян в равной степени защищала цвета КНР и Одессы. Подлинно международный дух единства высокой духовности ощущался уже на открытии конкурса, во время приветственного выступления главы Одесской областной государственной администрации Михаила Саакашвили. А особый колорит репертуарной программы конкурсантов придавало то, что каждый из них в одном из трех туров обязательно играл сочинения композитора, который прославил ту страну, откуда приехал данный участник.



География конкурса ширится с каждым годом

Хотя, конечно, перво-наперво молодым музыкантам требовалось подтвердить свое право на исполнение музыки из огромного репертуара гениального Эмиля Гилельса. С другой стороны, члены жюри могли по достоинству оценить как трактовку аждым конкурсантом произведений Баха, или Бетховена, или Шопена, или Рахманинова, или Прокофьева, так и своеобразный национальный олотрит в творчестве, скажем, Мендигалиева, или Ванг Джао Джонга, или Загорского, или Скорика... Да . собственно, арбитрами конкурса под началом Владимира Винницкого (США) стали корифеи американского и европейского музыкального искусства – Анна Маркарова-Якубович (Франция), Михаил Яновицкий (США), Грэм Скотт (Великобритания), профессора Одесской музыкальной академии им. А.В. Неждановой Татьяна Фомина, Анатолий Кардашев и Павел Муляр, их киевская коллега Ольга Лифоренко...

Но, право же, даже и в этом случае географический аспект в наших заметках не может считаться исчерпанным, поскольку, вновь-таки, практически вся планета представлена в адресах побед, уже одержанных ранее нашими конкурсантами. Если обратиться к списку их конкурсных выступлений, которые предшествовали нынешнему соревнованию талантов в Одессе, то наши участники окажутся лауреатами и призерами конкурсов в Италии и Испании, Эстонии и Литве, Турции и Греции, Польше и Болгарии, Китае и России, Франции и Германии, Канаде и Финляндии, Молдове и Казахстане... Один только перечень наград невероятно талантливого 17-летнего школьника из Киева Алексея Канке занимает целый абзац внушительного объема. Что уж говорить о студентах Одесской музыкальной академии Амине Чобанзаде и Александре Лойко, которые успели познать успех на конкурсных сценах не только в Украине, но и на берегах Босфора. Причем если Амине еще нет 25 лет, то Александр и вовсе только перешагнул порог 20-летия. Забегая, быть может, чуть вперед, отме-



Член жюри, профессор ОНМА Татьяна Фомина (слева) поздравляет с успешным проведением конкурса исполнительного директора, заведующую концертным отделом ОНМА Татьяну Алейникову-Сокол



Диплом Южноукраинского медиахолдинга Татьяне Алейниковой-Сокол вручает Галина Владимировская



Татьяна Маркова вручает награду Одесского городского головы Амине Чобанзаде

тим, что именно эти двое интересных и перспективных музыкантов стали обладателями приза «Надежда», учрежденного Одесским городским головой. От имени Геннадия Труханова его вручила директор департамента культуры и туризма горсовета Татьяна Маркова.

Однако же, самое время уже назвать главных именинников VI Международного конкурса пианистов памяти Эмиля Гилельса.

### ФАВОРИТЫ УДАЧИ

В самом начале этих заметок мы говорили о девяти победителях. Так вот, широкий и сложный выбор членам жюри предстоял практически в каждом случае. И оттого сразу четверо молодых музыкантов стали лауреатами Первой премии.

Конечно же, далеко не случайно мы спешили обратить внимание на музыкального самородка Алексея Канке. Это – о нем (в самом лучшем смысле) сказано: «Из молодых – да ранних!». Последовательно презентуя в первом и втором турах конкурса собственное восприятие великого наследия от Баха до Прокофьева, этот феноменальный старшеклассник Киевской средней специальной музыкальной школы им. Лысенко приберег на финал Первый концерт Чайковского! И когда он предстал перед корифеями пианизма и публикой в качестве солиста с Национальным филармоническим оркестром под управлением народного артиста Украины Хобарта Эрла – сомнений, кажется, не осталось ни у кого: этот парень явно достоин того, чтобы его игру назвали явлением искусства. К счастью, в столь громком статусе он оказался отнюдь не одинок. Выпускница Казахской национальной консерватории им. Курмангазы Жибек Кожаметова убедительно и эффектно исполнила в решающем третьем туре концерт Прокофьева, а наша соотечественница Татьяна Шафран (из Фортепианной академии в итальянской Болонье) интересно и мастерски интерпретировала Концерт № 3 Рахманинова. Кстати, это же сочинение включил в свой тре-

тий выход к инструменту и 21-летний Владимир Кочнев – студент профессора И.И. Сухомлинова Одесской музыкальной академии.

Вслед за квартетом триумфаторов овации звучали и в честь сразу трех обладателей Второй премии. Это – Виктория Швец из Киева, на редкость обаятельный парижанин японского происхождения Рутаро Сузуки, который вызвал бурю восторга «своим» Шопеном, и китайка Чженьюй Лян, постигающая секреты пианизма под началом профессора Н.П. Михайловой в Одесской музыкальной академии и успешно «замахнувшаяся» на Концерт № 1 самого Листа.

Третью же ступень пьедестала почета разделили ассистент-стажер Одесской музыкальной академии им. А.В. Неждановой, воспитанник профессора П.М. Муляра Андрей Турбинский и аспирантка Московской консерватории Ольга Кудрякова.

### «ВСЕГДА НЕПОДАЛЕКУ»

Успех... Праздник... Событие...

Да, все это так, и все это – справедливо и заслуженно.

Тем дороже каждому из нас, организаторов VI Международного конкурса пианистов памяти Эмиля Гилельса, как вовремя и виртуозно подставленное дружеское плечо, так и подтверждение значимости происшедшего со стороны тех, кто воистину знает толк в сохранении и развитии духовности.

Давний и верный друг творческой элиты Одессы меценат Сергей Гриневецкий любит с достоинством говорить, что он «всегда неподалеку». И на сей раз огромный вклад в общий успех внесли и он, и многие его единомышленники, в первую очередь – наши генеральные партнеры: глава правления предприятия «Юг-газ» Игорь Учитель и Генеральный директор Одесского припортового завода Валерий Горбатко. Искренняя у нас надежда и на дальнейшую помощь от Министерства культуры Украины.

В свою очередь, многолетнюю подвижническую деятельность инициатора и Генерального директора конкурса, ректора Одесской на-

циональной музыкальной академии им. А.В. Неждановой, доктора искусствоведения, профессора и академика, президента Благотворительного фонда имени Эмиля Гилельса, заслуженного деятеля искусств Украины Александра Сокола по достоинству оценил Предстоятель Украинской православной церкви: в Киево-Печерской лавре Блаженнейший Митрополит Киевский и всея Украины Онуфрий вручил Александру Викторовичу орден Св. Николая-Чудотворца. «За заслуги перед народом, выдающиеся достижения в области культуры, активную гражданскую позицию в Украине» – так написано в наградном свидетельстве, текст которого был под аплодисменты оглашен в рамках торжественной церемонии закрытия конкурса. Конечно же, огромной радостью для автора этих строк стало награждение – в той же незабываемой обстановке – орденом Св. равноапостольной княгини Ольги.

А Почетный диплом «За сохранение и развитие музыкальных традиций Одессы» вручил коллективу организаторов и участников конкурса наш постоянный информационный партнер – Южноукраинский медиахолдинг.

...Так что же, программа завершена, награды вручены – и наступает безмятежный отдых? Разумеется, нет: в подлинном искусстве долгого отдыха не бывает по определению. Это очевидная для всех истина. Вчерашние конкурсанты, сегодняшние лауреаты – они ведь и есть звезды завтрашнего дня. Звезды – в ярком и великолепном Созвездии Эмиля Гилельса. В том самом созвездии, которое, как и праздник, – всегда с тобой. И потому – всегда неподалеку.

*Татьяна АЛЕЙНИКОВА-СОКОЛ,  
исполнительный директор  
Международного конкурса  
пианистов памяти Эмиля Гилельса,  
зав. концертным отделом  
ОНМА им. А.В. Неждановой,  
заслуженный работник  
культуры Украины*



У рояля – обладатель 1-й премии Владимир Кочнев



Член жюри, профессор ОНМА Павел Муляр вручает награду обладателю 1-й премии Алексею Канке



Обладательница 1-й премии Жибек Кожаметова



Обладательница 1-й премии Татьяна Шафран



Член жюри, профессор ОНМА Анатолий Кардашев вручает награду обладательнице 2-й премии Виктории Швец



У рояля – обладательница 2-й премии Чженьюй Лян



У рояля – обладатель 2-й премии Рутаро Сузуки



Обладатели третьей премии Андрей Турбинский и Ольга Кудрякова