

„Затверджую”  
ректор ОНМА \_\_\_\_\_ Сокол О.В.  
01 червня 2018 р.

Затверджено Вченою Радою ОНМА (прот. №10 від 01.06.2018 р.)

# Приймальні вимоги

для вступників до асистентури-стажування  
Одеської національної музичної академії імені  
А.В. Нежданової

на 2018-2019 навчальний рік

Спеціалізації: фортепіано, сольний спів, хорове диригування,  
оркестрові народні інструменти, оркестрові струнні інструменти,  
оркестрові духові та ударні інструменти, композиція.

Форми навчання: денна (бюджет, контракт)  
Термін навчання – 2 роки

До участі у конкурсі допускаються громадяни України та  
інших держав, які здобули ступінь магістра (освітньо-  
кваліфікаційний рівень спеціаліста)

## **ПРИЙМАЛЬНІ ВИМОГИ ЗІ СПЕЦІАЛЬНИХ ДИСЦИПЛІН:**

### **Іспит з фаху складається з двох частин.**

I. Виконання концертної програм, різноманітної за жанрами, стилем та видами техніки.

II. Колоквіум. визначення рівня знань в обсязі навчальної програми магістра Виявлення музичного та загальнокультурного рівнів абітурієнта:

- Захистити основні положення представленого реферату, відповісти на питання членів комісії.
- Відповісти на питання з методики, історії та теорії спеціальності, знати відповідну літературу та дати власну оцінку тій або іншій книзі, підручнику, навчальному посібнику.

### **Спеціалізація “Сольний спів”**

**(Виконання концертної програми, тривалість виступу – не менш ніж 45 хвилин)**

Виконуються твори різних стилів, епох, мовами оригіналів:

1. Чотири розгорнуті оперні арії з показом діапазону для кожного типу голосу:
  - а) арія західноєвропейського композитора;
  - б) арія російського композитора;
  - в) арія українського композитора;
  - г) арія сучасного композитора (можна з оперети, мюзиклу);
2. Три романси:
  - а) російського композитора;
  - б) композиторів ХХ-ХХІ ст.;
  - в) українського композитора;
3. Народна пісня (вступники з країн близького та далекого зарубіжжя можуть виконувати твір композиторів країни, яку вони представляють).

### **Спеціалізація «Фортепіано»**

**(Виконання концертної програми, тривалість виступу – не менш ніж 60 хвилин)**

1. Поліфонія (імітаційна);
2. Соната;
3. Концерт (може бути виконана I або II та III чч.);
4. Твір, або декілька творів концертного плану;
5. Твір українського композитора.

В програмі мають бути твори авторів XVIII ст., віденських класиків, українських, російських і зарубіжних авторів XIX-XX ст.

### **Спеціальність “Хорове диригування”**

Обов'язковою умовою при вступі є наявність професійного виконавського досвіду абітурієнта з творчим колективом (самодіяльним або професійним хором) – надати дипломи конкурсів, фестивалів, афіші, відеозапис концертних виступів.

Вступники до виконавської асистентури-стажування складають наступні екзамени:

Спеціальність:

1. Диригування в класі (під фортепіано): твір крупної форми (до 30 хвилин); гра та спів партитури;
2. Виконання концертної програми: диригування хоровим колективом академії або змішаним хором академічного напрямку під керівництвом претендента (тривалість виступу – до 45 хвилин).

### **«НАРОДНІ ІНСТРУМЕНТИ»**

#### **Спеціалізація «Акордеон, баян»**

**(Виконання концертної програми, тривалість виступу – не менш ніж 45 хвилин)**

1. Поліфонічний цикл (баян);
2. Твори великої форми;
3. Концертні твори різних стилів і жанрів, включаючи оригінальні;
4. Твори для соло (домра);
5. Різноманітні твори.

#### **Спеціалізація «Домра»**

**(Виконання концертної програми, тривалість виступу – не менш ніж 45 хвилин)**

1. Твір великої форми
2. Поліфонічний твір
3. Твір композитора класика
4. Твір для домри-соло

## 5. Оригінальний твір українського композитора

### **Спеціалізація „Бандура” Бандурист-інструменталіст**

(Виконання концертної програми, тривалість виступу – не менш ніж 45 хвилин)

1. Поліфонічний твір (цикл);
2. Твір великої форми (циклічний твір композиторів XVIII-XX століть, оригінальний твір великої форми);
3. Твори на українські народні теми;
4. Віртуозний твір;
5. Різноманітні твори різних стилів і жанрів.

### **Бандурист-співак**

(Виконання концертної програми, тривалість виступу – не менш ніж 30 хвилин)

1. Твір великої форми (циклічний твір композиторів XVIII-XX століть, оригінальний твір великої форми);
2. Оригінальний інструментальний твір на українській народній темі;
3. Вокальні твори великої форми (арія композитора XVII-XXI століть, вокальний твір великої форми сучасного українського композитора);
4. Романси сучасних композиторів;
5. Різноманітні вокальні твори (авторські, народні пісні).

### **Спеціалізація «Балалайка»**

(Виконання концертної програми, тривалість виступу – не менш ніж 45 хвилин)

1. Твір великої форми (перша, або друга та третя частини концерту, варіації, сюїта – не менш трьох частин) .
2. Віртуозний твір.
3. Класичний твір, написаний у XVII-XIX ст.
4. П'єса кантиленного характеру.
5. Оригінальний твір (перекладення) українського композитора

## **«СТРУННІ ІНСТРУМЕНТИ»**

### **Спеціалізація «Скрипка»**

(Виконання концертної програми, тривалість виступу – не менш ніж 30 хвилин)

1. Й.С. Бах – 2 частини з сонат чи партит для скрипки соло (або чакона );
2. Н. Паганіні – один з каприсів оп.1;
3. В.А.Моцарт – I ч. з каденцією одного з концертів: №3, №4, №5;
4. Концерт композитора XIX – XX ст. (I або II і III ч.);
5. Віртуозна п'єса;
6. Кантилена п'єса (одна з п'єс має бути українського автора).

### **Спеціалізація «віолончель»**

(Виконання концертної програми, тривалість виступу – не менш ніж 45 хвилин)

1. Поліфонія:  
Й.С. Бах. Прелюдія, Сарабанда і жига з сюїти №2,3,4 на вибір.
2. Класичний концерт I-ша частина:  
Л. Боккеріні B-dur, D-dur  
Й. Гайдн C-dur, D-dur
3. Романтичний концерт:  
А. Дворжак Концерт h-moll (I або II та III чч.)  
П. Чайковський Варіації на тему Рококо.  
К. Сен-Санс Концерт №1.  
Е. Елгар Концерт e-moll op. 85 (I, II або III та IV чч.).
4. Віртуозний твір:  
П. Чайковський Pezzo capriccioso  
Д. Поппер Танок ельфів, Угорська рапсодія, Концертний полонез.  
М. Паганіні Варіації на тему Россіні  
С. Цинцадзе Токата  
Д. Фрескобальді Токата  
Р. Щедрин Наслідування Альбенісу
5. Твір сучасного українського композитора (до 5 хв.).

### **Спеціалізація «Контрабас»**

(Виконання концертної програми, тривалість виступу – не менше 30 хвилин)

1. Й.С. Бах– одна частина з сюїт для віолончелі соло,  
або з «Сюїти в старовинному стилі» Г. Фріба
2. Один з концертів для контрабаса з оркестром:  
С. Кусевицький– fis-moll  
Дж. Боттезіні– h-moll, або fis-moll, або A-dur.  
Н. Рота– Концертний дивертисмент  
Е. Тубін– Концерт  
Ф. Прото– Кармен-фантазія  
Я.К. Ванхаль– Концерт D-dur  
Д. Диттерсдорф– один з концертів  
Ф.А. Хофмайстер– Концерт №3  
Й.М. Шпергер– один з концертів
3. Віртуозна п'єса одна на вибір:  
Дж. Боттезіні– Тарантела  
Варіації «Прекрасна мельничиха»  
Фантазія «Лючія ді Ламмермур»  
Фантазія «Сомнамбула»  
Фантазія «Венеціанський карнавал»  
Капричіо fis-moll  
Капричіо «Di bravura»

Інтродукція та гавот  
Allegro “Alla Mendelssohn”

С.О. Кусевицький– Анданте та Вальс-мініатюра  
– Сумна пісенька та Гумореска

Р.М. Глієр– Тарантела  
– Скерцо

4. 2 частини зі старовинної сонати

наприклад: В. Феш,  
Г.Ф. Гендель,  
Б. Марчелло,  
А. Ариості та ін..

5. Твір для контрабаса Solo на вибір:

Ж.Збінден – «Присвячення Й.С.Баху»  
В.Йентч – Соната  
Ю.Левітін – Соната I, або II-III ч..  
Ж.Франсе – Тема та варіації  
Т.Хауто-ахо – Рапсодія  
– Каденція

6. П'єса українського композитора.

**«ДУХОВІ ІНСТРУМЕНТИ»**

**Спеціалізація „Саксофон-альт”**

(Виконання концертної програми тривалістю виступу – не менше ніж 30 хвилин):

1. Концерт для саксофона з оркестром (фортепіано):

О. Глазунов - Концерт	К. Хюса - Концерт
П.-М. Дюбуа - Концерт	І. Дахл - Концерт
Г. Томазі - Концерт	П. Крестон - Концерт
Л. Е. Ларсон - Концерт	І. Готковські - Концерт

2. Сонати (оригінал або переклад):

Г. Гендель - Алегро, Ларго і Фінал для скрипки і ф-но

Й. С. Бах - Соната c-moll для органа

Соната g-moll для скрипки і ф-но

4 та 6 Сонати для флейти і ф-но та ін. (переклад для

саксофона

М. Мюле, Ж.-М. Лонде та ін.)

П. Крестон - Соната	Д. Діамонд - Соната
Е. Денісов - Соната	Б. Крол - Соната
Ф. Декрук - Соната	Ж. Абсіль - Соната
Т. Йошиматсу - Пташина соната	К. Паскаль - Сонатіна
Р. Мучінські - Соната	В. Альбрегт - Соната
П. Хіндеміт - Соната	

3. Твори малої та середньої форми (оригінал або переклад):

- |   |                  |
|---|------------------|
| Ю. Демерссеман - Фантазія на оригінальну тему | Й. С. Бах - Арія |
| К. Дебюсі - Рапсодія                          | Е. Бозза - Арія  |
| Е. Бозза - Італійська фантазія                | С. Рахманінов -  |
| Вокаліз                                       |                  |
| Е. Бозза - Концертіно                         | Р. Шуман - Три   |
| романси                                       |                  |
| К. Хюса - Елегія і Рондо                      | Д. Мійо - сюїта  |
| Скарамуш»                                     |                  |
| Г. Вілла-Лобос - Фантазія                     | Ф. Шмітт -       |
| Легенда                                       |                  |
| Р. Бутрі - Дивертисмент                       | Г. Томазі -      |
| Балада  |                  |
| Я. Ібер - Камерне концертіно                  |                  |
| Г. Калінкович - Варіації на тему Н. Паганіні  |                  |
4. Віртуозні твори композиторів ХІХ-ХХІ століть (оригінал або переклад):
- П. Женін - Варіації на тему «Венеціанський карнавал»
  - Ф. Борне - Блискуча фантазія для флейти на теми з опери Ж. Бізе «Кармен» (переклад для саксофона-альта І. Рот)
  - П. Сарасате – Циганські наспіви
  - А. Дезенкло – Прелюдія, Каденція і Фінал
  - Ф. Мартін – Балада
  - П. Свіртс – «Клон», «Котекан»
  - І. Готковські – Патетичні варіації
  - В. Болком – Ліліт
  - Л. Роберт – Каденція
  - Ж. Такас – Фантастика
5. Твори для саксофона Solo (оригінал або переклад, до 5 хвилин):
- Н. Паганіні – 24 Каприси для скрипки (переклад)
  - Е. Бозза – «Етюд-каприси», «Мала п'єса», «П'єса бреве»
  - П. Бонно – «Каприс у формі вальсу»,
  - Л. Беріо – Секвенція IX b
  - Ріо Нода – Імпровізації 1 – 10
6. Джазова композиція за бажанням (Solo відомих джазових саксофоністів або власна імпровізація на джазові теми) для саксофона-альта і ф-но:
- П. Бонно – П'єса в джазовому стилі
  - Ф. Вудз – Соната
  - Ю. Чугунов – Джазові твори для саксофона
  - Ч. Паркер – Поїдь з Нью-Йорка та ін..
  - М. Легран – Літо знає
  - С. Роллінз – Яірегін
  - К. Портер – Все, що я люблю і т. д.
7. Твір українського композитора (оригінал або переклад).

### **Спеціалізація «Кларнет»**

**(Виконання концертної програми, тривалість виступу – не менш ніж 30 хвилин)**

1. Концерти для кларнету з оркестром (класичний, романтичний, композиторів ХХ ст.).
2. Твори середньої форми :
  - а) Каваліні – « Адажіо і Тарантела»
  - б) Е. Боцца – « Буколіка»
  - в) Андре Блох - «Денеріанна»
  - г) Дж.Россіні – «Інтродукція, тема і віріації»
3. Сонати:
  - а) Й.С. Бах – Соната (перекладач Володіна))
  - б) К.Сен-Санс – Соната
  - в) Ф. Пуленк – Соната
  - г) В.А. Моцарт – Соната (перекладач Габуччі)
  - д) П.Хіндеміт - Соната
4. Твори для кларнета Solo (до 5 хвилин).
5. П'єса українського композитора (оригінал або переклад)..

### **Спеціалізація «Валторна»**

**(Виконання концертної програми, тривалість виступу – не менше 30 хвилин)**

1. Концерти для валторни з оркестром (класичний, романтичний, сучасний).
- 2.Твори середньої форми:
  - Е. Боцца – «В горах»
  - Г. Нойлінг – «Багатель»
  - П. Дюка – «Віланелла»
  - Ж. Франсе – «Дивертисмент»
  - А. Лортцінг – «Концертштюк»
- 3.Сонати:
  - П. Хіндеміт – Соната №1, №2
  - Л. Бетховен – Соната
  - В. Буяновський – Соната №1, №2 для валторни соло
  - Л. Керубіні – Соната №2
- 4.Твори для валторни Solo (5 хвилин)
- 5.П'єса українського композитора.

### **Спеціалізація «Флейта»**

**(Виконання концертної програми, тривалість виступу – не менше 30 хвилин)**

1. Концерти для флейти з оркестром (класичний, романтичний, композиторів ХХ ст.).



2. Твори середньої форми:

- а) К. Рейнеке - «Баллада»
- б) Э. Боцца - «Агрестид»
- в) И.Андерсен - «Баллада и танец ельфів»
- г) А. Казелла - «Сициліана і бурлеска»

3. Сонати:

- а) Й.С. Бах - 6 сонат (на вибір)
- б) К. Рейнеке - Соната «Ундину»
- в) Ф. Пуленк - Соната
- г) П. Хіндемит - Соната В-dur
- д) С. Прокофєв - Соната D-dur (1, 2 или 3 – 4 чч.)

4. Твори для флейти Solo (до 5 хв.).

5. П'єса українського композитора (оригінал або переклад).

**Спеціалізація «Тромбон»**

**(Виконання концертної програми, тривалість виступу – не менш ніж 30 хвилин)**

1. Твір великої форми:

- А. Томазі Концерт
- Н. Рота Концерт
- І. Пауер Тромбонета
- К. Сероцький Концерт
- Ж. Кастеред Сонатіна
- Ф. Хідаш Соната

2. Концертна п'єса:

- Е. Бозза Пам'яті Баха
- М. Дефей Два танці
- Ф. Рабе Баста
- Р. Порма Концертний етюд

3. Твір українських композиторів:

**Спеціалізація «Ударні інструменти»**

**(Виконання концертної програми, тривалість виступу – не менш ніж 30 хвилин)**

1. Поліфонія

- Й. С. Бах/ Голденберг      Арія і варіації ( маримба)
- Й. С. Бах                      6 віолончельних сюїт ( маримба)
- Й. С. Бах                      Сонати і партіти для скрипки соло ( маримба)
- Й. С. Бах / аранжування Стівеном Мечемером - Сюїта для лютні G - moll

[BWV 996 ] (вібрафон)

2. Інструментальний концерт

- Н. Розауро – Концерт для маримби
- Н. Розауро – Концерт для вібрафона
- Е. Сьожерне – Концерт для маримби
- Е. Сьожерне – Концерт для вібрафона
- П. Крестон – Концертино для маримби
- Д. Мілхауд – Концерт для маримби (вібрафона)

3. Твір концертного плану.

*На маримбі:*

- Г. Стоут – «Два мексиканські танці»
- Т. Танака – «Дві частини для маримби»
- К. Абе – «Wind Sketch»
- А. Гомез – «Gitano» I и II
- К. Абе – «Вітер в бамбуковому гаю»
- К. Абе – «Мрії про вишневий цвіт»
- К. Абе – «Варіації на дитячі японські пісні»
- А. П'яццола/Е. Саммут – «Лібертанго»
- Н. Живковіч – «Ілляш»
- Л. Стівенс – «Рітмік каприз»
- Т. Марамутсі – «Land»
- П. Ченг – «Етюд e-moll»
- А. Томас – «Merlin» I и II частини

*На вібрафоні:*

- М. Глентворд – «Блюз для Жильберта»
- Н. Розауро – «Vem – Vindo»
- Н. Живковіч – «Suomineito»
- Д. Фрідман – «Looking Back»
- Д. Фрідман – «Техас»
- А. Ліпнер – «Калейдоскоп»
- Я. Фрейчер – «Кода»
- Г. Бартон – «Shega de Saudade»

4. Твір на литаврах:

- А. Жироні – Соната для литавр
- Дж. Бек – Соната для литавр
- Е. Картер – «Вісім п'єс»
- Д. Палієв – «Фольклорна сюїта»
- Н. Живковіч – «Каденція»

5. Твір на перкусії:

- Де Лансі – «Любов до історії»
- Дж. Баліса – Концертино для перкусії у трьох частинах

Я. Ксенакіс – «Rebonds» a , b  
Ф.Дюпін – «Myriades»  
К. Рейнер – Концертна соната для перкусії  
Г. Томазі – «Concert Asiatique»  
Ж. Делеклюз – «Cinq pieces breves»  
Л. Воланс – «She who sleeps with a small blanket»  
А. Жоліве – Концерт для ударних

### **Спеціалізацією «Композиція»:**

- а) показ творів різних жанрів та форм у вигляді записів на DVD;
- б) відповіді по білетам з теорії та історії музики (усно):  
за курсами гармонії, поліфонії, інструментовки, аналізу музичних творів;  
з історії композиторської творчості;  
з питань методики викладання музично-теоретичних дисциплін.
- в) виявлення загальної ерудиції вступника, його світоглядних позицій, філософсько-естетичної підготовки.

### **ПРИЙМАЛЬНІ ВИМОГИ З ІНОЗЕМНОЇ МОВИ:**

(англійська, німецька, французька, італійська, для іноземців – російська):

1. Читання і письмовий переклад оригінального (неадаптованого) тексту у обсязі 1200 -1300 др. знаків. Час виконання – 30 хв. Допускається використання словника.
2. Переказ прочитаного (без допомоги словника) сюжетного тексту на музичну тему. Час виконання – 15 хв. 1000-1200 знаків.
3. Співбесіда іноземною мовою з екзаменатором на професійні, політичні та побутові теми.