

Міністерство культури України
Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової
Одеська організація Національної спілки композиторів України

**МІЖНАРОДНА НАУКОВО-ТВОРЧА
КОНФЕРЕНЦІЯ**

**ТРАНСФОРМАЦІЯ МУЗИЧНОЇ
ОСВІТИ І КУЛЬТУРИ:
ТРАДИЦІЯ ТА СУЧАСНІСТЬ**



25 – 26 квітня

Одеса – 2016

ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ КОМІТЕТ КОНФЕРЕНЦІЇ:

Сокол О. В. – голова організаційного комітету, доктор мистецтвознавства, професор, член-кореспондент Національної академії мистецтв України, академік Академії наук вищої освіти України, заслужений діяч мистецтв України, голова Одеської організації НСКУ, ректор ОНМА імені А. В. Нежданової, завідувач кафедри теорії музики та композиції.

Самойленко О. І. – доктор мистецтвознавства, професор, проректор з наукової роботи ОНМА імені А. В. Нежданової, завідувач кафедри історії музики та музичної етнографії.

Маркова О. М. – доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри теоретичної та прикладної культурології ОНМА імені А. В. Нежданової.

Мірошниченко С. В. – кандидат мистецтвознавства, професор кафедри теорії музики та композиції ОНМА імені А. В. Нежданової.

Розенберг Р. М. – кандидат мистецтвознавства, професор кафедри історії музики та музичної етнографії ОНМА імені А. В. Нежданової.

Овсяннікова-Трель О. А. – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри теоретичної та прикладної культурології ОНМА імені А. В. Нежданової.

Майденберг-Тодорова К. І. – кандидат мистецтвознавства, викладач кафедри теорії музики та композиції, старший лаборант наукової частини ОНМА імені А. В. Нежданової.

25 квітня (понеділок)

Малий зал

10.30 – 11.00 – реєстрація учасників конференції
11.00 – 14.00 – відкриття конференції та пленарне засідання
Головуючі: Мірошніченко С. І., Маркова О. М.

Вітання

голови організаційного комітету, доктора мистецтвознавства, професора, академіка АНВО України, члена-кореспондента НАМУ, заслуженого діяча мистецтв України, голови Одеської організації НСКУ, ректора Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, завідувача кафедри теорії музики та композиції
О. В. Сокола

Вступне слово

доктора мистецтвознавства, професора, проректора з наукової роботи Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, завідувача кафедри історії музики та музичної етнографії
О. І. Самойленко

Рощенко Олена Георгіївна, доктор мистецтвознавства, професор, проректор Харківської державної академії культури (Україна).

Імперативи і максими продуктивної наукової школи І. А. Котляревського.

Демська-Трембач Мечіслава, доктор мистецтвознавства, професор, директор департаменту теорії музики Варшавського університету музики імені Фрідеріка Шопена (Польща).

Роздуми з нагоди року Фелікса Нововейського (Refleksja przy okazji Roku Feliksa Nowowiejskiego).

Медушевський В'ячеслав В'ячеславович, доктор мистецтвознавства, професор Музичного університету імені П.І.Чайковського (Московська консерваторія) (Росія).

Духовний аналіз музики.

Шаповалова Людмила Володимирівна, доктор мистецтвознавства, професор, завідувача кафедри інтерпретології і аналізу музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (Україна).

Когнітивні моделі сучасної інтерпретології.

Березовікова Тетяна Миколаївна, кандидат мистецтвознавства, в.о. професора, проректор з учбової роботи Академії музики, театру та образотворчих мистецтв Республіки Молдови (Молдова).

Фольклорні елементи у джазовій музиці Молдови.

Круль Петро Франкович, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри теорії та історії виконавського мистецтва Прикарпатського національного університету імені В. Стефаніка (Україна).

Інноваційна модель сучасної професійної музичної освіти.

Маркова Олена Миколаївна, доктор мистецтвознавства, професор, завідувача кафедри теоретичної та прикладної культурології Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна).

Символ і знак в музиці. До питання перетворення музичної семіотики.

14.00-15.00 - перерва

25 квітня (понеділок)
Малий зал

15.00 – 18.30 – вечірнє засідання
Головуючі: Маркова О. М., Муравська О. В.

Мірошніченко Світлана Володимирівна, кандидат мистецтвознавства, професор Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, заслужений діяч мистецтв України.

Методика викладання курсу поліфонії для студентів з КНР.

Циркунова Світлана Вікторівна, кандидат мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри теорії музики Академії музики, театру та образотворчих мистецтв Республіки Молдови.

Композиторська творчість Анфіси Федорової у контексті інструментальних жанрів молдавської музики 1980-х років.

Гнатишин Оксана Євстафіївна, кандидат мистецтвознавства, доцент Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка.

Юрій Созанський як розробник семіотичної моделі музичної драматургії в українській музикології.

Бородавкін Сергій Олексійович, кандидат мистецтвознавства, в. о. професора кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

До питання про класифікацію сучасних оперних постановок.

Муравська Ольга Вікторівна, кандидат мистецтвознавства, в. о. професора кафедри теоретичної та прикладної культурології Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

До питання про специфіку оперного амплуа баритона: етимологічний та образно-смісловий аспекти.

Зима Людмила Вікторівна, кандидат мистецтвознавства, в. о. доцента викладач кафедри камерного ансамблю та квартету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Великий ансамбль і Квінтет А. Шнітке Op. 108.

Тарасенко Ольга Андріївна, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри образотворчого мистецтва Південноукраїнського національного університету імені К. Д. Ушинського.

Образ Орфея і Еврідіки в картині Михайла Жука «Біле і чорне» (1914).

Польовий Олег Григорович, старший викладач кафедри теоретичної та прикладної культурології Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Композиторська творчість в популярній сфері і в шоу-виставах.

Ван Ченьдо, магістр, здобувач ОНМА імені А. В. Нежданової.

Рококо-аналогії в дитячій фортеп'яній музиці ХХ століття.

Завгородня Галина Федорівна, доктор мистецтвознавства, професор кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Жанрово-стильові витоки творчості сучасних українських композиторів.

Гузєєва Валентина Володимирівна, кандидат мистецтвознавства, в.о. професора кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Жанр пасіону в контексті творчості К. Пендерецького.

26 квітня (вівторок)

Малий зал

10.00-14.00 – денне засідання

Головуючі: Каплун Т. М., Андросова Д. В.

Андросова Дар'я Володимирівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Творчість В. А. Швеца в контексті стильових парадигм ХХ століття.

Рімантас Слюжінскас, доктор мистецтвознавства, професор старший науковий співробітник кафедри музики Академії мистецтв Клайпедського університету, завідувач відділом музичної антропології (Литва).

Литовське етномузикознавство: регіональні та порівняльні дослідження (1825-2015).

Каплун Тетяна Михайлівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри теоретичної і прикладної культурології Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Борисоглебський житійно-співацький цикл у давньоруській духовній традиції.

Мазур Альфред Карлович, кандидат педагогічних наук, в.о. професора кафедри теоретичної і прикладної культурології Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Творчість музиканта в актуальному курсі педагогіки.

Юзюк Зоряна Іванівна, кандидат мистецтвознавства, викладач вищої категорії відділу загального фортепіано Львівського державного музичного училища імені С. П. Людкевича, старший викладач кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка.

Патріотична тема у фортеп'яній педагогічній творчості Д. Січинського, С. Людкевича і М. Кравців-Барабаш.

Марущак Марія Богданівна, аспірантка кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії імені П. І. Чайковського.

Невідомий рукопис «Літургії» для мішаного хору Порфирія Демущького: текстологічний аспект.

Шекіта Людмила Всеволодівна, викладач-методист Артемівського музичного училища імені І. Карабиця, Відмінник освіти України; **Шекіта Марія Петрівна**, викладач I категорії ПЦК «Музично-теоретичних дисциплін» Артемівського музичного училища ім. І. Карабиця.

Композиторська діяльність Григорія Оканя як самобутня сторінка сучасної української камерно-інструментальної музики (Ілюстратори – Шекіта Петро Павлович (контрабас), концертмейстер АМУ ім. І. Карабиця; Хмарний Олександр Іларіонович (фортепіано), викладач АМУ ім. І. Карабиця).

Хіль Олена Михайлівна, кандидат мистецтвознавства, старший викладач, концертмейстер кафедри духових та ударних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Дитинство-юність в музиці як предмет сучасного мистецтвознавства.

Лазаренко Наталія Олександрівна, здобувач кафедри теоретичної та прикладної культурології Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Фуги О. Глазунова для клавіру як предмет їх фортепіанного виконання.

Таганов Олег Миколайович, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри філософії та культурології Національного університету кораблебудування імені адмірала Макарова голова Миколаївського осередку НСКУ.

Музичний ремікс як фактор формування філософії «рингтонної» культури.

Хе Тієнхуй, здобувач кафедри теоретичної та прикладної культурології Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Бас-баритон в російській опері XIX століття.

Овсяннікова-Трель Олександра Андріївна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри теоретичної та практичної культурології Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Культурологічні аспекти вивчення кіномузики сучасних українських композиторів.

14.00-15.00 - перерва

26 квітня (вівторок)

15.00-18.30 – вечірнє засідання

**СЕКЦІЯ 1: Музикознавча діяльність як актуальний соціокультурний феномен
(Малий зал)**

Головуючі: Каплун Т. М., Овсяннікова-Трель О. А.

Зінків Ірина Ярославівна, доктор мистецтвознавства, професор Львівської національної музичної академії імені Н. В. Лисенка.

Українська дума: до походження терміну і жанру.

Шип Сергій Васильович, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри музичного мистецтва та хореографії Південноукраїнського національного університету імені К. Д. Ушинського.

Підходи, методи та методологія музикознавства (до визначення понять).

Баранкевич Лілія Фаїліївна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри білоруської музики Білоруської державної академії музики (Білорусь).

Про вплив образотворчого початку в духовних віршах.

Качмар Марія Ігорівна, старший викладач кафедри музичної медієвістики та україністики Львівської національної музичної академії імені М. Лисенка.

Композиційні прийоми в церковній монодії візантійського обряду (від практики до теорії інтерпретації).

Остроухова Наталія Володимирівна, доцент кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Жінки-диригенти в інтер'єрі Одеської опери.

Марік Валерія Борисівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Визначальні ознаки когнітивної системи сучасного музикознавця.

Навоєва Ірина Леонідовна, заслужений діяч мистецтв України, викладач Житомирського музичного училища імені В.С. Косенка, здобувач кафедри теоретичної і прикладної культурології Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Хорова музика України епохи постмодерну: етнічні константи та стильові пошуки.

Іванова Людмила Олександрівна, викладач кафедри загального фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Сучасне українське фортепіанне виконавство у контексті музичної культури початку XXI століття.

Ніколаєвська Юлія Вікторівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри інтерпретології та аналізу музики ХНУМ імені І. П. Котляревського.

Комунікативні механізми сучасної музичної культури.

Кучурівський Юрій Степанович, викладач кафедри хорового диригування Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, здобувач кафедри теоретичної та практичної культурології Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Про історичну долю жанру реквієму в музичній традиції Великобританії.

Лукацька Ганна Олексіївна, здобувач кафедри теоретичної та практичної культурології Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Флейтова ансамблева музика Франції початку XX століття та традиції салонної культури.

Татарнікова Анжеліка Анатоліївна, здобувач Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Поетика музичного театру К. М. Вебера.

Александрова Наталія Глібівна, кандидат мистецтвознавства, професор кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Аналіз форми як засадничий принцип теорії музики.

Майденберг-Тодорова Кіра Ісааківна, кандидат мистецтвознавства, викладач кафедри теорії музики та композиції, старший лаборант наукової частини Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Явище імпровізаційного оркестру як прояв сучасного композиторського мислення.

Лисенко Наталія Анатоліївна, здобувач Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Жанр кантати в контексті міфопоетики культури соцреалізму.

Балан Олена Леонідівна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри спеціального фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Експресивні аспекти фортепіанної творчості С. Франка (на прикладі цикла «Прелюдія, хорал, фуга»).

Гульцова Діана Павлівна, здобувач Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Метаморфози французького фортепіанного етюд у XX столітті.

Заєць Наталія В'ячеславівна, здобувач Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Програмний фортепіанний цикл у творчості іспанських композиторів рубежу XIX-XX століть.

Сергієва Оксана Володимирівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри теорії музики та композиції, проректор із науково-педагогічної діяльності та розвитку Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

До питання про кінотехнічні засоби структурування художньо-епічного простору в симфоніях Є. Станковича.

Дроздова Олена Олегівна, здобувач кафедри теорії та історії музики Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського.

Духовність гітарного виконавського мистецтва в теорії музикознавства.

СЕКЦІЯ 2: Напрями та тенденції розвитку вищої мистецької освіти в Україні (ауд. 409)

Головуючі: Завгородня Г. Ф., Осадча С. В.

Олійник Олександр Леонідович, в. о. професора, заслужений артист України, проректор з науково-педагогічної та навчальної роботи Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Музика В. Циганкова для домри.

Осадча Світлана Вікторівна, доктор мистецтвознавства, в. о. професора кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Історія літургійного співу як актуальна музикознавча дисципліна.

Лю Бінцян, доктор мистецтвознавства, професор, проректор Аньшаньського університету (Китай).

Великі піснярі Китаю: Не Ер, Сі Сінхай.

Фам Ле Хоа, доктор мистецтвознавства, професор, ректор Ханойського педагогічного університету (В'єтнам).

Авангард та інструменталізм В'єтнама.

Бобул Іван Вікторович, народний артист України, завідувач кафедри естрадного співу факультету музичного мистецтва Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтва.

Природа та структурні особливості вокально-естрадного українського виконавства з позиції теорії інтерпретації.

Палійчук Анна Вікторівна, викладач кафедри естрадного співу факультету музичного мистецтва Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтва.

Стильовий та мовно-стилістичний зміст пісенної творчості В. Івасюка.

Ржевська Майя Юріївна, доктор мистецтвознавства, професор кафедри театрознавства Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого.

Жанрові перетворення «The Last Ship» Стінга від студійного альбому до мюзиклу.

Соломонова Ольга Борисівна, доктор мистецтвознавства, професор кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

Жанрово-інтонаційна мімікрія як концептуальний акцент П'ятої симфонії П.І.Чайковського.

Гребенюк Наталія Євгеніївна, доктор мистецтвознавства, професор кафедри сольного співу Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського.

Творча ситуація у процесі формування співацьких навичок: значення, зміст, структура.

Сумарокова Віра Григорівна, кандидат мистецтвознавства, професор кафедри теорії музики і композиції Національної музичної академії імені П. І. Чайковського.

Концерт Мирослава Скорика в контексті «останніх запитань буття» (М. Бахтін): роздуми після прем'єри твору.

Сікорська Ірина Михайлівна, кандидат мистецтвознавства, старший науковий співробітник Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М.Т.Рильського НАНУ України.

Національні вектори «Української музичної енциклопедії».

Лісовська Ірина Леонідівна, кандидат педагогічних наук, професор завідувач кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Мініатюри Ю. Щуровського у класі загального та спеціального фортепіано.

СЕКЦІЯ 3: Взаємодія виконавської та музикознавчої діяльності

(ауд. 301)

Головуючі: Муравська О. В., Каплун Т. М.

Присталов І. К., кандидат мистецтвознавства, в.о. професора Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського.

Екстатика вокального мистецтва.

Жарких Т. В., кандидат мистецтвознавства, доцент Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського.

Інтерпретатор вокального циклу Г.Форе «Поема одного дня» в пошуках французького шарму.

Книшова Тетяна Петрівна, заслужена артистка України, в. о. професора кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Російський романс в репертуарі вокалістів ОНМА.

Муляр Павло Михайлович, кандидат мистецтвознавства, в.о. професора, завідувач кафедри спеціального фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Пам'яті Л.Н.Гінзбург - педагога і виконавця.

Власенко Ірина Миколаївна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музикознавства, інструментальної та хореографічної підготовки Криворізького педагогічного інституту ДНВЗ «Криворізький національний університет».

Поняття сучасності в проблемному полі культурології.

Марцевич Людмила Леонідівна, народна артистка України, професор кафедри спеціального фортепіано Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

Конкурси в навчальній практиці піаністів.

Біляєва Віра Олександрівна, в.о. доцента кафедри спеціалізованого та загального фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Романси С. Рахманінова як предмет концертмейстерської роботи піаніста.

Шевченко Тетяна Іванівна, кандидат мистецтвознавства, професор, кафедри спеціального фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Пам'яті К.Данькевича і А.Красотова. Фортепіанні твори.

Кулієва Антоніна Яківна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Наукова практика вокаліста-виконавця.

Щербакова Ольга Костянтинівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри камерного ансамблю Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Формування музиканта-професіонала у класі Л. Н. Гінзбург.

Щербаков Юрій Вікторович, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри концертмейстерства Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Погляди Л. Н. Гінзбург на інтерпретацію фортепіанних творів Ф. Листа.

Рижова Ольга Олексіївна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.
Слов'янський фольклор у творчості Б. Лятошинського.

Батовська Олена Миколаївна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри хорового диригування, докторант Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського.

Художній синтез як феномен сучасного академічного хорового мистецтва а capella.

Ляхіна Тетяна Володимирівна, кандидат мистецтвознавства, викладач кафедри скрипки Національної музичної академії імені П.І. Чайковського.

Особливості застосування виконавських засобів виразності у 12 фантазіях для скрипки-соло Г.Ф. Телемана.

Котляревська Олена Іванівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри композиції, інструментування та музично-інформаційних технологій Національної музичної академії імені П. І. Чайковського.

Об'єктивно-суб'єктивні параметри буття музичного твору.

Романко Володимир Іванович, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри теорії музики Національної музичної академії імені П.І. Чайковського.

Музичні й позамузичні чинники джазової комунікації: феномен Боббі Макферріна.

Андріянова Оксана Вікторівна, кандидат мистецтвознавства, доцент, декан Факультету вищої кваліфікації ОДМА імені А.В. Нежданової.

Стильова еволюція камерно-інструментальної творчості А. Шнітке.

Рало Олексій Миколайович, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри оркестрових духових та ударних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Вітчизняна система професійного навчання гри на ударних інструментах та основні світові тенденції.

Оганезова-Григоренко Ольга Вадимівна, кандидат педагогічних наук, народна артистка України, професор кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Артистичний катарсис як психологічний показник акме артиста мюзиклу.

Черноіваненко Алла Дмитрівна, кандидат мистецтвознавства, в.о. професора кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової.

До питання класифікації музичного інструментарію: виконавський підхід.

Нівельт Ольга Альфредівна, кандидат мистецтвознавства, приват-професор кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Стильова гармонія як одне з джерел формування музичного мислення.

Грібіненко Юлія Олександрівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової.

До питання стильового синтезу в творах Б. Тищенко та В. Сильвестрова.

Шатова Ірина Олександрівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри хорового диригування Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Роль кафедри хорового диригування у збереженні та розвитку традиції школи К.К. Пигрова (до 140-річчя К.К. Пигрова та 80-річчя кафедри хорового диригування).

Борух Ігор Михайлович, заслужений працівник культури України, доцент кафедри оркестрових та ударних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Відновлення губного апарату трубача після тривалої перерви у заняттях.

Показ Андрій Володимирович, викладач кафедри спеціального фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, здобувач кафедритеорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Специфіка віртуозності у джазовій імпровізації.

Міщенко Тетяна Анатоліївна, викладач ССМШ імені П. Столярського.

Феномен темпорального композиторського мислення: до постановки питання.

Ошека Марина Георгіївна, викладач ССМШ імені П. Столярського.

Виконавська презумпція категорії жанра у музиці.

СТЕНДОВІ ДОПОВІДІ:

Утіна Анна Миколаївна, кандидат мистецтвознавства, завідувач теоретичного відділу ПСМНЗ Костянтинівська школа мистецтв.

Інтеграційний урок з музичної літератури.

Бояренко Тамара Валентинівна, кандидат мистецтвознавства, концертмейстер вокальної кафедри Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Фортепіанне виконання оркестрових партій в операх В. Белліні.

Гомельська Юлія Олександрівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Композиторський аналіз креативного тексту твору у процесі його становлення.

Каплієнко-Ілюк Юлія Володимирівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музики Чернівецького Національного університету імені Ю. Федьковича.

Інтонаційна складова творчого методу Максима Березовського.

Боршуляк Альона Мирославівна, кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри теорії, історії музики та гри на музичних інструментах Кам'янець-Подільського національного університету ім. І. Огієнка.

Специфіка розвитку джазової освіти в Україні: проблеми та перспективи.

Щітова Світлана Анатоліївна, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри історії та теорії музики Дніпропетровської академії музики імені М.І. Глінки.

Хорова творчість С. І. Танєєва в контексті російської хорової культури кінця XIX – початку XX ст.

Іванова Юлія Юріївна, кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри хорового диригування, керівник хору Дніпропетровської академії музики імені М.І. Глінки.

Стильові аспекти виконання хорової музики Валентина Сильвестрова.

Казначєєва Тетяна Олександрівна, кандидат мистецтвознавства, викладач кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Стилістичні особливості оперної творчості Петра Сокальського.

Хананаєв Сергій Віталійович, кандидат мистецтвознавства, доцент, проректор з наукової роботи Дніпропетровської академії музики імені М.І. Глінки.

Фортепіанна музика як об'єднуючий метод творчих практик.

Петренко Ольга Миколаївна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музичного мистецтва та соціальної роботи Миколаївського національного університету імені В. О. Сухомлинського.

Літургічні цикли в українській хоровій культурі ХХІ ст.: аспекти мистецької комунікації.

Шпак Галина Сергіївна, кандидат мистецтвознавства, в. о. доцента кафедри хорового диригування Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Український авангард і традиції Одеської хорової школи. Пам'яті Д.Загрецького.

Варакута Марина Іванівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії та теорії музики Дніпропетровської академії музики імені М. І. Глінки.

Жанрові та образні взаємодії в хорових творах сучасних композиторів.

Осіпова Вікторія Олександрівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Роль викладання вокалу у студентів-культурологів.

Селезньова Наталія Олексіївна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Хорова партитура в аспекті організації темпоритму.

Кубриш Наталія Романівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри малюнка і живопису ОДАБА.

Міфологеми про створення «Нового світу» в мистецтві першої половини ХХ століття.

Тарасенко Андрій Андрійович, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри декоративно-прикладного мистецтва і методики художнього навчання.

Поліміфологізм як основа мистецтва ХХ століття.

Чайка Олена Владиславівна, кандидат мистецтвознавства, в.о. професора, проректор КДУКМіТ (Крим).

Мифологізм національної ідеї виконавської творчості.

Петрик Валентина Василівна, кандидат мистецтвознавства, доцент ЛГУК.

Кобзарське мистецтво України в контексті європейської народної професійної традиції XV-XVII століть.

Дагілайська Ельвіра Романівна, кандидат мистецтвознавства, заслужений працівник культури України, професор кафедри камерного ансамблю Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Сторінки історії кафедри камерного ансамблю ОНМА імені А. В. Нежданової.

Сєрова Олена Юрїївна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри естрадного виконавства НАКККіМ.

Композиторська молодь України в контексті поставангарда.

Порожнякова Н. Є., кандидат мистецтвознавства, в. о. доцента кафедри малюнка і живопису ОДАБА, викладач Одеського художнього училища імені М. Б. Грекова

Образ світу у творчості Б. О. Смирнова-Русецького (1905-1993).

Носенко Анна Іванівна, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри образотворчого мистецтва Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К.Д. Ушинського.

Історичний стиль як знак часу: втілення образу епохи в архітектурі, образотворчому мистецтві і костюмі.

Смірнов В. О., кандидат технічних наук, доцент Одеської національної Академії зв'язку імені О. С. Попова.

До 100-річчя народження В.А.Швеца - композитора, педагога і музичного письменника.

Буркацький Зиновій Павлович, кандидат мистецтвознавства, в. о. професора, заслужений артист України, завідувач кафедри духових та ударних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Конкурси гри на духових інструментах в Україні.

Мурза Володимир Анатолійович, заслужений артист України, в.о. професора кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової.

Музика бароко у баянній виконавській творчості сьогодення.

Довгань Людмила Михайлівна, народна артистка України, в. о. професора кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Український романс в академічній практиці вокалістів Одеси і Києва.

Бендеров Валерій Дмитрович, заслужений артист України, соліст Одеського національного театру опери та балету, викладач кафедри сольного співу, здобувач кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Феномен сучасних постановок опери П.І. Чайковського «Пікова Дама».

Каданцева Наталія Борисівна, солістка Одеського національного Академічного театру опери та балету.

Партії сопрано опер Дж.Верді в творчості вокалістів Одеси.

Бордонюк Володимир Михайлович, кандидат мистецтвознавства, в.о. доцента кафедри загального та спеціального фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Етюд О.Скрябіна. До 100-річчя смерті Майстра.

Мурза Світлана Анатоліївна, в.о. доцента кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової.

Диригентський жест у музичній кантилені.

Матвій Георгій Васильович, викладач кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової, соліст Одеської обласної філармонії.

Сучасна концертна бандура у симфонічній партитурі.

Брикайло Сергій Євгенійович, старший викладач кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової.

До питання індивідуального композиторського стилю: баянна творчість В. Власова.

Небога О. Г., викладач вищої категорії Київського інституту мистецтв імені Р. М. Глієра.

Вокально-педагогічні принципи М. Донець-Тессейр.

Некрасов Сергій Юрійович, викладач Одеської середньої спеціалізованої музичної школи-інтернату імені П.С. Столярського.

Історія слов'янської державності в навчальних курсах програм спеціальних музичних шкіл.

Форманюк Ірина Володимирівна, викладач кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової.

Твори для домри соло: ідейно-образні та формотворчі аспекти.

Юріна Олена, викладач кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової.

Концерт для домри В. Підгорного: виконавський та композиторський аспекти.

Мірзоян Катерина Олександрівна, викладач Миколаєвського педагогічного університету імені В. О. Сухомлинського, здобувач кафедри теоретичної та прикладної культурології Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової.

С. Орфеев і К. Орф як сучасники-виразники стильових антитез ХХ століття.

Калякина Л.Д., викладач ССМШ імені П. Столярського.

Одеська скрипкова школа і сучасність.

Ломоносова Наталія Олегівна, кандидат мистецтвознавства, викладач ССМШ імені П. Столярського.

Сучасна музика в програмах музичних спеціальних шкіл.

Громченко Наталія Енгельсівна, керівник виробничої практики, старший викладач кафедри спеціалізованого та загального фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Поліфонічний генезис у теорії та практиці спеціального фортепіано.

Лук'янчук Ірина Анатоліївна, викладач кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Використання тембру мандоліни в музиці європейського кінематографу ХХ століття.

Ракітянський Вадим Миколайович, викладач відділу теорії музики Криворізького обласного музичного училища.

Етимологічна специфіка створення словників музичних термінів.

Ракітянська Людмила Володимирівна, директор Криворізького обласного музичного училища.

Фортепіанний дует – основа виховання почуття ансамблевості.

Ковальська Ірина Володимирівна, викладач кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Особливості художньо-комунікативного процесу у сфері музично-комедійної творчості.

Сікорська Анастасія Василівна, викладач Хмельницького музичного училища імені В. Заремби.

Нові форми інтелектуальних співтовариств у контексті музичної культури сучасності.

Радіолло Ніна Миколаївна, викладач кафедри струнних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Виконавські властивості арфи у камерному ансамблі музики Бароко.

Полянська Тамара Петрівна, викладач кафедри камерного ансамблю та квартету, здобувач кафедри теоретичної та прикладної культурології Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Сонатне Тріо з фортепіано Ф. Мендельсона Op. 49.

Полканов Андрій Андрієвич, старший викладач кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Поетична семантика як особливий когнітивний феномен.

Вершинін Веніамін Миколайович, старший викладач відділення «Дизайн і мистецтво» Одеського міжнародного гуманітарного університету.

Ідеї космізму старокитайського живопису у сучасному екологічному плакаті.

Величко Дмитро Олександрович, викладач кафедри образотворчого мистецтва Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К.Д. Ушинського.

Значення традиційного народного мистецтва у творчості українських митців початку ХХ століття.

Ігнат'єва Ольга Володимирівна, член Дніпропетровської організації НСКУ.

Місце українських композиторів в сучасному європейському суспільстві.

Шевченко Тетяна Олександрівна, асистент-стажист кафедри спеціального фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Порівняльна характеристика виконавського прочитання фортепіанних сонат М. Метнера та С. Рахманінова.

Антропова Ганна Сергіївна, здобувач кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, викладач Одеської середньої спеціалізованої музичної школи-інтернату імені П. С. Столярського.

Жанр дуету для двох скрипок соло у творчості одеських композиторів.

Батанов Віктор Юрійович, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Творча фігура Е. Вілла-Лобоса в контексті музичної культури ХХ століття.

Аїсі, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Ліворучні концерти в історії фортепіанного мистецтва).

Степанова О. Ю., *аспірант Харківської державної академії культури.*
Лондонська і віденська традиції піанізму крізь призму закону історичної синхронізації.

Е Сяньвей, *аспірант Харківської державної академії культури.*
Класична тема вічної любові і її композиторська інтерпретація в опері Са Бо «Метелик».

ЛюБинь, *аспірант Харківської державної академії культури.*
Крещендування образу води в опері А.Сальєрі «Данаїди».

Хао Це, *аспірант Харківської державної академії культури.*
Композиторська інтерпретація роману В. Гюго «Собор Паризької Богоматері» у вокальній баладі Шан Деї.

Донцова-Пушенко К. Ю., *викладач Харківської державної академії культури.*
Філософські тексти Г. Сковороди і їх композиторська інтерпретація в хорівій симфонії О. Щетінського «Пізнай себе»

Спасскова Олена Павлівна, *аспірантка кафедри декоративно-прикладного мистецтва і методики художнього навчання ХГФ.*
Поетика міфологічних образів у станковій і книжковій ілюстрації, присвяченій творчості І. Франка.

Скворцова Наталя Миколаївна, *аспірантка кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.*
Плач у фольклорних площинах України та Росії: компаративний аспект.

Лозова Анна Ігорівна, *аспірантка кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.*
Колискова пісня фольклорної традиції: україно-російський порівняльний аспект.

Хмель Наталя Василівна, *здобувач кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової., викладач Дніпропетровської академії музики імені М.І. Глінки.*
Музична герменевтика як шлях пізнання та тлумачення змісту музичного твору.

Чернієнко Ольга Анатоліївна, *здобувач кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А.В.Нежданової.*
Прелюдії Л. Ревуцького як початок українського класицизму.

Битко Ольга Сергіївна, *аспірантка кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.*
Взаємодія театральних та інструментальних жанрів (на прикладі балету «Блудний син» ти Четвртої симфонії С. Прокоф'єва).

Єзерська Анна Владиславівна, *здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.*
Нові аспекти вивчення фортепіанної поетики Д.Шостаковича.

Іллечко Марина Петрівна, *здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.*
Музикознавчий дискурс історії та теорії сюїтного жанру.

Поліщук Анна Василівна, здобувач кафедри теорії музики і композиції Національної музичної академії імені П. І. Чайковського.

Парадигма музичного імпресіонізму.

Сун Пейань, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Про поняття моторності та «загальних форм руху» у фортепіанній творчості.

Ду Чжоу, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Про поняття камерно-вокального інтонування.

Лу Юйцзюнь, асистент-стажист кафедри спеціального фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Варіаційна форма в епоху Відродження.

Цзян Маньні, здобувач кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Історія танцю «Бергамаска».

Юй Ле, здобувач кафедри теоретичної та практичної культурології Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Останні Сонати О. Скребіна. Пам'яті великого артиста.

Ню Нін, здобувач кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Одночастинність періодична та вільна.

Лі Сонкунь, кандидат мистецтвознавства, викладач коледжу у Ханін, провінції Гуансі (Китай).

Відображення жанрового синтезу у фортепіанній творчості сучасних китайських композиторів.

Лі Фанюань, здобувач кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

До синтезу мистецтв: музичне відтворення «Божественної комедії» Данте.

Лу До, здобувач кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Інтермеццо-Інтерлюдія-Інтермедія: до визначення понять.

Чжан Тяньтянь, асистент-стажист кафедри спеціального фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Блискуче каприччіо Ф. Мендельсона як оновлення жанру.

Лю Нань, аспірант Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Природне одкровення як основи поетики вокально-камерних творів Модеста Мусоргського.

Чжоу Дапін, аспірант Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К.Д. Ушинського.

Художня концепція часу і становлення нового піаністичеського стилю на початку ХХ століття (Прокоф'єв, Барток, Стравінський).

Сян Чжао, аспірантка Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К.Д. Ушинського.

Опанування основ письмової музичної культури як завдання музичної освіти.

Сунь Пенфей, аспірант Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К.Д. Ушинського.

Розуміння художніх символів як проблема педагогічної герменевтики європейського музичного мистецтва.

Чен Цзіцзян, аспірант Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К.Д. Ушинського.

Архітектонічні моделі музично-інтонаційного процесу в методиці музично-виконавської підготовки.

Лінь Хуацін, аспірантка Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К.Д. Ушинського.

Фортепіанні школи в аспекті освоєння принципів часової організації музичної мови.

Чжан Юй, аспірантка Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К.Д. Ушинського.

Музично-хореографічний синтез в аспекті часової організації художньої форми.

Лай Юэгэ, аспірант кафедри білоруської та світової художньої культури Білоруського державного університету культури і мистецтв.

Метафора жінки-квітки у живопису, поезії та музиці Китаю та Європи.

ОБГОВОРЕННЯ СТЕНДОВИХ ДОПОВІДЕЙ

КРУГЛИЙ СТІЛ