

Міністерство культури України
Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової
Одеська організація Національної спілки композиторів України

Міжнародна науково-творча конференція
ТРАНСФОРМАЦІЯ МУЗИЧНОЇ ОСВІТИ І
КУЛЬТУРИ:
ТРАДИЦІЯ ТА СУЧАСНІСТЬ
ювілярам 2013-2014 років
присвячується



28– 29 квітня

Одеса – 2014

ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ КОМІТЕТ КОНФЕРЕНЦІЇ:

Сокол О. В. – голова організаційного комітету, доктор мистецтвознавства, професор, член-кореспондент Академії мистецтв України, академік Академії наук вищої школи, заслужений діяч мистецтв України, ректор ОНМА імені А. В. Нежданової, завідувач кафедри теорії музики та композиції.

Самойленко О. І. – доктор мистецтвознавства, професор, проректор з наукової роботи ОНМА імені А. В. Нежданової, завідувач кафедри історії музики та музичної етнографії.

Маркова О. М. – доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри теоретичної та прикладної культурології ОНМА імені А. В. Нежданової.

Мірошніченко С. В. – кандидат мистецтвознавства, професор кафедри теорії музики та композиції ОНМА імені А. В. Нежданової.

Осадча С. В. – доктор мистецтвознавства, доцент кафедри історії музики та музичної етнографії ОНМА імені А. В. Нежданової.

Овсяннікова-Трель О. А. – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри теоретичної та прикладної культурології ОНМА імені А. В. Нежданової.

Майденберг-Тодорова К. І. – старший лаборант наукової частини ОНМА імені А. В. Нежданової.

28 квітня (понеділок)

Малий зал

10.30 – 11.00 – реєстрація учасників конференції

11.00 – 14.00 – відкриття конференції та пленарне засідання

Головуючі: О. М. Маркова, С. В. Мірошніченко

Вступне слово

голови організаційного комітету, доктора мистецтвознавства, професора,
академіка АНВШ, члена-кореспондента АМУ,
заслуженого діяча мистецтв України,
ректора Одеської національної музичної академії
імені А. В. Нежданової,
завідувача кафедри теорії музики та композиції

О. В. Сокола

доктора мистецтвознавства, професора, проректор з наукової роботи ОНМА
імені А. В. Нежданової, завідувача кафедри історії музики та музичної
етнографії

О. І. Самойленко.

*Гроно А., доктор, професор, завідувач кафедри теорії музики Варшавського
університету музики імені Фрідеріка Шопена (Польща).*

**Lastof februari для скрипкового квартету як приклад точного способу
компонування.**

*Маркова О., доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри
теоретичної та прикладної культурології Одеської національної музичної академії
імені А. В. Нежданової (Україна).*

Т. Шевченко та сучасне мистецтво.

Дера Я., магістрант Академії музики у м. Лодзь (Польща).

**Художня презентація музичного твору та духовний аспект мистецтва з точки
зору музиканта ХХІ сторіччя.**

*Рощенко О., доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри
теорії і історії світової і української культури Харківського національного
університету мистецтв імені І. П. Котляревського (Україна).*

**Поетика шевченківського «Заповіту» у драматургії опери М. Лисенка –
М. Старицького «Тарас Бульба».**

*Демська-Трембач М., доктор мистецтвознавства, професор, директор
департаменту теорії музики Варшавського університету музики імені Фрідеріка
Шопена (Польща).*

О идеях и творчестве Витольда Рудзиньского.

Самойленко О., доктор мистецтвознавства, професор, проректор з наукової роботи, завідувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна).
Сучасна музична мова або мова сучасної музики: дві теоретичні парадигми одного художнього явища.

Тарасенко О., доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри образотворчого мистецтва ПНПУ імені К. Д. Ушинського (Україна).
Зміна імен: тема священного шлюбу в рельєфах античності.

Мірошниченко С., кандидат мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна).
Баховські передбачення: до розширення різновидів складних багатотемних фуг.

Соломонова О., доктор мистецтвознавства, професор кафедри історії музики етносів України та музичної критики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Україна).
Про методологію дослідження "життя" фольклорного жанру у професійній музичній традиції.

Сумарокова В., кандидат мистецтвознавства, професор кафедри теорії музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Україна).
Виконавські школи України в умовах інтеграційних процесів сучасності.

Овчаренко С., доктор філософських наук, професор кафедри філософських та соціально-політичних наук Одеського регіонального інституту державного управління Національної академії державного управління при Президентові України (Україна).
Музична освіченість в системі соціального і символічного капіталу.

28 квітня (понеділок)

Малий зал

15.00. Концерт учасників конференції

Програма:

К. Ценколенко "Far from the Crowd" (вик. Солоненчук В. – баян)
Ю. Гонцов "Токката покаяння" (вик. Талько Є.-скрипка, Солоненчук В.- баян)

Е. Денисов Варіації на тему Генделя для фортепіано (вик. Д. Андросова, доцент кафедри спеціалізованого та загального фортепіано ОНМА імені А. В. Нежданової)

Ф. Лист «Роки мандрів»: «Долина Обермана», «Каплиця Вільгельма Теля»
Ф. Шуберт Соната G-dur, op. 7 (вик. Я. Дера, магістрант Академії музики у м. Лодзь)

В. Новак Фортепіанне тріо, Іч. (вик. Т. Полянська, викладач кафедри камерного ансамблю та квартету та студенти класу камерного ансамблю)

Романси на вірші Т. Шевченко (вик. народна артистка України Людмила Довгань)

16.00 – 19.00 – вечірнє засідання
Головуючі: С. В. Осадча, О. А. Овсяннікова-Трель

Розенберг Р., кандидат мистецтвознавства, професор кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна).

Роль ІРМО у музичній культурі Одеси.

Ергісв І., кандидат мистецтвознавства, заслужений артист України, в.о. професора кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна).

Алгоритм виховання артистизму музиканта.

Данченко Н., кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри історії музики і фольклору Донецької державної музичної академії імені С.С.Прокоф'єва (Україна).

Акусмографічна нотація та її роль в аналізі електронної музики.

Щербаков Ю., в.о. доцента кафедри концертмейстерства Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна).

Образ іспанського танцю в сюїтах для 2-х фортепіано.

Скібінська О., в.о. доцента кафедри духових інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна).

Аспект прилюдності в учбовому музично-виконавській практиці.

Щербакова О., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри камерного ансамблю та квартету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна).

Синтез просторових мистецтв і музики у жанрі фортепіанного дуету.

Поляковська С., кандидат мистецтвознавства, методист відділу теорії музики Вінницького училища культури і мистецтв ім. М. Д. Леонтовича (Україна).

Від задуму до втілення: коментар композитора (за матеріалами інтерв'ю з Олександром Красотовим)

Руденко Л., кандидат мистецтвознавства, старший науковий співробітник Відділу музичних фондів Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського (Україна).

Традиції хору Київської духовної академії та їх вплив на розвиток сучасного хорового мистецтва.

Жигалова К., аспірантка кафедри гармонії та поліфонії Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (Україна).
Трансформація скрипкової фуги: XVIII–XX сторіччя.

Ходакова Н., аспірантка кафедри гармонії та поліфонії Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (Україна).
П'ять уроків музичного менеджменту від Уільяма Бьорда.

Подобас І., кандидат мистецтвознавства, референт відділу закордонних справ Музичного університету Фредеріка Шопена в Варшаві (Польща).
Думність Балад та Пісень Ф. Шопена.

Завгородня Г., доктор мистецтвознавства, в. о. професор кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна).
Музично-теоретичні дисципліни у контексті еволюції музичного мислення.

Скиба Г., аспірант кафедри Белоруської музики Белоруської державної академії музики, викладач Волковыського педагогічного коледжу «УО Гродненський державний університет імені Янки Купали» (Білорусь).
Шляхи реалізації моделі формування музично-естетичної культури дітей дошкільного віку засобами прадавньої духовної музики Білорусі.

Гойхман Л., в. о. професора кафедри теорії музики та композиції, декан заочного відділення Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна).
Поезія Т. Г. Шевченка у творах українських сучасних композиторів.

Гнатишін О., кандидат мистецтвознавства, доцент Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка, секретар Музикологічної комісії Наукового товариства ім. Т. Шевченка (Україна).
Давня українська музика в дослідженні О. Я. Шреєр-Ткаченко.

Сергієва О., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри теорії музики та композиції, проректор із науково-педагогічної діяльності та розвитку Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна).
Актуальні підходи до феномена категорії епічного.

Полоцька О., доктор мистецтвознавства, професор Уральської консерваторії імені М. П. Мусоргського (Росія).
П. Чайковський – С. Танєєв: з історії педагогічних відносин.

Довгань Л., народна артистка України, в.о. професора кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна).
Поезії Т. Шевченка у вітчизняній вокальній музиці.

Лю Бінциян, кандидат мистецтвознавства, професор, проректор Аньшаньського університету (Китай).

М. Островський та його китайські біографічні паралелі. До 110-річчя народження автора роману «Як гартувалась сталь».

Носенко А. І., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри образотворчого мистецтва Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К. Д. Ушинського (Україна).

Образи Одеси в живописі С. В. Лозовського.

Чайка О., кандидат мистецтвознавства, доцент, проректор Кримського державного університету культури, мистецтва та туризму (Росія).

Виконавські прочитання останньої опери В. Белліні – тембральні акцентуації ґрунтовних сенсів композицій.

Муляр П., кандидат мистецтвознавства, в. о. професора, завідувач кафедри спеціального фортепіано, декан фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна).

Європейська фаустіана та Перша фортепіанна соната С. Рахманінова.

Олійник О., заслужений артист України, в.о. професора, проректор з навчальної роботи Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна).

В. Власов та його твори для домри.

Марцевич Л., народна артистка України, професор Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Україна).

Українська фортепіанна музика у контексті європейської художньої традиції сучасності.

Носуля А., в.о. доцента кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової (Україна).

Особливості передачі музично-драматургічного змісту в камерній опері.

Александрова Н., кандидат мистецтвознавства, професор кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна).

Тенденція камернізації у інструментальній творчості сучасних українських композиторів.

Буркацький З., кандидат мистецтвознавства, в.о. професора, завідувач кафедри оркестрових духових та ударних інструментів, декан оркестрового факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна).

Наукова робота як компонент організаційної діяльності музиканта-фахівця.

Борщуляк А., кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри теорії, історії музики і гри на музичних інструментах Кам'янець-Подільського національного університету імені І. Огієнка (Україна).

Тенденції неоромантизму в творчості Сергія Борткевича.

29 квітня (вівторок)

Малий зал

11.00-15.00 – денне засідання

Головуючі: Т. М. Каплун, О. В. Муравська

Муравська О., кандидат мистецтвознавства, в. о. професора кафедри теоретичної та прикладної культурології Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна).

Житійні аспекти «Повісті про справжню людину» С. Прокоф'єва.

Глечко М., здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна).

Фортепіанна творчість сучасних українських композиторів: напрямки та тенденції розвитку.

Кулієва А., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри вокального співу Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна).

Оперна шевченкіана К. Данькевича.

Каплун Т., кандидат мистецтвознавства, докторант Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, доцент кафедри теоретичної та прикладної культурології Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна).

Служба Євфросинії Суздальської у давньоруській музичній літургійній традиції.

Андросова Д., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри спеціалізованого та загального фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна).

Концепція стилю музики ХХ сторіччя у дзеркалі фортепіанної клавірності сонат С. Прокоф'єва.

Овсяннікова-Трель О., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри теоретичної та прикладної культурології ОНМА імені А. В. Нежданової (Україна).

Кіномузика в сучасній музичній культурі: тенденції розвитку та авторські концепції.

Семенов Ю., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна).

Проблема семіозису музичного тексту.

Повзун Л., кандидат мистецтвознавства, доцент, докторант кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна).

Камерність як стильова складова системи інструментально-ансамблевих жанрів.

Зима Л., в.о. доцента кафедри камерного ансамблю та квартету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна).

Пам'яті М. Метнера – в пам'ять про його Фортепіанний квінтет.

Казначесва Т., здобувач кафедри теорії музики та композиції, провідний концертмейстер кафедри оперної підготовки Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна).

Специфіка фіксації танцювальних рухів: до історії проблеми.

Татарнікова А., здобувач Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна).

Поетика музичного театру А. Лорцинга.

Солоненчук В., здобувач Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна).

Від музикознавчого аналізу до виконавської інтерпретації: про задум твору Ю. Гомельської «DiaDem» №4.

Осадча С., доктор мистецтвознавства, доцент кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової (Україна).

Втілення семантики страсної седмиці у творчості композиторів кінця ХХ – початку ХХІ ст.

Лісовська І., кандидат педагогічних наук, професор завідувач кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна).

Сучасна фортепіанна мініатюра українських композиторів у класах загального та спеціалізованого фортепіано.

Кубриш Н., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри малюнка і живопису ОДАБА (Україна).

Архетипічні знакові уявлення про всевіт і національно-культурні моделі в мистецтві українського авангарду

Власенко І., кандидат мистецтвознавства, доцент Криворізького педагогічного інституту ДНВЗ «Криворізький національний університет» (Україна).

До вивчення художнього стилю у фортепіанному виконавстві.

Дзисюк В., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри духових та ударних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна).

Проблеми автентичності виконання флейтової старовинної музики.

Рижова О., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна).

Сюїта «1922» П. Хіндеміта. Аспекти інтерпретації.

Шевченко Т., кандидат педагогічних наук, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри спеціального фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, (Україна).

Фортепіанна шевченкіана композиторів Одеси.

Михайлова Н., заслужений працівник культури України, професор кафедри спеціального фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна).

Формування навичок педагогічного мислення в процесі навчання у музичному ВНЗ як найважливіша умова підготовки студентів-піаністів до майбутньої педагогічної діяльності.

Черноіваненко А., кандидат мистецтвознавства, в. о. професора кафедри народних інструментів, докторант Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна).

Віртуозні засади музичного інструменталізму.

Мурза С., в. о. доцента кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна).

До питання формування навичок естетики диригентського жесту.

Малий зал
15.00
КРУГЛИЙ СТІЛ
учасників конференції

СТЕНДОВІ ДОПОВІДІ:

Щітова С., кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри історії та теорії музики Дніпропетровської консерваторії імені М. І. Глінки (Україна).

Малий поліфонічний цикл в сучасній українській музиці.

Каплієнко-Ілюк Ю., кандидат мист мистецтвознавства, доцент кафедри музики Чернівецького національного університету ім. Ю. Федьковича (Україна).

Розвиток музичної культури Буковини в умовах мультинаціонального середовища.

Тарасенко А., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри графіки і дизайну ПНПУ імені К. Д. Ушинського (Україна).

«Чорноморська Афродіта»: класична спадщина в образотворчому мистецтві Одеси кінця ХХ-поч. ХХІ століття.

Грібіненко Ю., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна).

Полістилістичні тенденції композиторської поетики А. Шнітке.

Александрова Н., кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна).

Національно-стильові аспекти сучасної літургійної традиції.

Порожнякова Н. Є., кандидат мистецтвознавства, в. о. доц. кафедри образотворчого мистецтва Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К.Д. Ушинського, викладач Одеського художнього училища імені М. Б. Грекова (Україна).

Музичні ритми в образотворчому мистецтві художньої групи «Амаравелла» (до історії мистецтва ХХ століття).

Немченко К., викладач кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової (Україна).

Структурні закономірності тексту літературного першоджерела та способи їх трансформації у оперному лібрето.

Варакута М., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії та теорії музики Дніпропетровської консерваторії імені М. І. Глінки.

Принципи виконавства хорових концертів В. Зубицького.

Андріянова О., кандидат мистецтвознавства, в.о.доцента, декан Факультету вищої кваліфікації Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна).

Цикл сонат для різних інструментів К. Дебюссі: к історії створення.

Путятицька О., кандидат мистецтвознавства, в.о.доцента кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського (Україна).

Національні церковно-монодичні впливи у творчості сучасних українських композиторів.

Оганезова-Григоренко О., кандидат педагогічних наук, народна артистка України, в.о професора кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна).

Акме – синергетичний підхід до формування артиста мюзікла.

Гусарчук Т., кандидат мистецтвознавства, в.о.професора кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського (Україна).

Взаємодія національних та західноєвропейських традицій у хоровій духовній творчості Мирослава Скорика.

Смельяненко М., кандидат мистецтвознавства, викладач Київського хореографічного училища КМУАТ імені С. Лифаря (Україна).

Жанрово-стильова перехідність як типологічна риса циклічної симфонії ХХ сторіччя.

Хорошавіна О., в.о. доцента кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової (Україна).

Явище національного як визначний чинник у творчості Уроша Дойчиновича.

Селезньова Н., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна).

Особливості занять зі студентами-піаністами в курсі читання хорових партитур: звукове втілення акордової фактури.

Полянська Т., викладач кафедри камерного ансамблю та квартету, здобувач Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна).

Тріо-сонати бароко та фортепіанні тріо ХІХ-ХХ сторіччя.

Бондар Є., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри хорового диригування, докторант Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна).

Нова сакральність. Проблема взаємодії канонічного і новаторського в сучасній хоровій творчості.

Біляєва В., в.о. доцента кафедри спеціалізованого та загального фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна).

Співочі навички фортепіанної гри (про традиції академічного концертмейстерського піанізму).

Ніколаєвська Ю., кандидат мистецтвознавства, докторант ХНУМ імені І. П. Котляревського, доцент кафедри інтерпретології та аналізу музики ХНУМ імені І. П. Котляревського (Україна).

Комунікативні механізми музичної культури в контексті інтерпретології.

Хіль О., магістр, аспірант кафедри спеціального фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна).

Концерти №№ 1 та 2 С. Прокоф'єва. До 110-річчя зі дня смерті композитора та піаніста.

Шевченко С., аспірантка Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К.Д. Ушинського (Україна).

Кліризм як соціо-політичний і культурний феномен сучасного світу.

Гордійчук Т., асистент-стажист, викладач кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна).

Духовні засади кобзарської та сучасної бандурної творчості.

Некрасов С., викладач Одеської ССШ ім. П. С. Столярського (Україна).
Руське народнічство та популізм ХХ сторіччя.

Новаковська О., здобувач Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна).

Інструменталізм у філософії та музиці.

Мірзоян Е., магістр, викладач Миколаївського Національного педагогічного університету імені В.А. Сухомлінського, здобувач Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна).

Хорове мистецтво в Україні: генезис та сучасність.

Польовий О., викладач кафедри теоретичної та прикладної культурології Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна).

Музичний маркетинг та актуальна сучасність.

Лазоренко Н., концертмейстер Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна).

Фортепіанне мистецтво А. Глазунова.

Сєрова О., викладач кафедри естрадного виконавства та теорії, історії культури Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (Україна).

Мінімалізм та семантична максималізація музики.

Фурдуй Ю., аспірант кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, викладач кафедри теорії та історії музики Дніпропетровської музичної консерваторії імені М. І. Глінки (Україна)

Нові уявлення про ритм (на прикладі жанру багателі).

Коверза О., здобувач Київського національного університету культури і мистецтв, солістка Заслуженого народного духового оркестру ЦКМ НАУ (Україна).

Основні педагогічні принципи організації навчально-виховного і творчого процесу джазового мистецтва в Києві (90-ті рр. XX ст. – 2010-ті рр. XXI ст.)

Утіна А., аспірантка кафедри гармонії та поліфонії Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського, викладач музично-теоретичних дисциплін Костянтинівської школи мистецтв, Донецького музичного училища (Україна).

Фольклорний напрямок у камерно-інструментальній творчості донецьких композиторів.

Ван Ченьдо, аспірантка кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Китай).

«Дитячий альбом» П. Чайковського: світ дитинства.

Брикайло С., старший викладач кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна).

«Баянність» композиторського та виконавського мислення в музиці В. Власова.

Радіолло Н., викладач кафедри струнних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна).

Алгоритми етюдної техніки для арфи.

Лозова А., аспірантка кафедри історії музики етносів України та музичної критики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Україна).

Психофізіологічні аспекти колискової пісні.

Матвій Г., соліст Одеської обласної філармонії, викладач кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна).

Сучасна бандура в партитурі симфонічного оркестру (з досвіду концертної практики Європейського молодіжного симфонічного оркестру).

Шнур І., аспірантка кафедри історії музики етносів України та музичної критики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Україна).

Пісенний шлягер як інструмент пропаганди радянського способу життя (на матеріалі радянських масових пісень 1930-1960-х рр.).

Єрошенко В., здобувач кафедри теорії музики і композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна).

Театральні постановки на сцені Уманського театру в 90-х роках ХІХ століття.

Лисенко Н., викладач кафедри хорового диригування Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна).

Національно-стильові аспекти еволюції хорового мистецтва в Одесі.

Іванова Ю., здобувач кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, викладач Дніпропетровської консерваторії імені М. І. Глінки (Україна).

Принципи народного багатоголосся як провідний тип хорового письма у поемах М. Д. Леонтовича (на прикладі твору «Літні тони»).

Сікорська А., здобувач кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, викладач Хмельницького музичного училища імені В. Заремби (Україна).

Роль творчої еліти в процесі формування музичних інтелектуальних товариств на теренах Царської Росії ХІХ століття.

Хмель Н., здобувач кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, викладач кафедри народних інструментів Дніпропетровської консерваторії імені М. І. Глінки (Україна).

Реконвалесценція творів епохи бароко.

Чернієнко О., здобувач кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, викладач кафедри музики Ізмаїльського державного гуманітарного інституту (Україна).

Фольклоризм та фантазійність як основа жанру прелюдій.

Ігнат'єва О., член Дніпропетровської регіональної організації Національної Спілки композиторів України (Україна).

Музична епіграма як самостійний жанр.

Майденберг-Годорова К., старший лаборант наукової частини Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна).

Імпровізація як стильова ознака сучасної алеаторно-сонористичної композиції.

Хмара Г., концертмейстер кафедри скрипки оркестрового факультету, здобувач кафедри історії української музики Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського (Україна).

Взаємодія національної традиції із західноєвропейською музичною культурою у російській скрипковій музиці (І.Хандошкін, П.Чайковський, О. Курбатов).

Нейчева Л, здобувач кафедри теоретичної та практичної культурології Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна).

Болгарська національна ідея в музиці ХХ століття.

Швець К., концертмейстер кафедри камерного ансамблю та квартету Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової (Україна).

Актуальні аспекти сучасного скрипкового виконавства у контексті масової музичної культури

Мазепа Н., асистент-стажист кафедри струнних інструментів Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової (Україна).

Симфонізація концерту у творчості композиторів-романтиків (на прикладі концертів Ф. Мендельсона, Я. Сібеліуса).

Сапсович О., викладач кафедри спеціального фортепіано, здобувач кафедри історії музики та музичної етнології Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна).

Актуальні аспекти вивчення музично-виконавської логіки.

Полканов А., викладач кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна).

Сучасна вокальна лірика як семантичний феномен.

Чехуніна А., кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри вокалу та хорових дисциплін, факультету культури і мистецтв Херсонського державного університету(Україна.)

Застосування інтерактивних методів та форм навчальної роботи в процесі засвоєння курсу «Історія музичного мистецтва» студентами-немузикантами.

Бордонюк В., кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна).

Жанр прелюдії у творчості О. Скрябіна.

Могілевська Л., в.о. доцента кафедри оркестрових струнних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна).

Провідні жанрові принципи струно-смичкового виконавства.

Ковальська І., викладач кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна).

Нові тенденції еволюції жанру оперети в українському мистецтві початку XXI століття.

Чупріна Н., кандидат мистецтвознавства, концертмейстер кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна).

Традиції Дж. Фільда в російській музиці.

Стрильчук О., здобувач кафедри історії музики Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна).

Пізній період у творчості О. Месіана: жанрова та стильова своєрідність.

Аїсі, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Китай).

Жанр фортепіанного концерту і явище концертності (на прикладі концертів С. Прокоф'єва).

Величко Д. О., аспірант, викладач кафедри образотворчого мистецтва Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К.Д. Ушинського (Україна).

Стилістика ар-деко у графіці М. Жука.

Цао Шифунь, старший викладач Державної консерваторії у Гуанчжоу (Китай).

Моцартіанство та Дебюсі. До 90-річчя зі дня смерті майстра французького символізму.

Лу Юйцзюнь, аспірант кафедри спеціального фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Китай).

Варіаційна природа мислення С. Рахманінова.

Цзян Маньні, аспірант кафедри спеціального фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Китай).

Різновиди сюїти у творчості К. Дебюссі.

Форманюк І., викладач кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна).

Нові інструментальні прийоми у творах для домри соло одеських та харківських композиторів.

Лі Фанюань, здобувач кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Китай).

«Божественна комедія» Данте та міфотворчість.

Ду Чжоу, асистент-стажист кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Китай).

Роль камерно-вокального циклу у творчості сучасних композиторів: компаративний аспект.

Батанов В., магістр, викладач Державної консерваторії у Ханчжоу (Китай).

Проблема музичного професійного універсалізму та творчість Сяо Юмея.

Ма Вей, кандидат мистецтвознавства, Державної консерваторії у Ханчжоу (Китай).

Концепція художньої процесуальності у китайській та європейській традиціях.

Ню Нин здобувач кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Китай).

Теорія одночастинності: у сторонках підручників.

Русяєва М., доцент кафедри культурології ОНУ імені І. І. Мечнікова (Україна).

Особливості симфонічної творчості О. Томльонової.

Бай Цюань, асистент-стажист кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Китай).

Оперний мелос як предмет історичного та теоретичного визначення.

Ракитянська Л., директор Криворізького обласного музичного училища (Україна).

Нові тенденції керівництва музичними училищами на сучасному етапі.

Ма Сінсін, асистент стажист кафедри спеціального фортепіано Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського (Китай).

Явище акультурації у творчості сучасних китайських музикантів-виконавців.

Шевченко О., молодший науковий співробітник Відділу музичних фондів Національної бібліотеки України імені В. Вернадського (Україна).

Українська музична періодика 20-30-х рр. ХХ століття як чинник професійної підготовки музикантів.

Ракітянський В., викладач відділу теорії музики Криворізького обласного музичного училища (Україна).

Роль композиторських навичок при викладанні теоретичних дисциплін.

Сунь Пейянь, асистент-стажист кафедри спеціального фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Китай).

Фортепіанний стиль Л. Бетховена у контексті сучасної піаністичної творчості.

Кучерівський Ю., викладач кафедри хорового диригування ОНМА імені А. В. Нежданової, здобувач кафедри теоретичної та прикладної культурології Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна).

Хорова музика Дж. Тавенера в культурному контексті сучасності.

Рублева О, магістр, викладач Одеської ССШ ім. П.С. Столярського (Україна.)

До теорії нумерології: обґрунтування понять.

Хе Тиєнхуй, магістр, соліст хору Одеського національного театру опери та балету (Китай).

Амплуа високого баса у партії Фігаро в опері «Свадьба Фігаро» В. А. Моцарта.

Юй Ле, магістр, аспірант кафедри спеціального фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, викладач Пекінської консерваторії (Китай).

Дев'ята соната О. Скрябіна та її інтерпретації.

Літвінова С., здобувач кафедри історії української музики, технічний редактор науково-організаційного відділу Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського (Україна).

Особливості втілення покаєнної тематики у хоровому концерті Ігоря Тилика.

Хуан Цзя, здобувач кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Китай).

Рітмічній ансамбль як художнє завдання концертмейстера.

Лю Нань, аспірант кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Китай).

Музично-інтонаційні проблеми виконання камерних вокальних творів Модеста Мусоргського.

Лінь Хуацін, аспірант кафедри музичного мистецтва та хореографії Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К.Д.Ушинського (Китай).

Оволодіння сучасною музичною мовою в процесі інструментальної підготовки (клас фортепіано).

Сун Пенфе, аспірант кафедри музичного мистецтва та хореографії Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К.Д.Ушинського (Китай).

Художньо-символічні засоби музичної виразності як предмет педагогічного дослідження.

*Сян Чжао, аспірантка кафедри музичного мистецтва та хореографії
Південноукраїнського національного педагогічного університету імені
К.Д.Ушинського (Китай).*

**Проблема опанування музичною писемністю в сучасній теорії естетичного
виховання і навчання.**

*Чжоу Мін, аспірант кафедри музичного мистецтва та хореографії
Південноукраїнського національного педагогічного університету імені
К.Д.Ушинського (Китай)*

Можливості педагогічного впливу на музичні інтереси підлітків.

*Чен Цзіцзян, аспірант кафедри музичного мистецтва та хореографії
Південноукраїнського національного педагогічного університету імені
К.Д.Ушинського (Китай).*

**Уявлення про музичну виразність як феномен національної художньої
культури.**

*Цао Хункай, аспірант кафедри музичного мистецтва та хореографії
Південноукраїнського національного педагогічного університету імені
К.Д.Ушинського (Китай).*

Педагогічні умови реалізації виховних функцій хорового співу.