

Міністерство культури України  
Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової  
Одеська організація Національної спілки композиторів України

Міжнародна науково-творча конференція  
**ТРАНСФОРМАЦІЯ МУЗИЧНОЇ ОСВІТИ І  
КУЛЬТУРИ:  
ТРАДИЦІЯ ТА СУЧАСНІСТЬ**  
Ювілярам 2013 року та  
100-річчю ОНМА імені А. В. Нежданової  
присвячується



22–23 квітня

Одеса – 2013

## ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ КОМІТЕТ КОНФЕРЕНЦІЇ:

**Сокол О. В.** – голова організаційного комітету, доктор мистецтвознавства, професор, член-кореспондент Академії мистецтв України, академік Академії наук вищої школи, заслужений діяч мистецтв України, ректор ОНМА імені А. В. Нежданової, завідувач кафедри теорії музики та композиції.

**Самойленко О. І.** – доктор мистецтвознавства, професор, проректор з наукової роботи ОНМА імені А. В. Нежданової, завідувач кафедри історії музики та музичної етнографії.

**Маркова О. М.** – доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри теоретичної та прикладної культурології ОНМА імені А. В. Нежданової.

**Мірошниченко С. В.** – кандидат мистецтвознавства, професор кафедри теорії музики та композиції ОНМА імені А. В. Нежданової.

**Осадча С. В.** – доктор мистецтвознавства, доцент кафедри історії музики та музичної етнографії ОНМА імені А. В. Нежданової.

**Овсяннікова-Трель О. А.** – кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри теоретичної та прикладної культурології ОНМА імені А. В. Нежданової.

**Андріянова О. В.** – кандидат мистецтвознавства, викладач кафедри камерного ансамблю ОНМА ім. А. В. Нежданової.

22 квітня (понеділок)

Малий зал

10.30 – 11.00 – реєстрація учасників конференції

11.00 – 14.00 – відкриття конференції та пленарне засідання

Головуючі: О. М. Маркова, С. В. Мірошніченко

#### Вступне слово

голови організаційного комітету, доктора мистецтвознавства, професора,  
академіка АНВШ, члена-кореспондента АМУ,  
заслуженого діяча мистецтв України,  
ректора Одеської національної музичної академії  
імені А. В. Нежданової,  
завідувача кафедри теорії музики та композиції

**О. В. Сокола**

доктора мистецтвознавства, професора, проректор з наукової роботи  
ОНМА імені А. В. Нежданової, завідувача кафедри історії музики та  
музичної етнографії

**О. І. Самойленко.**

**Медушевський В.,** доктор мистецтвознавства, професор  
*Московської державної консерваторії імені П. І. Чайковського, заслужений  
діяч мистецтв Російської Федерації (Москва, Росія).*

**Розкриття божественної краси елементів музики як шлях виховання  
музикальності.**

**Ева Їжиковська-Клосевич,** професор, проректор з закордонних справ  
*і студентства Музичного Університету Фридеріка Шопена (Варшава,  
Польща).*

**Система освіти в Музичному Університеті Фридеріка Шопена.**

**Tadeusz Kobieżycki,** doktor, kierownik katedry Uniwersytetu Muzycznego  
*Fryderyka Chopina (Warszawa, Polska).*

**Народ як містичний суб'єкт у розумінні Вінсента Лютославського.**

**Рощенко О.,** доктор мистецтвознавства, професор, зав. кафедрою  
*теорії і історії світової і української культури ХНУМ імені  
І. П. Котляревського.*

**Універсалізм творчої особи віолончеліста Георгія Авер'янова.**

**Stanislaw Skoczynski**, *profesor Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina (Warszawa, Polska).* \*

**Мистецтво перкусійної гри.**

**Wioletta Prszech**, *docent Bydgoszczskiej Akademiji muzycznej (Bydgoszcz, Polska.)*

**Традиція і сучасність: про композиції для фортепіано і за участю фортепіано Вігольда Лютославського. До 100-ліття народження композитора.**

**Маркова О.**, *доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри теоретичної та прикладної культурології ОНМА імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).*

**Історична синхроністичність. До 100-річного ювілею В. Лютославського і Б. Бріттена.**

**Мірошниченко С.**, *кандидат мистецтвознавства, в.о. професора кафедри теорії музики та композиції ОНМА імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).*

**Школа Ю. Малишева в контексті історичних дисциплін.**

**Тарасенко О.**, *доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри образотворчого мистецтва ПНПУ імені К. Д. Ушинського (Одеса, Україна).*

**Взаємозв'язок світів: символічний образ дверей в образотворчому мистецтві.**

**Нівельт О.**, *кандидат мистецтвознавства, в.о. професора кафедри теорії музики та композиції ОНМА ім. А. В. Нежданової (Одеса, Україна).*

**Художній смисл опери Мусоргського «Хованщина».**

**Сумарокова В.**, *кандидат мистецтвознавства, в. о. професора кафедри теорії музики НМАУ імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).*

**Стиль, жанр, особистість: до проблеми творчого діалогу композитора С. Шустова та контрабасиста В. Чекалюка.**

**Podobas I.**, *doktor (Warszawa, Polska).*

**Мазурки Шопена і їх проекція в постшопеновській музиці.**

**Ергієв І.**, кандидат мистецтвознавства, заслужений артист України, в.о. професора кафедри народних інструментів ОНМА імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

**Зміст музичного твору та смислова конфігурація артистизму виконавця-інструменталіста.**

**Иванченко Л.**, ст. викладач Ростовської державної консерваторії імені С. В. Рахманінова (Ростов, Росія).

**Композитор С. В. Рахманінов і співачка А. В. Нежданова. До 140-ліття народження.**

**Устименко-Косорич А.**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри теорії, історії музики та інструментальної підготовки, Інститут культури і мистецтв, Луганський національний університет імені Тараса Шевченка (Луганськ, Україна).

**Феномен „извођачке школе” як предмет науково-теоретичного аналізу.**

22 квітня (понеділок)

Малий зал

15.00 – 18.00 – вечірнє засідання

Головуючі: С. В. Осадча, О. А. Овсяннікова-Трель.

**Осадча С.**, доктор мистецтвознавства, доцент кафедри історії музики та музичної етнографії ОНМА імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

**Дискурсивні основи вивчення православної співацької культури.**

**Ржевська М.**, доктор мистецтвознавства, професор кафедри теорії, історії культури та музикознавства НАКККіМ (Київ, Україна).

**Р. М. Розенберг як науковий керівник НСТО (початок 1980-х років).**

**Муравська О.**, кандидат мистецтвознавства, докторант ОНМА імені А. В. Нежданової, в. о. професора кафедри теоретичної та прикладної культурології ОНМА імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

**Духовно-літургічні аспекти російської оперної класики (на прикладі опери М. Глінки «Життя за царя»).**

**Андросова Д.,** кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри загального та спеціалізованого фортепіано ОНМА імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

**К. Шимановський і Одеса (фортепіанні проєкції).**

**Сікорська І.,** кандидат мистецтвознавства, ст. науковий співробітник ІМСЕ імені М. Т. Рильського НАНУ (Київ, Україна).

**Концепція висвітлення постаті композитора на сторінках української музичної енциклопедії.**

**Черноіваненко А.,** кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри народних інструментів ОНМА ім. А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

**Матеріальні та духовні чинники музичного інструменталізму.**

**Семенов Ю.,** кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії музики та музичної етнографії ОНМА імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

**Проблема автентичності виконавства у курсі історії музики.**

**Калімуліна Т.,** кандидат мистецтвознавства, в. о. професора кафедри історії музики та музичної етнографії ОНМА імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

**Проблеми часу та простору в «Імпровізації» для альтового саксофону Руо Нода.**

**Романко В.,** кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри теорії музики НМАУ імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**У класі фаху Ю. В. Малишева.**

**Чефранов В.,** доцент кафедри народних інструментів ОНМА імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

**Актуальні проблеми сучасного баянного виконавства.**

**Немченко К.,** викладач кафедри сольного співу ОНМА імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

**Актуальні тенденції застосування положень теорії інтонування у вихованні сучасного виконавця-вокаліста.**

**Форманюк І.,** викладач кафедри народних інструментів ОНМА імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

**Твори для домри соло: специфічні та універсальні інструментальні прийоми.**

**Буркацька Т.,** народна артистка України, доцент ОНМА імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

**Типологія мадрігалу у визначенні специфіки лірики української пісенності.**

**Хорошавіна О.,** доцент кафедри народних інструментів ОНМА імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

**Особливості перекладень творів доби бароко у сучасному репертуарі гітаріста.**

**Брикайло С.,** старший викладач кафедри народних інструментів ОНМА імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

**Композиторська поетика оркестрових творів В. Власова.**

**Іванова Ю.,** здобувач кафедри теорії музики та композиції ОНМА імені А. В. Нежданової, викладач Дніпропетровської консерваторії імені М. І. Глінки (Дніпропетровськ, Україна).

**Порівняльна характеристика оркестрових та хорових поем.**

**Носуля А.,** доцент кафедри сольного співу ОНМА імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

**Міфологічні сюжети та семантика міфу у оперному мистецтві ХХ століття.**

**Гордійчук Т.,** асистент-стажист кафедри народних інструментів ОНМА імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

**Звуковий образ бандури у сучасному камерно-ансамблевому просторі.**

**Лук'янчук І. А.,** викладач кафедри народних інструментів ОНМА імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

**Відродження мандоліни у сучасному українському виконавстві.**

**Лисенко Н.,** викладач кафедри хорового диригування ОНМА імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

**«Звукосвіт» "Vitae musica" Ю. Гомельської: жанрово-стильові та образно-сміслові аспекти.**

**Мірзоян Е.,** викладач Київського національного університету культури та мистецтв, здобувач ОНМА імені А. В. Нежданової (Київ, Україна).

**Музична міфологія К. Орфа: система загальної музичної освіти в соціалізованій суспільній свідомості.**

**Бояренко Т.,** здобувач ОНМА імені А. В. Нежданової,  
концертмейстер кафедри сольного співу (Одеса, Україна).  
**Інструменталізм співу в італійській опері-містерії С. Ланді.**

**Цзян Маньні,** аспірант кафедри спеціального фортепіано ОНМА імені А. В. Нежданової.  
**Різновиди варіаційної форми в творчості С. Рахманінова.**

**Лу Юйцзюнь,** аспірант кафедри спеціального фортепіано ОНМА імені А. В. Нежданової.  
**Особливості підходу К. Дебюссі до жанру сюїти.**

**Ду Фаньюн,** здобувач ОНМА імені А. В. Нежданової.  
**Ліричний тенор як амплуа і базис оперного співу.**

**Лю Кетин,** здобувач ОНМА імені А. В. Нежданової.  
**Локальний фольклор в мистецтві ХХ століття і музика Тайваню у фортепіанному жанрі.**

**Цяо Шифунь,** здобувач ОНМА імені А. В. Нежданової, ст. викладач консерваторії Гуанчжоу (Гуанчжоу, Китай).  
**Моцартіанство у виконавстві Г. Гульда.**

**Юй Лэ,** здобувач ОНМА імені А. В. Нежданової (Шанхай, Китай).  
**Остання Соната h-moll Ф. Шопена.**

**23 квітня (вівторок)**

**Конференц-зал**

**11.00-16.00 – денне засідання**

**Головуючі: О. М. Маркова, О. В. Муравська.**

**Лю Бінцян,** докторант НМАУ імені П. І. Чайковського, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор, проректор Таньшаньського університету (Китай).

**Синхроністичність історичних виходів європейської балади і китайських чжугундяо.**



**Соломонова О.,** доктор мистецтвознавства, професор кафедри історії музики етносів України та музичної критики НМАУ імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**Психотип композитора: проекція на творчість.**

**Каплун Т.,** кандидат мистецтвознавства, докторант ОНМА імені А. В. Нежданової, доцент кафедри теоретичної та прикладної культурології ОНМА імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

**Династія Рюриковічей і давньоруське співацьке мистецтво.**

**Ніколаєвська Ю.,** кандидат мистецтвознавства, докторант ХНУМ імені І. П. Котляревського, доцент кафедри інтерпретології та аналізу музики ХНУМ імені І. П. Котляревського (Харків, Україна).

**Комунікативна стратегія як проблема інтерпретології.**

**Овсяннікова-Трель О.,** кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри теоретичної та прикладної культурології ОНМА імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

**Музика у сучасному кіномистецтві як предмет культурологічного дослідження.**

**Носенко А.,** кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри образотворчого мистецтва ПНПУ імені К. Д. Ушинського (Одеса, Україна).

**Образи віддзеркалень: хмари і вода в живописі імпресіонізму.**

**Александрова Н.,** кандидат мистецтвознавства, професор кафедри теорії музики та композиції етнографії ОНМА імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

**Хорова спадщина Г. Успенського.**

**Тарасенко А.,** кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри графіки і дизайну ПНПУ імені К. Д. Ушинського (Одеса, Україна).

**Міфологема коня у пластичних образах скульптури Одеси.**

**Кубриш Н.,** кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри малюнка і живопису ОДАБА (Одеса, Україна).

**Образ мандрівника в мистецтві початку ХХ століття.**

**Довгань Л.,** народна артистка України, в.о. професора кафедри сольного співу ОНМА імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

**Вокальний початок поезії Т. Шевченка. У предверії 200-річного ювілею Кобзаря.**

**Марік В.,** кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії музики та музичної етнографії ОНМА імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

**Психологічні аспекти музикознавчої діяльності.**

**Порожнякова Н.,** кандидат мистецтвознавства, в. о. доц. кафедри образотворчого мистецтва ПНПУ імені К.Д. Ушинського, викладач Одеського художнього училища імені М. Б. Грекова (Одеса, Україна).

**«Казка про царя Салтана» у театральньо-декораційному мистецтві майстрів модерну.**

**Хмель Н.,** здобувач кафедри теорії музики та композиції ОНМА імені А.В. Нежданової, викладач Дніпропетровської консерваторії імені М.І. Глінки (Дніпропетровськ, Україна).

**Методи транскрипції творів Й. Баха для бандури.**

**Карлова О.,** викладач Дніпропетровського музичного училища імені М. І. Глінки (Дніпропетровськ, Україна).

**Жанр танго в сучасній інтерпретації.**

**Мошак Є.,** кандидат мистецтвознавства, ст. викладач по класу гітари Донецької державної консерваторії імені С. С. Прокоф'єва (Донецьк, Україна).

**Тенденції розвитку джазової гітари у сучасному виконавстві.**

**Ігнат'єва О.,** член Дніпропетровської організації НСКУ (Дніпропетровськ, Україна).

**Українські риси в творчості К. Шимановського.**

**Боршуляк А.,** кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри теорії, історії музики та гри на музичних інструментах Кам'янець-Подільського національного університету ім. І. Огієнка (Україна).

**Сотеоріологічне мислення в клавірних творах Й.Баха.**

**Каплієнко-Ілюк Ю.,** кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музики Чернівецького Національного університету імені Ю.Федьковича (Чернівці, Україна).

**Західно-європейські традиції в творчості С. Воробкевича.**

**Александрова Н.,** кандидат мистецтвознавства, викладач кафедри загального та спеціалізованого фортепіано ОНМА імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

**Національні витoki хорової творчості Л. Дичко.**

**Польовий О.,** викладач кафедри теоретичної та прикладної культурології ОНМА імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

**Менеджмент в контексті актуальної політичної ідеї України.**

**Варакута М.,** викладач Дніпропетровської музичної консерваторії імені М.І. Глінки (Дніпропетровськ, Україна).

**«Фольклорна імпровізація» як різновид хорової мініатюри.**

**Лукашенко Н.,** кандидат мистецтвознавства, в. о. доцента кафедри загального та спеціалізованого фортепіано НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**Композиторська особистість у контексті культурно-історичного процесу.**

**Казначесва Т.,** здобувач кафедри теорії музики та композиції концертмейстер кафедри оперної підготовки ОНМА імені А.В. Нежданової (Одеса, Україна).

**Психофізіологічні основи мистецтва танцю.**

**Могілевська Л.,** старший викладач кафедри струнних інструментів, ОНМА імені А. В. Нежданової.

**Одеська скрипкова школа напередодні 100-річного ювілею Одеської національної музичної академії.**

**Щігова С.,** кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри історії та теорії музики Дніпропетровської консерваторії імені М.І. Глінки (Дніпропетровськ, Україна).

**Необарочна симфонічна сюїта в сучасній українській музиці.**

**Радіолло Н.,** викладач кафедри струнних інструментів ОНМА ім. А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

**Інтерпретація концертів для арфи у творчості В. Дулової.**

**Андріянова О.,** кандидат мистецтвознавства, старший викладач, декан Факультету вищої кваліфікації ОНМА імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

**Соната для кларнету і фортепіано Ф. Пуленка: особливості втілення жанру.**

**Киріченко А.,** викладач Вищої школи музики імені Г. Ейслера (Берлін, Німеччина).

**Театральні постановчи виміри гепталогії «Світ» К. Штокхаузена.**

**Сікорська А.,** здобувач кафедри теорії музики та композиції ОНМА імені А. В. Нежданової, викладач Хмельницького музичного училища імені В. Заремби (Хмельницьк, Україна).

**Брати Лізогуби та музичне інтелектуальне співтовариство.**

**Матвіїв Г.,** викладач кафедри народних інструментів ОНМА імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

**Сучасна бандура у звучному оркестровому просторі.**

**Черніснко О.,** здобувач кафедри теорії музики та композиції ОНМА імені А. В. Нежданової, викладач гуманітарного факультету Ізмаїльського інституту водного транспорту (Ізмаїл, Україна).

**Прелюдії українських композиторів першої половини ХХ ст. як новий етап розвитку жанру.**

**Новаковська О.,** викладач Херсонського музичного училища, здобувач ОДМА імені А. В. Нежданової (Херсон, Україна)

**Виразність форми творів для домри.**

**Грищок І.,** викладач кафедри духових та ударних інструментів ОНМА імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

**Тембр фагота як образ-персонаж творів П. Чайковського.**

**Чжоу Мін,** аспірант ПНПУ імені К. Д. Ушинського (Одеса, Україна).

**Музично-драматичне мистецтво в контексті методики формування інтересу студентів до музичної традиції.**

**Пан Тингін,** здобувач ОНМА імені А. В. Нежданової, викладач консерваторії у Ханьнані (Ханнань, Китай).

**Флейтова соната у творчості французьких композиторів середини ХХ століття.**

**Ню Нін,** аспірант кафедри спеціального фортепіано ОНМА імені А.В. Нежданової (Одеса, Україна).

**Трактовка одночасності в сонатах О.Скрябіна.**

23 квітня (вівторок)

Малий зал

17.00-20.00 – вечірнє засідання

Головуючі: Т. М. Каплун, О. В. Андріянова

**Олійник О.,** заслужений артист України, в.о. професора, проректор з навчальної роботи ОНМА імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

**Лютнева група** в традиціях українського інструментарію і його італійські аналогії.

**Борух І.,** кандидат мистецтвознавства, приват-доцент ОНМА імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

**Практика конкурсів інструменталістів** як предмет мистецтвознавчого осмислення.

**Мурза С.,** в.о. доцента кафедри народних інструментів ОНМА імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

**Концепція довгої ноти** в диригентському жесті.

**Дзисюк В.,** кандидат мистецтвознавства, в. о. доцента кафедри духових та ударних інструментів ОНМА імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

**Майстерність флейтового виконавства** в контексті стилістики мистецтва ХХІ століття

**Лисюк С.,** кандидат мистецтвознавства, в. о. доцента кафедри загального та спеціалізованого фортепіано ОНМА імені А. В. Нежданової, директор школи мистецтв імені С. Крижановського (Одеса, Україна).

**Фортепіанні п'єси Б. Циммермана** в репертуарі піаністів України.

**Петренко О.,** кандидат мистецтвознавства, доцент Миколаївського педагогічного університету (Миколаїв, Україна).

**Музичний театр** в контексті трансформаційних процесів української культури кінця ХХ – початку ХХІ століття. **Оперні інтроверсії.**

**Лисюк Є.,** заслужений діяч мистецтв України, доцент, директор ССШ ім. П. С. Столярського (Одеса, Україна).

**Середня ланка** в системі музичної професійної освіти в збереженні специфіки професійного виховання.

**Буркацький З.,** кандидат мистецтвознавства, декан ОНМА імені А.В. Нежданової (Одеса, Україна)

**Педагогічні виміри мистецтва кларнетової гри в авторських інструктивних етюдах.**

**Чайка О.,** кандидат мистецтвознавства, доцент, проректор Кримського державного університету культури, мистецтв і туризму (Симферополь, Україна)

**Політичні аспекти виконавських прочитань опер Дж. Верді в ХІХ столітті і в сучасності.**

**Муляр П.,** кандидат мистецтвознавства, декан фортепіанно-теоретичного факультету ОНМА імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

**Стильові альтернативи академічного фортепіанного виконавства.**

**Гойхман Л.,** в. о. професора кафедри теорії музики та композиції ОНМА імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

**Академічний курс гармонії як основа формування професійного мислення музиканта.**

**Стаховська О.,** заслужена артистка України, в. о. професора кафедри сольного співу ОНМА імені А. В. Нежданової, декан ОНМА імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

**Вокальні цикли С. Морито як предмет виконавського прочитання.**

**Шевченко Т.,** кандидат мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри спеціального фортепіано №1 ОНМА імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

**Психологія творчості у виконавській діяльності піаніста.**

**Лісовська І.,** кандидат педагогічних наук, професор, завідувач кафедри загального та спеціалізованого фортепіано ОНМА імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

**Традиції кафедри загального і спеціалізованого фортепіано ОНМА і їх аналогії в музичних вузах України.**

**Рижова О.,** кандидат мистецтвознавства, в. о. доцента кафедри загального та спеціалізованого фортепіано ОНМА імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

**Традиції української філософії ХІХ століття і музика.**

**Бондарь Є.,** кандидат мистецтвознавства, докторант ОНМА імені А. В. Нежданової, доцент кафедри хорового диригування ОНМА імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

**Аналіз художнього змісту тексту як джерело диригентсько-режисерського задуму.**

**Кулісва А.,** кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри вокального співу ОНМА імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

**Риси лицарсько-романтичної опери в «Запоріжцеві за Дунієм» С. Гулака-Артемівського. До 200-річного ювілею співця і композитора.**

**Зима Л.,** ст. викладач кафедри камерного ансамблю ОНМА імені А. В. Нежданової, здобувач ОНМА імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

**Епохальна стильова типологія в детермінації концепції фортепіанного квінтету.**

**Повзун Л.,** кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри камерного ансамблю ОНМА імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

**Еволюція камерного інструменталізму (на матеріалі клавірних квінтетів).**

**Осіпова В.,** кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри сольного співу ОНМА імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

**Сакральні виитоки виразності оперного вокалу.**

**Стадниченко Л.,** народна артистка України, доцент ОНМА (Одеса, Україна)

**Український романс в контексті європейського пісенного розкладу.**

**Мазур А.,** кандидат педагогічних наук, в.о.професора ОНМА імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

**Педагогічна практика студентів-культурологів як спосіб професійної самоідентифікації.**

**Оганезова О.,** заслужена артистка України, кандидат мистецтвознавства, доцент ОНМА (Одеса, Україна).

**Мюзикл як жанр і стиль виконання.**

**Полянська Т.,** викладач, здобувач ОНМА імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

**Ідеї філософського раціоналізму XVII-XVIII століть і жанр сонати.**

**Цобіна О.,** викладач ССМШ імені П.С. Столярського, аспірант МНУ імені В. О. Сухомлинського (Миколаїв, Україна).

**Духовна симфонія: проблема художньої моделі метажанра у творчості композиторів ХХ століття.**

**Громченко Н.,** старший викладач кафедри загального та спеціалізованого фортепіано ОНМА імені А.В.Нежданової (Україна, Одеса)  
**Актуальні питання фортепіаного інтонування.**

**Батанов В.,** ст. викладач педагогічного університету в Гандчжоу (Гандчжоу, Китай).

**Феномен Леонардо да Вінчі в поезії і в музиці ХХ століття.**

**Ма Вэй,** кандидат мистецтвознавства, доцент, декан педагогічного університету в Гандчжоу (Гандчжоу, Китай).

**Концепція музичної форми в теорії музики як установка виконавської творчості.**

**Власенко І.,** кандидат мистецтвознавства, доцент КНУ (Кривий Ріг, Україна).

**Проблема жанрової ідентифікації у фортепіанній творчості криворізьських композиторів.**

**Бордонюк В.,** кандидат мистецтвознавства, ст. викладач ОНМА імені А. В. Нежданової. (Одеса, Україна).

**Символіка виразності інструктивних етюдів в художніх зразках жанру.**

**Шрамм Н.,** викладач ОНМА імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).  
**Стильові моделі у фортепіанних творах одеських композиторів.**

**Савенко С.,** викладач кафедри хорового диригування ОНМА імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

**Специфіка сучасного хорового мистецтва: конкурси та фестивалі.**

**Соломонова Л.,** здобувач кафедри історії та теорії культури НМАУ імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**Стилізаційно-пародійний процес у «Класичній симфонії» С. Прокоф'єва.**

**Нєйчева Л.,** магістр, викладач, здобувач ОНМА (Одеса, Україна).  
**Музика Добрі Хрїстова в російській Православній літургії.**

**Шевченко С.,** аспірантка ПНПУ імені К. Д. Ушинського (Одеса, Україна).

**Перехідні епохи в політиці і в мистецтві.**



**Шведова І.,** аспірантка кафедри хорового диригування ОНМА імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

**Методичні особливості роботи с самодіяльним молодіжним хором колективом: традиції та новації.**

**Шнур І.,** здобувач кафедри історії музики етносів України та музичної критики НМАУ імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**Медіавірусні риси пострадянської естради (на прикладі пісень-шлягерів А. Пугачової).**

**Кучерівський Ю.,** викладач кафедри хорового диригування ОНМА імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

**Жанр реквієму в творчості британських композиторів ХХ століття.**

**Хіль О.,** магістр, лаборант ОНМА ім. А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

**Неорококо ХХ століття як стильова тенденція і ракурс неокласицизму.**

**Лі Фанюань,** аспірант кафедри спеціального фортепіано ОНМА імені А. В. Нежданової.

**Програмний жанровий синтез як основа романтичних творів.**

Підписано до друку 15.04.2013 р.  
Обсяг 0.9 авт.арк. Формат 60х90/16  
Тираж 110 прим. Папір друкарський. Різографія.  
Надруковано з готового оригінал-макету.  
Інформаційно-видавничий центр ПДПУ ім.К.Д.Ушинського  
65091, м.Одеса, вул.Старопортофранківська, 26  
тел. (048) 732-18-84

