

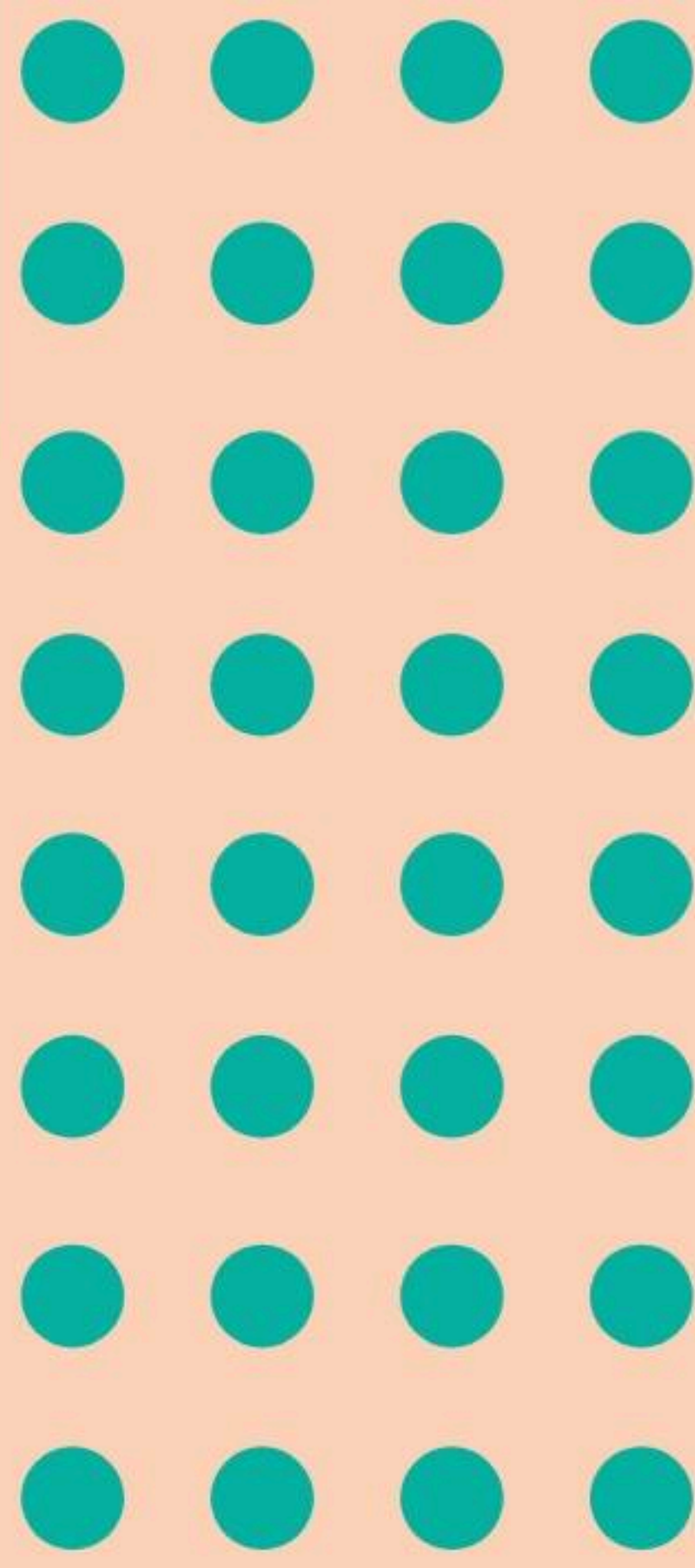
**17 - 19 КВІТНЯ**

**2019**

**ДНІ НАУКИ**

Міністерство культури України  
Одеська національна музична  
академія ім. А.В.Нежданової

**XIX Всеукраїнська  
молодіжна науково-  
творча конференція**





## ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ КОМІТЕТ КОНФЕРЕНЦІЇ:

**Олійник О. Л.** – голова організаційного комітету, ректор ОНМА імені А. В. Нежданової, кандидат мистецтвознавства, доцент, заслужений артист України.

**Самойленко О. І.** – доктор мистецтвознавства, професор, проректор з наукової роботи ОНМА імені А. В. Нежданової.

**Осадча С.В.** - доктор мистецтвознавства, завідувач кафедри історії музики та музичної етнографії ОНМА імені А. В. Нежданової.

**Розенберг Р. М.** – кандидат мистецтвознавства, професор кафедри історії музики та музичної етнографії ОНМА імені А. В. Нежданової.

**Могилевська І. М.** – голова профспілкової організації, кандидат педагогічних наук, професор, завідувач кафедри концертмейстерства ОНМА імені А. В. Нежданової.

**Дунін Д. В.** – завідувач лабораторії звукозапису ОНМА імені А. В. Нежданової.

**Майденберг-Тодорова К. І.** – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри теорії музики та композиції, старший лаборант наукової частини ОНМА імені А. В. Нежданової.

**Стоянова А.** – викладач кафедри історії музики та музичної етнографії ОНМА імені А. В. Нежданової.

**Копійка Г.** – аспірантка кафедри теорії музики та композиції ОНМА імені А. В. Нежданової.

**Стрильчук О.** – здобувач та лаборант кафедри історії музики та музичної етнографії ОНМА імені А. В. Нежданової.

**Дребот М.** – голова студентської профспілкової організації студент 4 курсу оркестрового факультету ОНМА імені А. В. Нежданової.

**Потолова Л.** – лаборант кафедри історії музики та музичної етнографії ОНМА імені А. В. Нежданової.

**Цема С.** – голова Студентського самоврядування, магістрант вокально-хорового факультету ОНМА імені А. В. Нежданової.

**Грекул С.** – магістрантка фортепіанно-теоретичного факультету ОНМА імені А. В. Нежданової.

**Гарбуз І.** – магістрантка фортепіанно-теоретичного факультету ОНМА імені А. В. Нежданової.

**Дудар О.** – студентка 1 курсу вокально-хорового факультету ОНМА імені А. В. Нежданової. **Прадищук В.** – студент 1 курсу оркестрового факультету ОНМА імені А. В. Нежданової.

**17 КВІТНЯ (СЕРЕДА)**

**МАЛИЙ ЗАЛ**

⇒ 9:00 – 10:00 – РЕЄСТРАЦІЯ УЧАСНИКІВ КОНФЕРЕНЦІЇ

⇒ 10:00 – 14:00 – ВІДКРИТТЯ КОНФЕРЕНЦІЇ ТА ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ

**Головуючі:**  
**Грекул Світлана, Копійка Ганна.**

**Вітання**

голови організаційного комітету, ректора Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, кандидата мистецтвознавства, доцента, заслуженого артиста України

**Олійника Олександра Леонідовича**

**Вступне слово**

проректора з наукової роботи ОНМА імені А. В. Нежданової, доцента мистецтвознавства, професора

**Самойленко Олександри Іванівни**

**Копійка Ганна**, аспірантка кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Олександра Іванівна Самойленко.

**Оновлення логіки гармонічних прийомів в сучасній музичній композиції.**

**Кошелєв Антон**, магістрант кафедри теорії музики та композиції фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Олександра Іванівна Самойленко.

**Музичний текст як хроно-артикуляційна структура у сучасній композиторській поезії.**

**Шевченко Тетяна**, студентка 4 курсу кафедри теорії та історії культури історико-теоретичного факультету Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в. о. доцента Наталія Олександрівна Швець.

**Сценічна композиція «Жовтий Звук» В. Кандинського: порівняльна характеристика на прикладі творів Т. де Гартмана та А. Шнітке.**

**Андронік Вікторія**, студентка 3 курсу кафедри історії музики та музичної етнографії фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Юлія Олександрівна Грібінська.

**Особливості втілення техніки монограмування у Третій симфонії А. Шнітке.**

**Копейкіна Аліна**, магістрантка кафедри теоретичної та прикладної культурології фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв України, професор Світлана Володимирівна Мірошниченко.

**Ноосфера в концепції М. Ю. Шишина.**

**Фільченкова Христина**, студентка 4 курсу кафедри теорії музики та композиції фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат педагогічних наук, професор Кармелла Семенівна Цепколенко.

**Роль фуги у драматургії неполіфонічних форм.**

**Антонова Тетяна**, студентка 4 курсу кафедри хорового диригування вокально-хорового факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Євгенія Миколаївна Бондар.

**Меса у творчості В. А. Моцарта: історичний та виконавський аспекти (на прикладі «Коронаційної меси» KV 317).**

**Дяблова Христина**, аспірантка кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Тетяна Михайлівна Каплун.

**Компаративно-інтертекстуальні аспекти дослідження давньоруських служб Богоявлення, Преображення та Хрестовоздвиження (на прикладі двознаменника другої половини XVII століття).**

**Журавкова Юлія**, випускниця аспірантури кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Валерія Борисівна Жаркова.

**Опера Дж. К. Менотті «Стара діва та Злодій»: інтерпретаційне розмаїття.**

**Пешкова Вероніка**, аспірантка кафедри історії світової музики Національної музичної академії імені П. І. Чайковського, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Валерія Борисівна Жаркова.

**Втілення композиторських задумів Клаудіо Монтеверді у мантуанський період творчості.**

**Мархоброд В'ячеслав**, *магістрант кафедри сольного співу вокально-хорового факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в. о. професора Тетяна Григорівна Захарчук.*

**Вокальна драматургія як компонент співочої школи. Голубєв-Гмиря-Іванов, Рейзен.**

**Смаль Володимир**, *студент 4 курсу музично-хореографічного відділення факультету мистецтв Криворізького державного педагогічного університету, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Ірина Миколаївна Власенко.*

**Трактування класичної гітари українськими композиторами ХХ–ХХІ ст.**

**Грекул Світлана**, *магістрантка кафедри історії музики та музичної етнографії фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії ім. А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Олександра Іванівна Самойленко.*

**Образ поета в камерно-вокальному циклі В. Ніколаєва на вірші О. Ляшенко.**

**Турчина Марія**, *аспірантка кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії імені П. І. Чайковського, науковий керівник - доктор мистецтвознавства, професор Марина Юріївна Северинова.*

**Трікстерська сутність Кози та Маланки в ораторії Г. Гаврилець «Барбівська коляда».**

**Мироненко-Міхейшина Ольга**, *аспірантка кафедри теорії музики історико-теоретичного факультету Національної музичної академії імені П. І. Чайковського, науковий керівник - кандидат мистецтвознавства, професор Ірина Олексіївна Чижик.*

**Елемент випадковості та система: ритмічна організація в «Трьох поемах Анрі Мішо» В. Лютославського.**

**Чинчевий Кирило**, *аспірант кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії імені П. І. Чайковського, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Марина Юріївна Северинова.*

**Фортепіанний майстер-клас: феномен авторства.**

**14:00 –15:00 – ПЕРЕРВА**

**МАЛИЙ ЗАЛ**  
**15.00**

**Концерт камерної музики**  
**студентів класу доцента Щербакової О. К.**

**МИКОЛА АНДРІЙОВИЧ РИМСЬКИЙ-КОРСАКОВ ТА ЙОГО УЧНІ (ДО 175-РІЧЧЯ З ДНЯ НАРОДЖЕННЯ):**

*М. Римський-Корсаков. Фрагмент з опери «Ніч перед Різдом» для ф-но у 4 руки в пер. Н. Пургольд (вик. О. Андрійців та І. Мержисєвський).*

*М. Лисенко. «Романс» для скрипки та ф-но (виконують А. Курін та концертмейстер А. Кравченко).*

*М. Римський-Корсаков. «Арабська пісня» з сюїти «Шехерезада» в обробці Ф. Крейслера (виконують А. Курін та концертмейстер А. Кравченко).*

*М. Римський-Корсаков–Ю. Гонцов. «Сюїта-фантазія» на теми з опери «Казка про Царя Салтана» для 2-х ф-но (виконують Т. Соколова та Т. Питлюк).*

*В. Калафаті. Фортепіанний квінтет ч. 3 (виконують О. Грінченко, О. Сохацька, концертмейстери А. Кравченко, К. Коршомна та К. Карпенко).*

**МАЛИЙ ЗАЛ**

⇒ **15:30 – 19:00 – ВЕЧІРНЄ ЗАСІДАННЯ**

**Головуючі:**  
**Ронікер Надія, Мазілова Юлія.**

**Микита Наталія**, магістрантка кафедри спеціального фортепіано, фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий курівник – кандидат мистецтвознавства, доцент *Ольга Костянтинівна Щербакова.*

**Вплив М. Римського-Корсакова на діячів національних музичних культур.**

**Грінченко Анастасія**, магістрантка кафедри спеціального фортепіано фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент *Ольга Костянтинівна Щербакова.*

**Переклади творів М. Римського-Корсакова для фортепіанних ансамблів.**

**Бут-Гусаїм Юлія**, студентка 2 курсу кафедри сольного співу вокально-хорового факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в.о. професора *Валентина Володимирівна Гузеєва.*

**Роль лірико-колоратурного сопрано в творчості М. А. Римського-Корсакова на прикладі казкових опер.**

**Данько Параскева**, студентка 3 курсу диригентсько-хорового факультету Вінницького коледжу культури і мистецтв імені М. Д. Леонтовича, науковий керівник – викладач вищої категорії Ірина Володимирівна Поводатор.

**Теорія множинних ідей на прикладі метаморфоз «лебединої теми».**

**Полуденко Тетяна**, студентка 3 курсу теоретичного відділу Вінницького коледжу культури і мистецтв імені М. Д. Леонтовича, науковий керівник – викладач-методист Наталія Ярославівна Фіськова.

**Особливості втілення образів маріонеток в дитячому циклі ор. 54 С. Е. Борткевича.**

**Кравченко Олена**, студентка 2 курсу кафедри хорового диригування вокально-хорового факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства Шатова Ірина Олександрівна.

**Стильові аспекти виконавського аналізу хорового твору.**

**Дудар Олена**, студентка 1 курсу кафедри хорового диригування вокально-хорового факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Євгенія Миколаївна Бондар.

**Магніфікат у творчості Антоніо Вівальді: вокально-хорові особливості виконання.**

**Борис Марія**, студентка 3 курсу відділу «Теорія музики» Тернопільського музичного коледжу імені С. А. Крушельницької, науковий керівник – викладач-методист Марія Володимирівна Бородай.

**Всепоглинаюча лірична емоція творчості Т. Кравцова та Б. Фільц. Музична виразовість хорової мініатюри Т. Кравцова «В тиші алей вальсує вітер».**

**Сухленко Юрій**, студент 2 курсу виконавсько-музикознавчого факультету Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Катерина Вікторівна Підпорінова.

**Вокальний цикл Е. Бензекрая в аспекті композиторського стилю.**

**Бекасова Поллі**, магістрантка кафедри теорії музики історико-теоретичного факультету Київської національної музичної академії імені П. І. Чайковського, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Ірина Миколаївна Коханик.

**«19 благородно-сентиментальних фрагментів» Золтана Алмаші як прояв експериментаторства в творчості композитора.**

**Дельнецька Сабіна**, студентка 3 курсу теоретичного відділу Вінницького коледжу культури і мистецтв імені М. Д. Леонтовича, науковий керівник – викладач-методист вищої категорії *Наталія Миколаївна Кушка*.

**Скарби бібліотеки Вінницького коледжу культури і мистецтв імені М. Д. Леонтовича.**

**Окрутний Роман**, студент 1 курсу історико-теоретичного факультету кафедри історії української музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор *Маріанна Давидівна Копиця*.

**В. О. Барвінський – Б. С. Лепкий – у дзеркалі української сецесії початку ХХ століття.**

**Ковтун Аліна**, студентка 4 курсу кафедри народних інструментів оркестрового факультету Одеської національної музичної академії *А. В. Нежданової*, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в. о. професора *Ніна Сергіївна Довгаленко*.

**Інтерпретація історичних дум Галини Менкуш. Анотація до виконання.**

**Мазілова Юлія**, студентка 3 курсу кафедри історії музики та музичної етнографії фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені *А. В. Нежданової*, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор *Олександра Іванівна Самойленко*.

**Слово як чинник нової жанрової контамінації у вокально-хоровому творі «Little Imber» Г. Канчелі.**

**Липко Оксана**, студентка 2 курсу кафедри сольного співу, вокально-хорового факультету Одеської національної музичної академії імені *А. В. Нежданової*, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент, в. о. професора *Валентина Володимирівна Гузєєва*.

**Ріхард Штраус: від Вагнера до Моцарта. На прикладі опери «Кавалер рози».**

**Ронікер Надія**, студентка 3 курсу кафедри історії музики та музичної етнографії фортепіано-теоретичного факультету Одеської національної академії імені *Нежданової*, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор *Олександра Іванівна Самойленко*.

**Індивідуально-стильові риси інтерпретації жанрової форми квартету у творчості К. Пендерецького.**

**Філіппов Олександр**, студент 2 курсу кафедри сольного співу вокально-хорового факультету Одеської національної музичної академії імені *А. В. Нежданової*, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в. о. професора *Валентина Володимирівна Гузєєва*.

**Опера «Дияволи з Лудену» (Луденські біси) Кшиштофа Пендерецького: жанрово-композиційні особливості.**



**Бєлкіна Маргарита**, магістрантка кафедри хорового диригування вокально-хорового факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в. о. професора, Валентина Володимирівна Гузеєва.

**Мадригали: історія та риси жанрового архетипу.**

**Сет'ян Гаррі**, аспірант кафедри інтерпретології та аналізу музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського, науковий керівник – професор Георгій Ігоревич Ігнатченко.

**Фортепіанний стиль П. Чайковського як музикознавча проблема.**

**Бурко Олена**, аспірантка кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Олег Анатолійович Безбородько.

**Проблема музичного часу в домровому ансамблевому виконавстві.**

## **18 КВІТНЯ (ЧЕТВЕР)**

**МАЛИЙ ЗАЛ**

⇒ 9:30 – 14:00 – ДЕННЕ ЗАСІДАННЯ

**Головуючі:**  
**Гарбуз Інна, Юрчак Юлія.**

**Шпиг Юлія**, аспірантка кафедри старовинної музики Національної музичної академії імені П. І. Чайковського, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Ніна Олександрівна Герасимова-Персидська.

**Музичні фестивалі: способи класифікації.**

**Постовойтова Світлана**, магістрантка теоретичної кафедри історико-теоретичного факультету Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор Ірина Миколаївна Коханик.

**Тематизм сучасної фуґи в аспекті ладо-тональної організації.**

**Довгун Марія**, студентка 1 курсу кафедри теорії музики Національної музичної академії імені П. І. Чайковського, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор Ірина Миколаївна Коханик.

**Втілення духовного змісту у «Тропарі до Пресвятої Богородиці» Ганни Гаврилець: від молитовного тексту до хорового звучання.**

**Черній Аліна**, студентка 1 курсу кафедри теорії музики теоретико-композиторського факультету Львівської музичної академії імені М. В. Лисенка, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства Антоніна Андріївна Чубак.

**Кілька рефлексій з приводу творчості Любови Сидоренко.**

**Капітонова Катерина**, студентка 4 курсу спеціалізації «Музикознавство» музичного факультету Дніпропетровської академії музики імені М. І. Глінки, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Світлана Анатоліївна Щітова.

**Симультанність як провідний принцип драматургії «Вія».**

**Зінченко Вероніка**, магістрантка кафедри історії світової музики історико-теоретичного факультету Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Ольга Борисівна Соломонова.

**Балет «Odysseus» Максима Шалигіна: інтонаційно-драматургічна специфіка.**

**Юрчак Юлія**, студентка 3 курсу кафедри історії музики та музичної етнографії фортепіано-теоретичного факультету Одеської національної академії імені Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Олександра Іванівна Самойленко.

**Взаємодія музичної та пластичної інтонації в сучасному балеті на прикладі постановки «Долі» на музику Ю.О. Гомельської.**

**Скрипник Назар**, аспірант кафедри композиції теоретико-композиторського факультету Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Лідія Олександрівна Мельник.

**Радянське музикознавство про кризу серіалізму.**

**Кучімова Марта**, магістрантка кафедри оркестрових струнних інструментів та оперно-симфонічного диригування оркестрового факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Юлія Олександрівна Грібіненко.

**Віолончельний концерт А. Дворжака у контексті виконавських інтерпретацій.**

**Гарбуз Інна**, магістрантка кафедри історії музики та музичної етнографії фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії ім. А. В. Нежданової, науковий керівник - доктор мистецтвознавства, професор Олександра Іванівна Самойленко.

**«Європеїзований орієнталізм» у творчості Густава Холста: «Японська сюїта».**

**Кундуш Катерина**, студентка 2 курсу кафедри теорії музики теоретико-композиторського факультету Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства Катерина Петрівна Черевко.

**Малодосліджені сторінки творчості Ф. Шуберта (на прикладі вокального циклу «Дон Гайсерос»).**

**Омельченко-Агай Кухі Галина**, здобувач кафедри старовинної музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Ніна Олександрівна Герасимова-Персидська.

**Сольна кантата барокової доби: проблема визначення жанрового інваріанту.**

**Краснопольська Діана**, студентка 3 курсу кафедри історії музики та музичної етнографії фортепіанно-теоретичного факультету, Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Валерія Борисівна Марік.

**Опера «Кармен» Бізе як феномен сучасної режисерської інтерпретації (на прикладі постановок 2010 р.).**

**Шуба Наталія**, студентка 1 курсу кафедри сольного співу вокально-хорового факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Оксана Володимирівна Сергієва.

**Художнє рішення Баррі Коскі опери «Кармен» Ж. Бізе: гендерний аспект.**

**Щесняк Тетяна**, студентка 2 курсу кафедри сольного співу вокально-хорового факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Оксана Володимирівна Сергієва.

**Оперета «Весела вдова» Ф. Легара в репертуарі Миколаївського академічного українського театру драми та музичної комедії: історична ретроспектива.**

**Олійник Іванна**, магістрантка історико-теоретичного факультету Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, в.о. професора Юрій Іванович Чекан.

**Шекспір по-батярськи або музична історія «Панни Францішки».**

**Дегтяренко Віра**, магістрантка кафедри історії світової музики історико-теоретичного факультету Національної музичної академії імені П. І. Чайковського, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Марина Романівна Черкашина-Губаренко.

**Образ Арміди на оперній сцені: Ж. Б. Люллі – Х. В. Глюк.**

**Ханіс Надія**, студентка 2 курсу кафедри історії української музики і музичної фольклористики історико-теоретичного факультету Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор Євген Васильович Єфремов.

**Дослідження традиційної пісенної творчості методом порівняльного аналізу (на прикладі варіантів пісні «Котилася ясна зоря з неба»).**

**Сибілева Аліна**, студентка 1 курсу кафедри історії української музики та музичної фольклористики історико-теоретичного факультету Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор Євген Васильович Єфремов.

**Моя перша зустріч з музично-фольклорною автентикою та етномузикологією.**

**Безродня Єлизавета**, студентка 4 курсу кафедри історії музики та музичної етнографії фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – в. о. доцента Сергій Альбертович Таранець.

**Епічне виконавство у системі релігійно-культурних засад народів слов'янської спільноти та традиції кочового Степу.**

**Лі Янь**, аспірантка кафедри інтерпретології та аналізу музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Ірина Володимирівна Цурканенко.

**Українська жартівлива пісня: жанрова природа та специфіка інтерпретації.**

**Барзишена Вікторія**, магістрантка музикознавчого відділу виконавсько-музикознавчого факультету Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Ірина Юріївна Сухленко.

**Шляхи композиторської інтерпретації фламенко в альбомі «The art of flamenco» Євгена Седька.**

**Ван Сіге**, аспірантка кафедри інтерпретології та аналізу музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Ірина Володимирівна Цурканенко.

**Вокальний дует у колі питань виконавської інтерпретації.**

**14:00 –15:00 – ПЕРЕРВА**



⇒ АУД № 301

⇒ 15:00 – 19:00 – ВЕЧІРНЄ ЗАСІДАННЯ

Головуючі:

Воскобойніков Яків, Стрильчук Олена.

**Левченко Юлія**, студентка 4 курсу кафедри хорового диригування вокально-хорового факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Юлія Олександрівна Грїбінєнко.

**Драматичний мюзикл «Знедолені» в різних постановочних інтерпретаціях.**

**Сич Олена**, студентка 3 курсу відділу «Теорія музики» Тернопільського музичного коледжу імені С. А. Крушельницької, науковий керівник – викладач-методист Марія Володимирівна Бородай.

**Виразові чинники музики і поетичного слова на шляху творення емоційного змісту твору (на прикладі хору «Сніжинки» з циклу Т. Кравцова «Хорові акварелі»).**

**Зоший Оксана**, магістрантка кафедри народних інструментів оркестрового факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Валерія Борисівна Марік.

**Педагогічні, виконавські, композиторські засади Одеської баянної школи на сучасному етапі.**

**Хрущовська Валерія**, студентка 3 курсу кафедри народних інструментів оркестрового факультету, Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Валерія Борисівна Марік.

**Проблеми інтерпретацій фортепіанного репертуару в баянному виконавстві.**

**Єрмоєнко Анастасія**, магістрантка кафедри народних інструментів оркестрового факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в.о. професора Алла Дмитрівна Черноіваненко.

**Звуковий простір К. Дебюссі у перекладенні для домри і фортепіано (на прикладі скрипкової сонати).**

**Мельниченко Катерина**, асистент-стажист кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в.о. професора Алла Дмитрівна Черноіваненко.

**Імпровізація як чинник сучасного бандурного виконавства.**

**Шевельова Олександра**, магістрантка кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії імені П. І. Чайковського, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв України, професор Олена Василівна Касьянова.

**Проблема відповідності режисерських інтерпретацій музично-театральних творів для дітей та юнацтва їх віковим особливостям.**

**Сердюк Дар'я**, студентка 3 курсу кафедри сольного співу вокально-хорового факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор, народна артистка України Ольга Вадимівна Оганезова-Григоренко.

**Розвиток вокальної техніки жіночого голосу.**

**Лю Ся**, аспірантка кафедри інтерпретології та аналізу музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Ірина Володимирівна Цурканенко.

**Наративність як жанровий фактор у камерно-вокальній музиці.**

**Новак Ілона**, магістрантка кафедри сольного співу вокально-хорового відділу Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор, народна артистка України Ольга Вадимівна Оганезова-Григоренко.

**Деякі особливості засвоєння вокальної музики Дж. Верді для сопрано на прикладі арії Ельвіри з опери «Ернані».**

**Чжан Лін**, аспірантка кафедри інтерпретології та аналізу музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Ірина Володимирівна Цурканенко.

**Жанр обробки народної пісні: інтерпретологічний аспект.**

**Мамона Ангеліна**, магістрантка музикознавчого відділу виконавсько-музикознавчого факультету Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Ірина Степанівна Драч.

**Симфонічні пошуки Олександра фон Цемлінського.**

**Рожак Олег**, аспірант кафедри композиції теоретико-композиторського факультету Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Аделіна Геліївна Єфіменко.

**Львівські додекафоністи та нововіденська школа: точки перетину.**

**Саф'ян Дзвенислава**, студентка 2 курсу кафедри історії української музики та музичної фольклористики історико-теоретичного факультету Національної музичної академії імені П. І. Чайковського, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в.о. професора Тетяна Володимирівна Філатова.

**Ладогармонічні процеси в циклі «Три українські весільні пісні» Мирослава Скорика.**

**Войтко Тетяна**, магістрантка кафедри історії музики фортепіанного відділу виконавсько-музикознавчого факультету Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Ірина Степанівна Драч.

**Секстет Євгена Станковича «Що сталося у тиші після відлуння» – розповідь у звуках чи звукова картина?**

**Жукова Ольга**, студентка 2 курсу кафедри теорії музики Київського інституту музики імені Р. М. Глієра, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор Тетяна Євгенівна Дугіна.

**Музичні образи та засоби їх втілення в камерній симфонії №13 «Максим Березовський» Євгена Станковича.**

**Фролова Вікторія**, студентка 1 курсу кафедри теорії музики історико-теоретичного факультету Національної музичної академії імені П. І. Чайковського, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент, в.о. професора Тетяна Володимирівна Філатова.

**Фортепіанний цикл Б. Бартока «Румунські народні танці» як феномен творчого втілення жанрових традицій.**

**Воскобойніков Яків**, магістрант фортепіанного відділу виконавсько-музикознавчого факультету Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Ірина Степанівна Драч.

**«Сповідь, про моменти проведені разом...». Олександр Таро – інтерпретатор Ф. Пуленка.**

**Стрильчук Олена**, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії фортепіано-теоретичного факультету Одеської національної академії імені Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Олександра Іванівна Самойленко.

**Авторські концепти у творчості О. Мессіана.**

**Ду Лін**, аспірантка кафедри інтерпретології та аналізу музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Ірина Юрійівна Сухленко.

**Опера «Мазепа» у творчому доробку М. Градваль.**

**Сізіх Євгенія**, студентка 3 курсу спеціалізації «Музикознавство» кафедри історії та теорії музики Дніпропетровської академії музики імені М. І. Глінки, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства Дарина Дмитрівна Купіна.

**Симфонія «Asyla» Томаса Адеса: досвід інтертекстуального аналізу.**

**Хотюн Альона**, студентка 3 курсу спеціалізації «Музикознавство» кафедри історії та теорії музики Дніпропетровської академії музики імені М. І. Глінки, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор Ігор Михайлович Приходько.

**Шенкеріанський аналіз як засіб навігації.**

**Хозяїнов Олексій**, студент 4 курсу спеціалізації «Музикознавство» кафедри історії та теорії музики Дніпропетровської академії музики імені М. І. Глінки, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор Ігор Михайлович Приходько.

**Текстомузична форма та музичні структури у лютеранському хоралі.**

### **19 КВІТНЯ (П'ЯТНИЦЯ)**

**МАЛИЙ ЗАЛ**

⇒ 9:30 – 14:00 – **ДЕННЕ ЗАСІДАННЯ**

**Головуючі:**

**Стоянова Анна, Островський Олександр.**

**Титова Марія**, студентка 3 курсу кафедри теорії музики історико-теоретичного факультету Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в.о. професора Тетяна Володимирівна Філатова.

**Хорова балада «Zemgale» Петеріса Вакса: музичне осмислення історичного минулого.**

**Вердіян Маріам**, аспірантка кафедри теорії музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Тетяна Володимирівна Філатова.

**Специфіка національного художнього мислення в одночастинних симфоніях Авета Тертеряна.**

**Островський Олександр**, студент 4 курсу кафедри теорії та історії культури історико-теоретичного факультету Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в.о. доцента Ганна Миколаївна Гадецька.

**Опера/кіно у Луї Вісконті: взаємодія як термінологічна проблема.**



**Гавриш Дмитро**, студент 4 курсу кафедри історії світової музики історико-теоретичного факультету Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Валерія Борисівна Жаркова.

**Кінотрилогія «Володар Перстнів»:** літературне першоджерело та його музичне прочитання.

**Северюхіна Анастасія**, студентка 2 курсу кафедри історії музики та музичної етнографії фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Олександра Іванівна Самойленко.

**Музичне перевтілення сюжету та образів роману М. Булгакова «Майстер і Маргарита» в екранізації В. Бортко – І. Корнелюка.**

**Шаріна Анастасія**, аспірантка кафедри теорії музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Ірина Геннадіївна Тукова.

**До питання систематизації «розширених» способів фортепіанного звуковидобування в музиці ХХ – початку ХХІ ст.**

**Доровських Аріна**, студентка 4 курсу кафедри спеціального фортепіано фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Юлія Олександрівна Грїбінєнко.

**Фортепіанний цикл В. Сільвестрова «Кітч-музика»:** жанрово-стильові особливості та актуальні аспекти виконавської інтерпретації.

**Юнь Лариса**, студентка 2 курсу кафедри історії світової музики історико-теоретичного факультету Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Олена Сергіївна Зінкевич.

**Від народної пісні до вокально-інструментальної оповіді («Засвічу свічу» Ганни Гаврилець).**

**Логінова Інга**, студентка 3 курсу кафедри історії світової музики історико-теоретичного факультету Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в.о. професора Тетяна Карлівна Волошина.

**Цикли «Єврейські мелодії для скрипки і фортепіано» Юрія Іщенка:** втілення клезмерських традицій в українській камерній музиці.

**Сіренко Єлизавета**, студентка 2 курсу кафедри теорії музики спеціалізації «Музикознавство» історико-теоретичного факультету Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор Ірина Миколаївна Коханик.

**«Ефект дракона»: пошуки метамови в Концерті для контрабаса з оркестром Сергія Пілютикова.**

**Іванова Інна**, магістрантка кафедри теорії музики історико-теоретичного факультету Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Ірина Геннадіївна Тукова

**«Funny death» Людмили Юріної та «Salve Regina» Максима Шалигіна: техніка роботи композитора зі словесним рядом.**

**Таган Ярослава**, магістрантка спеціалізації «Музикознавство» музичного факультету Дніпропетровської академії музики імені М. І. Глінки, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Марина Іванівна Варакута.

**Традиції та новаторство у трактуванні жанру камерної симфонії №2 Є. Петриченка.**

**Хіхляч Каріна**, студентка 4 курсу фортепіанного відділу Вінницького коледжу культури і мистецтв імені М. Д. Леонтовича, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства Світлана Петрівна Поляковська.

**Вінницький період творчості В. Годзяцького на прикладі твору «Розриви площин».**

**Дун Синьюань**, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Олександра Іванівна Самойленко.

**Образно-рольове оперне інтонування як історичний та жанрово-типологічний феномен.**

**Круліковська Тетяна**, здобувач Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Любов Олександрівна Кияновська.

**Музично-педагогічна діяльність Владислава Заремби.**

**Го Цяньпін**, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Олександра Іванівна Самойленко.

**Природа та риторичні особливості оперного слова.**

**Чжан Мяо**, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Олександра Іванівна Самойленко.

**Музичне переосмислення ідеї «ліричної трагедії» в оперній творчості Х.-В. Глюка.**

**Ван Лунчуань**, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в.о. професора Валентина Володимирівна Гузєєва.

**Еволюція способів створення образу героя в російській опері.**

**Гайдашевська Дар'я**, студентка 4 курсу відділу «Теорія музики» Хмельницького музичного коледжу імені В. І. Заремби, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства Анастасія Василівна Сікорська.

**Композиторські пошуки Клари Вік в жанрах фортепіанної музики (на прикладі Балади ор. 6).**

**М'яка Альона**, магістрантка спеціалізації «Фортепіано» музичного факультету Дніпропетровської академії музики імені М. І. Глінки. науковий керівник – кандидат мистецтвознавства Наталія Василівна Хмель.

**Стилістичні особливості музичної мови Ф. Ліста у фортепіанних транскрипціях.**

**Філоненко Ольга**, студентка 3 курсу відділу «Теорія музики» Хмельницького музичного коледжу імені В. І. Заремби, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства Ірина Андріївна Вавренчук.

**Особливості музичної мови В. Івасюка на прикладі фортепіанної творчості.**

**Мельниченко Анна**, студентка 2 курсу кафедри історії музики та музичної етнографії фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в.о. доцента Олена Петрівна Кучма.

**Чеховські мотиви в сучасному балеті.**

**Плакущий Єфим**, студент 1 курсу кафедри струнних інструментів та оперно-симфонічного диригування оркестрового факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Олена Миколаївна Маркова.

**Поліфонізм Й. С. Баха в організації фактури Сюїт для віолончелі соло.**

**Смолинська Марія**, студентка 4 курсу кафедри народних інструментів оркестрового факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в.о. професора Алла Дмитрівна Черноіваненко.

**Бандура в партитурі оркестру народних інструментів.**

**Кулик Софія**, студентка 4 курсу кафедри народних інструментів оркестрового факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в.о. професора Алла Дмитрівна Черноіваненко.

**Інструментальні твори великої форми для бандури.**

**Мурза Олексій**, студент 4 курсу кафедри народних інструментів оркестрового факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в.о. професора Алла Дмитрівна Черноіваненко.

**Інтерпретативні та артикуляційно–звукові особливості виконання сонат Д. Скарлатті на баяні.**

**Лобода Софія**, студентка 3 курсу кафедри сольного співу вокально-хорового факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Світлана Вікторівна Осадча.

**Діяльність мистецького благодійного проекту «Опера во благо» у сучасній культурі Одеси.**

**АУД № 303**

**⇒ 15:30 – КРУГЛИЙ СТІЛ УЧАСНИКІВ КОНФЕРЕНЦІЇ**



## **СТЕНДОВІ ДОПОВІДІ**

**Стретович Любов**, магістрантка кафедри історії та теорії музики Дніпропетровської академії імені М. І. Глінки, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства *Ірина Михайлівна Рябцева*.

**Інтертекстуальність як основний формотворчий принцип в «Симфоністі для оркестру» (1971) Є. Станковича.**

**Цзу Лінжуй**, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент *Юлія Олександрівна Грібіненко*.

**Роль саксофона в європейській музиці доби романтизму.**

**Абебе Ольга**, магістрантка Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент *Наталія Миколаївна Беліченко*.

**Традиція клавесинного виконання сонат Д. Скарлатті у сучасну епоху.**

**Чжу Веньфен**, асистент-стажист кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент *Юлія Олександрівна Грібіненко*.

**Оперні закономірності у використанні поетичного і прозового слова.**

**Су Жуй**, асистент-стажист кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор *Наталія Глібівна Александрова*.

**«Петербурзькі пісні» Г. Свиридова: поетика іносказань.**

**Довгошия Василь**, аспірант кафедри методики музичного виховання і диригування Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, науковий керівник – кандидат філософських наук, доцент *Зоряна Ярославівна Гнатів*

**Патріотичні пісні: зразки національної культурно-освітньої спадщини.**

**Клещуков Володимир**, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в. о. професора *Алла Дмитрівна Черноіваненко*.

**Музично-виконавські інваріанти танцювальної жанрової інтонації.**

**Чжу Сяоле**, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в.о. професора Алла Дмитрівна Черноіваненко.  
**Концепт «мандри» у фортепіанному циклі Ф. Ліста «Роки мандрів»:** філософсько-естетичний та музикознавчий аспекти.

**Лю Юй**, магістр кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в. о. професора Алла Дмитрівна Черноіваненко.  
**Гітарний концерт: особливості розвитку жанру у ХХ – ХХІ століттях.**

**Хшановський Микола**, аспірант кафедри композиції Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка, науковий керівник – кандидат фізико-математичних наук, доцент Олександра Михайлівна Тракало.  
**Франко Кельнський: реформа мензуральної нотації.**

**Інь Цзяюань**, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор Наталія Глібівна Александрова.  
**Композиційні модифікації камерної опери у творчості сучасних українських композиторів.**

**Хе Веньлі**, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Олександра Іванівна Самойленко.  
**Полімелодична основа фортепіанної мови Ф. Шопена: від традиції до авторського відкриття.**

**Сун Пейань**, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор Наталія Глібівна Александрова.  
**Історичні витoki європейського піанізму та проблема сучасного фортепіанного стилю.**

**Чжан Івен**, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Олександра Іванівна Самойленко.  
**Трансформація жіночих образів у творчості Р. Вагнера.**

**Ду Вей**, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Світлана Вікторівна Осадча.  
**Камерно-вокальний цикл як домінуюча жанрова форма у творчості М. Свиридова.**

**Полканов Андрій**, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Світлана Вікторівна Осадча.

**Взаємодія класичного та романтичного типів мислення в жанровій формі камерно-вокальної мініатюри.**

**Чжао Цзиюань**, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Світлана Вікторівна Осадча.

**Естетична природа образу-маски у театральному та оперному мистецтвах.**

**Єзерська Ганна**, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Юлія Олександрівна Грібінська.

**Трагедійний катарсис як естетична домінанта творчості Д. Шостаковича.**

**Лю Шитін**, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Олександра Іванівна Самойленко.

**Поняття репертуарності та різновиди репертуару в сучасній оперній творчості.**

**Ван На**, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Світлана Вікторівна Осадча.

**Академічне музичне мистецтво Китаю: на шляху освоєння європейської культурної спадщини.**

**Ду Сяошуан**, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Світлана Вікторівна Осадча.

**Проблема художнього синтезу у камерно-вокальних циклах Д. Шостаковича.**

**Чжан Сяо**, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор Наталія Глібівна Александрова.

**Класицистська естетика як чинник образного змісту європейської опери.**

**Лян Чженьюй**, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в. о. професора Валентина Володимирівна Гузєєва.

**Теоретичні критерії оцінки фортепіанного виконавського мистецтва.**

**Вей Лісянь**, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Олександра Іванівна Самойленко.

**Текстологічний підхід до партитурних умов музичної творчості.**

**Чжу Іюй**, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Олександра Іванівна Самойленко.

**Стильова своєрідність китайської піаністичної майстерності.**

**Люй Цзин**, здобувач Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в. о. професора Алла Дмитрівна Черноіваненко.

**Неоромантичні риси китайської фортепіанної творчості на сучасному етапі.**

**Міщенко Тетяна**, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Світлана Вікторівна Осадча.

**Актуальне та неактуальне як антиномічна основа сучасної композиторської поезики.**

**Терешина-Ошека Марина**, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Юлія Олександрівна Грібіненко.

**«Художній світ» скрипкової музики: виконавсько-комунікативні виміри.**

**Форманюк Ірина**, старший викладач кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

**Соната для домри соло Н. Хондо: риси стилю та виконавська техніка.**

**Чефранов Володимир**, в. о. доцента кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

**Клінгентальська акордеонна фабрика: органологічні та темброво-звукові властивості інструментів.**

**Юріна Олена**, викладач кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

**Концерт для домри, фортепіано, струнних та ударних А. Кусякова: образно-звукові новації і традиції.**

**Косинець Іван**, *викладач кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.*

**Сюїта «Пам'яті Вілла-Лобоса» Р. Діенса: полістилістичні механізми тембро-образних новацій гітарного мистецтва.**

**Брикайло Сергій**, *старший викладач кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.*

**Кіномузика В. Власова: стилістичні нариси та образна сфера.**

**Березуцька Марина**, *доцент кафедри народних інструментів Днепропетровської академії музики імені М. Глінки.*

**Становлення і розвиток ансамблю бандуристів «Чарівниці» та етапи еволюції репертуару.**

**Базан Олена**, *старший викладач кафедри камерного ансамблю та квартету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.*

**Струнні квартали Д.Шостаковича: виконавський аспект.**







**http:// <http://onmavisnyk.com.ua>  
<https://www.facebook.com/onmaconf>**