

**Міністерство культури  
та інформаційної політики України  
Одеська національна музична академія  
імені А. В. Нежданової**

**XXII**

**ВСЕУКРАЇНСЬКА МОЛОДІЖНА  
НАУКОВО-ТВОРЧА  
ОНЛАЙН-КОНФЕРЕНЦІЯ**

**«МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО  
ТА НАУКА НА ПОЧАТКУ  
ТРЕТЬОГО ТИСЯЧОЛІТТЯ»**

**3–5 грудня 2020 року  
Одеса**

**на платформі ZOOM**



## **ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ КОМІТЕТ КОНФЕРЕНЦІЇ:**

### **Олійник О. Л.**

голова організаційного комітету, народний артист України, кандидат мистецтвознавства, професор, ректор ОНМА імені А. В. Нежданової.

### **Самойленко О. І.**

доктор мистецтвознавства, професор, проректор з наукової роботи ОНМА імені А. В. Нежданової.

### **Осадча С. В.**

доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри історії музики та музичної етнографії ОНМА імені А. В. Нежданової.

### **Могілевська І. М.**

голова профспілкової організації, кандидат педагогічних наук, професор, завідувач кафедри концертмейстерства ОНМА імені А. В. Нежданової.

### **Майденберг-Годорова К. І.**

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри теорії музики та композиції, старший лаборант наукової частини ОНМА імені А. В. Нежданової.

### **Стрильчук О. С.**

кандидат мистецтвознавства, викладач кафедри історії музики та музичної етнографії ОНМА імені А. В. Нежданової.

### **Дребот М.**

голова студентської профспілкової організації, магістрант кафедри народних інструментів ОНМА імені А. В. Нежданової.

### **Грекул С.**

здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії ОНМА імені А. В. Нежданової.

### **Женжуренко І.**

здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії ОНМА імені А. В. Нежданової.

**3 ГРУДНЯ (ЧЕТВЕР)**

**10.00 – 14.00**

**ВІДКРИТТЯ КОНФЕРЕНЦІЇ ТА ДЕННЕ ЗАСІДАННЯ**

**Головуючі: Стрильчук О., Грекул С..**

**Вітання**

ректора Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової,  
кандидата мистецтвознавства, професора, народного артиста України

**Олійника Олександра Леонідовича**

**Вступне слово**

проректора з наукової роботи ОНМА імені А. В. Нежданової,  
доктора мистецтвознавства, професора

**Самойленко Олександри Іванівни**

**Лисичка Олександр**, аспірант кафедри теорії музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Ірина Леонідівна Іванова

**«Сон Геронтія» Едварда Елгара як спроба оновлення жанру англійської ораторії.**

**Саф'ян Дзвенислава**, студентка 4 курсу кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії імені П. І. Чайковського, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор Ірина Миколаївна Коханик.

**Ulenflucht Анни Корсун: особливості формотворення.**

**Курочкіна Мар'яна**, викладач кафедри камерного ансамблю, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Ольга Костянтинівна Щербакова.

**Виконавці у складі квартету імені О. П. Бородіна.**

**Коршомна Катерина**, аспірантка кафедри камерного ансамблю Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Ольга Костянтинівна Щербакова.

**Явище рапсодії в інструментально-ансамблевій творчості європейських композиторів другої половини ХІХ – першої половини ХХ століття.**

**Островський Олександр**, магістрант кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії імені П. І. Чайковського, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в.о. доцента кафедри теорії та історії культури Ганна Миколаївна Гадецька.

**Музичний чинник міфічного часопростору фільму Л. Вісконті «Сімейний портрет в інтер'єрі».**

**Фільченкова Кристина**, магістрантка кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Галина Федорівна Завгородня.

**Опера «Різдвяне дійство» в аспекті духовного світосприйняття Лесі Дичко.**

**Гончар Олексій**, аспірант кафедри історії та теорії музичного виконавства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Марина Романівна Черкашина-Губаренко.

**«Новий Байройт»: відродження Вагнерівського фестивалю, передумови, персоналії.**

**Щелканова Світлана**, аспірантка кафедри інтерпретології та аналізу музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Ірина Анатоліївна Романюк.

**Семантика ранніх симфоній як динамічна система звукообразного світу В. Сильвестрова.**

**Полянська Ірина**, аспірантка кафедри інтерпретології та аналізу музики старший викладач кафедри майстерності актора Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Світлана Геннадіївна Анфілова.

**Від літературної драми до балету: музично-пластична інтерпретація сюжету о Перс Гінтє.**

**Кучер Ольга**, студентка 4 курсу кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії імені П. І. Чайковського, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в. о. доцента Ганна Миколаївна Гадецька.

**Рекламні тексти та замітки «Кієвляніна» як джерело реконструкції танцювальної культури Києва.**

**Сліпченко Ксенія**, аспірантка 2 курсу кафедри інтерпретології та аналізу музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Олена Вікторівна Ващенко.

**Нові виміри звукообразу домри в українській музиці в останній чверті ХХ – першій чверті ХХІ століття.**

**Грекул Світлана**, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, викладач КЗПСО «МШ№7», науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Олександра Іванівна Самойленко.

**Поняття «композитор»: історичні передумови та сучасний погляд.**

**Мазілова Юлія**, магістрантка кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Олександра Іванівна Самойленко.

**Музично-історичний хронотоп у поемі «Nu.Mu.Zu.» Г. Канчелі.**

**Лихоманенко Сергій**, магістрант кафедри інтерпретології та аналізу музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Юлія Вікторівна Ніколаєвська.

**Сучасні оркестрові інтерпретації «Одинадцяти етюдів у формі старовинних танців» Віктора Косенка.**

**14.00 –15.00 – ПЕРЕРВА**

**15.00 – 18.00**  
**ВЕЧІРНЄ ЗАСІДАННЯ**

**Головуючі: Конончук Г., Яцула Г..**

**Кирилишена Марина**, студентка 2 курсу кафедри спеціального фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Оксана Володимирівна Сергієва.

**«Привіт М. К., трьохСУчасна сонаРна N'орма» для фортепіано В. Рунчака в аспекті жанрової специфіки інструментального театру.**

**Філіппов Олександр**, студент 4 курсу кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Оксана Володимирівна Сергієва.

**Хорова обробка а саррелла в творчості Г. Хазової.**

**Тимощук Анастасія**, студентка 1 курсу кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Оксана Володимирівна Сергієва.

**Сатирична мініатюра «Плямкання та хрускіт» А. Копійки: перший досвід осмислення.**

**Конончук Георгій**, аспірант кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Світлана Вікторівна Осадча.

**Особливості композиторської поетики Пауля Хіндеміта на прикладі опери «Гармонія світу».**

**Поляков Микита**, студент 4 курсу кафедри оперно-симфонічного диригування Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Юлія Вікторівна Ніколаєвська.

**Деякі тенденції оперної творчості ХХ – ХХІ століття.**

**Єрмоменко Анастасія**, аспірантка кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор Алла Дмитрівна Черноіваненко.

**До питання перекладення фортепіанних творів для чотириструнної домри та фортепіано: фактурні та інструментально-звукообразні особливості.**

**Корчев Олександр**, аспірант кафедри теорії музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в. о. професора Олександр Миколайович Жарков.

**Розкриття концепції видозміни крізь призму деривації у творі «Симфонічні метаморфози на тему К. М. Вебера» Т. Конроя.**

**Савонюк Ганна**, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Олександра Іванівна Самойленко.

**Поліморфність як чинник композиційної еволюції жанру пасіонів.**

**Черній Аліна**, студентка 3 курсу кафедри теорії музики Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри теорії музики Антоніна Андріївна Чубак.

**Деякі аспекти фортепіанного стилю Сірїла Меїла Скотта на прикладі сюїти «Pastoral Suite».**

**Пакош Марта**, студентка 3 курсу кафедри музичного мистецтва Львівського національного університету імені Івана Франка, науковий керівник – викладач-методист Наталія Федорівна Юзюк.

**Повернення із забуття музики українського композитора-романтика Сергія Борткевича.**

**Янишин Марія**, аспірантка кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в. о. доцента Ганна Миколаївна Гадецька.

**Львівські фрагменти українських гастрольних маршрутів Марії Шимановської у контексті реконструкції творчої біографії мисткині.**

**Левченко Анна**, магістрантка кафедри теорії музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Марія Юрїївна Борисенко.

**Риси новаторства у поліфонічному циклі «34 Прелюдії та фуги» В. Бібіка (на прикладі Зошиту I).**

**Задерецька Галина-Вікторія**, студентка 2 курсу кафедри музичного мистецтва Львівського національного університету імені Івана Франка, науковий керівник – викладач-методист Наталія Федорівна Юзюк.

**Фортепіанна творчість Валерія Квасневського як зразок продовження розвитку романтичних традицій української музики.**

**Атаманенко Дар'я**, магістрантка кафедри спеціального фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Олександра Іванівна Самойленко.

**Риторичні передумови інтерпретації музичного тексту в творчості Й.Баха за матеріалами Я. С. Друскіна «Про риторичні прийоми в музиці Й.С.Баха».**

**Антонова Марина**, студентка 3 курсу кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Валерія Борисівна Жаркова.

**Ідея єднання музики і архітектури П. Валері та її відтворення в мелодрамі «Амфiон» А. Онеггера.**

## **4 ГРУДНЯ (П'ЯТНИЦЯ)**

**10.00 – 14.00**  
**ДЕННЕ ЗАСІДАННЯ**

**Головуючі: Єрмоєнко А., Женжуренко І.**

**Базан Олена**, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А.В.Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент *Ольга Костянтинівна Щербакова*.

**Ранні твори Віталія Губаренка у контексті його творчої лабораторії.**

**Стецюк Анастасія**, магістрантка кафедри спеціального фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент *Оксана Вікторівна Андріянова*.

**Камерно-інструментальна спадщина Б. Лятошинського: погляд сучасності.**

**Женжуренко Інна**, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор *Олександра Іванівна Самойленко*.

**Густав Холст «Планети»: музична взаємодія астрології та астрономії.**

**Самбор Діана**, магістранта кафедри спеціального фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент *Валерія Борисівна Марік*.

**«Долина Обермана» Ф. Ліста: виконавський аспект.**

**Спольська Олена**, аспірантка кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури інституту сучасного мистецтва Національної академії керівних кадрів культури і мистецтва, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор *Валерія Дмитрівна Шульгіна*.

**Фортепіанне виконавство в курсі історії української музики для студентів музично-педагогічних спеціальностей.**

**Кулібаба Олександра**, магістрантка кафедри оркестрових струнних інструментів та оперно-симфонічного диригування Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор *Ніна Сергіївна Довгаленко*.

**Особливості жанрово-образної структури в сонаті №1 для скрипки і фортепіано Мирослава Скорика.**

**Марченко Марія**, здобувач кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор **Володимир Іванович Рожок**.

**Окремі компоненти художнього тексту партесного твору: специфіка створення цілісного «звукового образу».**

**Возіянова Ольга**, аспірантка Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Ірина Леонідівна Іванова.

**Варіаційні цикли К. М. Вебера і Р. Шумана: деякі паралелі.**

**Гордієнко Марина**, студентка 3 курсу кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, в.о. професора Юрій Іванович Чекан.

**Музика Ф. Шопена у звуковому просторі української авангардної поезії.**

**Успенська Інна**, аспірантка кафедри інтерпретології та аналізу музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України Георгій Ігорович Ігнатченко.

**Фактура і жанр в концертній музиці за участі скрипки.**

**Богатирьов Володимир**, магістрант кафедри композиції та інструментування Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Ганна Сергіївна Савченко.

**Оркестрові принципи у «Награваннях» Сергія Турнеєва.**

**Покотило Ілля**, студент 4 курсу кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в. о. доцента Віталій Володимирович Вишинський.

**У передчутті ХХ століття: «Сірі хмари» Ференца Ліста.**

**Гао Чилін**, аспірант кафедри інтерпретології та аналізу музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор Наталія Андріївна Белік-Золотарьова.

**Композиторське трактування поетичних текстів у хоровій творчості І. Шамо.**

**Онищенко Олександра**, аспірантка кафедри теорії музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Світлана Геннадіївна Анфілова.

**Редакції в історії скрипкового виконавського мистецтва XVII – XX століть.**

**Даценко Вікторія**, викладач циклової комісії спеціального фортепіано Житомирського фахового музичного коледжу імені В. С. Косенка, здобувач Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв.

**Явище музичного тексту.**

**14.00 –15.00 – ПЕРЕРВА**



**15.00 – 18.00**  
**ВЕЧІРНЄ ЗАСІДАННЯ**

**Головуючі: Стрильчук О., Майденберг-Годорова К.І.,**

**Вергун Мар'яна**, викладач Комунального закладу Львівської обласної ради «Львівський музичний фаховий коледж імені С. П. Людкевича».

**Оперний репертуар як чинник ідеологічного впливу: метаморфози Львівської опери 1939 – 1941 років у світлі місцевої преси.**

**Мархоброд В'ячеслав**, магістрант кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор Тетяна Григорівна Захарчук.

**Школа в її ідейних та методичних положеннях.**

**Глушенко Ігор**, магістрант кафедри оркестрових духових та ударних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в.о. доцента Олена Петрівна Кучма.

**Еволюція кларнета: від шалюмо до провідного інструменту групи дерев'яних духових у музичній творчості XVIII-XIX століть.**

**Мельник Вікторія**, аспірант Харківського національного університету імені І. П. Котляревського, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Світлана Геннадіївна Анфілова.

**Традиційна культура фламенко у просторі música popolare.**

**Болдирєва Дарія**, студентка 2 курсу кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Валерія Борисівна Марік.

**Скрипковий концерт С. Барбера в контексті жанрово-стильових пошуків композитора.**

**Антонова Тетяна**, магістрантка кафедри хорового диригування Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Ірина Олександрівна Шатова.

**Диригентсько-хорова теорія у контексті виконавської школи (на прикладі хормейстерських засад Одеської хорової школи).**

**Головіна Валентина**, магістрантка кафедри хорового диригування Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Ірина Олександрівна Шатова.

**Основні творчі музично-виконавські принципи Л. Бутенка як головного хормейстера оперного театру.**

**Цікурєнко Жанна**, магістрантка кафедри музикознавства, інструментальної та хореографічної підготовки Криворізького державного педагогічного університету, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Ірина Миколаївна Власенко.

**Романтизм як основа стильових взаємодій у вокальній музиці Р. Шумана.**

**Степанова Єлизавета**, студентка 1 курсу кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Олена Сергіївна Зінькевич.

**Звуковий світ поезії В.Маяковського.**

**Мартинюк Анна**, магістрантка кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Юлія Олександрівна Грібіненко.

**Специфіка трактування жанру камерної симфонії у творчості Олега Ківи.**

**Кисельова Тетяна**, магістрантка кафедри хорового диригування Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор Наталія Андріївна Белік-Золотарьова.

**Виконавське моделювання хорових сцен в опері.**

**Шульга Інга**, студентка 4 курсу кафедри спеціального фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в. о. доцента Олена Михайлівна Хіль.

**Роберт Шуман та еволюція жанру варіацій в його творчості.**

**Мудрицька Віолетта**, студентка 3 курсу теоретичного відділу Вінницького фахового коледжу мистецтв імені М. Д. Леонтовича, науковий керівник – викладач-методист Наталія Миколаївна Кушка.

**Нові аспекти взаємодії мистецтв у творчості Грега і Дена Браунів.**

**Тараненко Маргарита**, студентка 4 курсу кафедри музичного мистецтва естради та джазу Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Юлія Вікторівна Ніколаєвська.

**Анімаційний мюзикл: теоретичне обґрунтування жанру.**

## **5 ГРУДНЯ (СУБОТА)**

**10.00 – 14.00**

**ДЕННЕ ЗАСІДАННЯ**

**Головуючі: Грекул С., Шпитальна І..**

**Царенко Анастасія**, магістрантка кафедри теорії музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Марія Юріївна Борисенко.

**«Неромантичне» в «романтичній» Симфонії № 7 Л. Шпора: на перехресті жанрово-стильових традицій.**

**Новакович Марк-Єфрем**, студент 3 курсу факультету музикознавства, композиції, вокалу та диригування Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор Мирослава Олександрівна Новакович.

**Органні твори Р. Шумана в контексті європейського органного романтизму.**

**Станішевська Олена**, здобувач кафедри теорії музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Ганна Сергіївна Савченко.

**Засоби втілення поетичного смислу у вокальних творах Ф. Ліста (на прикладі пісень).**

**Дельнецька Сабіна**, студентка I курсу кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – професор, доктор мистецтвознавства, завідувач кафедри історії музики та музичної етнографії Осадча Світлана Вікторівна.

**Жанр кантати в творчості композиторів одеської школи (на прикладі кантати А. Чорного «В самотності»).**

**Ткач Христина**, магістрантка кафедри оркестрових духових та ударних інструментів, Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Юрій Євгенійович Семенов.

**Басетгорн як романтичний інструмент.**

**Кліщова Надія**, магістрантка кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Олександра Іванівна Самойленко.

**Циклічність як типологічна властивість фортепіанної мови Ф. Шопена.**

**Сердюк Дар'я**, магістрантка кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор, народна артистка України Ольга Вадимівна Оганезова-Григоренко.

**Поліфонічна образно-семантична взаємодія симфонічного оркестру та вокальної партії на прикладі опери П. І. Чайковського «Євгеній Онєгін», сцена листа Тетяни.**

**Пінчук Дмитро**, студент I курсу кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Світлана Вікторівна Осадча.

**Діяльність Іоанна Дамаскіна в контексті музично-культурної традиції Візантії.**

**Юрчак Юлія**, магістрантка кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Олександра Іванівна Самойленко.

**Танцтеатр: нова форма сприйняття тілесності та вплив на розвиток сучасного балету (на прикладі постановки «Метаморфози» Артура Піти).**

**Бонар-Коломия Еліна**, магістрантка кафедри сольного співу факультету заочної та магістерської підготовки Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник - професор, доктор мистецтвознавства Світлана Вікторівна Осадча.

**Кіномузика Ханса Циммера: проблема авторського стилю.**

**Макієнко Степан**, асистент-стажист кафедри оперно-симфонічного диригування Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, науковий керівник – професор, заслужений діяч мистецтв, народний артист України Аллін Григорович Власенко.  
**Диригентський стиль. «Класика» та сучасність: від академізму до мінімалізму.**

**Степанова Анна**, аспірантка творчої аспірантури кафедри дерев'яних духових інструментів Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, викладач кафедри музично-інструментальної підготовки Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К. Д. Ушинського.

**Формування українського саксофонного репертуару в контексті фестивально-конкурсного руху.**

**Шпитальна Ірина**, аспірантка кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Олександра Іванівна Самойленко.

**Автентичність як аспект сучасного акордеонного виконавства.**

**Клюшніченко Ірина**, старший викладач КЗПСО «Мистецька школа №1 імені Е. Гілельса».

**Загальна інтегрована спрямованість освіти ХІХ століття – необхідність взаємодії різних видів мистецтв та формування єдності емоційного і свідомого.**

**Новицька Тетяна**, студентка 2 курсу кафедри теорії музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Богдан Омелянович Сюта.

**Характерні ознаки стилю та функціональності тематизму у камерних симфоніях Євгена Станковича (на прикладі камерних симфоній №3 та №5).**

## **КРУГЛИЙ СТІЛ УЧАСНИКІВ КОНФЕРЕНЦІЇ**

## СТЕНДОВІ ДОПОВІДІ

**У Хуймінь**, декан музичного факультету, доцент кафедри співу Сінхайської консерваторії Гуанчжоу КНР.

**Психологічні засади оперного вокального виконавства.**

**Лю Сяовень**, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Олександра Іванівна Самойленко.

**Еволюція оперної мови у добу романтизму: виконавський підхід.**

**Моцаренко Катерина**, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Олександра Андріївна Овсяннікова-Трель.

**Композиційна семантика циклічних форм у творчості В. Сильвестрова та Г. Канчелі.**

**Лю Шитін**, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Олександра Іванівна Самойленко.

**Музично-драматичний та оперний театри: порівняльна структурно-функціональна характеристика.**

**Ли Яньфей**, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Світлана Вікторівна Осадча.

**Жанрові модифікації в контексті історії європейського оперного мистецтва ( на прикладі творчості сучасних українських композиторів).**

**Дружинін Сергій**, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Світлана Вікторівна Осадча.

**Симфонічна творчість Хавергала Браїана у контексті провідних стильових тенденцій британської музики початку ХХ ст..**

**Вей Лісянь**, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Олександра Іванівна Самойленко.

**Критерії вивчення оперно-симфонічного тексту.**

**Показ Андрій**, старший викладач кафедри спеціального фортепіано, здобувач кафедри теорії музики і композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Галина Федорівна Завгородня.

**Звуковий образ фортепіано в сучасному виконавстві неакадемічного напрямку.**

**Цяо Чжи**, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Олександра Іванівна Самойленко.

**Семіологічні тенденції сучасного озерознавства.**

**Лян Чженьюй**, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, кандидат мистецтвознавства, в. о. професора Гузєєва Валентина Володимирівна.

**Трансформація віртуозних якостей фортепіанної гри у сучасному виконавстві.**

**Галушко Анастасія**, магістрантка кафедри хорового диригування Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор Алла Дмитрівна Черноіваненко.

**Проблеми хорового інтонування обробок українських народних пісень С. Орфєєва.**

**Лю Сяофан**, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор Наталія Глібівна Александрова.

**Комунікативні функції слова у камерно-вокальному творі.**

**Крутогорова Марія**, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Світлана Вікторівна Осадча.

**Програмна соната в творчості Й. Кунау «Musikalische Vorstellung einiger biblischer Historien».**

**Чжу Іюй**, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Олександра Іванівна Самойленко.

**Стильові модуси піанізму та сучасна виконавська традиція.**

**Терешина Марина**, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Юлія Олександрівна Грібіненко.

**Специфіка жанрової систематики скрипкової виконавської творчості.**

**Міщенко Тетяна**, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Юлія Олександрівна Грібіненко.

**Звучне та «незвучне» як категорії композиторського мислення.**

**Чжоу Фен**, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Світлана Вікторівна Осадча.

**Художній світ Ф. Достоєвського в оперній творчості сучасних композиторів другої половини ХХ - початку ХХІ ст.**

**Косинець Іван**, викладач кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор Алла Дмитрівна Черноіваненко.

**Виконавсько-композиторська парадигма гітарної творчості.**

**Хуан Шаобо**, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Світлана Вікторівна Осадча.

**Образні характеристики та смислові параметри театральнo-сценічної гри в пекінській опері ХХ ст..**

**Су Жуй**, асистент-стажист кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор Наталія Глібівна Александрова.

**Взаємодія слова та музики у вокальному циклі О.Черепнина «Сім китайських народних пісень».**

**Чень Сяо**, асистент-стажист кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор *Наталія Глібівна Александрова*.

**Категорія поезики у сучасному озерознавстві.**

**Сун Шиюань**, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор *Алла Дмитрівна Черноіваненко*.

**Портрет героя у сучасному оперному просторі.**

**Кулік Ганна**, концертмейстер кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

**Інтонанційно-виконавські аспекти фортепіанної партії концертмейстера в класі спеціальної домри.**

**Чжу Сяоле**, викладач університету Сямінь Хуася, асистент-стажист кафедри спеціального фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор *Алла Дмитрівна Черноіваненко*.

**Концепт-образ «мандрів» у фортепіанних циклах Ф. Ліста.**

**Чорний Андрій**, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор *Світлана Вікторівна Осадча*.

**Симфонічні форми і принципи тембрової драматургії в композиторській творчості другої половини ХХ-початку ХХІ ст..**

**Лю Юй**, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор *Алла Дмитрівна Черноіваненко*.

**Гітарні концерти Мауріо Джуліані: становлення жанру.**

**Ло Юйхан**, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор *Світлана Вікторівна Осадча*.

**Музика як галузь «ідеальних словесних форм» в камерно-вокальних жанрах М. Мусоргського.**

**Мельниченко Катерина**, асистент-стажист Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор *Алла Дмитрівна Черноіваненко*.

**Авторська пісня у бандурній творчості: стилістика та музична мова.**

**Ван На**, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор *Світлана Вікторівна Осадча*.

**Реінтерпретація «Записок божевільного» М. Гоголя в оперній творчості Го Венцзіна: текстологічний аспект.**

**Арутюнян Гаяне**, викладач кафедри сольного співу, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент *Олександра Андріївна Овсяннікова-Трель*.

**Історичний контекст розвитку вірменської опери в другій половині ХХ століття.**

*Ду Вей, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Світлана Вікторівна Осадча.*

**Вплив художніх принципів російського романсу XIX століття на камерно-вокальну творчість С. Слонімського: традиції та новаторство**

*Юріна Олена, викладач кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.*

**Жанр концерту для домри: формо- і фактуро-творення.**

*Чжу Веньфен, асистент-стажист кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Юлія Олександрівна Грібіненко.*

**Риторичні функції музичного тексту.**

*Матвій Георгій, соліст Одеської обласної філармонії, викладач кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.*

**Бандура-соло в оркестровій партитурі (на прикладі авторського репертуару оркестру НАОНІ).**

*Чжан Цзеюй, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Юлія Олександрівна Грібіненко.*

**Текстологічні аспекти дослідження камерно-вокальної творчості М. Метнера.**

*Власополов Юрій, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Світлана Вікторівна Осадча.*

**Цикли «Канон Покаянен» та «Тріодіон» А. Пярта як взаємодія індивідуально-авторських установок з канонічною традицією.**

*Ло Хуйсюань, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Світлана Вікторівна Осадча.*

**Художні та виконавські прийоми камерно-вокальної творчості композиторів другої половини XX ст.**



