

Міністерство культури України

Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової

Одеська організація Національної спілки композиторів України

# **ВСЕУКРАЇНСЬКА МОЛОДІЖНА НАУКОВО-ТВОРЧА КОНФЕРЕНЦІЯ**

# **ДНІ НАУКИ**



**22 – 24 КВІТНЯ**

**ОДЕСА – 2014**

## ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ КОМІТЕТ КОНФЕРЕНЦІЇ:

**Сокол О. В.** – голова організаційного комітету, ректор ОНМА імені А. В. Нежданової, доктор мистецтвознавства, професор, член-кореспондент Академії мистецтв України, академік Академії наук вищої школи України, заслужений діяч мистецтв України, завідувач кафедри теорії музики та композиції.

**Самойленко О. І.** – проректор з наукової роботи ОНМА імені А. В. Нежданової, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри історії музики та музичної етнографії.

**Розенберг Р. М.** – кандидат мистецтвознавства, професор кафедри історії музики та музичної етнографії ОНМА імені А. В. Нежданової.

**Маркова О. М.** – доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри теоретичної та прикладної культурології ОНМА імені А. В. Нежданової.

**Мірошниченко С. В.** – кандидат мистецтвознавства, професор кафедри теорії музики та композиції ОНМА імені А. В. Нежданової.

**Майденберг-Тодорова К.** – старший лаборант наукової частини ОНМА імені А. В. Нежданової.

**Стрильчук О.** – магістр, секретар навчальної частини ОНМА імені А. В. Нежданової.

**Стоянова А.** – магістрантка фортепіанно-теоретичного факультету ОНМА імені А. В. Нежданової, музикознавчий відділ.

**Сулейманова М.** – магістрантка фортепіанно-теоретичного факультету ОНМА імені А. В. Нежданової, фортепіанний відділ.

**Ібрагімова З.** – студентка 4 курсу фортепіанно-теоретичного факультету ОНМА імені А. В. Нежданової, музикознавчий відділ.

**Дубровіна К.** – студентка 3 курсу фортепіанно-теоретичного факультету ОНМА імені А. В. Нежданової, культурологічний відділ.

**Потолова Л.** – студентка 2 курсу фортепіанно-теоретичного факультету ОНМА імені А. В. Нежданової, музикознавчий відділ

22 квітня (вівторок)

Малий зал

10.00 – 10.30 – реєстрація учасників конференції

10.30 – 14.00 – відкриття конференції та денне засідання  
Головуючі: Анастасія Мазуренко, Мехрібан Сулейманова.

Вітання

голови організаційного комітету, ректора ОНМА імені А. В. Нежданової, доктора мистецтвознавства, професора, члена-кореспондента Академії мистецтв України, академіка Академії наук вищої школи України, заслуженого діяча мистецтв України  
**Сокола Олександра Вікторовича.**

Вступне слово:

проректора з наукової роботи ОНМА імені А. В. Нежданової,  
доктора мистецтвознавства, професора  
**Самойленко Олександри Іванівни.**

**Мазуренко Анастасія**, здобувач історико-теоретичного факультету, кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор О. І. Мурзина.  
**Сороміцький пласт в українській автентичній музиці: семантика ритуального лихослів'я.**

**Кизя Наталія**, студентка 5 курсу історико-теоретичного факультету Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор В. Я. Редя.

**Мелодика О. М. Вертинського: жанрові витоки та функціональність.**

**Шурдак Марія**, аспірантка 1 курсу кафедри теорії музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент О. М. Жарков.

**Сонорна техніка Д. Лігеті (на прикладі циклу «Десять п'єс для духового квінтету»).**

**Пеліна Ганна**, аспірантка 3 курсу кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор О. І. Мурзина.

**Весільні обрядові пісні та колядки Мараморощини: типологія етномузичних кордонів.**

**Стоянова Анна**, магістрантка музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самойленко.

**«Сьогодні ввечері “Борис Годунов”» Кармели Цепколенко: досвід композиторської інтерпретації.**

**Коломицева Анна**, аспірантка кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор Є. В. Єфремов.

**Календарні пісні з обрамлюючим рефреном як специфічний тип композиції в українському фольклорі.**

**Сулейманова Мехрібан**, магістрантка фортепіанного відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самойленко.

**Риси виконавського стилю С. В. Рахманінова як передумова інтерпретації Рапсодії на тему Паганіні.**

**Кравець Юлія**, студентка 4 курсу музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – заслужений працівник освіти України, професор І. І. Мазур.

**Мистецтво анімації та його музичне оформлення.**

**Ібрагімова Зейнеп**, студентка 4 курсу музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самойленко.

**Нові концептуальні аспекти опери «Князь Ігор» О. Бородіна: постановка Д. Чернякова.**

**Стрильчук Олена**, здобувач музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самойленко.

**Музична емблема як чинник «відкритості» у творчості О. Мессіана.**

**Вавшко Ірина**, студентка 4 курсу історико-теоретичного факультету кафедри історії музики етносів України та музичної критики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, науковий керівник - доктор мистецтвознавства, доцент Ю. І. Чекан.

**Драматургічні функції рок-балади в альбомі гурту «Океан Ельзи» «Суперсиметрія».**

**14.00 –15.00 – перерва**

**Малий зал**

**15.00 – 19.00 – вечірнє засідання**

**Головуючі: Олена Стрильчук, Анна Стоянова.**

**Вступне слово:**

Керівника СНТТ ОНМА імені А. В. Нежданової,  
кандидата мистецтвознавства, професора  
**Розенберг Римми Марківни.**

**Хмара Ганна**, здобувач кафедри історії української музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, науковий керівник - кандидат мистецтвознавства, в.о. професора Т. В. Гусарчук.

**Домашнє та салонне музикування на теренах Російської імперії від XVIII ст. до наших днів: до проблеми музичної комунікації.**

**Романець Марія**, студентка 3 курсу музикознавчого відділу Донецької державної музичної академії імені С. С. Прокоф'єва, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор Т. В. Тукова.

**Використання прийому «автоцитування» у творчості Д. Д. Шостаковича.**

**Зінченко Ірина**, студентка 4 курсу музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, приват-професор Р. М. Розенберг.

**Драматургічні особливості взаємодії мистецтв у балеті «Пушкін (роздуми про Поета)» Андрія Петрова.**

**Долгіх Ярослав**, студент 2 курсу історико-теоретичного факультету кафедри історії музики етносів України та музичної критики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, науковий керівник - доктор мистецтвознавства, доцент Ю. І. Чекан.

**Автори музики до відеоігор – хто вони?**

**Сикорська Анастасія**, студентка 4 курсу відділу народних інструментів оркестрового факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент А. Д. Черноіваненко.

**Соната для гітари Альберто Джинастера. Інтерпретаційно-технологічні аспекти.**

**Загородній Торіель**, аспірант 1 курсу, відділу сольного співу Львівської національної музичної академії імені М. Лисенка, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент О. Є. Гнатишин.

**Український неоімпресіонізм на прикладах вокального циклу Л. Дичко «Пастелі», «Енгармонійне».**

**Дун Сіньюань**, асистент-стажист кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самойленко.

**Музичні принципи створення образу героя в операх руських композиторів XIX століття.**

**Мись Катерина**, магістрантка вокального відділу вокально-хорового факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доцент, в.о. професора Т. А. Калімуліна.

**Особливості трактування образу Манон Леско в опері «Манон» Жюльє Массне (на прикладі постановок Опери Бастилії (2012 р.) та Метрополітен-Опера (2012 р.))**

**Черкашина Катерина**, студентка 4 курсу виконавсько-музикознавчого факультету спеціалізації «музикознавство» Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент І. М. Приходько.

**Чік Корія: учень та вчитель музики.**

**Балан Ольга**, студентка 3 курсу фортепіанного відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент О. К. Щербаківа.

**Деякі аспекти фольклорних тенденцій у фортепіанних творах М. Скорука.**

**Парфенюк Наталія**, аспірантка кафедри композиції Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор Л. О. Мельник.

**Роль та функції музики в українському телесеріалі «Злочин з багатьма невідомими».**

**Федорова Олександра**, магістр музичного мистецтва Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, музичний редактор радіостанції «Гармонія Світу», науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самойленко.

**Про подвійність процесу художньої комунікації.**

**Доронкіна Дар'я**, студентка 4 курсу музикознавчого відділу Донецької державної музичної академії імені С. С. Прокоф'єва, науковий керівник – доктор мистецтвознавства О. А. Шуміліна.

**Про взаємодію мелодики і способів її фіксації в середньовічному григоріанському хоралі (на прикладі піснеспівів Хільдегарди Бінгенської).**

**Шамраєв Олександр**, магістрант струнного відділу оркестрового факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самойленко.

**Скрипковий концерт Й. Брамса та його виконавські трактування.**

**Ангеловська Світлана**, магістрантка музикознавчого відділу Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Л. В. Шаповалова.

**«Всеношна» митрополита Іларіона (Алфєєва) в аспекті втілення Традиції.**

**Гриценко Наталія**, студентка 5 курсу виконавсько-музикознавчого факультету кафедри інтерпретології та аналізу музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Л. В. Шаповалова.

**Друга соната для фортепіано Віталія Годзяцького як увиразнення світовідчуття українського шістдесятництва.**

**Прилуцька Наталія**, студентка 2 курсу музикознавчого відділу Донецької державної музичної академії імені С. С. Прокоф'єва, науковий керівник – викладач Д. Д. Купіна.

**Про деякі риси мінімалізму у циклі Еріка Саті «Gnossinnes».**

**23 квітня (середа)**

**Малий зал**

**10.00 – 14.00 – денне засідання**

**Головуючі: Анна Минко, Надія Суровцева**

**Лемех Леся**, аспірантка 3 курсу фортепіанного факультету Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент І. В. Чернова.

**Авторська модель «ліричного» в інтерпретаціях Валентина Сильвестрова (на матеріалі циклу «3 Багателі» тв.1 (2005) ).**

**Бойко Марина**, студентка 4 курсу композиторського відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самойленко.

**Питання та відповіді Л. Бернштейна: за матеріалами Гарвардських лекцій з композиторської поезики.**

**Мельник Дмитро**, студент 3 курсу виконавсько-музикознавчого факультету кафедри гармонії та поліфонії Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент І. М. Приходько.

**Гармонія в мотеті Палестрини «Quam pulchra es».**

**Битко Ольга**, аспірантка кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в. о. професора О. А. Нівельт.

**Функції теми кохання Рупрехта в опері «Вогняний янгол» та Третій симфонії С. Прокоф'єва. Паралелі та альтернативи.**

**Павліков Дмитро**, студент 2 курсу музикознавчого відділу Донецької державної музичної академії імені С. С. Прокоф'єва, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор Т. В. Філатова.

**До проблеми розімкнених гармонічних структур в романсах Ф. Ліста.**

**Борщевська Євгенія**, магістрантка фортепіанного відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Л. І. Повзун.

**Стильові особливості фортепіанного квартету Й. Брамса g-moll op.25.**

**Гренадерова Альона**, студентка 3 курсу музикознавчого відділу, Донецької державної музичної академії імені С. С. Прокоф'єва, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент І. М. Михайлова.

**До питання про виникнення жанру «сициліана».**

**Савченко Олена**, студентка 2 курсу культурологічного відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент О. А. Овсяннікова-Трель.

**Культурологічні аспекти кіномузики сучасних українських композиторів.**

**Суровцева Надія**, студентка 3 курсу музикознавчого відділу Донецької державної музичної академії імені С. С. Прокоф'єва, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, старший викладач Н. Г. Данченко.

**Опера А. Шенберга «Очікування»: музичне втілення концепції психоаналізу.**

**Чжи Інъ**, асистент-стажист 3 курсу кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в. о. професора Н. Г. Александрова.

**Словесні та музичні фактори оперної концепції.**

**Шедліх Олександр**, студент 2 курсу музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, приват-професор О. А. Нівельт.

**Стильові взаємодії як основа драматургії другої скрипкової сонати А. Г. Шнітке «Quasi una Sonata».**

**Воронова Тетяна**, студентка 4 курсу диригентсько-хорового факультету Кіровоградського музичного училища, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства М. В. Долгіх.

**Творчість Г. Нейгауза: історія та сучасність.**

**Вакулюк Катерина**, студентка 4 курсу, духового відділу оркестрового факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, доцент С. В. Осадча.

**Єврейська тема у творчості Д. Шостаковича.**

**Ткаченко Єлизавета**, здобувач кафедри історії зарубіжної музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, науковий керівник - кандидат мистецтвознавства, професор Т. Ф. Гнатів.

**Лютеранський мотет першої половини ХХ століття.**

**Яковлева Ольга**, студентка 4 курсу музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор С. В. Мірошніченко.

**Особливості жанру «руська пісня» в доглінкінський період.**

**Калініна Анна**, студентка 2 курсу музикознавчого відділу Донецької державної музичної академії імені С. С. Прокоф'єва, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент І. І. Балашова.

**Гармонія вступних розділів до опер «Пелліас та Мелізанда» К. Дебюсі та «Іспанська година» М. Равеля (до питання порівняльного аналізу).**

**Кисляк Богдан**, аспірант 1 курсу кафедри народних інструментів Львівської музичної академії імені М. В. Лисенка, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Д. О. Кужелев.

**Модерний вектор в камерно-інструментальній музиці кінця ХХ початку ХХІ століття (К. Цепколенко, Ю. Гомельської, Л. Самодаєвої, О. Щетинського, С. Пілютикова, В. Польової).**

**14.00 –15.00 – перерва**

**Малий зал**

**15:00 – 19.00 – вечірнє засідання**

**Головуючі: Наталія Кизя, Катерина Дубровіна.**

**Кукса Вікторія**, студентка 4 курсу кафедри фортепіанного відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент О. К. Щербаківа.

**Особливості педалізації в процесі підготовки творів для фортепіанного дуету.**

*Ілюстрація: Олександр Красотов Capriccio-Burleska.*

*Виконавці: Вікторія Кукса та Наталя Доценко.*

**Вальгер Анастасія**, студентка 3 курсу музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, приват-професор Р. М. Розенберг.

**Історичні факти і авторська вигадка у драмі О. Мея та однойменній опері М. Римського-Корсакова «Псковітянка».**

**Мазурик Альона**, студентка 4 курсу музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. М. Маркова.

**Постмодернізм: мозаїчність та більш того.**

**Минко Анна**, студентка 4 курсу виконавсько-музикознавчого факультету спеціалізації «музикознавство» Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент І. М. Приходько.

**«Вистава має тривати»: повторення та оновлення.**

**Манєва Младена**, магістрантка музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – заслужений працівник освіти України, професор І. І. Мазур.

**Ритм болгарського фольклору в контексті музичного мистецтва Болгарії ХХ століття.**

**Хуан Цзечуань**, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самойленко.

**Музична символіка у творчості Олександра Скрябіна.**

**Гончарук Катерина**, студентка 4 курсу історико-теоретичного факультету Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, науковий керівник - доктор мистецтвознавства, доцент Ю. І. Чекан.

**Генеza та драматургічні функції ліричних тем Камерної симфонії №3 Євгена Станковича.**

**Бодруг Анатолій**, студент 2 курсу культурологічного відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в. о. професора О. В. Муравська.

**Готика у західноєвропейській культурно-історичній традиції ХІХ-ХХ століть.**

**Волкова Галина**, студентка 3 курсу культурологічного відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської державної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. М. Маркова.

**Культура як механізм виживання (краєзнавчий аспект).**

**Мархоброд В'ячеслав**, студент 3 курсу вокального відділу вокально-хорового факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – в. о. доцента С. А. Таранець.

**Робота вокаліста над художнім образом – психологічний аспект проблеми.**

**Дубровіна Катерина**, студентка 3 курсу культурологічного відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської державної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. М. Маркова.

**Гендерний фактор неорококо.**

**Лужний Віталій**, студент 3 курсу музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. М. Маркова.

**«Моделі» №1 та №2 Богуслава Шеффера у контексті мистецтва авангарду 1950-1960-х років.**



**Цзоу Вей**, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської державної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Ю. О. Грібіненко.

**Основні напрямки розвитку композиторського мислення у відношенні оновлення тембрових властивостей музичної тканини у другій половині ХХ – початку ХХІ ст.**

**Бойченко Геннадій**, студент 1 курсу культурологічного відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської державної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. М. Маркова.

**Народна електронна музика.**

**Сазонова Софія**, студентка 4 курсу, фортепіанного відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської державної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, доцент С. В. Осадча.

**Й. Сталін, Д. Шостакович та «Леді Макбет».**

**Дубинець Люба**, студентка 2 курсу культурологічного відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської державної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. М. Маркова.

**Міфологізм образу Шехерезади та його художні проєкції.**

**Бахчалова Ксенія**, студентка 4 курсу культурологічного відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент О. А. Овсяннікова-Трель.

**Соціально-філософські аспекти становлення рок-музики.**

**Зуєнко Анастасія**, студентка 1 курсу культурологічного відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент О. А. Овсяннікова-Трель.

**Музичні шляхи як модель функціонального творчого аспекту в повсякденності.**

**24 квітня (четвер)**

**Малий зал**

**10.00 – 14.00 – денне засідання**

**Головуючі: Юлія Кравець, Зейнеп Ібрагімова.**

**Вердіян Маріам**, студентка 2 курсу музикознавчого відділу Донецької державної музичної академії імені С. С. Прокоф'єва, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор Т. В. Філатова.

**«Антитези» для соліста, хору і симфонічного оркестру Євгена Петриченко: про взаємодію фольклорних і академічних традицій у гармонічному мисленні.**

**Сулейманова Аїда**, аспірантка 2 курсу хорового відділу вокально-хорового факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент, І. О. Шатова.

**Реквієм К. Дженкінса як предмет сучасної інтерпретації.**

**Ільяшенко Тетяна**, студентка 4 курсу музикознавчого відділу Донецької державної музичної академії імені С. С. Прокоф'єва, науковий керівник – викладач О. П. Мартиненко.

**Необарочні тенденції в фортепіанних мініатюрах донецьких композиторів (останні десятиліття ХХ - початок ХХІ століть).**

**Савонюк Ганна** студентка 1 курсу музикознавчого відділу Дніпропетровської консерваторії імені М. І. Глінки, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства доцент С. А. Щітова.

**Постлюдія – післямова, завершення або нові горизонти у музиці?**

**Федорова Ія**, студентка 4 курсу кафедри історії музики та фольклору Донецької державної музичної академії імені С. С. Прокоф'єва, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, старший викладач Н. Г. Данченко.

**Сучасні обробки класичних музичних творів у контексті розвитку популярної музики XX–XXI століть.**

**Наливайко М.**, студентка 1 курсу відділу історії та теорії музики Училища Дніпропетровської консерваторії імені М. І. Глінки, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент С. А. Щітова.

**Псалом як провідний жанр духовної музики.**

**Білоусова Тетяна**, магістрантка культурологічного відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Т. М. Каплун.

**Пісенний компонент обряду «Водіння стріли» в традиції старообрядців.**

**Серотюк Ірина**, асистент-стажист 2 курсу кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в. о. професора А. Д. Черноіваненко.

**Жанровий спектр музичної творчості Анатолія Кусякова.**

**Палазова Світлана**, студентка 3 курсу музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Т. М. Каплун.

**Свято «Тріфон зарізан» у сучасній болгарській народній культурі: до проблеми вивчення народно-пісенних традицій.**

**Пасічник Дар'я**, здобувач кафедри тюркології Інституту філології Київського національного університету імені Т. Г. Шевченка, науковий керівник – кандидат філологічних наук З. К. Алієва.

**Вплив джазового дискурсу на популярну культуру Японії.**

**Марушко Анастасія**, аспірантка 1 курсу фортепіанного відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самойленко.

**Творчість М. Равеля та музичне середовище Парижу: про своєрідність композиторського діалогу.**

**Годіна Інна**, магістр мистецтвознавства, викладач кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор, академік Академії наук вищої школи України, заслужений діяч мистецтв України О. В. Сокол.

**Сонорно-сонористичний аспект авторського стилю В. Рунчака.**

**Кісіль Валерія**, студентка 2 курсу культурологічного відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Т. М. Каплун.

**Роль особистості в українській народно-співочій традиції (на прикладі співачки Кіровоградщини В. Бурлаки).**

**Антоненко Микола**, студент 3 курсу музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – в. о. доцента С. А. Таранець.

**Містичні та духовні мотиви в пісенності слов'янських та балканських народів.**

**Веретільник Олександр**, студент 5 курсу музично-хореографічного відділення факультету мистецтв ДВНЗ «КНУ» Криворізького педагогічного інституту, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент І. М. Власенко.

**Проблема збереження музичних традицій тюркських народів в Україні.**

**Дяблова Крістіна**, студентка 2 курсу музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Т. М. Каплун.

**Стихири на «Господи, воззвах» у давньоруській службі свята Преображення: еволюція, текстологія, поетика.**

**Скворцова Наталія**, магістрантка історико-теоретичного факультету кафедри історії музики етносів України та музичної критики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. Б. Соломонова.

**Аутентичне голосіння у площині професійної музики України: специфіка адаптації та функціонування жанру.**

**Вакула Маргарита**, студентка 1 курсу культурологічного відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент О. А. Овсяннікова-Трель.

**Концепція творчості Тан Дуня.**

**Лю Юйтен**, асистент-стажист 2 курсу вокального відділу вокально-хорового факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самойленко.

**Поетичне слово як жанротворче начало у камерно-вокальній ліриці С. Рахманінова.**

**Кожухаренко Аліна**, студентка 4 курсу вокального відділу вокально-хорового факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, доцент С. В. Осадча.

**Комедія дель-арте в контексті еволюції музичного театру XVIII століття.**

**Зінченко Наталія**, студентка 1 курсу культурологічного відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Д. В. Андросова.

**Порівняльна характеристика творчості С. Рахманінова та О. Скребіна.**

**14.00 –15.00 – перерва**

**Малий зал**

**15:00**

**КРУГЛИЙ СТІЛ УЧАСНИКІВ КОНФЕРЕНЦІЇ**

## СТЕНДОВІ ДОПОВІДІ:

**Потолова Лідія**, студентка 2 курсу музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самойленко.

**Інтерпретація літературного першоджерела у балеті Джобі Талбота – Крістофера Уїлдона «Аліса в Країні чудес».**

**Єрошенко Валентина**, здобувач кафедри теорії музики і композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор, академік Академії наук вищої школи України, заслужений діяч мистецтв України О. В. Сокол.

**Музично-театральне мистецтво як центр розвитку регіональної культури.**

**Семенюк Вікторія**, магістрантка музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в. о. доцента В. Б. Марік.

**Комічний аспект трактування вічного образу Дон Кіхота в балеті Л. Мінкуса «Дон Кіхот».**

**Чжан Кай**, асистент-стажист 3 курсу кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – науковий керівник науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самойленко.

**Естетичні передумови та чинники музично-драматургічної дії.**

**Лутаєва Юлія**, студентка 2 курсу відділу історії та теорії музики Училища Дніпропетровської консерваторії імені М. І. Глінки, науковий керівник – викладач-методист Т. М. Семеряга.

**Особливості опери-балету «Млада» М. А. Римського-Корсакова.**

**Самарець Т.**, студентка 2 курсу відділу історії та теорії музики Училища Дніпропетровської консерваторії імені М. І. Глінки, науковий керівник – викладач-методист Т. М. Семеряга.

**Синтез науки і музики в творчості Урмаса.**

**Хазяїнов О.**, студент 3 курсу відділу історії та теорії музики Училища Дніпропетровської консерваторії імені М. І. Глінки, науковий керівник – викладач-методист Т. М. Семеряга.

**Творчий портрет Міхаеля Гайдна.**

**Гао Сяосює**, асистент-стажист 2 курсу кафедри спеціального фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самойленко.

**Сучасні концепції феномена музичної гри.**

**Северова Д.**, студентка 1 курсу відділу історії та теорії музики Училища Дніпропетровської консерваторії імені М. І. Глінки, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент С. А. Щітова.

**Взаємозв'язок одеської та дніпропетровської музикознавчих шкіл.**

**Лу Гелін**, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самойленко.

**Праксеологія музично-виконавського процесу.**

**Бірюк Дар'я**, студентка 4 курсу, вокального відділу вокально-хорового факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, доцент С. В. Осадча.

**Скандинавська міфологія і давньогерманський епос у музичному доробку Р. Вагнера (на прикладі тетралогії «Кільце Нібелунга».**

**Ян Веньян**, асистент-стажист 3 курсу кафедри спеціального фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор *О. І. Самойленко*.

**Просторові чинники музично-виконавського мислення.**

**Романенко Наталія**, студентка 4 курсу, вокального відділу вокально-хорового факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, доцент *С. В. Осадча*.

**Структурно-драматургічні принципи пізніх опер А. Дворжака (на прикладі опер «Чорт і Кача» та «Русалка»).**

**Хотюн А.**, студентка 2 курсу відділу історії та теорії музики Училища Дніпропетровської консерваторії імені М. І. Глінки, науковий керівник – викладач-методист *Т. М. Семеряга*.

**Маловідомі сторінки української музики на прикладі творчості Ф. С. Якименко.**

**Ван Пен**, асистент-стажист 3 курсу кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в. о. професора *Н. Г. Александрова*.

**Про типологію образів в операх В. Моцарта.**

**Єзерська Анна**, викладач Дніпропетровської консерваторії імені М. І. Глінки.

**Музична мова Д. Шостаковича як предмет музикознавчої та виконавчої інтерпретації.**

**Александрова Наталія**, старший викладач кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

**Циклічний час як феномен музичної поетики.**