

Міністерство культури України
Національна академія мистецтв України
Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової
Одеська організація Національної спілки композиторів України

**МІЖНАРОДНА НАУКОВО-ТВОРЧА
КОНФЕРЕНЦІЯ**

**МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО
ТА КУЛЬТУРА:
ЗАХІД – СХІД**

**До 20-річчя Національної
академії мистецтв України**



5 – 7 грудня

Одеса – 2016

ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ КОМІТЕТ КОНФЕРЕНЦІЇ:

Сокол О. В. – голова організаційного комітету, доктор мистецтвознавства, професор, член-кореспондент Національної академії мистецтв України, академік Академії наук вищої освіти України, заслужений діяч мистецтв України, голова Одеської організації НСКУ, ректор ОНМА імені А. В. Нежданової, завідувач кафедри теорії музики та композиції.

Самойленко О. І. – доктор мистецтвознавства, професор, проректор з наукової роботи ОНМА імені А. В. Нежданової, завідувач кафедри історії музики та музичної етнографії.

Маркова О. М. – доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри теоретичної та прикладної культурології ОНМА імені А. В. Нежданової.

Мірошніченко С. В. – кандидат мистецтвознавства, професор кафедри теорії музики та композиції ОНМА імені А. В. Нежданової.

Розенберг Р. М. – кандидат мистецтвознавства, професор кафедри історії музики та музичної етнографії ОНМА імені А. В. Нежданової.

Овсяннікова-Трель О. А. – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри теоретичної та прикладної культурології ОНМА імені А. В. Нежданової.

Майденберг-Тодорова К. І. – кандидат мистецтвознавства, викладач кафедри теорії музики та композиції, старший лаборант наукової частини ОНМА імені А. В. Нежданової.

5 грудня (понеділок)

Малий зал

11.00 – 11.30 – реєстрація учасників конференції
11.30 – 14.00 – відкриття конференції та пленарне засідання
Головуючі: Маркова О. М., Мірошніченко С. В.

Вступне слово

голови організаційного комітету, доктора мистецтвознавства, професора, академіка АНВО України, члена-кореспондента НАМУ, заслуженого діяча мистецтв України, голови Одеської організації НСКУ, ректора Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, завідувача кафедри теорії музики та композиції
О. В. Сокола

Вступне слово

доктора мистецтвознавства, професора, проректора з наукової роботи, завідувачої кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової **О. І. Самойленко:**
«Нові предметно-методичні прямування сучасного вітчизняного музикознавства»

Маркова Олена Миколаївна, доктор мистецтвознавства, професор, завідувача кафедри теоретичної та прикладної культурології Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Універсалізм етосу в концепції філософії музики Європи та Китаю.

Терещенко Алла Костянтинівна, доктор мистецтвознавства, професор, провідний науковий співробітник ІМФЕ імені М. Т. Рильського НАН України, член-кореспондент АМ України (Київ, Україна).

Кавказ Т. Шевченко – С. Людкевича. Художня образність та жанрово-стильові паралелі літературного та музичного творів.

Рощенко Олена Георгіївна, доктор мистецтвознавства, професор, проректор ХДАК з науково-педагогічної та творчо-виконавської роботи ХДАК (Харків, Україна).

Театр імені Т. Я. Веске (про творчий метод генія Харківської вокальної школи).

Юзюк Зоряна Іванівна, кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка, викладач вищої категорії Львівського музичного коледжу імені С. П. Людкевича, член ВГО «Арт-терапевтична асоціація»(Львів, Україна).

«Гагілка» С. Людкевича та її жанрові інтерпретації.

Зосім Ольга Леонідівна, кандидат мистецтвознавства, в. о. професора НАКККіМ (Київ, Україна).

Богослужіння як сакральний акт: східно-християнська і західно-християнська традиції.

Мірошниченко Світлана Володимирівна, кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Витоки харківської поліфонічної школи.

14.00-15.00 - Перерва

5 грудня (понеділок)
Малий зал

15.00 – 18.00 – вечірнє засідання
Головуючі: Маркова О. М., Муравська О. В.

Андросова Дар'я Володимирівна, доктор мистецтвознавства, доцент кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Символізм фортепіанної клавирності в європейській музиці ХХ століття.

Муравська Ольга Вікторівна, кандидат мистецтвознавства, в. о. професора кафедри теоретичної та прикладної культурології Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Роль візантійського «образу світу» в становленні музичної і культурно-історичної традиції Європи ХVІІІ-ХХ ст.

Поляковська Світлана Петрівна, кандидат мистецтвознавства, викладач-методист Вінницького училища культури і мистецтв імені М. Д. Леонтовича (Вінниця, Україна).

Елементи гротеску в музичній мові джаз-мюзиклу «Колись в Одесі... або Сонька – Золота Ручка» Сіяни Лосинської.

Сікорська Ірина Михайлівна, кандидат мистецтвознавства, старший науковий співробітник відділу музикознавства Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М. Т. Рильського НАН України (Київ, Україна).

Антон Чехов і український музично-драматичний театр: світовий контекст.

Соломонова Ольга Борисівна, доктор мистецтвознавства, професор кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Перша версія опери «Ніс» Д. Д. Шостаковича: невідомі партитурні фрагменти.

Сумарокова Віра Григорівна, кандидат мистецтвознавства, професор кафедри теорії музики і композиції Національної музичної академії імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Соната для контрабасу й фортепіано С. Губайдуліної в контексті еволюції та стилістичного оновлення жанру.

Гнатишин Оксана Євстафіївна, кандидат мистецтвознавства, доцент Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка (Львів, Україна).

Мовно-мисленнєве втілення етосу українського етносу у філософських концепціях Г. Сковороди і О. Потебні.

Каплун Тетяна Михайлівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри теоретичної та прикладної культурології Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Типологія жіночих персонажів у оперній творчості російських композиторів другої половини XIXст.

Мазур Альфред Карлович, кандидат педагогічних наук, в. о. професора кафедри теоретичної і прикладної культурології Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Про проблему музичної педагогіки творчості.

Семенов Юрій Євгенійович, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Музика заінформаційної доби: проблеми та підходи.

Александрова Наталія Глібівна, кандидат мистецтвознавства, професор кафедри історії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Вчення про гармонію у теоретичній системі музикознавства: традиція та сучасність.

**6 грудня (вівторок)
Аудиторія № 402**

10.00-14.00 – денне засідання

Головуючі: Маркова О. М., Овсяннікова-Трель О. А.

Власенко Ірина Миколаївна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музикознавства, інструментальної та хореографічної підготовки Криворізького педагогічного інституту ДНВЗ «Криворізький національний університет» (Кривий Ріг, Україна).

Сучасна музика як предмет наукового дискурсу.

Ян Хаосюань, аспірант кафедри інтерпретології та аналізу музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (Харків, Україна).

Виконавський стиль Йонаса Кауфманна.

Лян Цзігао, аспірант кафедри інтерпретології та аналізу музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (Харків, Україна).

Образ Лоріса з опери У. Джордано «Федора»: інтерпретологічний вимір.

Бородавкін Сергій Олексійович, кандидат мистецтвознавства, в. о. професора кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

«П'ять поглядів на країну ГУЛАГ» Віктора Власова.

Ван Ченьдо, аспірант Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Дитяча музика Я. Константинідіса.

Курочкіна Мар'яна Анатоліївна, викладач кафедри камерного ансамблю Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Струнний квартет Й. Гайдна як основа для формування професійних якостей інструменталіста.

Остроухова Наталія Володимирівна, доцент кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Золотий вік українського театру (виступи М. Л. Кропивницького в Одесі).

Лаврик Наталія Ізмаїлівна, в. о. професора кафедри камерного ансамблю Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Деякі особливості метроритмічної побудови в камеро-інструментальній творчості Є. Станковича та їх виконавське втілення.

Таранець Сергій Альбертович, завідувач лабораторією фольклору та етнографії, в. о. доцента кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Етичні та технічні аспекти відновлення старих архівних фонозаписів.

Котляревська Олена Іванівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри композиції, інструментування та музично-інформаційних технологій Національної музичної академії імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Композиторська творчість як музично-практична система.

Кучурівський Юрій Степанович, викладач кафедри хорового диригування Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, здобувач кафедри теоретичної та практичної культурології Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

«Великі» жанри хорової музики сучасних британських композиторів у виконавській практиці України.

Лукацька Ганна Олексіївна, здобувач кафедри теоретичної та практичної культурології Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Французька флейтова камерно-ансамблева музика в контексті традицій салонної культури.

14.00-15.00 – Перерва

6 грудня (вівторок)

Малий зал

15.00-19.00 – вечірнє засідання

Головуючі: Муравська О. В., Каплун Т. М.

Гузєєва Валентина Володимирівна, кандидат мистецтвознавства, в. о. професора кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Пасіонний універсалізм жанрового наповнення музики ХХ сторіччя.

Лю Бінциян, доктор мистецтвознавства, професор, проректор Аньшаньського університету (Тайшань, Китай).

Дифузія Захід – Схід в реформованій зцінцюй.

Ніколаєвська Юлія Вікторівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри інтерпретології та аналізу музики ХНУМ імені І. П. Котляревського (Харків, Україна).

Розуміння, яке інтерпретує: музикознавчий дискурс поняття.

Овсяннікова-Трель Олександра Андріївна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри теоретичної та практичної культурології Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Концепція Еросу та Етосу в академічному та популярному музичному мистецтві.

Довгань Людмила Михайлівна, народна артистка України професор Національної музичної академії України імені П.І.Чайковського (Київ, Україна).

М. Лисенко в контексті стильових переваг ХХ ст.

Полканов Андрій Андрійович, викладач кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Семантичні функції словесно-поетичного тексту у камерно-вокальному творі.

Єзерська Анна Святославівна, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Явище стильової та стилістичної контамінації у сучасному фортепіанно-виконавському мистецтві.

Шевченко Тетяна Олександрівна, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Топіка як категорія художньої культури та основне коло музичних топосів у фортепіанній творчості М. Метнера.

Лукацька Ганна Олексіївна, здобувач кафедри теоретичної та практичної культурології Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Французька флейтова камерно-ансамблева музика в контексті традицій салонної культури.

Кулієва Антоніна Яківна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Дисертаційні виміри вокального професіоналізму.

Польовий Олег Григорович, старший викладач кафедри теоретичної та прикладної культурології Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Індивідуальність композитора та популярна музика.

7 грудня (середа)

Малий зал

10.00-14.00 – денне засідання

Головуючі: Маркова О. М., Овсянніков-Трель О. А.

Опанасюк Олександр Петрович, доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри народнопісенного і хорового мистецтва Київського національного університету культури і мистецтв (Київ, Україна).

Візантійська і Європейська культури як романтичний та інтенціональний образні типи: культурна ідентифікація.

Шаповалова Людмила Володимирівна, доктор мистецтвознавства, професор, завідувача кафедри інтерпретології і аналізу музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (Україна).

Концертмейстерський контрапункт, або роль інструменталізму у вокальній музиці.

Бобул Іван Васильович, народний артист України, завідувач кафедри естрадного співу факультету музичного мистецтва Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтва (Київ, Україна).

Критерії жанрової стратифікації вокальної естрадної музики.

Лю Кетін, викладач музичного університету в Гуанчжоу (Гуанчжоу, Китай).

Риси музичного регіоналізму у творчості Д. Мийо.

Грібінєнко Юлія Олександрівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової (Одеса, Україна).

Фортепіанна соната в творчості композиторів школи Д. Шостаковича (на прикладі творів Г. Уствольської та Б. Тищенко).

Назар Лілія Йосифівна, кандидат мистецтвознавства, Ph.D, доцент кафедри історії музики Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка (Львів, Україна).

Симфонії Михайла Вербицького — повернення з небуття. Аспекти жанрово-стильових особливостей в національному та європейському контекстах.

Каплієнко-Ілюк Юлія Володимирівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музики Чернівецького Національного університету імені Ю. Федьковича (Чернівці, Україна).

Інтонанційна складова творчого методу Дмитра Бортнянського.

Казначєєва Тетяна Олександрівна, кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Національні танцювальні тенденції в операх М. Лисенка як прояв української ментальності.

Осадча Світлана Вікторівна, доктор мистецтвознавства, в. о. професора кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Головні стилістичні принципи та композиторські методи роботи над богослужбовими піснеспівами представників Нової московської школи (на прикладі творчості П. Чеснокова).

Завгородня Галина Федорівна, доктор мистецтвознавства, в. о. професора кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Універсальні принципи формоутворення в історичній динаміці еволюції музики.

Майденберг-Годорова Кіра Ісааківна, кандидат мистецтвознавства, викладач кафедри теорії музики та композиції, старший лаборант наукової частини Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданово (Одеса, Україна).

Стильові особливості імпровізаційних оркестрів Сходу та Заходу.

Марік Валерія Борисівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Структура сучасного вітчизняного музикознавства: до постановки проблеми.

Каменська Вероніка Юріївна, старший викладач кафедри естрадного виконавства Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (Київ, Україна).

Місце жанру фортепіанного циклу в творчості В. Клина.

Палійчук Анна Вікторівна, викладач кафедри естрадного співу факультету музичного мистецтва Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтва (Київ, Україна).

Національно-історичні фактори становлення мистецької особистості Володимира Івасюка.

14.00-15.00 – Перерва

7 грудня (середа)

Аудиторія № 204

15.00-17.00 – вечірнє засідання

Головуючі: Муравська О. В., Овсяннікова-Трель О. А.

ОБГОВОРЕННЯ СТЕНДОВИХ ДОПОВІДЕЙ:

Козак Олександра Іванівна, доктор мистецтвознавства, професор кафедри інтерпретології та аналізу музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (Харків, Україна).

Ранній симфонізм Є. Станковича: крізь призму піввікової дистанції.

Лісовська Ірина Леонідівна, кандидат педагогічних наук, професор завідувач кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

З досвіду концертний виступів студентів України та Китаю у класі спеціалізованого фортепіано.

Олійник Олександр Леонідович, в. о. професора, заслужений артист України, проректор з науково-педагогічної та навчальної роботи Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Європейські засновки мистецтва гри на українській домрі.

Чупріна Наталія, кандидат мистецтвознавства, ст. викладач Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Бідермайєр у фортепіанній музиці європейського Сходу і Заходу.

Андріянова Оксана Вікторівна, кандидат мистецтвознавства, доцент, декан Факультету вищої кваліфікації Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Явище салонності як визначний чинник розвитку професійного українського фортепіанного мистецтва другої половини 19 ст.

Боршуляк Альона Мирославівна, кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри теорії, історії музики та гри на музичних інструментах Кам'янець-Подільського національного університету ім. І. Огієнка (Кам'янець-Подільський, Україна).

Методи викладання теорії джазу.

Варакута Марина Іванівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії та теорії музики Дніпропетровської академії музики імені М. І. Глінки (Дніпро, Україна).

Сучасна композиторська техніка в хорових творах В. Степурко.

Сергієва Оксана Володимирівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри теорії музики та композиції, проректор із науково-педагогічної діяльності та розвитку Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Авторські зазначення темпу в Першій симфонії Є. Станковича ("Sinfonia Larga") у світлі проблеми категорії епічного.

Бондарь Євгенія Миколаївна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри хорового диригування Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Інтонаційно-стильовий синтез в хоровій практиці.

Черноіваненко Алла Дмитрівна, кандидат мистецтвознавства, в. о. професора кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії ім. А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

До питання музично-інструментального мислення: «мислення інструментом» і «мислення музикою».

Мурза Володимир Анатолійович, заслужений артист України, в. о. професора кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії ім. А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Гра джазу з академічними моделями (на прикладі сучасної баянної музики).

Лясота Володимир Михайлович, заслужений артист України, приват-професор кафедри струнних інструментів та оперно-симфонічного диригування Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Концерти духової музики як європейська традиція Одеси.

Рижова Ольга Олексіївна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Фортепианні аспекти стилю П. Хіндеміта.

Оганезова-Григоренко Ольга Вадимівна, кандидат педагогічних наук, народна артистка України, професор кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Музично-інтонаційна феноменологія акторського процесу артиста мюзікла.

Ма Вей, кандидат мистецтвознавства, доцент Інституту мистецтв у м. Ханчжоу (Ханчжоу, Китай).

Музична процесуальність як предмет китайської та європейської теорії музики.

Лі Сонкунь, кандидат мистецтвознавства, викладач коледжу у Нанін, провінції Гуансі (Нанін, Китай).

Музичний дискурс жанрового синтезу та мінімалізму.

Осіпова Вікторія Олександрівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Особливості вокального репертуару в класі культурологів.

Нівельт Ольга Альфредівна, кандидат мистецтвознавства, приват-професор кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

До питання про строфічну сонатність.

Щітова Світлана Анатоліївна, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри історії та теорії музики Дніпропетровської академії музики імені М.І. Глінки (Дніпро, Україна).

Хорові духовні твори в українській музиці на сучасному етапі (на прикладі творчості В. Мартинюк).

Таганов Олег Миколайович, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри філософії та культурології Національного університету кораблебудування імені адмірала Макарова голова Миколаївського осередку НСКУ (Миколаїв, Україна).

Про просторові та смислові функції музичної паузи.

Селезньова Наталія Олексіївна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Координація та субординація диригентських дій як проблемі методики підготовки хормейстера.

Хе Цзянхуй, кандидат мистецтвознавства, викладач Інституту музики в Гуанчжоу (Гуанчжоу, Китай).

Басовий спів як джерело оновлення вокалу у китайській опері.

Зима Людмила Вікторівна, кандидат мистецтвознавства, в. о. доцента викладач кафедри камерного ансамблю та квартету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Фортепіанний квінтет в естетиці звучання великих ансамблів.

Жерздев Олексій Володимирович, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музично-інструментальної підготовки вчителя Харківської гуманітарно-педагогічної академії, докторант кафедри теорії музики Харківського Національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (Харків, Україна).

Віуела: ансамблева та сольна функції.

Сєрова Олена Юрївна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри естрадного виконавства НАКККіМ (Київ, Україна).

Із досвіду праці молодіжного композиторського форуму України.

Іванова Юлія Юрївна, кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри хорового диригування, керівник хору Дніпропетровської академії музики імені М.І. Глінки (Дніпро, Україна).

Трансформація жанру хорового концерту у творчості сучасних українських композиторів.

Хананаєв Сергій Віталійович, кандидат мистецтвознавства, доцент, проректор з наукової роботи Дніпропетровської академії музики імені М.І. Глінки (Дніпро, Україна).

Вплив професійного виконавства на композиторську та педагогічну діяльність.

Батанов Віктор Юрійович, кандидат мистецтвознавства, старший викладач Ханчжоуської консерваторії (Ханчжоу, Китай).

Концерт Тан Дуна для котрабасу та оркестру: на перехресті світосприйняття Китаю та Європи.

Каданцева Наталія Борисівна, солістка Одеського національного театру опери та балету, викладач Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. (Одеса, Україна).

Камерна опера як виток та стимул розвитку оперного мистецтва.

Бендеров Валерій Дмитрович, заслужений артист України, соліст Одеського національного театру опери та балету, викладач кафедри сольного співу, здобувач кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Унікальність героїчного образу Радамеса в «Аїді» Дж. Верді як кульмінація втілення конфлікту почуття та обов'язку.

Мурза Світлана Анатоліївна, в. о. доцента кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії ім. А.В. Нежданової (Одеса, Україна).

Диригентський жест як проблема у музикознавстві та теорії диригентського мистецтва.

Біляєва Віра Олександрівна, в. о. доцента кафедри спеціалізованого та загального фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Фортепіанна логіка виконання творів К. Дебюссі в Україні.

Книшова Тетяна Петрівна, заслужена артистка України, в. о. професора кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданово (Одеса, Україна).

Камерний вокал як співацький alter ego оперного артиста.

Матвійв Георгій Васильович, викладач кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії ім. А.В. Нежданової, соліст Одеської обласної філармонії (Одеса, Україна).

Сучасна концертна бандура у синтетичних жанрах.

Литвиненко Олена, викладач кафедри хорового диригування Одеської національної музичної академії ім. А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Образ Олексія Людини Божої в європейській музично-історичній традиції.

Брикайло Сергій Євгенійович, старший викладач кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії ім. А.В. Нежданової (Одеса, Україна).

До питання індивідуального композиторського стилю: баянна творчість В. Власова.

Калякіна Л. Д., ст. викладач ОССМШ імені П. С.Столярського (Одеса, Україна).

Культура звуку скрипки у вітчизняній та західноєвропейській педагогіці.

Федчун Тетяна Олександрівна, в. о. доцента кафедри концертмейстерства Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової (Одеса, Україна).

Фортепіанне виконавство і педагогіка Західної України в дзеркалі музичної публіцистики.

Форманюк Ірина Володимирівна, викладач кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії ім. А.В. Нежданової (Одеса, Україна).

Категорії «соло», «солювання» і «соліст» у музично-інструментальному виконавстві.

Юріна Олена, викладач кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії ім. А.В. Нежданової (Одеса, Україна).

Концертна інтенція сучасної домрової творчості (на прикладі музики українських авторів).

Радіолло Ніна Миколаївна, викладач кафедри струнних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Ансамблеві можливості арфи.

Сікорська Анастасія Василівна, викладач Хмельницького музичного училища імені В. Заремби (Хмельницький, Україна).

Українські інтелектуальні співтовариства в історичному контексті.

Ігнат'єва Олена Володимирівна, член Дніпропетровської організації НСКУ (Дніпро, Україна).

Роль скарбів архівів Німеччини для пізнання історії музичного розвитку.

Гульцова Діана Павлівна, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії ім. А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Поетика фортепіанного етюдів в російській музиці XIX – початку XX століття.

Заєць Наталя В'ячеславівна, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії ім. А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Фортепіанна творчість Е. Гранадося у контексті відтворення іспанської національної ідеї.

Показ Андрій Володимирович, викладач кафедри спеціального фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, здобувач кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Джазова імпровізація як об'єкт музикознавчого та виконавського інтересу.

Мірзоян Катерина Олександрівна, здобувач кафедри теоретичної та прикладної культурології Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової (Одеса, Україна).

Мистецтво М. Каласа у зв'язку з естетикою експресіонізму.

Небога О. Г., викладач вищої категорії Київського інституту мистецтв імені Р. М. Глієра (Київ, Україна).

Українська вокальна школа як феномен національної мета культури.

Чефранов Володимир Георгійович, в. о. доцента кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії ім. А.В. Нежданової (Одеса, Україна).

Ручна гармоніка сьогодення: органологічний аспект.

Ракітянський Вадим Миколайович, викладач вищої категорії, методист відділу теорії музики Криворізького обласного музичного коледжу (Кривий Ріг, Україна).

Система модуляційних тональних планів в курсі гармонії.

Єргієва Катерина Іванівна, викладач кафедри спеціального фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Холізм виконавця як передумова художньої цілісності музичного твору.

Резнік Діна Борисівна, викладач-методист Одеського училища мистецтв і культури імені К.В. Данькевича (Одеса, Україна).

Значення навичок професійного оцінювання та самооцінювання у формуванні компетентності випускника мистецьких ВНЗ.

Міщенко Тетяна Анатоліївна, викладач Одеської середньої спеціалізованої музичної школи-інтернату імені П. С. Столярського (Одеса, Україна).

Стильові категорії композиторського мислення: до постановки проблеми.

Ошека Марина Георгіївна, викладач Одеської середньої спеціалізованої музичної школи-інтернату імені П. С. Столярського (Одеса, Україна).

Актуальні підходи до скрипково-виконавської інтерпретації.

Іллечко Марина Петрівна, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Фортепіанна творчість українських композиторів XX століття: жанрово-формотворчі орієнтації.

Хмель Наталя Василівна, здобувач кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, викладач Дніпропетровської академії музики імені М.І. Глінки (Дніпро, Україна).

Бандура як історичний символ українського мистецтва.

Федорова Олександра Валентинівна, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Образні метаморфози класичної музики у сучасному комунікативному просторі.

Енжі Пан Хунь, асистент-стажист Львівської національної музичної академії імені М. Лисенка (Львів, Україна).

Другий фортепіанний концерт Б.Фроляк у контексті розвитку жанру.

Іванова Людмила Олександрівна, викладач кафедри загального фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Французький та російський фортепіанні виконавські стилі кінця XIX – початку XX ст. як явища національної культури.

Навоєва І. Л., викладач Житомирського музичного училища імені В.С. Косенко, здобувач Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Житомир, Україна).

Концепти кордоцентризму та софійності у хоровій і вокально-ансамблевій виконавській традиції України.

Малюта Людмила Вікторівна, концертмейстер кафедри духових та ударних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна)..

Гендерні аспекти флейтового тембру.

Батрак Марина Григорівна, аспірантка НАКККіМ, викладач ДШМ при КВНЗ «Ніжинське училище культури і мистецтв імені Марії Заньковецької» (Ніжин, Україна).

Регіональна культура України: сучасність та перспективи розвитку.

Ракітянська Людмила Володимирівна, директор Криворізького обласного музичного коледжу (Кривий Ріг, Україна).

Сучасна система музичної освіти як фактор багаторівневого професійного виховання.

Носуля Анатолій Валентинович, в. о. доцента кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Структурно-семантичні особливості сольного вокального образу у жанрі моноопери.

Хорошавіна Олена Анатоліївна, в. о. доцента кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Функції сучасного сольного та ансамблевого виконавства у контексті творчих пошуків Уроша Дойчиновича.

Немченко Катерина Вікторівна, викладач кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Відображення деяких елементів культових традицій у операх-містеріях композиторів ХХ-ХХІст.

Кузікова Віра Миколаївна, *приват-професор кафедри спеціального фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).*

Історичні та стильові основи одеської школи фортепіанного мистецтва.

Дмитрієва Анастасія В'ячеславівна, *викладач в КПСМНЗ «Дитяча школа мистецтв №3» (Харків, Україна.)*

Драматургічна функція поліфонічних форм в симфоніях Д. Клебанова.

Долинська Лариса, *здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії ім. А.В. Нежданової.*

Дитяча тема та образність в хорівій музиці: художньо-комунікативний аспект.

Антропова Ганна Сергіївна, *здобувач кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, викладач Одеської середньої спеціалізованої музичної школи-інтернату імені П. С. Столярського (Одеса, Україна).*

Основні напрями у розвитку одеської композиторської школи на сучасному етапі.

Татарнікова Анжеліка Анатоліївна, *здобувач Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).*

Німецька національна ідея та музичний театр Р. Вагнера.

Лисенко Наталія Анатоліївна, *здобувач Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).*

Духовне світовідчуття С. С. Прокоф'єва та його проєкції в хорівій творчості.

Диняк Таїсія Іванівна, *аспірантка кафедри інтерпретології та аналізу музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (Харків, Україна).*

Втілення національних традицій у «Іспанській рапсодії» Ісаака Альбеніса.

Годіна Інна Василівна, *викладач, кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).*

«Sinfonia Larga» Є. Станковича: до проблеми сонорного дискурсу.

Рудь Поліна Валентинівна, *здобувач кафедри інтерпретології Харківського національного університету мистецтв імені І.П.Котляревського, голова циклової комісії музично-теоретичних дисциплін та фортепіано Харківського вищого коледжу мистецтв, викладач кафедри теорії музики Харківського національного університету мистецтв імені І.П.Котляревського (Харків, Україна).*

Духовні твори як чинник становлення композиторського стилю Олександра Щетинського (на прикладі ранніх опусів).

Нікітюк Оксана Павлівна, *здобувач відділу музикознавства ІМФЕ (Київ, Україна).*

Гастрольна діяльність капели «Думка» в контексті мистецького діалогу Україна-Німеччина.

Чернієнко Ольга Анатоліївна, *здобувач кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).*

Фортепіанні прелюдії Б. Лятошинського як новий етап розвитку жанру.

Нейчева Лілія Василівна, завідувач літературною частиною Одеського національного академічного театру опери та балету, здобувач кафедри теоретичної та практичної культурології Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Сучасна болгарська музикознавча школа: між східнохристиянською традицією та філософським тезаурусом Заходу.

Калоєв Лазарь Лазаревич, заслужений діяч мистецтв ПМР, завідувач кафедри духових та ударних інструментів Придністровського державного інституту мистецтв (Тирасполь, ПМР).

Схід-Захід в історії мистецтва гри на духових інструментах.

Полянська Тамара Петрівна, викладач кафедри камерного ансамблю та квартету, здобувач кафедри теоретичної та прикладної культурології Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Нумерологічні орієнтири виразності тріо-сонати.

Калашникова Алла Ігорівна, концертмейстер кафедри народних інструментів Харківської державної академії культури (Харків, Україна).

Трансформація індивідуального стилю композитора Мирослава Скорика.

Волкова Г.В., викладач Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Ритуальні засади процесу викладання музичної літератури у ДМШ.

Пастухов Олександр Валерійович, аспірант, старший викладач кафедри духових та ударних інструментів і оперно-симфонічного диригування Харківського національного університету мистецтв імені І.П.Котляревського (Харків, Україна).

Твори для фагота соло в контексті сучасного виконавства на духових інструментах.

Стеценко О. О., аспірант НАККіМ (Київ, Україна).

Жанрові архетипи меси у творчості сучасних українських композиторів.

Овсянніков В. Г., аспірант НАККіМ (Київ, Україна).

Поп-рок на перехресті поп- та рок-музики.

Гайдичер О. С., аспірант НАККіМ (Київ, Україна).

Диригент В. Клімкін – продовжувач справи О. Кошиця.

Некрасов Сергій Юрійович, викладач Одеської середньої спеціалізованої музичної школи-інтернату імені П.С. Столярського (Одеса, Україна).

Соціологічні ідеали та музична творчість.

Шевченко С. А., викладач Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Політологія як навчальна дисципліна вищої музичної школи.

Матвій Катерина, магістр кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Джазова стилістика у сучасному бандурному виконавстві.

Юй Ле, викладач університету в Чанша (Чанша, Китай).

Останні сонати Л. Бетховена и Ф. Шопена у виконанні китайських піаністів.

Лу Юйцзюнь, асистент-стажист кафедри спеціального фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Витоки варіаційної форми: епоха Середньовіччя.

Цзян Маньні, здобувач кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Внесок М. Калашник у теорію розвитку жанру сюїти.

Ню Нін, здобувач кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Прояв рондо-сонатної одночастинності у творчості Р. Шумана.

Ду Фаньюн, здобувач Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Тенор у європейській та китайській опері.

Чжан Сицуй, аспірант кафедри інтерпретології та аналізу музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (Харків, Україна).

Мелодійна структура китайської народної пісні «Про любов».

Лі Фанюань, здобувач кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Міфологічність та символізм «Божественної комедії» Данте.

Лу До, здобувач кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Фортепіанні нтермеццо Р. Шумана як відкриття жанру.

Чжан Тяньтянь, асистент-стажист кафедри спеціального фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Генега жанру капрічіо.

Лян Чженьюнь, асистент-стажист кафедри спеціального фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Витоки поліфонічної майстерності М. Скорика.

Ван На, асистент-стажист кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Проблема взаємодії традицій європейської опери та китайської культурної парадигми у XX-XXI ст.

Чжао Цзююань, асистент-стажист кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Провідні тенденції еволюції оперного жанру у творчості російських композиторів.

Ду Вей, асистент-стажист кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Явище стильового синтезу у європейській камерно-вокальній музиці.

Ду Чжоу, здобувач кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Еволюція композиційних принципів камерно-вокального жанру у сучасній музиці.

Сунь Пейянь, здобувач кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Циклічні жанри у системі фортепіанно-виконавської творчості.

У Хуйминь, здобувач кафедри історії музики та музичної етнології Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Композиційні передумови вокального інтонування в операх романтичного періоду.

Гань Сяосюе, здобувач кафедри історії музики та музичної етнології Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Явище фортепіанного інтонування як компонент виконавської форми.

Чжу Сяоле, асистент-стажист кафедри спеціального фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Взаємодія циклічності та програмності у фортепіанній творчості Ф. Ліста.

17. 00 – Великий зал

КОНЦЕРТ

СТУДЕНТІВ ТА АСПІРАНТІВ КЛАСУ КОМПОЗИЦІЇ

ДОЦЕНТА, КАНДИДАТА МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА,

ЛАУРЕАТА МІЖНАРОДНИХ КОНКУРСІВ

Ю. О. ГОМЕЛЬСЬКОЇ,

присвяченого 80-річчю з дня народження композитора,

заслуженого діяча мистецтв України, лауреата міжнародних конкурсів,

професора Олександра Олександровича Красотова