

Міністерство культури України
Національна академія мистецтв України
Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової
Одеська організація Національної спілки композиторів України

МІЖНАРОДНА НАУКОВО-ТВОРЧА КОНФЕРЕНЦІЯ

Музичне мистецтво: Захід-Схід. До 105-річчя Одеської консерваторії



30 листопада – 02 грудня

Одеса – 2018

Міністерство культури України
Національна академія мистецтв України
Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової
Одеська організація Національної спілки композиторів України

МІЖНАРОДНА НАУКОВО-ТВОРЧА КОНФЕРЕНЦІЯ

Музичне мистецтво: Захід-Схід. До 105-річчя Одеської консерваторії



30 листопада – 02 грудня

Одеса – 2018

ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ КОМІТЕТ КОНФЕРЕНЦІЇ:

Олійник О. Л. – кандидат мистецтвознавства, в. о. професора, заслужений артист України, в. о. ректора, проректор з науково-педагогічної та навчальної роботи Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової

Самойленко О. І. – доктор мистецтвознавства, професор, проректор з наукової роботи ОНМА імені А. В. Нежданової.

Маркова О. М. – заслужений працівник культури України, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри теоретичної та прикладної культурології ОНМА імені А. В. Нежданової.

Мірошниченко С. В. – заслужений працівник культури України, кандидат мистецтвознавства, професор кафедри теорії музики та композиції ОНМА імені А. В. Нежданової.

Розенберг Р. М. – кандидат мистецтвознавства, професор кафедри історії музики та музичної етнографії ОНМА імені А. В. Нежданової.

Муравська О. В. – доктор мистецтвознавства, в. о. професора кафедри теоретичної та прикладної культурології ОНМА імені А. В. Нежданової.

Каплун Т. М. – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри теоретичної та прикладної культурології ОНМА імені А. В. Нежданової.

30 листопада (п'ятниця)

Малий зал

10.00 – 11.00 – реєстрація учасників конференції

11.00 – 14.00 – відкриття конференції та пленарне засідання

Головуючі: Самойленко О. І., Маркова О. М., Завгородня Г. Ф.

ВІТАЛЬНЕ СЛОВО:

Олійник Олександр Леонідович, кандидат мистецтвознавства, в. о. професора, заслужений артист України, в. о. ректора, проректор з науково-педагогічної та навчальної роботи Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової;

Самойленко Олександра Іванівна, доктор мистецтвознавства, професор, проректор з наукової роботи Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової;

Медушевський В'ячеслав В'ячеславович, доктор мистецтвознавства, професор кафедри теорії музики Московської державної консерваторії імені П. І. Чайковського;

Рощенко Олена Георгіївна, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри теорії та історії музики Харківської державної академії культури.

ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ

Маркова Олена Миколаївна, заслужений працівник культури України, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри теоретичної та прикладної культурології Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна):

Числові кореляти музично-художньої виразності в контексті ідей пост-поставангарду.

Сокол Олександр Вікторович, доктор мистецтвознавства, професор Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, академік АНВО України, член-кореспондент НАМУ, заслужений діяч мистецтв України, голова Одеської організації НСКУ (Одеса, Україна):

Гуманістичний позитив і негатив у психологічному образі світу.

Завгородня Галина Федорівна, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна):

Поліфонічні закономірності в системі музичного мислення.

Ле Ван Тоан, професор, экс-ректор Ханойської академії музики (Ханой, В'єтнам):

Революційний театр В'єтнаму і сучасна художня сцена країни

Тарасенко Ольга Андріївна, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри образотворчого мистецтва Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К. Д. Ушинського (Одеса, Україна):

Євангельська тема в сучасному мистецтві: М. Стороженко і А. Бокотей.

Лю Бінцян, доктор мистецтвознавства, професор, проректор Тайшаньського університету (Тайшань, КНР):

Техніка європейської композиції та акторська риторика цзинцзюй в становленні авторського театру Тан Дуна.

Муравська Ольга Вікторівна, доктор мистецтвознавства, в. о. професора кафедри теоретичної та прикладної культурології Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна):

Східнохристиянські стимули проторенесансних позицій європейської культури і музики середньовіччя та відродження.

Власенко Ірина Миколаївна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музикознавства, інструментальної та хореографічної підготовки Криворізького державного педагогічного університету (Кривий Ріг, Україна):

Піфагорейські уявлення про музику в проекціях новітнього часу.

Таганов Олег Миколайович, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри філософії та культурології Гуманітарного інституту Національного університету кораблебудування імені адмірала Макарова, композитор, член НСКУ (Миколаїв, Україна):

Про передумови розгляду музичних систем як часо-просторових моделей.

14.00-15.00 - Перерва

МАЙСТЕР-КЛАСИ
15.00 – 18.00 Малий Зал

15.00–16.15 – доктор мистецтвознавства, професор **В. В. МЕДУШЕВСЬКИЙ** (Москва, Росія)

тема:

**«ІДЕАЛ СИНЕРГІЇ ПРАВОСЛАВНОГО СХОДУ І ЗАХОДУ
У ДЗЕРКАЛІ СОНАТНОЇ ФОРМИ».**

16.20 – 16.40 - КОНЦЕРТ ІЗ ТВОРІВ Г.Ф. ТЕЛЕМАНА І Б. БРІТТЕНА.

Програма:

1. Г. Ф. Телеман. Паризький квартет №6 e-moll чч. 1 та 6 (Moderate) для флейти, скрипки, віолончелі та контрабасу.

Виконавці: Назар Кравченко (флейта), Поліна Чайка (скрипка), Тамара Полянська (віолончель), Михайло Безчастнов (віолончель), Людмила Зима (клавір)

2. Б. Бріттен. Джеміні-варіації для флейти, скрипки та фортепіано в чотири руки.

Виконавці: Артур та Тетяна Чайка (фортепіано), Ярослав Новосадов (флейта), Ханна-Марія Михайлова (скрипка)

Творчий керівник – в. о. професора Наталя Лаврик

16.45 – 18.00 – доктор мистецтвознавства, професор **О. Г. РОЩЕНКО** (Харків, Україна)

тема:

**«РОЗГОРНУТЕ МАГІЧНЕ ІМ'Я В ДРАМАТУРГІЇ ОПЕРНОГО МІФУ Р. ВАГНЕРА
(ОНОМАТОЛОГІЧНІ СТУДІЇ)».**

1 грудня (субота)

10.00 – 14.00

Секція 1 Музикознавчі аспекти сучасного наукового дискурсу

Головуючі: Маркова О. М., Муравська О. В.
Аудиторія № 204

Мірошниченко Світлана Володимирівна, кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна):

Антонін Рейха: погляд у майбутнє.

Каплун Тетяна Михайлівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри теоретичної та прикладної культурології Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна):

Оперна творчість М. А. Римського-Корсакова: до питання типологізації жіночих образів.

Кригін Олександр Іванович, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музично-інструментальної підготовки вчителя; факультет фізичного виховання та мистецтв, комунальний заклад «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради (Харків, Україна):

Вплив творчої діяльності А. Сеговії на формування виконавсько-педагогічних засад академічних гітарних шкіл України та Росії.

Бородавкін Сергій Олексійович, кандидат мистецтвознавства, в. о. професора кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна):

Роль оркестру в переосмисленні образу Демона в опері А. Г. Рубінштейна.

Казначєєва Тетяна Олександрівна, кандидат мистецтвознавства, в. о. доцента кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна):

Синтез мистецтв у жанрі опери-балету.

Громченко Наталя Енгельсівна, старший викладач кафедри фортепіано, завідувач Школи педагогічної практики (Відділ навчальної та виробничої практики) Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна):

Фортепіанні транскрипції: до питання теорії і практики (на прикладі балету І. Стравінського «Весна священна»).

Ржевська Майя Юрївна, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри театрознавства Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого (Київ, Україна):

Модифікації камерних вокальних жанрів в творчості українських композиторів доби модернізму.

Татарнікова Анжеліка Анатоліївна, кандидат педагогічних наук, викладач кафедри хорового диригування, докторант Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна):

Парадигма християнського славослів'я у творчості Г.-Ф. Генделя.

Волкова Галина Вікторівна, аспірантка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, викладач кафедри теоретичної та прикладної культурології Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна):

Ритуально-духовний стрижень концертних симфоній (на прикладі Симфоній К. Шимановського и А. Пануфніка).

Нейчева Лілія Василівна, кандидат мистецтвознавства, викладач кафедри теоретичної та прикладної культурології Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, завідувач літературно-драматургічної частини Одеського національного академічного театру опери та балету (Одеса, Україна):

Християнська ідея в Болгарії та її генетична обумовленість кирилівською традицією.

Секція 2: Культурологічні проблеми сучасного музикознавства

**Головуючі: Андросова Д. В., Гузєєва В. В.
Аудиторія № 402**

Андросова Дарина Володимирівна, доктор мистецтвознавства, професор кафедри теоретичної та прикладної культурології Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна):

Абсолютна абстракція музики в теорії і в творчості І. Вишнеградського в продовження «вогняної екстатки» О. Скрябіна та ідей ісіхастського Православ'я.

Фоміна Тетяна Миколаївна, заслужений діяч мистецтв України, доцент кафедри спеціального фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна):

Цикл Прелюдій і фуг О. Глазунова ор. 101 у відображенні «нового європеїзму» російської музики початку ХХ ст.

Гузєєва Валентина Володимирівна, кандидат мистецтвознавства, в. о. професора кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна):

«Stabat Mater» і Passion в музиці ХХ століття.

Буркацька Тетяна Вікторівна, народна артистка України, в. о. професора кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна):

Оперний дует в альтернативі трьохголосного співу в старовинній церковній поліфонії європейського Сходу і Заходу.

Семенова Аліна Василівна, заслужена артистка України, доцент, завідувач кафедри оперної підготовки Одеської національної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна):

Містеріально-символістські аспекти «Мучеництва святого Себастьяна» К. Дебюссі.

Шпак Галина Сергіївна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри хорового диригування Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна):

Містеріальні аспекти хорової творчості Ф. Ліста.

Соломонова Ольга Борисівна, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна):

Плачовість як стильова координата сучасної української музики (на матеріалі творів А. Гаврилець, М. Шука, І. Щербакова).

Шевчук Ірина Геннадіївна, здобувач кафедри теоретичної та прикладної культурології Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна):
Жанрово-стильові аспекти хорової поеми М. Лисенка «Іван Гус» в контексті української національно-релігійної ідеї.

Кравченко Назар Юрійович, аспірант, концертмейстер кафедри камерного ансамблю Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна):
Нова техніка та естетика сучасної флейти в контексті древньої японської традиції флейтового мистецтва.

Шан Юн, аспірант кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна):
«Дочка кардинала» Ж. Ф. Галеві у річчю відтворення жанрового канону великої французької опери.

Лі Сонкунь, кандидат мистецтвознавства, викладач коледжу у Нанін, провінції Гуансі (Нанін, Китай):
Поліжанровість як явище.

Секція 2: Актуальна тематика музичної теорії, композиції та педагогіки

Головуючі: Татарнікова А. А., Громченко Н. Е.
Аудиторія № 403

Гойхман Людмила Наумівна, в. о. професора кафедри теорії музики та композиції, декан заочного відділення Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна):
Про різноманіття форм і методів розвитку класичних традицій у викладанні музично-теоретичних дисциплін.

Моргунова Тетяна Леонідівна, професор кафедри камерного ансамблю Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна):
Діяльність І. С. Царевич у формуванні камерно-інструментальної ансамблевої школи України (до 90-річчя з дня народження).

Горожанкіна Оксана Юріївна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музично-інструментальної підготовки, Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського» (Одеса, Україна):
До проблеми виконавської інтерпретації майбутніх учителів музики.

Серенко Світлана Олександрівна, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри концертмейстерства Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна):
Особливості професійної підготовки іноземних студентів у класі концертмейстерства.

Гавриленко Людмила Вікторівна, концертмейстер кафедри духових та ударних інструментів, здобувач кафедри теоретичної та прикладної культурології Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (наук. кер. Т. М. Каплун) (Одеса, Україна):
Ансамблі для флейти і фортепіано у творчості сучасних одеських композиторів.

Хмель Наталя Василівна, кандидат мистецтвознавства, викладач Дніпропетровської академії музики імені М. І. Глінки (Дніпро, Україна):

Конверсія як термін.

Лісовська Ірина Леонідівна, кандидат педагогічних наук, професор, завідувач кафедри загального і спеціалізованого фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна):

Фортепіанна класика у програмах студентів-культурологів.

Романко Володимир Іванович, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри теорії музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна):

Композиторська школа і творча індивідуальність: жанровий аспект.

Іванова Людмила Олександрівна, концертмейстер, викладач кафедри загального та спеціалізованого фортепіано, здобувач кафедри теоретичної та прикладної культурології Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна):

Южноукраїнська композиторська школа: жанрові показники фортепіанної музики другої половини ХХ століття.

Сумарокова Віра Григорівна, кандидат мистецтвознавства, професор кафедри теорії музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна):

Виконавське мистецтво клезмерів як джерело циклу «Чотири єврейські мелодії» для скрипки та фортепіано Юрія Іщенка.

Рижова Ольга Олексіївна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри загального і спеціалізованого фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна):

Імпресіонізм у ранніх творах Б. Лятошнського.

Польовий Олег Григорович, старший викладач кафедри теоретичної та прикладної культурології Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна):

Роль композитора в педагогічній практиці.

Ігнат'єва Олена Володимирівна, член Дніпропетровської організації НСКУ (Дніпро, Україна):

Музичні професії в педагогічній системі Німеччини.

14.00-15.00 – Перерва

15.00 – 19.00 – вечірнє засідання

Секція 1 Історія і теорія музичної культури: традиція та сучасність

Головуючі: Мірошніченко С. В., Каплун Т. М.

Малий зал

Мазур Альфред Карлович, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри теоретичної та прикладної культурології Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна):

Звуковий діапазон інтервалів і акордів у тісному розташуванні

Петренко Ольга Миколаївна, кандидат мистецтвознавства, доцент Миколаївського обласного інституту післядипломної педагогічної освіти (Миколаїв, Україна):

Літургійний текст як предмет музичної лексикографії.

Дяблова Крістіна Олегівна, аспірантка I курсу Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна):

До питання про джерелознавчо-текстологічні аспекти дослідження давньоруського святкового чину (на прикладі співацьких рукописів кінця XVI століття).

Каданцева Наталія Борисівна, солістка Одеського національного театру опери і балету, викладач кафедри сольного співу, здобувач кафедри теоретичної та прикладної культурології Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна):

Ранні опери в постановці Одеського національного театру опери і балету в їх аналогії до вистав сучасних композиторів.

Котляревська Олена Іванівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри композиції, інструментовки та музично-інформаційних технологій Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна):

Поліфонічні техніки: естетика та логіка.

Кулієва Антоніна Яківна, заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, в. о. професора кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна):

Соломія Крушельницька та її Чіо-Чіо-сан.

Мішин Віталій Юрійович, аспірант Львівського національного університету імені І. Франка (Львів, Україна):

Орфей – символ нової музичної епохи.

Чжан Тяньтянь, асистент-стажист кафедри спеціального фортепіано Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової (Одеса, Україна):

Поліфонічні капріччіо XVII століття.

Навоєва Ірина Леонідівна, заслужена артистка України, викладач Житомирського музичного училища імені В. С. Косенко, здобувач кафедри теоретичної та прикладної культурології Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Житомир, Україна):

Житомирський хоровий ансамбль «Голос» у презентації стилю «неоготики» пост-поставангарду.

Юзюк Зоряна Іванівна, кандидат мистецтвознавства, викладач вищої категорії Львівського музичного коледжу імені С. П. Людкевича, член ВГО «Арт-терапевтична асоціація» (Львів, Україна):

Фортепіанні твори українських композиторів кінця XIX століття у контексті патріотичної ідеї (до 100-річчя ЗУНР і 100-річчя відновлення незалежності Польщі).

Антропова Ганна Сергіївна, здобувач кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, викладач Одеської середньої спеціалізованої школи-інтернату імені П. С. Столярського (Одеса, Україна):

Фортепіанні твори О. Польового.

Лу До, здобувач кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна):
Інтермеццо М. Лисенка як зразок жанру.

Секція 2: Питання теорії та історії виконавства

Головуючі: Зима Л. В., Волкова Г. В.
Аудиторія № 409

Русяєва Марина Володимірівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри теоретичної та прикладної культурології Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, директор КПНЗ «Дитяча музична школа №1 м. Одеса» (Одеса, Україна):
Творча діяльність В. І. Скрутовського і традиції української виконавської школи.

Буркацький Зиновій Павлович, кандидат мистецтвознавства, завідувач кафедрою духових і ударних інструментів, в. о. професора Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна):
Жанр сонати в репертуарі сучасного саксофоніста.

Міліченкова Надія Федорівна, заслужена артистка України, солістка Одеського Національного академічного театру опери та балету, доцент Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна):
Концепція вокалу в партіях драматичного сопрано.

Радіолло Ніна Миколаївна, викладач кафедри струнних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна):
Робота за педаллю при грі на арфі.

Каплієнко-Ілюк Юлія Володимирівна, кандидат мистецтвознавства, доцент, докторант кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна):
Принципи стильового мислення композиторів Буковини.

Бондаренко Лариса Василівна, старший викладач кафедри фізичної культури Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна):
Пластичні аспекти фортепіанного виконавства.

Ван Мінцзе, магістр, здобувач Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, викладач Державної консерваторії в Хуанчжоу (Хуанчжоу, КНР):
Партії «легких сопрано» в органіці представництва їх в музиці Ш. Гуно і М. Римського-Корсакова.

Дроздова Олена Олегівна, викладач-методист Київського інституту музики імені Р. М. Глієра (Київ, Україна):
Творча складова в структурі елементів мистецтва виконання на гітарі.

Негочев Кирил Олегович, викладач Одеської середньої спеціалізованої музичної школи-інтернату імені П. С. Столярського, здобувач кафедри історії музики Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна):
Фортепіанні камерні концерти Шарля Алькана як втілення «блискучої віртуозності».

Лінь Цюньда, магістр, здобувач Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, викладач Державної консерваторії в Гуанчжоу (Гуанчжоу, КНР):
Сонати №9 і №10 Л. Бетховена в представництві піаністів Заходу і Сходу.

Секція 3. Філософсько-культурологічні питання історії мистецтвознавства

Головуючі: Тарасенко О. А., Русяєва М. В.
Аудиторія № 204

Тарасенко Андрій Андрійович, кандидат мистецтвознавства, доцент Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К. Д. Ушинського (Одеса, Україна):

Портрет філософа.

Нгуен Тхиен (Ханой, В'єтнам):

Дао у прилученні до авангарду О. Мессіана в'єтнамських композиторів.

Вершинин Веніамін Миколайович, старший викладач відділення "Дизайн і мистецтво", Одеського міжнародного гуманітарного університету (Одеса, Україна):

Образи тварин в старокитайському живопису і сучасному екологічному плакаті.

Шевченко Світлана Альфредівна, кандидат політичних наук, викладач кафедри теоретичної та прикладної культурології Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової (Одеса, Україна):

Політичний аспект діяльності В. Малішевського в Одесі і у Варшаві.

Лай Юеге, аспірантка Південноукраїнського національного університету імені К. Д. Ушинського (Одеса, Україна):

Нескінчений образ квітки: ідеальне в мистецтві.

Спасскова Олена Павлівна, аспірантка кафедри образотворчого мистецтва Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К. Д. Ушинського (Одеса, Україна):

Книга як синтез: графіка В. Єфименко.

Акридина Ганна, аспірант кафедри образотворчого мистецтва Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К. Д. Ушинського (наук. кер. А. А. Тарасенко) (Одеса, Україна):

Розписи підкупольного простору храмів Одеси.

Чевнова Юлія, студентка 2 курсу магістратури кафедри образотворчого мистецтва Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К. Д. Ушинського (наук. кер. А. А. Тарасенко) (Одеса, Україна):

Міфологізація портретного образу в європейському мистецтві.

Довгальова Маргарита, студентка 2 курсу магістратури кафедри образотворчого мистецтва Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К. Д. Ушинського (наук. кер. О. А. Тарасенко) (Одеса, Україна):

Людина і природа в класичному напрямі образотворчого мистецтва Одеси.

Лі Фанюань, здобувач кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна):

Данте та сучасність.

Златева Христина, студентка 2 курсу магістратури кафедри образотворчого мистецтва Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К. Д. Ушинського (наук. кер. О. А. Тарасенко) (Одеса, Україна):

Міфологічний портрет в мистецтві Одеси.

**2 грудня (неділя)
11.00 – 14.00**

**Головуючі: Маркова О. М., Каплун Т. М.
Аудиторія № 303**

Зима Людмила Вікторівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри камерного ансамблю Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна):
Паризькі квартали Г. Телемана – прообраз становлення жанру фортепіанний квінтет.

Ялоза Антон Григорович, викладач Дніпропетровської державної музичної академії імені М. Глинки, здобувач Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Дніпро, Україна):

Жанр сонати у творах для гітари.

Лаврик Наталія Ізмаїлівна, в. о. професора кафедри камерного ансамблю Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна):

Б. Бріттен «Джеміні-варіації» ор. 73 – «путівник по стилю» для дітей.

Гиса Оксана Андріївна, кандидат мистецтвознавства, концертмейстер Тернопільського національного педагогічного університету імені В. Гнатюка (Тернопіль, Україна):

Краківська та Львівська музикознавчі школи – до 100-літнього ювілею.

Самойленко Світлана Петрівна, заслужений діяч культури республіки Польща, солістка академічного ансамблю української музики пісні та танцю "Чайка" одеської обласної філармонії, Солістка Одеського українського академічного музично-драматичного театру імені В. Василька, Головний диригент хору «Polskie kwiaty» Одеського імені А. Міцкевича відділення спілки поляків України:

Польський національний контент в багатонаціональному культурному просторі України (на прикладі Одеського регіону)

Білоусова Тетяна Авдіївна, магістр музичного мистецтва, магістр культурології, викладач академічного вокалу Дитячої музичної школи №1 м. Одеси (Одеса, Україна):

До проблеми побудування теорії вокальної інтерпретації у контексті виконавського музикознавства.

Ню Нін, кандидат мистецтвознавства (Китай):

Співвідношення класицизму та одночастинності.

Лу Юйцзюнь, асистент-стажист кафедри спеціального фортепіано Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової (Одеса, Україна):

Варіативна форма в творчості С. В. Рахманінова.

Цзян Маньні, кандидат мистецтвознавства (Ляннін, Китай):

Роль Фробергера в створенні жанру сюїти.

КРУГЛИЙ СТІЛ

