

**Иван Дмитриевич Ергиев**  
Избирательная программа претендента на должность ректора  
ОНМА имени А. В. Неждановой

**Преамбула**

**Уважаемые Коллеги-Музыканты!**

Первоочередной задачей ректора и коллектива нашей музыкальной академии (Одесской консерватории) имени А. В. Неждановой считаю Покаяние и очищение морального сознания (индивидуального и коллективного), избавление от «наследства» предыдущего руководства с его негативными ризоматическими «всходами», возрождение высокой духовности, этики, соответствующих настоящим ценностям, высокому статусу Храма МУЗЫКИ с мировым именем, славной историей и традициями.

Наше очищение в Вере, а наша Вера – Музыка! Музыка – это философия и образ жизни человека, который с ней рождается и живет, это выбор не в пользу материального богатства, но в пользу Духа! Музыка – это художественно-эстетическая «наука» Вечности. Системы власти меняются – Бах и Моцарт остаются!

Только на основе осознания своего Великого Духовного предназначения (а не материального) мы сможем преодолеть те трудности, которые выпали на нашу долю и, наконец, изменить Систему (работы, взаимоотношений).

Мои коллеги-народники подтвердят, что нам вместе удалось за 9 лет создать такую «живую», прозрачную, открытую, демократичную, неформальную, творческую, эффективную модель работы нашей кафедры народных инструментов (мини-универсум академии), где порядочность и моральность – это не пустые слова. Именно такую модель я и предлагаю коллективу академии как отклик на актуальный социальный запрос на честность, мораль, порядочность, открытость, прозрачность.

Ведь это так?...

Родная Консерватория... В этих стенах я учусь, работаю, творю уже почти 40 лет! Никогда не изменял и всегда оставался верным нашей Alma mater (моё единственное и неизменное место работы!). Поэтому мне так обидно и больно за консерваторию, в особенности, когда я лично на себе ощущаю негатив общественного резонанса.

Хочу отметить, что мое решение участвовать в конкурсе на замещение должности ректора продиктовано не «карьеризмом» (я, как говорят в Одессе, уже «всё имею»: и учёное звание профессора, и учёную степень доктора искусствоведения, и почётное звание народного артиста Украины), но моим личным долгом!

Не мы эту консерваторию создавали, но именно нам возродить её доброе Имя!

Наш ВУЗ – один из старейших высших музыкальных заведений Украины – мощный центр музыкального искусства и образования, своеобразный противовес «попсовой» деморализации общества.

Огромный творческий потенциал нашей национальной музыкальной академии (я бы назвал её «университетским духовным производством») – своеобразного «пульсара» художественной энергии, «барометра» творческой экзистенции украинского общества – являет собою синергизм науки и творчества, на мой взгляд, ещё не оцененный и неиспользованный в полной мере.

## Концепция программы:

Главной **целью** своей ректорской программы считаю возвращение ОНМА имени А. В. Неждановой на мировой художественно-образовательный уровень как передового художественного ВУЗа Украины в новом **университетском** качестве, являющим собой гармоничное сбалансированное сочетание практики и теории, музыкального исполнительства и музыкальной науки, лучших достижений творческой работы опытных преподавателей, которые оформились в авторские и коллективные школы, и молодой энергии, творческого поиска начинающих специалистов благодаря высокодуховному микроклимату в коллективе, который должны создать вместе.

Для достижения главной цели необходимо выполнить следующие **задачи**:

### **1. Полная и немедленная ревизия хозяйственной части академии (включая 2 общежития), финансов и соответствующей документации.**

Ремонт и обновление «парка» инструментов – духовного орудия музыкантов, в чем я имею определенный кафедральный опыт (приобретение инструментов).

Выполнение обязательного положения об открытом доступе ко всем текущим финансовым операциям академии на сайте ОНМА имени А. В. Неждановой.

### **2. Отказ от авторитарных методов руководства и формальщины во всех структурных подразделениях музыкальной академии.**

Внедрение системы «открытых дверей» (в прямом и переносном смысле) администрацией ВУЗа ради прозрачности и эффективности её работы. Администрация, ректорат академии должны служить коллективу и нести высокую ответственность за свои решения.

Работа персонала должна быть заранее спланированной и осуществляться в строгом соответствии с правами и обязанностями, зафиксированными в должностных инструкциях ВУЗа.

Осуществление реорганизации работы профкома (в том числе студенческого) в направлении повышения его дееспособности, настоящей защиты прав сотрудников и студентов. обеспечение качественного полноценного оздоровления и отдыха (возобновление летнего отдыха студентов и преподавателей на базе общежития №2 в Совиньоне).

Введение медицинского страхования сотрудников академии.

### **3. Выстраивание университетской стратегии развития академии в направлении увеличения специальностей и специализаций.**

В частности это касается специальности «театральное искусство», кафедр джазовой музыки, звукорежиссуры, дистанционных форм преподавания и обучения студентов, др.

Повышение ответственности персонала в соответствии учебного процесса критериям качества высшего музыкального образования, и прежде всего, – научно-преподавательского состава академии по подготовке музыкантов-профессионалов.

Особое внимание гармоничному сочетанию духовной и физической культуры студентов (введение системы абонементов в тренажерные залы, бассейны, на теннисные корты и другие спортивные площадки).

Прозрачность системы поселения и распределения мест в общежитиях с привлечением контроля Совета студенческого самоуправления путём обнародования на сайте ОНМА.

Усовершенствование электронного и компьютерного обеспечения академии (электронная музыкальная библиотека), обмен с библиотеками других учебных заведений Европы.

Систематическое обновление материальных фондов библиотеки академии.

**4. Защита особых прав выдающихся преподавателей-артистов нашей национальной музыкальной академии («Человека играющего») – золотого художественного фонда Украины – на право получения ученых званий за творческие достижения.**

Ходатайство перед Министерством культуры и МОН об усовершенствовании системы присвоения ученых званий для преподавателей-артистов, а также о повышении окладов работникам академии, их соответствии статусу национальной.

**5. Содействие трудоустройству выпускников академии.**

Создание «актуальных» государственных экзаменационных комиссий, в работе которых примут участие работодатели из концертных организаций и других организаций искусства и культуры.

Обеспечение спонсорской поддержки талантливых студентов, аспирантов, преподавателей академии для участия в международных конкурсах, семинарах, мастер-классах, конференциях (за счет внебюджетных средств).

**6. Создание фонда финансовой помощи научно-преподавательскому составу академии в вопросах стажировки, сертификации и опубликования научных работ в зарубежных изданиях.**

Интенсивная работа над созданием диссертационного совета по защите докторских диссертаций.

Содействие повышению процента научного обеспечения преподавательского состава кафедр, популяризации исследований наших ученых, увеличению количества научных изданий академии.

Возобновление издания «Музыкального вестника» – газеты ОНМА имени А. В. Неждановой.

Выпуск более объективной и панорамной рекламной продукции академии с учетом достижений всех кафедр.

Вхождение в топ–20 ВУЗов Украины благодаря соответствию европейскому уровню образования.

**7. Налаживание, восстановление и совершенствование международных межвузовских связей академии.**

Присоединение к международной программе «Эразмус».

Акцент на пропаганде наших художественных и научных достижений, школ, мастерских, организация их трансляций on-line с целью привлечения студентов-иностранцев к поступлению в наш ВУЗ.

Главное в нашей творческой работе – студент, талантливая молодежь, забота об их артистической перспективе в художественном мировом пространстве.

**Мой девиз – «Музыка превыше всего!»**