

**Іван Дмитрович Єргієв**

**Виборча програма  
претендента на посаду ректора  
ОНМА імені А. В. Нежданової**

### **Преамбула**

**Шановні Колеги-Музиканти!**

Базовим і першочерговим надзавданням ректора і колективу нашої музичної академії (Одеської консерваторії) імені А. В. Нежданової вважаю Покаяння і очищення моральної індивідуальної і колективної свідомості, позбавлення «спадщини» попереднього керівництва з її негативними ризоматичними «паростками», відродження високої духовності, етики, відповідних справжнім цінностям, високому статусу Храму МУЗИКИ із світовим ім'ям, славетною історією і традиціями.

Наше очищення в Вірі, а наша Віра – Музика! Музика – це філософія і образ життя людини, яка з нею народжується і живе, це вибір не на користь матеріальних багатств, а на користь Духу! Музика – це мистецька «наука», що відіграла значущу роль ще в Елладі. Системи влади змінюються – Бах і Моцарт залишаються!

Тільки на основі усвідомлення свого великого Духовного призначення як музикантів ми зможемо подолати ті труднощі, які випали на нашу долю і, врешті-решт, змінити Систему (роботи, взаємовідносин, ін.).

Мої колеги-народники підтверджують, що нам разом вдалося за 9 років створити таку «живу», прозору, відкриту, демократичну, неформальну, творчу, ефективну модель роботи нашої кафедри народних інструментів (міні-універсум академії), де порядність і моральність – це не порожні слова. Саме таку модель я і пропоную колективу академії як відгук на актуальний соціальний запит на чесність, мораль, порядність, відкритість, прозорість. Адже це так?...

Рідна Консерваторія... В цих стінах я навчаюсь, працюю, творю вже майже 40 років! Ніколи не зраджував і залишуся назавжди вірним нашій Alma mater (моє єдине і незмінне місце роботи!). Тому мені так прикро і боляче за консерваторію, коли я особисто на собі відчуваю негатив суспільного резонансу.

Хочу зазначити, що моє рішення взяти участь у конкурсі на заміщення посади ректора продиктовано не кар'єрним прагненням, бо вже маю і вчене звання професора, і науковий ступінь доктора мистецтвознавства, і почесне звання народного артиста України, а моїм особистим боргом.

Не ми цю консерваторію створювали, але саме нам відроджувати її добре Ім'я!

Наш заклад – один з найстаріших музичних вишів – слава і гордість України – міцний осередок музичного мистецтва та освіти, своєрідна протиполяга «попсовій» деморалізації суспільства.

Великий творчий потенціал нашої національної музичної академії (я би назвав її «університетським духовним підприємством») – своєрідного «пульсару» мистецької енергії, «барометра» творчої екзистенції українського суспільства – являє собою синергізм науки і творчості, як на мій погляд, ще не оцінений і невикористаний в повній мірі.

### **Концепція програми:**

Головною метою своєї ректорської програми вважаю повернення ОНМА імені А. В. Нежданової на світовий мистецько-освітній рівень як передового мистецького ВНЗ України у новій університетській якості, що являє собою гармонійне збалансоване поєднання практики і теорії, музичного виконавства і музичної науки, кращих досягнень

творчої роботи досвідчених викладачів, які оформилися в авторські і колективні школи, і молодій енергії, творчого пошуку починаючих фахівців завдяки саме високодуховному мікроклімату в колективі, який маємо створити разом.

Для досягнення головної мети необхідно виконати наступні завдання:

**1. Повна і негайна ревізія господарчої частини академії (включно 2 гуртожитки), фінансів і відповідної документації.**

Ремонт і оновлення «парку» інструментів – духовного зняряддя музикантів, в чому маю певний кафедральний досвід (придбання інструментів).

Виконання обов'язкового положення про відкритий доступ до всіх поточних фінансових операцій академії на сайті ОНМА імені А. В. Нежданової.

**2. Відмова від авторитарних методів керівництва і формальщини у всіх структурних підрозділах музичної академії.**

Впровадження системи «відкритих дверей» (в прямому і переносному сенсі) адміністрацією Вузу заради прозорості і ефективності її роботи. Адміністрація, ректорат академії мають слугувати колективу і нести високу відповідальність за свої рішення.

Робота персоналу має бути заздалегідь спланованою та здійснюватися у чіткій відповідності до прав і обов'язків, зафіксованих в посадових інструкціях ВНЗ.

Здійснення реорганізації роботи профкому (у тому числі студентського) у напрямку підвищення його дієздатності, справжнього захисту прав працівників і студентів, забезпечення якісного повноцінного оздоровлення і відпочинку (відновлення літнього відпочинку студентів і викладачів на базі гуртожитку №2 в Совіньоні).

Введення медичного страхування для співробітників академії.

**3. Вибудовування університетської стратегії розвитку академії у напрямку збільшення спеціальностей і спеціалізацій.**

Зокрема це стосується спеціальності «театральне мистецтво», кафедр джазової музики, звукорежисури, дистанційних форм викладання і навчання студентів, ін.

Підвищення відповідальності персоналу у відповідності учбового процесу критеріям якості вищої музичної освіти, і перш за все – науково-викладацького складу академії по підготовці фахівців.

Особлива увага гармонійному поєднанню духовної і фізичної культури студентів (введення системи абонементів до тренажерних залів, басейнів, тенісних кортів, інших спортивних майданчиків).

Прозорість системи поселення і розподілу місць у гуртожитках із залученням контролю Ради студентського самоврядування шляхом оприлюднення на сайті ОНМА.

Удосконалення електронного та комп'ютерного забезпечення академії (електронна музична бібліотека), обмін з бібліотеками інших учбових закладів Європи.

Систематичне оновлення матеріальних фондів бібліотеки академії.

**4. Захист особливих прав видатних викладачів-артистів нашої національної музичної академії – золотого мистецького фонду України, – на право отримання вчених звань за творчі досягнення.**

Клопотання перед Міністерством культури і МОН про удосконалення системи присвоєння вчених звань для викладачів-митців, а також про підвищення окладів працівників академії, їх відповідність статусу національної.

**5. Сприяння працевлаштуванню випускників академії.**

Створення «актуальних» державних екзаменаційних комісій, в роботі яких прийматимуть участь роботодавці з концертних організацій та інших закладів мистецтва і культури. Забезпечення спонсорської підтримки талановитих студентів, аспірантів,

викладачів академії для участі в міжнародних конкурсах, семінарах, майстер-класах, конференціях (за рахунок позабюджетних коштів).

**6. Створення фонду фінансової допомоги науково-викладацькому складу академії у питаннях стажування, сертифікації та виданні наукових публікацій у зарубіжних видавництвах.**

Інтенсивна робота у напрямку створення спеціалізованої вченої ради по захисту докторських дисертацій.

Сприяння підвищенню відсотку наукового забезпечення викладацького складу кафедр, популяризації досліджень наших науковців, збільшенню кількості наукових видань академії.

Відновлення видання «Музикального вестника» – газети ОНМА імені А. В. Нежданової.

Випуск більш об'єктивної і панорамної рекламної продукції академії з урахуванням досягнень всіх кафедр.

Входження в топ-20 ВНЗ України за рахунок відповідності європейському рівню освіти.

**7. Налагодження, відновлення і удосконалення міжнародних міжвузівських зв'язків академії.**

Приєднання до міжнародної програми «Еразмус».

Акцент на пропаганді в засобах ЗМІ та інтернет-просторі наших мистецьких і наукових досягнень, шкіл, майстерень, організація їх трансляцій on-line з метою залучення студентів-іноземців до нашого ВНЗ.

Головне в нашій творчій роботі – студент, талановита молодь, опікування її артистичною перспективою в мистецькому світовому просторі.

**Мій девіз – «Музика понад усе!»**