

«Затверджую»

Ректор Одеської національної
музичної академії імені
А.В. Нежданової



О.Л. Олійник

2019 року

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
ОДЕСЬКА НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ
імені А.В.НЕЖДАНОВОЇ

Розглянуто і схвалено Вченою радою
ОНМА імені А.В. Нежданової
Протокол № від _____ 2019 р.

НАВЧАЛЬНИЙ ПЛАН (робочий)

За галузю знань 02 «КУЛЬТУРА І МИСТЕЦТВО»
спеціальністю 025 «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»

Кваліфікація фахівця:
- концертмейстер-піаніст
- викладач (фортепіано)

спеціалізація «ФОРТЕПІАНО»
іноземці

Термін навчання – 3 роки 10 місяців

ступінь «БАКАЛАВР»

на основі
повної загальної середньої освіти,
ступеня «Молодшого бакалавра» або
освітньо-кваліфікаційного рівня «Молодшого спеціаліста»

ДЕННА ФОРМА НАВЧАННЯ

1. ГРАФІК НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ

Курс	Вересень				Жовтень				Листопад				Грудень				Січень				Лютий				Березень				Квітень				Травень				Червень				Липень				Серпень									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52		
I	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	С	С	С	К	К	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	С	С	С	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	
II	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	С	С	С	К	К	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	С	С	С	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К
III	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	С	С	С	К	К	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	С	С	С	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К
IV	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	С	С	С	К	К	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	С	ДЕ	ДЕ	ДЕ											

ПОЗНАЧЕННЯ: Т – теоретичне навчання; С – екзаменаційна сесія; К – канікули; ДЕ – складання державних екзаменів

Орієнтовні зведені дані по бюджет часу в тижнях	
	– 13
Теоретичне навчання	8
Екзаменаційна сесія	– 22
Державні екзамени	– 3
Канікули	– 35
ВСЬОГО	– 19
	8

Рекомендований порядок проведення практики					
Назва практики	Термін проведення		Назва практики	Термін проведення	
	семестр	тижнів		семестр	тижнів
Педагогічна	3-8	85	Концертмейстерська	6-8	50
Концертна	8	15			

Державні екзамени
Виконання сольної програми.
Концертмейстерський клас

Розподіл кредитів ECTS за циклами підготовки			
ЦИКЛИ ПІДГОТОВКИ	НОРМАТИВНА ЧАСТИНА	ВИБІРКОВА ЧАСТИНА	РАЗОМ
Цикл загальної підготовки	1260/42	570/19	1830/61
Цикл професійної підготовки	4980+390/179	1170/39	6540/218
ВСЬОГО:	6630/221	1740/58	8370/279

II. ПЛАН НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ

№ п/п	ПРЕДМЕТИ	Форма контролю			Загальний обсяг годин	Кредити	Аудиторні заняття				Самостійна робота	Розподіл за семестрами							
							з них					1 сем	2 сем	3 сем	4 сем	5 сем	6 сем	7 сем	8 сем
		екзамени	заліки	державні екзамени			Лекції	Семінари	Індивідуал. заняття	Практичні заняття		18 тиж	17 тиж	18 тиж	17 тиж	18 тиж	17 тиж	18 тиж	15 тиж
I. Цикл загальної підготовки																			
Обов'язкові навчальні дисципліни																			
1	Історія України	2			120	4	44	30		46	2	2							
2	Філософія	4			150	5	60	30		60			2	2					
3	Українська мова (російська)	7	1-6		900	30			702	198	6	8	4	6	2	4	4		
4	Історія української культури		2		90	3	30			60			2	2					
Всього:					1260	42	134	60	702	364	8	10	8	10	2	4	4		
Дисципліни за вибором студента																			
1.	Педагогіка		4		90	3	30			60				2					
2.	Іноземна мова (за проф. спрямуванням)	7	3,5,6,8		360	12			180	180			2	2	2	2	2	2	
3.	Естетика		5,6		120	4	30	30		60				2	2				
Всього:					570	19	60	30	180	300			2	4	4	4	2	2	
II. Цикл професійної підготовки																			
Обов'язкові навчальні дисципліни																			
I. Всесвітня історія музики																			
	<i>Історія української музики</i>	4,6	5		180	6	60		30	90				2	2	2			
	<i>Історія зарубіжної музики</i>	2,4	1,3		210	7	90		30	90	2	2	2	2					
	<i>Історія російської музики</i>	6	5		120	4	52		8	60				2	2				
	<i>Історія музики 20 ст. (20-87 р.р.)</i>		7,8		120	4	52		8	60						2	2		
2.	Гармонія	3	1,2		180	6			90	90	2	2	2						
3.	Поліфонія	6	5		150	5			60	90				2	2				
4.	Аналіз музичних творів	4	3		150	5			60	90			2	2					
5.	Спеціальний клас (фах)	2,4,6	1,3,5,7	8	2280	76		400		1880	3	3	3	3	3	3	3	3	
6.	Фортепіанний ансамбль	2	1		300	10		35		265	1	1							
7.	Концертмейстерський клас		3-7	8	480	16		120		360			1	1	1	1	1	1	
8.	Камерний ансамбль	4,6,8	3,5,7		540	18		165		375			1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	

9.	Історія форт-ного виконавського мистецтва	2	1		120	4	60			60		2	2						
10.	Методика викладання гри на спец. інстр-ті		4		150	5	60			90			2	2					
Всього:					4980	166	374		720	286	3630	8	10	15,5	13,5	11,5	11,5	7,5	7,5
Практика																			
1.	Педагогічна		3-8		210	7			90		120			1	1	1	1	1	1
2.	Концертмейстерська		6-8		120	4			45		75						1	1	1
3.	Концертна*		8		60	2				15	45								0,5
Всього:					390	13			135	15	240			1	1	1	2	2	2,5
Навчальні дисципліни за вибором:																			
1.	Фортепіанний ансамбль	4	3		300	10			35		265			1	1				
2.	Методика викл. камерн. ансам. та конц. класу		7		210	7	30				180							2	
3.	Розвиток творчих здібностей	8	4,6		270	9			90		180			1	1	1	1	1	1
4.	Сольфеджіо	2	1		90	3				60	30	2	2						
5.	Сучасна музика		2,3		120	4	60				60		2	2					
6.	Джазова гармонія		7		90	3	30				60								2
7.	Хорова партитура		3		90	3				14	76			1					
Всього:					1170	39	120		125	74	851	2	4	5	2	1	1	5	1
ВСЬОГО:					8370	279	688	90	980	1257	5385	18	24	31,5	30,5	19,5	22,5	20,5	5,5

ПРИМІТКИ:

1. Навчальний план – це нормативний документ, згідно з яким здійснюється підготовка магістрів за галуззю знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальністю 025 „Музичне мистецтво”, спеціалізацією «фортепіано». Строк дії навчальних планів визначають Міністерство культури України та Міністерство освіти і науки України.
2. Графік навчального процесу припускає зміни за винятком початку та закінчення навчального року (з 1 вересня по 29 червня) та кількості канікулярних тижнів.
3. Розподіл навчального часу здійснюється в кредитах СКТС (Європейської кредитно-трансферної системи) і передбачає 240 кредитів навчального навантаження повного навчального циклу. Обсяг одного кредиту – 30 годин. Формування компонентів навчального плану та встановлення кредитів вибіркової частини змісту освіти є прерогативою Академії. Дисципліни вільного вибору студента можуть обиратися студентом окремо або блоками, що дозволяють присвоєння відповідної кваліфікації.
4. Кількість річних годин з предмету „Спеціальний клас”, „Камерний ансамбль”, „Концертмейстерський клас” обчислюється з розрахунку 40 тижнів на навчальний рік протягом I-IV курсів (заняття проводяться в період екзаменаційних сесій).
5. Крім годин, зазначених в навчальному плані, необхідно передбачити:
- концертмейстерські 100 % годин на предмети „Концертмейстерський клас” та „Камерний ансамбль”.
6. Кількість студентів у групах з практичних занять обчислюється 7-18 особами:
- з предметів „Фортепіанний ансамбль”, „Камерний ансамбль” – 2-5 осіб.
7. Камерний ансамбль комплектується з числа студентів спеціалізацій „Оркестрові струнні інструменти”, „Фортепіано”, Оркестрові духові та ударні інструменти”.
8. Студент допускається до складання державних іспитів при умові повного виконання навчального плану.
9. Кожна кваліфікація надається студенту на підставі одержання ним позитивної оцінки на основному екзамені – „Виконання сольної програми” та державних екзаменах з кваліфікації. Незадовільна оцінка на основному екзамені не дає права на отримання диплома.
Студенти, які отримали незадовільну оцінку на основному екзамені, допускаються до складання інших державних екзаменів. Для отримання диплому всі державні іспити повинні бути складені на позитивні оцінки.
10. Предмет „Розвиток творчих здібностей” використовується на вивчення предметів: «Хор» (2 курс), «Інструментознавство», «Читання симфонічних партитур» (3 курс), «Диригування» (4 курс) „Композиція” (можливість вибору на будь-якому курсі) або інших предметів випускових кафедр за вибором студента.
11. Керівництво практикою студентів (крім педагогічної та концертмейстерської) зараховується в праву сторону індивідуального плану викладача в об’ємі 100% годин.
12. У навчальному плані передбачено години на фахову, концертну та іншу самопідготовку студента, що перевищує нормативні параметри, враховуючи особливості навчання за спеціальністю „Музичне мистецтво”.
13. Цикл навчальних дисциплін вільного вибору студентів формується з урахуванням можливостей і традицій навчального закладу, регіональних особливостей.
- 14.* -предмет «Концертна практика» не є обов’язковим, оцінюється тільки за наявності сольних концертних виступів та лауреатських звань на професійних конкурсах.

Навчальний план обговорено та затверджено Вченою Радою ОНМА імені А.В. Нежданової (Протокол №

2019 року)

Проректор з навчальної та науково-педагогічної роботи _____ О.В. Оганезова-Григоренко
(підпис)

Декан фортепіанно-теоретичного та вокального факультету _____ Н.М. Чупріна
(підпис)