

Міністерство культури України
Одеська державна музична академія імені А.В. Нежданової
Одеська організація Національної спілки композиторів України

**Всеукраїнська молодіжна науково-творча
конференція**

**«Музичне мистецтво та наука на
порозі третього тисячоліття»**



5 – 7 грудня

Одеса – 2011

ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ КОМІТЕТ КОНФЕРЕНЦІЇ:

Сокол О. В. – голова організаційного комітету, ректор ОДМА імені А. В. Нежданової, доктор мистецтвознавства, професор, член-кореспондент Академії мистецтв України, академік Академії наук вищої школи України, заслужений діяч мистецтв України, завідувач кафедри теорії музики та композиції.

Самойленко О. І. – проректор з наукової роботи ОДМА імені А. В. Нежданової, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри історії музики та музичної етнографії.

Маркова О. М. – доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри культурології ОДМА імені А. В. Нежданової.

Розенберг Р. М. – кандидат мистецтвознавства, професор кафедри історії музики та музичної етнографії ОДМА імені А. В. Нежданової.

Мірошниченко С. В. – кандидат мистецтвознавства, професор кафедри теорії музики та композиції ОДМА імені А. В. Нежданової.

Муравська О. В. – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри культурології, докторант ОДМА імені А. В. Нежданової.

Майденберг К. – асистент-стажист 2 курсу кафедри теорії музики та композиції ОДМА імені А. В. Нежданової.

Запорожцева Л. – лаборант кафедри культурології ОДМА імені А. В. Нежданової.

Стрильчук О. – студентка 4 курсу фортепіанно-теоретичного факультету ОДМА імені А. В. Нежданової, музикознавчий відділ.

Стоянова А. – студентка 3 курсу фортепіанно-теоретичного факультету ОДМА імені А. В. Нежданової, музикознавчий відділ.

Ібрагімова З. – студентка 2 курсу фортепіанно-теоретичного факультету ОДМА імені А. В. Нежданової, музикознавчий відділ.

5 грудня (понеділок)
Малий зал

10.00 – 10.30 – реєстрація учасників конференції
10.30 – 14.00 – відкриття конференції та денне засідання
Головуючі: Майденберг Кіра, Запорожцева Людмила.

Вітання

голови організаційного комітету, ректора ОДМА імені А. В. Нежданової, доктора мистецтвознавства, професора, члена-кореспондента Академії мистецтв України, академіка Академії наук вищої школи України, заслуженого діяча мистецтв України **Сокола Олександра Вікторовича.**

Вступне слово:

проректора з наукової роботи ОДМА імені А. В. Нежданової, доктора мистецтвознавства, професора **Самойленко Олександри Іванівни.**

Пермінова Елеонора, *магістрантка музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської державної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в. о. професора С. В. Мірошніченко.*

Процес формування українського дитячого поліфонічного репертуару.

Стрильчук Олена, *студентка 4 курсу музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської державної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самойленко.*

Особливості тембрової драматургії циклу О. Мессіана «7 Хайку»

Фоміна Наталія, *здобувач кафедри історії музики Харківського національного університету мистецтв ім. І. П. Котляревського, науковий керівник - доктор мистецтвознавства, професор І. С. Драч.*

"Сестри Мещерські" у творчості Сергія Прокоф'єва.

Жигалова Катерина, магістрантка історико-теоретичного факультету Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент І. М. Приходько.

Вчення про поліфонію у контексті гуманітарного повороту (за матеріалом фуг Й.С. Баха для скрипки соло).

Данільченко Олександра, магістрантка фортепіанного відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської державної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самоїленко.

Явище транскрипції та «фантазії на оперні теми» у творчості Ф. Ліста.

Погадаєва Альона, магістрантка музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської державної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент О. В. Муравська.

Неокласичні аспекти інструментальної творчості Б. Бріттена.

Олейникова Ангеліка, студентка 3 курсу музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської державної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самоїленко.

Принципи музичної поетики бароко у творчості А. Карпентьєра.

Марушко Анастасія, студентка 4 курсу фортепіанного відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської державної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самоїленко.

Про зв'язок язичницького та християнського світоглядів у творчості Н.А. Римського-Корсакова (досвід текстуального аналізу опери «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»).

Борщевська Євгенія, студентка 3 курсу фортепіанного відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської державної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент О. В. Муравська.

Жанрово-стильова та духовна специфіка фортепіанних творів С. Франка.

Смельяненко Марія, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської державної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самойленко.
Явище подієвості у симфонічній музиці другої половини ХХ століття.

Брикайло Сергій, викладач кафедри народних інструментів Одеської державної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент А. Д. Черноіваненко.

Суспільно-політичні та психологічно-контрастні образи у сюїті В. Власова «П'ять поглядів на країну ГУЛАГ» для баяна.

Хрікадзе Тетяна, асистент-стажист 3 курсу кафедри народних інструментів Одеської державної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент А. Д. Черноіваненко.

Особистість музиканта у виконавському мистецтві. Одухотвореність виконання.

14.00 – 15.00 – перерва

15.00 - 19.00 – вечірнє засідання

Головуючі: Стрильчук Олена, Стоянова Анна.

Вступне слово:

Керівника СНТТ ОДМА імені А. В. Нежданової, кандидата мистецтвознавства, професора **Розенберг Римми Марківни.**

Матвійв Георгій, асистент-стажист 3 курсу кафедри народних інструментів Одеської державної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент А. Д. Черноіваненко.

Новітні інструментально-ігрові прийоми у сучасному бандурному репертуарі.

Яковлева Ольга, студентка 2 курсу музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської державної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в. о. професора С. В. Мірошніченко.

Жанровий синтез у пісні М. Глінки «Ах ты, душечка»

Моторна Тетяна, студентка 5 курсу фортепіанного відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської державної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самойленко.

Парадоксальність явища гри у творчості М. Равеля.

Стоянова Анна, студентка 3 курсу музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської державної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самойленко.

Народження сонати у класі композиції: від дидактики до ідеї.

Ходакова Наталія, магістрантка історико-теоретичного факультету Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент І. М. Приходько.

Три- та чотириголосся як базові моделі організації музичної тканини.

Сафроній Єлизавета, магістрантка композиторського відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської державної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, старший викладач О. А. Овсяннікова-Трель.

Структурний та смисловий аспекти техніки колажу та потік свідомості.

Соколова Ксенія, студентка 4 курсу культурологічного відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської державної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. М. Маркова.

Феномен французької культурної традиції та фортепіанна школа ХХ ст.

Запорожцева Людмила, студентка 5 курсу філософського Одеського Національного університету імені Мечникова, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. М. Маркова.

Музично-культурологічний аспект семантики гімнічного жанру (на прикладі Державного Гімну України).

Цзоу Вей, здобувач Одеської державної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в. о. професора Г. Ф. Завгородня.

Роль тромбона у творчості Л. ван Бетховена.

Чжен Цзінь, здобувач Одеської державної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в. о. професора Г. Ф. Завгородня.

Розвиток теми любові у російській опері класико-романтичного періоду.

Бурвіс Тетяна, здобувач кафедри теорії музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, науковий керівник – доцент І. М. Коханик.

Функція музичної пам'яті в процесах сучасної композиторської та виконавської творчості та слухацького сприйняття.

Шейко Алла, здобувач кафедри зарубіжної музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Л. А. Гнатюк.

Сакральні жанри у хоровій творчості Гоффредо Петрассі.

6 грудня (вівторок)

Малий зал

10.00 – 14.00 – денне засідання

Головуючі: Погодасва Олена, Шевченко Олена.

Рало Анна, студентка 4 курсу ударного відділу оркестрового факультету Одеської державної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент О. М. Рало.

Постановка Бертона та Стівенса у грі на вібрафоні та маримбі: плюси та мінуси (порівняльний аналіз).

Майденберг Кіра, асистент-стажист 2 курсу кафедри теорії музики та композиції Одеської державної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самойленко.

Риси гіпертексту у Третій сонаті П. Булеза для фортепіано: про явище алеаторно-сонористичної композиції.

Леонтєва Наталія, аспірантка кафедри гармонії та поліфонії Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства Г. Б. Полтавцева.

Імпресіоністська мова етюдного опусу К. Дебюссі (на прикладі Етюда № 2 «Для терцій»).

Пупіна Олеся, асистент-стажист 2 курсу Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського, науковий керівник – професор Т. С. Кравцов.

Інтерпретація циклу балад ор. 10 для фортепіано Й. Брамса.

Гомельська Надія, асистент-стажист 2 курсу кафедри спеціального фортепіано №1 Одеської державної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самоїленко.

Нові жанрові інтенції фортепіанного концерту в творчості Олександра Красотова. Концерт №3 для фортепіано зі струнним оркестром та ударами.

Шевченко Олена, магістрантка Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського за спеціальностями композиція та фортепіано, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент І. М. Полусмяк.

Відображення міжкультурних стильових процесів у Концерті для фортепіано з оркестром С. Барбера.

Мазурик Альона, студентка 2 курсу музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської державної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. М. Маркова.

Рок у контексті сучасної молодіжної культури.

Мухіна Юлія, бакалавр Одеської державної музичної академії імені А. В. Нежданової, студентка 2 курсу факультету економічної кібернетики Одеського національного політехнічного університету, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, старший викладач О. А. Овсяннікова-Трель.

Перспективи розвитку культури в епоху інформатизації.

Дубровіна Катерина, студентка 2 курсу культурологічного відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської державної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. М. Маркова.

Д. Шостакович та рококо.

Любкевич Юлія, студентка 4 курсу культурологічного відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської державної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в. о. доцента Т. М. Каплун.

Польський елемент у традиційній народній українській культурі (на прикладі фольклору Одеської області).

Ван Ченьдо, студентка 4 курсу музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської державної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. М. Маркова.

Дитяча музика у мистецтві китайських композиторів.

14.00 – 15.00 – перерва

15.00 – концерт камерної музики:

- 1. Богдан Преч.** Соната для акордеону. I частина: «Балада».
Едді Флечін. «Капрічіо».
Виконує: **Юлія Циганець**, акордеон (ОДМА ім. А. В. Нежданової).
- 2. Олена Шевченко.** Музика до спектаклю "Ідіот" по Ф. Достоєвському для фортепіано. Варіації на тему Рамо для фортепіано.
Виконує: **Олена Шевченко**, фортепіано (ХНУМ ім. І. П. Котляревського).
- 3. Юрій Поволоцький.** «Лірична Сюїта» для скрипки та фортепіано.
Виконують: **Тамара Сивцова**, скрипка,
Олександра Данілюченко, фортепіано (ОДМА ім. Нежданової).

15:30 – 18:30 – вечірнє засідання

Головуючі: Пермінова Елеонора, Ібрагімова Зейнеп.

Ібрагімова Зейнеп, студентка 2 курсу музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської державної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самойленко.

Сценічні версії опери М. Мусоргського «Хованщина» та теорія «конфлікту інтерпретацій» П. Рікьора.

Кваснікова Тетяна, студентка 4 курсу музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської державної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самойленко.

Явище «подолання тексту» у камерному вокальному творі.

Семенюк Вікторія, студентка 3 курсу музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської державної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства В. Б. Марік.

Художні принципи веристського оперного театру у творчості Ж. Масне (на прикладі опери «Наварра»).

Яворський Кирилл, студент 2 курсу музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської державної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самойленко.

Програмність музики та числова основа музичної композиції.

Білоусова Тетяна, студентка 3 курсу заочного відділення культурологічного відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської державної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в. о. доцента Т. М. Каплун.

Фольклорні традиції у сучасній старообрядовій культурі (на прикладі обряду «Стріла»).

Сушанова Вікторія, асистент-стажист кафедри спеціального фортепіано Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського, науковий керівник - доктор мистецтвознавства, професор І. С. Драч.

«Тайна душі» Б. Йоффе. Траєкторія композиторського пошуку.

Палазова Світлана, студентка 1 курсу музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської державної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в. о. доцента Т. М. Каплун.

Шляхи формування філософських поглядів О. М. Скрибіна та їх відображення у ранній фортепіанній творчості композитора.

Мельник Вікторія, студентка 3 курсу фортепіанного відділу Харківського музичного училища імені Б. М. Лятошинського, науковий керівник – викладач-методист *О. В. Машута*.

Шоста симфонія П. Чайковського на сцені Большого театру.

Резніченко Ганна, студентка 2 курсу відділу оркестрових струнних інструментів Одеського училища мистецтв та культури імені К. Ф. Данькевича, науковий керівник – *Л. О. Темерова*.

Символіка прядки та аспекти її міфологічного та музичного втілення.

Майстренко Лілія, студентка 1 курсу культурологічного відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської державної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в. о. доцента *Т. М. Каплун*.

Сучасна музична педагогіка та мистецтво евристики (до питання про викладання предмету «жива музика» у молодших класах школи педпрактики ОДМА ім. А. В. Нежданової).

Шанявська Ганна, студентка 3 курсу відділу теорії музики Одеського училища мистецтв та культура ім. К. Ф. Данькевича, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в. о. доцента *Т. М. Каплун*.

Давньоруські витоки хорової творчості російських композиторів школи С. Смоленського.

У Лінцао, здобувач Одеської державної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в. о. професора *Г. Ф. Завгородня*.

Принципи циклічності у творчості М. Метнера.

Зайцева Олександра, здобувач кафедри теорії музики НМАУ ім. П. І. Чайковського, науковий керівник – доцент *І. М. Коханник*.

Сучасні фортепіанні ансамблі: від концертної естради до слухача.

Стендові доповіді:

Чернієнко Ольга, здобувач *Одеської державної музичної академії імені А. В. Нежданової*, викладач *Ізмаїльського інституту водного транспорту*, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в. о. професора *С. В. Мірошніченко*.

Витоки жанру прелюдії у творчості українських композиторів 20-х років ХХ сторіччя.

Іванова Юлія Юрївна, здобувач *Одеської державної музичної академії імені А. В. Нежданової*, викладач *Дніпропетровської консерваторії імені М. Глінки*, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в. о. професора *С. В. Мірошніченко*.

Хорова поемність у творчості Л. Дичко.

Сікорська Анастасія Василівна, здобувач *Одеської державної музичної академії імені А. В. Нежданової*, викладач *Хмельницького музичного училища імені Заремби*, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в. о. професора *С. В. Мірошніченко*.

Роль салонного музикування у присадибній культурі.

Лу Гелін, здобувач *Одеської державної музичної академії імені А. В. Нежданової*, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор *О. І. Самойленко*

Про поняття музичного мислення.

Ван Пен, здобувач *Одеської державної музичної академії імені А. В. Нежданової*, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в. о. професора *Н. Г. Александра*.

«Оперний образ» та шляхи його вивчення.

Го Суншан, здобувач *Одеської державної музичної академії імені А. В. Нежданової*, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в. о. професора *Н. Г. Александра*.

Особливості стилістики оперних творів С. Рахманінова.

Ду Чжоу, асистент-стажист Одеської державної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в. о. професора Н. Г. Александрова.

Типологічні ознаки камерно-вокального циклу в західноєвропейській музиці XVIII – XIX століть.

Чжу Лу, здобувач Одеської державної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самойленко.

Символ у музиці як естетичне явище.

Цзя Шні, аспірант Одеської державної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в. о. професора Н. Г. Александрова.

Актуальні музикознавчі аспекти проблеми акультурації.

Ян Веньян, здобувач Одеської державної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самойленко

Про можливість егнопсихологічного підходу до музичного виконавства.

Бай Цюань, здобувач Одеської державної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самойленко.

Мелодичні засади оперного співу: до питання про виразовий зміст вокального виконавства.

Сун Хуань, асистент-стажист Одеської державної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в. о. професора Н. Г. Александрова.

Історичні закономірності розвитку музичної мови опери.

Лі Сонкунь, здобувач Одеської державної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в. о. професора С. В. Мірошніченко.

Жанровий синтез у творчості В. А. Моцарта.

Ню Нин, асистент-стажист Одеської державної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в. о. професора С. В. Мірошниченко.

Теоретичні основи циклічної одночастинності.

Лі Фаньюань, асистент-стажист Одеської державної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в. о. професора С. В. Мірошниченко.

Музичне втілення «Божественної комедії» Данте.

Цзян Міньюї, асистент-стажист Одеської державної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в. о. професора С. В. Мірошниченко.

Особливості інтерпретації варіацій П.І. Чайковського.

Форманюк Ірина, викладач кафедри народних інструментів Одеської державної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – професор, заслужений діяч мистецтв України Д. П. Орлова.

Якість шипковості в інструментальній музичній культурі другої половини ХХ – початку ХХІ століття.

7 грудня (серeda)

Конференц-зал

10:00 – 12:30 – КРУГЛИЙ СТІЛ

учасників конференції.

Обговорення стендових доповідей.

