

Міністерство культури України  
Одеська державна музична академія імені А. В. Нежданової  
Одеська організація Національної спілки композиторів України

**Всеукраїнська молодіжна науково-творча  
конференція**

**«ДНІ НАУКИ»**



**26 – 28 квітня**

**Одеса – 2012**

**Сокол О. В.** – голова організаційного комітету, ректор ОДМА імені А. В. Нежданової, доктор мистецтвознавства, професор, член-кореспондент Академії мистецтв України, академік Академії наук вищої школи України, заслужений діяч мистецтв України, завідувач кафедри теорії музики та композиції.

**Самойленко О. І.** – проректор з наукової роботи ОДМА імені А. В. Нежданової, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри історії музики та музичної етнографії.

**Маркова О. М.** – доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри теоретичної та прикладної культурології ОДМА імені А. В. Нежданової.

**Розенберг Р. М.** – кандидат мистецтвознавства, професор кафедри історії музики та музичної етнографії ОДМА імені А. В. Нежданової.

**Мірошніченко С. В.** – кандидат мистецтвознавства, в. о. професора кафедри теорії музики та композиції ОДМА імені А. В. Нежданової.

**Муравська О. В.** – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри теоретичної та прикладної культурології, докторант ОДМА імені А. В. Нежданової.

**Майденберг К.** – асистент-стажист 2 курсу кафедри теорії музики та композиції ОДМА імені А. В. Нежданової.

**Кондратено К.** – магістрантка вокально-хорового факультету ОДМА імені А. В. Нежданової, хоровий відділ.

**Запорожцева Л.** – лаборант кафедри теоретичної та прикладної культурології ОДМА імені А. В. Нежданової.

**Стрильчук О.** – студентка 4 курсу фортепіанно-теоретичного факультету ОДМА імені А. В. Нежданової, музикознавчий відділ.

**Стоянова А.** – студентка 3 курсу фортепіанно-теоретичного факультету ОДМА імені А. В. Нежданової, музикознавчий відділ.

**Ібрагімова З.** – студентка 2 курсу фортепіанно-теоретичного факультету ОДМА імені А. В. Нежданової, музикознавчий відділ.

**26 квітня (четвер)  
Малий зал**

**10.00 – 10.30 – реєстрація учасників конференції  
10.30 – 14.00 – відкриття конференції та денне засідання  
Головуючі: Майденберг Кіра, Полячок Дмитро**

**Вітання**

голови організаційного комітету, ректора ОДМА імені А. В. Нежданової, доктора мистецтвознавства, професора, члена-кореспондента Академії мистецтв України, академіка Академії наук вищої школи України, заслуженого діяча мистецтв України **Сокола Олександра Вікторовича.**

**Вступне слово:**

проректора з наукової роботи ОДМА імені А. В. Нежданової, доктора мистецтвознавства, професора **Самойленко Олександр Іванівни.**

**Жигалова Катерина**, *магістрантка історико-теоретичного факультету Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент І. М. Приходько.*

**Steigerungprinzip у фугах для скрипки соло Й. С. Баха.**

**Стрильчук Олена**, *студентка 4 курсу музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської державної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самойленко.*

**Про своєрідність програмного задуму твору О. Мессіана «З ущелин до зірок».**

**Ходакова Наталія**, *магістрантка історико-теоретичного факультету Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент І. М. Приходько.*

**Три рівні коментування літургічного тексту у месгах У. Бьорда.**

**Марушко Анастасія**, *студентка 4 курсу фортепіанного відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської державної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самойленко.*

**Моріс Равель у дзеркалах або у відображеннях фортепіанного циклу «Miroirs».**

**Солдатенко Ангеліка**, студентка 3 курсу музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської державної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самойленко.

**Образ музики у прозі А. Карпентьєра.**

**Кравець Юлія**, студентка 2 курсу музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської державної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – заслужений працівник освіти України, професор І. І. Мазур.

**Любовна лірика Едуарда Мьоріке та засоби її втілення в творчості Гуго Вольфа.**

**Стоянова Анна**, студентка 3 курсу музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської державної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самойленко.

**Явище синестезії в процесі художнього діяння музики.**

**Погадаєва Альона**, магістрантка музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської державної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент О. В. Муравська.

**Неокласичні аспекти твору Б. Бріттена «Вночі» по Дж. Дауленду.**

**Бічева Надія**, студентка 3 курсу культурологічного відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської державної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент О. В. Муравська.

**Іспанська танцювальна традиція та її перевтілення у фортепіанній спадщині І. Альбеніса (на прикладі сюїти «Іберія»).**

**Яковлева Ольга**, студентка 2 курсу музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської державної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в. о. професора С. В. Мірошніченко.

**Руська пісня як жанр.**

**Корягіна Анастасія**, студентка 1 курсу відділу хорового диригування вокально-хорового факультету Дніпропетровської консерваторії імені М. І. Глінки, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент С. А. Щітова.

**Хори С. І. Танєєва на вірші Я. Полонського як один з перших класичних зразків світського хорового циклу: до проблеми циклічності.**

**14.00 – 15.00 – перерва**

**Конференц-зал**

**15.00 - 19.00 – вечірнє засідання**

**Головуючі: Стрильчук Олена, Жигалова Катерина**

**Вступне слово:**

Керівника СНТТ ОДМА імені А. В. Нежданової, кандидата мистецтвознавства, професора **Розенберг Римми Марківни.**

**Полячок Дмитро**, аспірант 2 року навчання кафедри історії зарубіжної музики Національної музичної академії ім. П. І. Чайковського, науковий керівник – професор, кандидат мистецтвознавства **Т. Ф. Гнатів.**

**Постать Кароля Шимановського у польській музичній культурі ХХ століття.**

**Ібрагімова Зейнеп**, студентка 2 курсу музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської державної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор **О. І. Самойленко.**

**Опера М. А. Римського-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже»:** до проблеми оперної інтерпретації.

**Ємельяненко Марія**, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської державної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор **О. І. Самойленко.**

**Явище стильової взаємодії в українській симфонічній музиці ХХ сторіччя.**

**Семенюк Вікторія**, студентка 3 курсу музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської державної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства **В. Б. Марік.**

## **Образно-тематичні сфери та жанрова типологія оперної творчості Ж. Масне пізнього періоду.**

*Ангеловська Світлана, студентка 3 курсу заочного відділення історико-теоретичного факультету Харківського національного університету мистецтв ім. І. П. Котляревського, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент О. С. Садовнікова.*

**Специфіка композиторського читання співу «Свете тихий» у хорівій творчості сучасних композиторів.**

*Денчик Христина, студентка 4 курсу теоретичного відділу Одеського училища мистецтв і культури імені К. Ф. Данькевича, науковий керівник – старший викладач О. Л. Слободенюк.*

**До питання про еволюцію духовної музичної традиції на прикладі меси А. Томльонової.**

*Запорожцева Людмила, студентка 5 курсу філософського факультету Одеського Національного університету імені Мечникова, магістрантка НАВС, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. М. Маркова.*

**«Антиформалістичний райок» Д. Д. Шостаковича у контексті проблематики взаємодії культур.**

*Вавшко Ірина, студентка 2 курсу історико-теоретичного факультету кафедри музики етносів України і музичної критики КНМАУ імені П. І. Чайковського, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, доцент Ю. І. Чекан.*

**Логічні наголоси у виконавських інтерпретаціях на прикладі виконання романсів М. Глінки Ліною Мкртчян.**

*Хмарний Олександр, студент 3 курсу фортепіанного відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської державної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в. о. професора С. В. Мірошніченко.*

**Музичне мистецтво народів Камчатсько-Чукотського краю.**

*Задніпряна Альона, студентка 3 курсу музикознавчого відділу виконавського факультету Донецької державної музичної академії імені С. С. Прокоф'єва, науковий керівник – доцент О. Г. Антонова.*

## **Енігма-варіації Е. Елгара: загадка без розгадки?**

**Попова Аліна**, студентка 3 курсу музикознавчого відділу виконавського факультету Донецької державної музичної академії імені С. С. Прокоф'єва, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор С. А. Стасюк.

**Казкові музичні образи у контексті російського модерну (на прикладі творчості Н. Н. Черепніна).**

**27 квітня (п'ятниця )**

**Конференц-зал**

**10.00 – 14.00 – денне засідання**

**Головуючі: Погадаєва Альона, Запорожцева Людмила.**

**Майденберг Кіра**, асистент-стажист 2 року навчання кафедри теорії музики та композиції Одеської державної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самойленко.

**Виконавська інтерпретація алеаторно-сонористичної композиції: до постановки проблеми.**

**Руснак Юлія**, асистент-стажист 1 року навчання кафедри спеціального фортепіано Одеської державної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор, член-кореспондент Академії мистецтв України О. В. Сокол.

**Питання аналізу стилістики виконавської інтерпретації на прикладі сонати для фортепіано ор. 26 С. Барбера у виконанні В. Горовиця та Д. Полака.**

**Пасічник Дар'я**, аспірантка 2 року навчання відділу літератури зарубіжних країн кафедри тюркології Інституту філології КНУ ім. Т. Г. Шевченка, науковий керівник – кандидат філологічних наук З. К. Алієва.

**«Джазова» проза Бориса Віана: «Піна днів» як ключ до ідіостилю письменника.**

**Пермінова Елеонора**, магістрантка музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської державної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в. о. професора С. В. Мірошніченко.

**Особливості першого поліфонічного циклу для дітей Ісаака Берковича.**

**Кваснікова Тетяна**, студентка 4 курсу музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської державної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самойленко.

**Вірш з музикою як жанрова номінація та музичний семантичний феномен.**

**Кондратенко Катерина**, магістрантка хорового відділу вокально-хорового факультету Одеської державної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в. о. доцента І. О. Шатова.

**Д. С. Загрецький – видатний диригент-хормейстер.**

**Лютко Любов**, аспірантка 3 року навчання, кафедри історії зарубіжної музики Національної музичної академії ім. П. І. Чайковського, науковий керівник – професор Л. С. Неболюбова.

**Комічна опера Енгельберта Хумпердінка «Шлюб проти волі» («Die Heirat wider Willen»)** як зразок музичної драми післявагнерівського періоду.

**Скуратовська Марія**, студентка 2 курсу відділу теорії музики Дніпропетровського музичного училища ім. М. Глінки, науковий керівник – старший викладач В. І. Скуратовський.

**Музичні «плагіати» ХІХ-ХХ століть: співпадання? закономірність? художнє явище?**

**Рижкова Світлана**, студентка 2 курсу відділу теорії музики Дніпропетровського музичного училища ім. М. Глінки, науковий керівник – старший викладач В. І. Скуратовський.

**Роль речової інтонації в інструментальному тематизмі Бетховена (на прикладі 14-ої та 17-ої фортепіанних сонат).**

**Піскунова Анастасія**, студентка 2 курсу відділу теорії музики Дніпропетровського музичного училища ім. М. Глінки, науковий керівник – старший викладач В. І. Скуратовський.

**Традиції середньовічних Dance Macabre у вокальному циклі Мусоргського «Пісні та пляски смерті».**



**Ніяка Поліна**, студентка 2 курсу відділу теорії музики Дніпропетровського музичного училища ім. М. Глінки, науковий керівник – старший викладач *В. І. Скуратовський*.

**Синтез класичних та пізньоромантичних тенденцій у фортепіанній творчості Н. К. Метнера (на прикладі Сонати «Спогад»).**

**Кочоян Вікторія**, студентка 2 курсу культурологічного відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської державної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент *Т. М. Каплун*.

**Порівняльна характеристика купальської обрядовості руської, української та білоруської народних традицій.**

**Ван Ченьдо**, студентка 4 курсу музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської державної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор *О. М. Маркова*.

**В. Рєбіков в контексті «музики для юнацтва» композиторів Європи та Китаю.**

**Хом'як Ольга**, студентка 5 курсу музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської державної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор *О. І. Самойленко*.

**Парадокси долі фестивалів сучасної музики в Україні.**

**14.00 – 15.00 – перерва**

**Конференц-зал**

**15:00 – 18:30 – вечірнє засідання**

**Головуючі: Стоянова Анна, Ібрагімова Зейнеп.**

**Свірідова Світлана**, аспірантка 3 року навчання кафедри історії української музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор *М. М. Скорик*.

**Олександр Зноско-Боровський – відомий і невідомий.**

**Яворський Кирило**, студент 2 курсу музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської державної музичної академії імені

*А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор  
О. І. Самойленко.*

**Семіографічні принципи композиторської творчості: до проблеми  
«музичного письма».**

*Скворцова Наталія, студентка 3 курсу історико-теоретичного факультету  
кафедри музики етносів України і музичної критики Національної музичної  
академії України імені П. І. Чайковського, науковий керівник – доктор  
мистецтвознавства, професор О. Б. Соломонова.*

**Жанрові ампула плачу в українській фольклорній традиції.**

*Лоснова Дар'я, аспірантка 3 року навчання кафедри історії української  
музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського,  
науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор М. Д. Копиця.*

**«Лемківське весілля» Миколи Колесси як зразок фольклоризму в  
композиторській творчості.**

*Сенькіна Оксана, студентка 1 курсу культурологічного відділу фортепіанно-  
теоретичного факультету Одеської державної музичної академії імені  
А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент  
О. В. Муравська.*

**Образ Дон Кіхота у світовій культурі та його перевтілення у «Балаганчику  
мастера Педро» Мануеля де Фальї.**

*Бабчинська Мар'яна, студентка 3 курсу культурологічного відділу  
фортепіанно-теоретичного факультету Одеської державної музичної  
академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат  
мистецтвознавства, доцент О. В. Муравська.*

**Ораторія «Рай і Пері» Роберта Шумана в контексті стилістичних пошуків  
німецької культури першої половини ХІХ сторіччя.**

*Резніченко Ганна, студентка 2 курсу відділу оркестрових струнних  
інструментів Одеського училища мистецтв та культури  
імені К. Ф. Данькевича, науковий керівник – Л. О. Темерова.*

**Жанр сольної інструментальної фантазії у творчості Г. Ф. Телемана.**

*Соколова Ксенія, студентка 4 курсу культурологічного відділу фортепіанно-  
теоретичного факультету Одеської державної музичної академії імені*

*А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор  
О. М. Маркова.*

**Салон у визначенні смислу скрябінівського піанізму.**

*Манєва Младена, студентка 3 курсу музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської державної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – заслужений працівник освіти України, професор І. І. Мазур.*

**Ритми та метри болгарського фольклору в опері Л. Піпкова «Антигона 43».**

*Мазурик Альона, студентка 2 курсу музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської державної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. М. Маркова.*

**Баладний жанр в музиці фолк-року.**

*Савін Олександр, студент 3 курсу струнного відділу оркестрового факультету Одеської державної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в. о. доцента Г. М. Дубровська.*

**Розвиток норвезької музики та становлення національної композиторської школи.**

*Білоусова Тетяна, студентка 3 курсу культурологічного відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської державної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в. о. доцента Т. М. Каплун.*

**Духовно-символічне значення хреста у старообрядницькій традиції.**

*Дубровіна Катерина, студентка 1 курсу культурологічного відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської державної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. М. Маркова.*

**Культурологічні аспекти сучасної музичної освіти як засіб інтернаціоналізації.**

**28 квітня (субота)**  
**Конференц-зал**  
**10.00 – 14.00 – денне засідання**  
**Головуючі: Соколова Ксенія, Хом'як Ольга**

**Волкова Галина**, студентка 1 курсу культурологічного відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської державної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. М. Маркова.

**Обрядове дійство у практиці музичних присвят (на прикладі ДМШ).**

**Битко Ольга** аспірантка 2 року навчання кафедри теорії музики та композиції Одеської державної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, приват-професор О. А. Нівельт.

**Особливості драматургії опери С. Прокоф'єва «Ігрок».**

**Макаренко Олексій**, студент 5 курсу музикознавчого відділу виконавського факультету Донецької державної музичної академії імені С. С. Прокоф'єва, науковий керівник - кандидат мистецтвознавства, доцент І. М. Михайлова.

**Семантико-композиційні моделі псалмів та їх втілення у музиці О. Лассо та Х. Шютца.**

**Потолова Лідія**, студентка 4 курсу відділу хорового диригування Одеського училища мистецтв і культури імені К. Ф. Данькевича, науковий керівник – старший викладач О. Л. Слободенюк.

**Художній синтез симфонії і балету в постановці Ролана Петі «Пікова Дама» на музику 6-ої симфонії П. Чайковського.**

**Федорова Ія**, студентка 3 курсу музикознавчого відділу виконавського факультету Донецької державної музичної академії імені С. С. Прокоф'єва, науковий керівник – Н. Г. Данченко.

**Метаморфози сучасного концертного виступу.**

**Зеленська Каріна**, студентка 4 курсу відділу теорії музики Дніпропетровського музичного училища ім. М. Глінки, науковий керівник – викладач-методист Т. М. Семеряга.

**Історія виникнення та традиції канте хондо в культурі Іспанії.**

**Доронкіна Дар'я**, студентка 2 курсу музикознавчого відділу виконавського факультету Донецької державної музичної академії імені С. С. Прокоф'єва, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент О. А. Шуміліна.

**Про модальні риси гармонії Прелюдій для фортепіано оп. 2 Д. Шостаковича.**

**Чернозьомова Катерина**, студентка 3 курсу музикознавчого відділу виконавського факультету Донецької державної музичної академії імені С. С. Прокоф'єва, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент І. М. Михайлова.

**До проблеми методики аналізу зразків «музичних містифікацій» на прикладі Сонати для мюзету та basso continuo оп. 13 № 6 g-moll («Il Pastor Fido») Н. Шедевіля / А. Вівальді.**

**Іванова Віталіна**, студентка 2 курсу культурологічного відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської державної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в. о. доцента Т. М. Каплун.

**Відмінні особливості весільної обрядовості в селах Київської області у записах фольклористів початку і другої половини ХХ ст.**

**Блоха Анастасія**, студентка 2 курсу хорового відділу вокально-хорового факультету Одеської державної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Л. М. Горелик.

**Народна пісня як інтонаційна основа вокальної творчості А. Кос-Анатольського.**

**Бахчалова Ксенія**, студентка 2 курсу культурологічного відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської державної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в. о. доцента Т. М. Каплун.

**Фольклорні образи в російській музиці 2ї половини ХХст., на прикладі твору «Руські казки» М. Сидельнікова.**

**Сахарова Вероніка**, студентка 3 курсу фортепіанного відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської державної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в. о. професора С. В. Мірошніченко.

**Ф. Шопен, етюд №10 оп.25: до проблеми виконавської інтерпретації.**

**Майстренко Лілія**, студентка 1 курсу культурологічного відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської державної музичної академії імені

*А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в. о. доцента Т. М. Каплун.*

**Зародження мистецтва евритмії та евритмічні елементи у сучасній музичній освіті.**

*Бай Цюнь, асистент-стажист I року навчання кафедри сольного співу Одеської державної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самойленко.*

**Особливості вокального інтонування в операх Дж. Пучіні.**

*Чжан Кай, асистент-стажист I року навчання кафедри сольного співу Одеської державної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самойленко.*

**Репертуарні принципи сучасного китайського оперного театру.**

*Лу Гелін, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської державної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самойленко.*

**Фортепіанне мислення С. Рахманінова: до постановки проблеми.**

*Ван Чунь Мей, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської державної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в. о. професора С. О. Бородавкін.*

**Героїчний жіночий характер у європейській опері.**

**14.00 – 14.30 – перерва**

**Конференц-зал  
14.30 - 17.00 – КРУГЛИЙ СТІЛ  
учасників конференції.**