

Міністерство культури України
Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової
Одеська організація Національної спілки композиторів України

Міжнародна науково-творча конференція

**ОДЕСЬКА КОМПОЗИТОРСЬКА
ШКОЛА В СВІТОВІЙ МУЗИЧНІЙ
КУЛЬТУРІ:**

*до 100-річчя Одеської національної музичної
академії ім. А. В. Нежданової та 75-ти річчя
Одеської організації національної спілки
композиторів України*



7 – 9 грудня

Одеса – 2012

ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ КОМІТЕТ КОНФЕРЕНЦІЇ:

Сокол О. В. – голова організаційного комітету, доктор мистецтвознавства, професор, член-кореспондент Академії мистецтв України, академік Академії наук вищої школи, заслужений діяч мистецтв України, голова Одеської організації НСКУ, ректор ОНМА імені А. В. Нежданової, завідувач кафедри теорії музики та композиції.

Мірошниченко С. В. – кандидат мистецтвознавства, професор кафедри теорії музики та композиції ОНМА імені А. В. Нежданової.

Маркова О. М. – доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри теоретичної та прикладної культурології ОНМА імені А. В. Нежданової.

Самойленко О. І. – доктор мистецтвознавства, професор, проректор з наукової роботи ОНМА імені А. В. Нежданової, завідувач кафедри історії музики та музичної етнографії.

Розенберг Р. М. – кандидат мистецтвознавства, професор кафедри історії музики та музичної етнографії ОНМА імені А. В. Нежданової.

Овсяннікова–Трель О. А. – кандидат мистецтвознавства, в. о. доцента кафедри теоретичної та прикладної культурології ОНМА імені А. В. Нежданової.

Майденберг-Тодорова К. І. – асистент-стажист кафедри теорії музики та композиції ОНМА імені А. В. Нежданової.

7 грудня (п'ятниця)

Малий зал

10.00 – 10.30 – реєстрація учасників конференції

10.30 – 14.00 – відкриття конференції та пленарне засідання

Головуючі: Маркова О. М., Розенберг Р. М.

Вступне слово

голови організаційного комітету, доктора мистецтвознавства, професора,
академіка АНВШ, члена-кореспондента АМУ,
заслуженого діяча мистецтв України,
голови Одеської організації НСКУ,
ректора Одеської національної музичної академії
імені А. В. Нежданової,
завідувача кафедри теорії музики та композиції
О. В. Сокола

Урочисті вітання

від Обласної державної адміністрації,

від Міського управління культури,

секретаря правління НСКУ з творчих питань, народної артистки
України, лауреата Національної премії України імені Т. Шевченка,
кавалера орденів святого Володимира і Княгині Ольги III ступеня,
лауреат мистецької премії «Київ» ім. А. Веделя
Дичко Лесі Василівни

Невінчана Тамара Сергіївна, доктор філософії мистецтва, відповідальний секретар НСКУ.

Роль Національної спілки композиторів України в діяльності обласних організацій.

Олійник Леся Степанівна, кандидат мистецтвознавства, доцент, заслужений діяч мистецтв України, секретар правління НСКУ з питань зарубіжних зв'язків, Генеральний секретар Національного комітету міжнародної музичної Ради ЮНЕСКО.

Одеська організація композиторів в контексті фестивального руху України.

Степаненко Михайло Борисович, кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, народний артист України, завідувач кафедри спеціального фортепіано НМАУ імені П. І. Чайковського, член правління НСКУ

Творчий потенціал композиторів та музикознавців Одеської організації Національної спілки композиторів України.

Розенберг Римма Марківна, кандидат мистецтвознавства, професор кафедри історії музики та музичної етнографії ОНМА імені А. В. Нежданової.

До історії одеської організації Національної спілки композиторів України.

Мірошниченко Світлана Володимирівна, кандидат мистецтвознавства, в. о. професора кафедри теорії музики та композиції ОНМА імені А. В. Нежданової, заступник голови одеської організації НСКУ.

У витоків одеського композиторського професіоналізму: В. Малішевський, П. Молчанов, В. Золотарьов.

Маркова Олена Миколаївна, доктор мистецтвознавства, професор, завідувача кафедрою теоретичної та прикладної культурології ОНМА імені А. В. Нежданової.

К. Шимановський та композиторська аура Одеси.

Александрова Наталія Глібівна, кандидат мистецтвознавства, професор кафедри теорії музики та композиції ОНМА імені А. В. Нежданової.

І. М. Ассєєв Концерт для віолончелі з оркестром.

Шип Сергій Васильович, доктор мистецтвознавства, професор, завідуючий кафедрою музичного мистецтва та хореографії ОНПУ імені К. Д. Ушинського.

«Проста» музика Я. Фрейдліна в наш непростий час.

Завгородня Галина Федорівна, кандидат мистецтвознавства, доцент, в. о. професора кафедри теорії музики та композиції ОНМА імені А. В. Нежданової.

Діяльність одеських музикознавців у світлі сучасних тенденцій композиторської творчості.

Нагорна Галина Олексіївна, доктор педагогічних наук, академік Академії педагогічних і соціальних наук, професор кафедри теорії музики та композиції, ОНМА імені А. В. Нежданової.

Формування музичного мислення як умови досягнення професійної розумності особистості.

Соломонова Ольга Борисівна, доктор мистецтвознавства, професор кафедри історії музики етносів України та музичної критики НМАУ імені П. І. Чайковського.

Барочна інтонаційна символіка у музиці П.І.Чайковського (на прикладі «Пікової дами» та Шостої симфонії).

7 грудня (п'ятниця)

Малий зал

15.00 – 18.00 – вечірнє засідання

Головуючі: Шип С. В, Завгородня Г. Ф.

Рощенко Олена Георгіївна, доктор мистецтвознавства, професор, завідувача кафедрою історії та теорії світової та української культури ХНУМ імені І. П. Котляревського.

Симфонічні пошуки композиторів Харківської школи на сучасному етапі.

Овчаренко Світлана Володимирівна, доктор філософських наук, професор кафедри філософії та соціально-політичних наук Одеського регіонального інституту державного управління при Президентові України.

Музика в культурному просторі сучасної України.

Остроухова Наталія Володимирівна, кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри спеціалізованого та загального фортепіано.

«Балети одеських композиторів на сцені одеської національної опери».

Щитова Світлана Анатоліївна, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри історії та теорії музики Дніпропетровської консерваторії імені М. І. Глінки, відповідальний секретар Дніпропетровської організації НСКУ.

Витоки Дніпропетровської організації НСКУ.

Сумарокова Віра Григорівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри теорії музики НМАУ імені П. І. Чайковського.

Концерт «buff» І. Ассєєва в еволюції українського віолончельного концерту.

Таганов Олег Миколайович, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри філософії та культурології Миколаївського Національного університету судобудівництва, голова Миколаївського відділення НСКУ.

О педагогічних принципах у класі композиції Георгія Успенського.

Ніколаєв Вадим Борисович, член одеської організації НСКУ, викладач Уманського музичного училища імені П.Д.Демуцького.

Продовжуючи творчі традиції Георгія Успенського.

Гойхман Людмила Наумівна, доцент, в. о. професора кафедри теорії музики та композиції, декан заочного відділення ОНМА імені А. В. Нежданової

Творчі та педагогічні принципи С. Д. Орфєєва та І. М. Ассєєва.

Олійник Олександр Леонідович, заслужений діяч мистецтв України., в. о. професора кафедри народних інструментів, проректор ОНМА імені А. В. Нежданової,

Композиторський аспект домрового виконавського професіоналізму.

Сергієва Оксана Володимирівна, кандидат мистецтвознавства, доцент, проректор із науково-педагогічної діяльності та розвитку ОНМА імені А. В. Нежданової.

Збірник Кірши Данілова і П'ята симфонія Б. Лятошинського: актуалізація феномену епічного оповідання.

Черноіваненко Алла Дмитрівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри народних інструментів ОНМА імені А. В. Нежданової.

Міфопоетичні засади музичного інструменталізму.

Муравська Ольга Вікторівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри теоретичної та прикладної культурології ОНМА імені А. В. Нежданової, докторант ОНМА імені А. В. Нежданової.

В. Ребіков у низці композиторів Одеси.

Сіренко Світлана Олександрівна, кандидат мистецтвознавства, в. о. доцента кафедри концертмейстерства ОНМА імені А. В. Нежданової.

В. В. Балон-Римашевська та одеська віолончельна школа.

Бородавкін Сергій Олексійович, кандидат мистецтвознавства, доцент, в. о. професора кафедри теорії музики та композиції ОНМА імені А. В. Нежданової.

Оркестровий стиль В. А. Фемеліди.

**8 грудня (субота)
Конференц зал**

**11.00-14.00 – денне засідання
Перша секція
Головуючі: Мірошніченко С. В., Рощенко О. Г.**

Вступне слово

кандидата мистецтвознавства, професора кафедри теорії музики та композиції ОНМА імені А. В. Нежданової.

С. В. Мірошніченко

Козаренко Олександр Володимирович, доктор мистецтвознавства, професор кафедри музикознавства Львівського національного університету ім. І. Франка .

Я. Якуб'як як приклад позитивного музикознавства (до 70-річчя від дня народження).

Самойленко Олександра Іванівна, доктор мистецтвознавства, професор, проректор з наукової роботи, завідувач кафедри історії музики та музичної етнографії ОНМА імені А. В. Нежданової.

Людина у протистоянні часу: про екзистенційне покликання композиторської творчості.

Осадча Світлана Вікторівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії музики та музичної етнографії ОНМА імені А. В. Нежданової.

Композиторські експлікації духовного досвіду православної співочої традиції.

Смирнов Володимир Олександрович, кандидат технічних наук, доцент НАЗ імені А. С. Попова

Репресовані композитори Одеси.

Шустов Сергій Львович, кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри теорії музики та композиції ОНМА імені А. В. Нежданової.

Досвід студійної праці з ораторією «Quo Vadis 2000?» Георгія Успенського.

Марік Валерія Борисівна, кандидат мистецтвознавства, в. о. доцента кафедри історії музики та музичної етнографії ОНМА імені А. В. Нежданової.

Психологія мистецтвознавства: проблеми та перспективи.

Александрова Наталія Костянтинівна, кандидат мистецтвознавства, викладач кафедри спеціалізованого та загального фортепіано ОНМА імені А. В. Нежданової.

Хорова творчість одеських композиторів.

Овсяннікова–Трель Олександра Андріївна, кандидат мистецтвознавства, в. о. доцента кафедри теоретичної та прикладної культурології ОНМА імені А. В. Нежданової.

«Національна еклектика» у виявленні національної ідеї у творчості композиторів Одеси.

Андріянова Оксана Вікторівна, кандидат мистецтвознавства, старший викладач, декан Факультету вищої кваліфікації ОНМА імені А. В. Нежданової.

Композитори одеської салонної музики ХІХ століття.

Кулієва Антоніна Яківна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри сольного співу ОНМА імені А. В. Нежданової.

До проблеми українського бельканто м. Глухів.

Повзун Людмила Іванівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри камерного ансамблю ОНМА імені А. В. Нежданової.

Нова ансамблева гетерофонія в творчості одеських композиторів.

Андросова Дар'я Володимирівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри загального та спеціалізованого фортепіано ОНМА імені А. В. Нежданової.

Твори Одеських композиторів у класі фортепіано професора Ю. Н. Некрасова.

Селезньова Наталія Олексіївна, кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри теорії музики та композиції, ОНМА імені А. В. Нежданової.

Про тенденції розвитку хорової творчості одеських композиторів.

Польовий Олег Григорович, викладач ОНМА імені А. В. Нежданової, відповідальний секретар Одеської організації НСКУ.

Івент-менеджментський зріз діяльності композиторів Одеси.

Лю Бінцян, кандидат мистецтвознавства, професор, проректор Аньшанського університету (Китай), докторант НМАУ імені П. І. Чайковського.

Регіональні пересічення композиторської роботи у музикантів Шаньдуна і Одещини.

Жолдакова Вілена Олександрівна, старший викладач кафедри виконавських дисциплін факультету музичного мистецтва КІМ імені Р. М. Глієра, здобувач кафедри теорії музики та композиції ОНМА імені А. В. Нежданової.

Актуальні аспекти теорії артикуляції: композиторський та виконавський підходи.

Майденберг-Годорова Кіра Ісааківна, асистент-стажист кафедри теорії музики та композиції ОНМА імені А. В. Нежданової.

Феномен композиторської індивідуальності у часопросторі сучасної культури.

Боршуляк Альона Мирославівна, кандидат мистецтвознавства, старший викладач Кам'янець-Подільського національного університету імені І. Огієнка.

Вплив одеської виконавської школи на піаністів Хмельниччини.

Варакута Марина Іванівна, викладач Дніпропетровської музичної консерваторії імені М.І. Глінки.

Одеська композиторська школа та творчість сучасних композиторів Дніпропетровщини.

Тихоплав Анна Сергіївна, член Одеської організації НСКУ.

Розвиток та інтеграція української музичної культури у європейський та світовий культурний простір на прикладі фестивалю «Два дні й дві ночі нової музики».

Подобас Ірена, магістр, референт відділу закордонних справ Музичного університету Фредеріка Шопена в Варшаві (Польща), здобувач ОНМА імені А. В. Нежданової.

Мазурка у творчості К. Шимановського одеського періоду творчості.

Цао Шифунь, магістр, старший викладач державної консерваторії в Гуанчжоу (Китай), здобувач. ОНМА імені А. В. Нежданової.

Моцартіанство ХХ ст. і жіночій нахил одеської композиторської школи.

Цобіна Олена Олексіївна, аспірант Миколаївського педагогічного університету, викладач МСШО імені П. С. Столярського.

Церковні «симфонії» у симфонічних творах представників одеської композиторської школи.

Нейчева Лілія Костянтинівна, *магістр, завідувача літературною частиною Одеського національного театру опери та балету, викладач кафедри теоретичної та прикладної культурології ОНМА імені А. В. Нежданової.*

Одеські торкання болгарської композиторської школи ХХ століття.

Корольчук Антоніна Вікторівна, *аспірант Миколаївського педагогічного університету.*

В. Ф. Іванов у вибудові міфологічного тла діяльності композиторів-музикознавців Миколаїв.

Власенко Ірина Миколаївна, *кандидат мистецтвознавства, доцент Криворіжського національного університету.*

Гендерний аспект творчості композитора Анжелі Шмиголь у паралелях до фемнізованої зони сучасної одеської композиторської школи.

8 грудня (субота)

ауд. 204

11.00-14.00 – денне засідання

Друга секція

Головуючі: Александрова Н. Г., Шустов С. Л.

Мурза Світлана Анатоліївна, *в. о. доцента кафедри народних інструментів ОНМА імені А. В. Нежданової.*

Диригентський жест як виконавський феномен.

Каплун Тетяна Михайлівна, *кандидат мистецтвознавства, в. о. доцента кафедри теоретичної та прикладної культурології ОНМА імені А. В. Нежданової, докторант ОНМА імені А. В. Нежданової.*

Образ рівноапостольної княгині Ольги у староруській богослужбній співочій традиції.

Бондарь Євгенія Миколаївна, *кандидат мистецтвознавства, доцент, кафедри хорового диригування ОНМА імені А. В. Нежданової, докторант, ОНМА імені А. В. Нежданової.*

Одеська хорова школа: творчий діалог композитора та виконавця.

Брикайло Сергій Євгенійович, *викладач кафедри народних інструментів ОНМА імені А. В. Нежданової.*

Баянні твори великої форми В. Власова: ідейно-образні та композиторсько-мовні аспекти.

Форманюк Ірина Володимирівна, викладач кафедри народних інструментів ОНМА імені А. В. Нежданової.

Звуковий образ сучасної домри в творах українських композиторів.

Перепелиця Олександр Олександрович, викладач ОНМА імені А. В. Нежданової.

Виконавська стилістика у сучасній фортепіанній музиці: до проблеми нового контексту виконавської діяльності.

Матвіїв Георгій Васильович, викладач кафедри народних інструментів ОНМА імені А. В. Нежданової.

Сучасна бандура в ансамблевих поєднаннях естрадно-джазового напрямку.

Куліш Антон Миколайович, викладач кафедри хореографічного мистецтва Луганського інституту культури і мистецтв.

Сербське акордеонно-баянне мистецтво в аспекті національної самоідентифікації.

Савенко Сергій Миколайович, викладач кафедри хорового диригування ОНМА імені А. В. Нежданової.

Хорова творчість композиторів одеської школи.

Мірзоян Катерина Олександрівна, здобувач ОНМА імені А. В. Нежданової.
Мадригальний генезис оперного співу.

Сунь Пейянь, асистент-стажист кафедри спеціального фортепіано ОНМА імені А. В. Нежданової.

Втілення принципу циклічності у фортепіанній творчості Л. ван Бетховена.

Ізуграфова Наталія Володимирівна, концертмейстер кафедри оперної підготовки ОНМА імені А. В. Нежданової.

Дитяча опера у творчості сучасних українських композиторів.

Бояренко Тамара Валентинівна, здобувач ОНМА імені А. В. Нежданової.
Структура арій у композиторській творчості.

Деньгіна Лілія Володимирівна, ведуча радіохвилі «Русское радио».

Музиканти Придністров'я – вихованці ОНМА імені А.В.Нежданової.

Ракитянська Людмила Володимирівна, директор Криворізького обласного музичного училища.

Музичне училище як ланка до професіоналізму.

Хмель Наталія Василівна, здобувач кафедри теорії музики та композиції *ОНМА імені А. В. Нежданової*, викладач *Дніпропетровської консерваторії імені М. І. Глінки*.

Принципи трактовки «Концертино (у романтичному стилі)» для голосу та бандури В. Власова.

**9 грудня (неділя)
Конференц зал**

11.00-14.00 – денне засідання

Головуючі: Розенберг Р. М., Мірошніченко С. В.

Петренко Ольга Миколаївна, кандидат мистецтвознавства, доцент *Миколаївського національного університету імені В. О. Сухомлинського*.

Симфонічні інтенції Г. С. Сковороди і українська композиторська думка кінця ХХ – початку ХХІ століття: спроба культурологічного розмислу.

Устименко-Косоріч Олена Анатоліївна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри теорії, історії музики та інструментальної підготовки *Інституту культури і мистецтв Луганського національного університету імені Т. Шевченка*, докторант *Луганського національного університету імені Т. Шевченка*.

Культурологічний контекст розвитку сербської баянно-акордеонної школи другої половини ХХ початку ХХІ століття.

Пономарьова Олена Миколаївна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри дизайну *Луганського національного університету імені Т. Шевченка*, докторант *Луганського національного університету імені Т. Шевченка*.

Методологічні проблеми мистецтвознавства у контексті підготовки фахівців мистецьких спеціальностей.

Зубкова Олена Вікторівна, здобувач *НМАУ ім. П.І. Чайковського*.

Інтеграція національних традицій та європейського музичного досвіду у фортепіанній творчості китайських композиторів.

Хорошавіна Олена Анатоліївна, в. о. доцента кафедри народних інструментів *ОНМА імені А. В. Нежданової*.

Актуальні теоретичні аспекти вивчення сучасної виконавської гітарної традиції.

Носуля Анатолій Валентинович, в. о. доцента кафедри сольного співу ОНМА імені А. В. Нежданової.

Теоретичні та історичні передумови текстологічного підходу до вивчення камерної опери.

Нємченко Катерина Вікторівна, викладач кафедри сольного співу ОНМА імені А. В. Нежданової..

Вокальне інонування як цілісне та синкртичне явище у працях Є. Назайкінського.

Полканов Андрій Андрійович, викладач кафедри сольного співу ОНМА імені А. В. Нежданової....

Діалог поетичного та музичного начал як основа жанрової форми російського романсу.

Хуан Цзечуань, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії ОНМА імені А. В. Нежданової.

Фортепіанна соната у репертуарі китайських піаністів.

Регрут Валерій Йосипович, в. о. доцента кафедри хорового диригування ОНМА імені А. В. Нежданової.

Інтертекстуальні виміри феномена музично-виконавської інтерпретації.

Чжи Инь, асистент-стажист кафедри сольного співу ОНМА імені А. В. Нежданової.

Словесно–поетична презумпція оперної композиції: вокально-інтонаційний аспект.

Ван Пен, асистент-стажист кафедри сольного співу ОНМА імені А. В. Нежданової.

Оперний метод як синтетичне мистецьке явище та предмет музикознавчого розгляду.

Ян Веньян, асистент-стажист кафедри спеціального фортепіано ОНМА імені А. В. Нежданової.

Піаністична майстерність як національно-стильове явище.

Лу Ге Лін, асистент-стажист кафедри спеціального фортепіано ОНМА імені А. В. Нежданової.

Фортепіанне інонування як хроно-артикуляційний процес (на прикладі фортепіанних концертів С. Рахманінова).

Соломонова Л. В., пошукувач кафедри історії та теорії культури критики НМАУ імені П. І. Чайковського.

Скерцо́зність як риса виконавської манери С. Прокоф'єва (до проблеми виконавського стилю).

Сікорська Анастасія Василівна, здобувач кафедри теорії музики та композиції *ОНМА імені А. В. Нежданової*, викладач *Хмельницького музичного училища імені В. Заремби*.

Одеські представники роду Лізогубів

Чернієнко Ольга Анатоліївна, здобувач кафедри теорії музики та композиції *ОНМА імені А. В. Нежданової*, викладач *гуманітарного факультету Ізмаїльського інституту водного транспорту*.

Жанр прелюдії в творчості одеських композиторів.

Каплієнко-Глюк Юлія Володимирівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музики факультету педагогіки та психології *Чернівецького Національного університету імені Ю. Федьковича*.

Творчі зв'язки одеських композиторів та композиторів Буковини.

Іванова Юлія Юріївна, здобувач кафедри теорії музики та композиції *ОНМА імені А. В. Нежданової*, викладач *Дніпропетровської консерваторії імені М. І. Глінки*.

Жанр української хорової поеми в репертуарі хору *ОНМА імені А.В. Нежданової*.

Казначесва Тетяна Олександрівна, здобувач кафедри теорії музики та композиції *концертмейстер кафедри оперної підготовки *ОНМА імені А. В. Нежданової**.

Особливості постановки опери М. Аркаса «Катерина» в оперній студії *ОНМА імені А.В. Нежданової*.

Радіолло Ніна Миколаївна, викладач кафедри струнних інструментів *ОНМА імені А. В. Нежданової*.

Своєрідність одеської арфової школи.

Ігнат'єва Олена Василівна, член *Дніпропетровської організації НСКУ*.

Творчі зв'язки німецьких та одеських музикантів.

Лі Фанюань, аспірант кафедри спеціального фортепіано *ОНМА імені А. В. Нежданової*.

Відтворення образів Данте в скульптурі та музиці.

Ню Нін, аспірант кафедри спеціального фортепіано *ОНМА імені А. В. Нежданової*.

Тяжіння до одночастинності – тенденція сьогодення.