

Міністерство культури України  
Одеська державна музична академія імені А.В. Нежданової  
Одеська організація Національної спілки композиторів України

**Міжнародна науково-творча конференція**  
**МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО ТА КУЛЬТУРА:**  
**Захід – Схід**



**9 – 10 квітня**

**Одеса – 2012**

## ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ КОМІТЕТ КОНФЕРЕНЦІЇ:

**Сокол О. В.** – голова організаційного комітету, доктор мистецтвознавства, професор, член-кореспондент Академії мистецтв України, академік Академії наук вищої школи, заслужений діяч мистецтв України, ректор ОДМА імені А. В. Нежданової, завідувач кафедри теорії музики та композиції.

**Самойленко О. І.** – доктор мистецтвознавства, професор, проректор з наукової роботи ОДМА імені А. В. Нежданової, завідувач кафедри історії музики та музичної етнології.

**Маркова О. М.** – доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри культурології ОДМА імені А. В. Нежданової.

**Мірошніченко С. В.** – кандидат мистецтвознавства, професор кафедри теорії музики та композиції ОДМА імені А. В. Нежданової.

**Осадча С. В.** – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії музики та музичної етнології ОДМА імені А. В. Нежданової.

**Овсяннікова-Трель- О. А.** – кандидат мистецтвознавства, ст. викладач кафедри культурології ОДМА імені А. В. Нежданової.

**Ємельяненко М. С.** – здобувач кафедри історії музики та музичної етнології, ст. лаборант наукової частини ОДМА імені А. В. Нежданової.



9 квітня (понеділок)

Конференц-зал

10.00 – 10.30 – реєстрація учасників конференції  
10.30 – 14.00 – відкриття конференції та пленарне засідання  
Головуючі: О. М. Маркова, О. І. Самойленко.

**Вступне слово**

голови організаційного комітету, доктора мистецтвознавства, професора, академіка АНВШ, члена-кореспондента АМУ, заслуженого діяча мистецтв України, ректора Одеської державної музичної академії імені А.В. Нежданової, завідувача кафедри теорії музики та композиції  
**О. В. Сокола**

*Самойленко О. В., доктор мистецтвознавства, професор, проректор з наукової роботи ОДМА імені А. В. Нежданової, завідувач кафедри історії музики та музичної етнології.*

**Особистісні чинники музикознавчої інтерпретації та особливості сучасної культурної комунікації.**

*Маркова О. М., доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри теоретичної та прикладної культурології ОДМА імені А. В. Нежданової.*

**Китайське мистецтво в європейській музиці кінця XIX - початку XX ст.**

*Мірошниченко С. В., кандидат мистецтвознавства, в. о. професора кафедри теорії музики та композиції ОДМА імені А. В. Нежданової.*

**Теоретична поліфонія російських та українських музикознавців першої половини XX ст.**

*Смірнов В. О., кандидат тех. наук, доцент Одеської національної академії зв'язку ім. О. С. Попова.*

**До ювілею Т. Ріхтера.**

*Завгородня Г. Ф., кандидат мистецтвознавства, в. о. професора, докторант ОДМА імені А. В. Нежданової.*

**Поліфонічні засади музичного мислення: до постановки проблеми.**



**Лю Бінциян**, кандидат мистецтвознавства, проректор Аньшанського університету (Китай).

**Балада в музиці Китаю і Європи XIII-IX ст.**

**Муравська О. В.**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри теоретичної та прикладної культурології, докторант Одеської державної музичної академії імені А. В. Нежданової.

**Категорія духовності у складі теоретичної парадигми культурології.**

**Осадча С. В.**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської державної музичної академії імені А. В. Нежданової.

**Традиція літургійного співу в Одеській храмовій практиці.**

**Александрова Н. Г.**, кандидат мистецтвознавства, в. о. професора кафедри теорії музики та композиції етнографії ОДМА імені А. В. Нежданової.

**Про нові методи та напрями аналізу музичних творів.**

**Майденберг К.**, асистент-стажист фортепіанно-теоретичного факультету ОДМА імені А. В. Нежданової, композиторський відділ (науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Самойленко О. І.).

**Про способи каталогізації сонористичних та алеаторних прийомів музичної композиції.**

**Ємельяненко М. С.**, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії ОДМА імені А. В. Нежданової (науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Самойленко О. І.).

**Інтерстильові властивості симфонічної творчості В. Губаренко.**

**Подобас І.**, здобувач кафедри теоретичної та прикладної культурології ОДМА імені А. В. Нежданової.

**Жанр думки у творчості Ф. Шопена.**

**Лисюк Є. Л.**, засл. працівник культури, доцент ОДМА імені А. В. Нежданової, директор ОССМШ ім. П. С. Столярського.

**П'єси композиторів Сходу в репертуарі піаністів.**

**Марік В. Б.**, кандидат мистецтвознавства, ст. викладач кафедри історії музики та музичної етнографії ОДМА імені А. В. Нежданової.

**Теорія інформації та технологічне оновлення сучасного музикознавства.**



**Черноіваненко А. Д.,** кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри народних інструментів ОДМА імені А. В. Нежданової.

**Баянна музика кінця ХХ - початку ХХІ століття: фактурні ознаки стилю.**

**Капшун Т. М.,** кандидат мистецтвознавства, в. о. доцента кафедри теоретичної та прикладної культурології ОДМА імені А. В. Нежданової.

**Архетипічні моделі жіночності в давньо-руські й духовній традиції.**

**9 квітня (понеділок)**

**ауд. № 410**

**15.00 – 19.00 – вечірнє засідання**

**Головуючі: Г. Ф. Завгородня, С. В. Мірошніченко**

**Лобода Л. М.,** в. о. доцента кафедри сольного співу, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії ОДМА імені А. В. Нежданової.

**Категоріальні засади вивчення радіомузики.**

**Овсяннікова-Трель О. А.,** кандидат мистецтвознавства, в. о. доцента кафедри теоретичної та прикладної культурології ОДМА імені А. В. Нежданової.

**«Східне» як стильовий виток американського музичного авангарду 1960-70 рр.**

**Андріянова О. В.,** кандидат мистецтвознавства, ст. викладач, декан Факультету вищої кваліфікації ОДМА ім. А. В. Нежданової.

**Творчість В. Пащенко і одеські салони.**

**Морозевич Н. В.,** кандидат мистецтвознавства, професор кафедри народних інструментів ОДМА ім. А. В. Нежданової, заслужений діяч мистецтв України.

**Сучасні форми бандурного ансамблевого музикування.**

**Каплієнко-Іллук Ю. В.,** кандидат мистецтвознавства, в. о. доцента кафедри музики факультету педагогіки та психології Чернівецького Національного університету імені Ю. Федьковича.

**«Методичне обладнання університетських курсів з «Аналізу музичних творів»**



**Варакута М. І.**, викладач Дніпропетровської музичної консерваторії імені М. І. Глінки.

**Нові тенденції творчості В. Зубицького в ХХІ ст.**

**Лі Фанюань**, аспірант кафедри спеціального фортепіано ОДМА імені А. В. Нежданової.

**Данте в творчості Ф. Листа та П. Чайковського.**

**Чернієнко О. А.**, здобувач кафедри теорії музики та композиції ОДМА імені А. В. Нежданової, викладач гуманітарного факультету Ізмаїльського інституту водного транспорту.

**Роль прелюдійності в культовій музиці.**

**Ракитянська Л. В.**, директор Криворізького обласного музичного училища.

**Принципи організації фестивалю «В рамках року В. оцарта», об'явленого Юнеско.**

**Іванова Ю. Ю.**, здобувач кафедри теорії музики та композиції ОДМА імені А. В. Нежданової, викладач Дніпропетровської консерваторії ім. М. І. Глінки.

**Жанр хорової поеми в творчості українських композиторів ХХІ ст.**

**Казначесва Т. О.**, концертмейстер кафедри оперної підготовки ОДМА імені А. В. Нежданової.

**Особливості оперної драматургії в опері М. Аркаса «Катерина».**

**Регрут В. Й.**, в. о. доцента кафедри хорового диригування ОДМА імені А. В. Нежданової.

**Полифункціональність та цілісність диригентської інтерпретації.**

**Шкарпінгний О. П.**, в. о. доцента кафедри камерних ансамблів, здобувач кафедри історії музики та музичної етнології ОДМА імені А. В. Нежданової.

**До проблеми сучасного стану струнно-смичкового інструментарія.**

**Спаська Т. В.**, в. о. доцента кафедри сольного співу, здобувач кафедри історії музики та музичної етнології ОДМА імені А. В. Нежданової.

**Характерологічні властивості романтичної опери.**

**Цао Шіфунь**, аспірант ОДМА ім. А. В. Нежданової.

**Моцартіанство фортепіанних творів К. Дебюссі.**



10 квітня (вівторок)  
Конференц-зал

10.00 – 14.00 – денне засідання  
Головуючі: О. В. Муравська, С. В. Осадча

Довгань Л. М., в. о. професора кафедри сольного співу ОДМА ім. А. В. Нежданової, Народна артистка України.

Романси П. І. Чайковського у виконанні китайських вокалістів.

Щітова С. А., кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри історії та теорії музики Дніпропетровської консерваторії імені М. Глінки.  
Роль обласних відділень НСКУ в організації композиторської діяльності.

Шевченко Т. І., кандидат пед. наук, професор, завідувач кафедри спеціального фортепіано №1 ОДМА ім. А. В. Нежданової.

Психологія артистичної активності як стимул інтонаційного поновлення академічного репертуару.

Куліш А. М., викладач кафедри хореографічного мистецтва Луганського інституту культури і мистецтв.

Танцювальні жанрові форми баянно-акордеонного музикування: Україна та Сербія.

Лісовська І. Л., кандидат пед. наук, професор, завідувач кафедри спеціалізованого та загального фортепіано ОДМА ім. А. В. Нежданової.

Інтернаціональні основи навчання в класах спеціалізованого і загального фортепіано.

Полянська Т. П., концертмейстер кафедри камерного ансамблю ОДМА ім. А. В. Нежданової.

Старовинна соната в репертуарі віолончелістів України.

Андросова Д. В., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри загального та спеціалізованого фортепіано ОДМА імені А. В. Нежданової.

Традиції «легкого» фортепіано в сучасному піанізмі.

Кіріченко А. Д., викладач Берлінської музичної академії.

Гепталогія К. Штокхаузена в контексті театрального життя Берліна.



**Мурза С. А.,** *ст. викладач кафедри народних інструментів ОДМА імені А. В. Нежданової.*

**Диригентський жест як виконавська категорія.**

**Мазур А. К.,** *канд. педагогічних наук, доцент кафедри культурології.*

**Основні якості сучасних музично-педагогічних технологій.**

**Некрасов С. Ю.,** *викладач ОССМШ ім. П.С. Столярського.*

**Народництво як інтернаціональне явище.**

**Полякова Л.,** *аспірантка ОНПУ.*

**Ритуаліка європейського Заходу в п'єсах В. Шекспіра.**

**10 квітня (вівторок)**

**ауд. № 410**

**15.00 – 19.00 – вечірнє засідання**

**Головуючі: Т. М. Каплун, О. В. Андріянова**

**Басалаєва Є. А.,** *в. о. професора кафедри камерного ансамблю НМАУ ім. П. І. Чайковського, Народна артистка України.*

**Українська камерна інструментальна музика в аудиторіях Франції.**

**Сікорська А. В.,** *викладач Хмельницького музичного училища імені В. Заремби, здобувач кафедри теорії музики та композиції ОДМА імені А. В. Нежданової.*

**Значення творчості українського козацтва в формування професійної культури України XIX ст.**

**Брикайло С. Є.,** *викладач кафедри народних інструментів ОДМА імені А. В. Нежданової.*

**Жанрово-стильова поетика баянних творів В. Власова.**

**Форманюк І. В.,** *викладач кафедри народних інструментів ОДМА імені А. В. Нежданової.*

**Домрові твори Г. Зайцева: композиторський та виконавський аспекти.**

**Матвій Г. В.,** *асистент-стажист кафедри народних інструментів ОДМА імені А. В. Нежданової.*

**Сучасна бандурна творчість у мистецтві відео кліпу.**



## Стенові доповіді

**Го Суншан**, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії  
ОДМА імені А. В. Нежданової.

**Стильові передумови виконавської інтерпретації вокальних творів  
С. Рахманінова**

**Чжу Лу**, асистент-стажист кафедри сольного співу ОДМА імені  
А. В. Нежданової.

**Нові уявлення про естетичний зміст оперної вистави**

**Цзоу Вей**, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії ОДМА  
імені А. В. Нежданової.

**Історичний підхід до тромбового виконавства та сучасні  
виконавські технології**

**Чжен Цзін**, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії  
ОДМА імені А. В. Нежданової.

**Інтонанційні виточки теми кохання у музиці**

**Кувшинова Н. В.**, здобувач НМАУ імені П. І. Чайковського.

**Актуальні питання сучасного музичного регіонального  
культурознавства**

**Александрова Н. К.**, кандидат мистецтвознавства, викладач кафедри  
загального та спеціалізованого фортепіано ОДМА імені А. В. Нежданової.  
**Музична освіта як предмет «діалогу культур»**

**Цзя Ші**, аспірантка кафедри теорії музики та композиції ОДМА імені  
А. В. Нежданової.

**Сучасне фортепіанне виконавство у світлі явища акультурації**

**Боршуляк А. М.**, кандидат мистецтвознавства, викладач Кам'янець-  
Подільського Національного університету імені І. Огієнко.  
**Символіка і символізм.**

**Лу Гелін**, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії ОДМА  
імені А. В. Нежданової.

**Про поняття «піаністичного комплексу» у ракурсі виконавського  
інтонування**



**Ян Веньян** асистент-стажист ОДМА імені А. В. Нежданової.  
Стильовий синтез як засаднича риса музично-виконавської форми

**Ван Пен** асистент-стажист ОДМА імені А. В. Нежданової.  
Образ Дон-Жуану у контексті «вічних тем» європейського мистецтва

**Ду Чжоу** асистент-стажист ОДМА імені А. В. Нежданової.  
Автобіографічність як провідна тенденція камерно-вокальної творчості композиторів-романтиків

**Сун Хуань** асистент-стажист ОДМА імені А. В. Нежданової.  
Семіотичний підхід до засобів оперної виразності

**Ковальська І. В.**, ст. викладач кафедри сольного співу ОДМА імені А. В. Нежданової.

Прояви жанрової інтерференції у галузі музичного театру; до проблеми художньо-естетичної типології

**Ізуграфова Н. В.**, ведучий концертмейстер кафедри оперної підготовки ОДМА імені А. В. Нежданової.

Феномен дитячості як предмет психології спілкування

**Марцевич Л. Л.**, професор НМАУ ім. П. І. Чайковського, Нар. арт. України.

Концерти пам'яті Лисенко – досвід авторських проєктів за участю виконавців з різних країн.

**Цобіна О. А.**, аспірантка ННУ ім. Н. О. Сухомлинського, вчитель ОССМШ ім. П. С. Столярського.

Позахудожні критерії цілісності симфонічних творів О. Мессіана.

**Ду Фаньюн**, здобувач ОДМА ім. А. В. Нежданової.  
Ліричний спів як основа репертуарного вибору професійного співака.

**Лю Кетін**, здобувач ОДМА ім. А. В. Нежданової.  
Тенденції бідермайєра в сучасному фортепіанному репертуарі китайських піаністів.

**Бордонюк В. І.**, кандидат мистецтвознавства, ст. викладач кафедри оперно-симфонічного диригування ОДМА ім. А. В. Нежданової.

Ф. Шопен у виконанні китайських піаністів.

**Чупріна Н. М.**, концертмейстер кафедри народних інструментів ОДМА ім. А. В. Нежданової.



**Бідермайеровські традиції в символізмі В. І. Ребікова (на матеріалі фортепіанної творчості композитора).**

**Носенко А.,** кандидат мистецтвознавства, доцент ДЗ ПНПУ імені К. Д. Ушинського.

**Хорова архітектура України в пейзажній графіці: єдність вічного і минушого.**



